

Estreno

GAM

**LA VIUDA
DE APABLAZA**



Programación

JULIO · AGOSTO

VACACIONES DE INVIERNO



**EL CORAZÓN DEL
GIGANTE EGOÍSTA**

Portada © Jorge Sánchez



VACACIONES DE INVIERNO

Todos se toman GAM

RUKA INTERVENCIÓN

Saberes mapuche dentro de cajitas. La Compañía Teatro La Raíz trae una trilogía de teatro lambe lambe que habla de la importancia del equilibrio con nuestro entorno y el respeto por la naturaleza.

Esto es teatro en miniatura. El espectador se sienta, se pone los audífonos, se cubre con una capucha y mira a través de un visor el interior de la cajita donde ocurre la obra. Son casi cinco minutos de magia para una sola persona.

Ruka intervención le devuelve la oralidad y el contexto de ceremonia a tres saberes mapuche. En **La furia del Pillán**, el espíritu más poderoso enfrenta a los hombres que abusan de la tierra. **El copihue**, cuenta cómo la rivalidad entre dos pueblos acaba con una historia de amor, pero con el tiempo la memoria de las víctimas les permite reconciliarse. Y en **Treng Treng y Kai Kai Vilu**, estas serpientes mitológicas se enfrentan en la creación del mundo. Tres mitos que invitan a reflexionar sobre la importancia de la unidad, el equilibrio y el respeto por la naturaleza, a cargo de Gustavo Fuenzalida, Mónica Rojas y Eduardo Salazar.

1 al 30 Jul

Vi y Sá – 18.30 a 20.30 h
Edificio B, piso 1, a un costado de Boletería
Adhesión voluntaria, cupos limitados
Para mayores de 7 años

Pueblos Originarios

adhesión voluntaria

LIKÁN: SABIDURÍA DE UN BEBÉ

La Compañía Música-Teatro Veleta estrena su nueva obra en FamFest. Un cuento musical, con cantos en mapudungun y marionetas, que muestra el viaje de una familia para conectarse con la naturaleza que los rodea.

Antes que se fundara Chichen Itzá, antes que naciera Mahoma, cuando aún existía la Biblioteca de Alejandría, la araucaria madre de Conguillio ya tenía varios años de vida. De hecho, se estima que hoy tiene más de 1800 años. Una araucaria como ella, mujer, vieja y sabia, es uno de los personajes de **Likán: sabiduría de un bebé**.

Araucaria, laurel y canelo son tres abuelas-árbol que junto a un zorro, una tortuga y una mariposa intentarán ayudar a una familia. El problema es que no consiguen alimentar a su primer hijo, porque la mamá no tiene leche. La obra musical, con cantos en mapudungun y marionetas, muestra el viaje de esta pequeña familia para conectarse con la naturaleza que los rodea. Gala Fernández escribió y dirige la nueva obra de la Compañía Música-Teatro Veleta, creadores también de **Hanuk** y **Omutí, el árbol de las palabras**.

2 al 30 Jul

Sá – 17 h | Do – 17 h
* Vi 29 – 20 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 5.000 Gral.
\$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est.
Para mayores de 6 años

Pueblos Originarios

CONVO CATORIA RM Y REGIONES 2016

FAM FEST

Familiar

HETU'U, EN EL OMBLIGO DEL MUNDO

Vuelve la elogiada obra de marionetas de la compañía Teatro Planetario. Un montaje que penetra en Rapa Nui, para hablar del respeto y valoración de los pueblos originarios.

Hetu'u no eligió su nombre ni sus vacaciones. Y aunque puede pedir que mejor le digan Andrés, no tuvo cómo oponerse a ir a ver a la familia de su madre a Rapa Nui. Y ahí está, muy a su pesar, lejos del continente y de sus amigos, pegado a su celular, tratando de agarrar cualquier poquito de señal. Su primo Nukura intentará sacarlo de su encierro y conectarlo con sus raíces.

Rapa Nui, su naturaleza, animales y el espíritu de un moai conducen a Hetu'u a valorar su identidad, la herencia de sus antepasados. Marionetas, objetos y música se conjugan en esta obra de la compañía viñamarina Teatro Planetario, escrita por Nicolás Cancino y dirigida por Walter González.

"Asombra sobre todo por convertir su relato en una experiencia audiovisual abundante en recursos, estímulos y atractivas ideas escénicas", escribió el crítico Pedro Labra en El Mercurio



Pueblos Originarios

CONVO
CATORIA
RM Y REGIONES
2016

6 al 28 Ago

Sá y Do - 17 h
Sala N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est.
Para mayores de 5 años

LUCIÉRNAGAS, DANZA PARA NIÑOS

Llega a FamFest una obra de danza para la primera infancia, dirigida por el actor Francisco Medina y la coreógrafa Carla Castro. Los niños de hasta 6 años pueden ver la obra y luego subir al escenario para bailar y descubrir nuevas habilidades corporales.

"Hacer cambio de luces" es un dicho que se refiere al coqueteo en humanos. Para una luciérnaga la idea no es metafórica, porque su luz e intermitencia son señales que la ayudan a encontrar pareja. **Luciérnagas, danza para niños** muestra una noche de verano en la que dos de ellas despiertan luego de dormir en un charco de agua en un bosque, y bailan iluminadas porque se han enamorado.

La técnica académica del ballet se une al *mapping* (proyecciones digitales), objetos, luces y la música compuesta por Cuti Aste, para acercar la danza a niños de hasta 6 años. Al finalizar la obra, el escenario recibe a los pequeños, para que jueguen, bailen, sociabilicen y descubran nuevas habilidades.

La idea original del actor Francisco Medina, montada por compañía Manada, fue creada a partir de un estudio del desarrollo psicomotor, físico y cognitivo que puede aportar el arte.

8 al 31 Jul

Mi a Do - 12 h (excepto Mi 27, Ju 28 y Vi 29)

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est. y niños

mayores de 3 años

\$ 2.000 Niños de 0 a 3 años

CONVO
CATORIA
RM Y REGIONES
2016

FAM
FEST
"MÁS QUE UNO"



Primera infancia

Familiar

Producción
GAM



EL CORAZÓN DEL GIGANTE EGOÍSTA

Fotos © Jorge Sánchez

Marcelo Alonso y Amparo Noguera debutan en el teatro familiar protagonizando la reescritura que Manuela Infante hizo de *El gigante egoísta*. Estreno dirigido por Juan Pablo Peragallo, que desde la entretención busca reflexionar sobre el egoísmo.

A este gigante egoísta le salió un corazón. Uno que es órgano que late, sentimiento y centro de la cuestión. "Ese día el corazón del gigante se encogió al mirar hacia fuera", dice una línea del cuento que Oscar Wilde publicó en 1888. ¿Qué pasaría si ese corazón hablara? Esa pregunta definió y articula esta particular versión teatral, escrita por Manuela Infante y dirigida por Juan Pablo Peragallo, que busca desentrañar el relato clásico.

Acá el gigante egoísta se llama Eliodoro, un señor con mucho poder y dinero que está al borde de la muerte por una enfermedad cardíaca. En esa agonía, desde la máquina que marca sus latidos comienza a sonar la voz de su corazón. ¿Qué dice? Le cuenta el cuento de Oscar Wilde. O lo intenta, con la ayuda de "seres" que se convertirán en todo lo necesario para hacerlo, desde niños y flores hasta pájaros y nieve. En el camino hablarán de subjetividad, política, género, ciclos, muerte y, cómo no, propiedad privada.

De los Minions a Ricardo Montaner. En la obra también hay referencias pop, humor y contingencia. El director se autoimpuso el desafío de llevar al teatro la renovación del género familiar que Pixar y DreamWorks hicieron en el cine. Esto es: concebir una obra que funcione para niños y adultos, y que desde un lenguaje particular construya una nueva mirada que permita entretenerse y reflexionar.

El relato elegido fue *El gigante egoísta*, principalmente porque, según cuenta Peragallo, "Empecé a escuchar demasiado el tema de la desigualdad. Y creo que tiene que ver con algo que estamos olvidando en nuestro cotidiano. Preguntarnos por qué somos egoístas parece una forma concreta y sana para enfrentar el tema".

La destacada dramaturga Manuela Infante debuta en el teatro familiar con esta reescritura de *El gigante egoísta* que busca derribar la moraleja, sacarle el cartel de negativo al egoísmo, para abrir la pregunta de por qué lo somos. Peragallo se lo encargó a Infante por su cercanía tras años trabajando juntos en la compañía Teatro de Chile (*Zoo*, *Cristo*), pero además por "El humor muy simple que logra hacer preguntas profundas y reflexiones interesantes. Abría una puerta que me permitía contaminar de reflexión el género familiar sin que se vuelva pesado".

Vacaciones de invierno

Marcelo Alonso y Amparo Noguera también debutan en el teatro familiar, interpretando a Eliodoro y su corazón. Amparo es un corazón que late tartamudo, sensible, reflexivo y con un miedo hondo a la muerte. Y este gigante, según el director, "Queda mejor parado que en el cuento, porque en esta versión su envergadura es uno que podríamos tener todos y también porque logra entrar en un espacio sensible". Un lugar desde el que puede decir cosas como "Me temo que no se trata de ser feliz y ya está. Porque por algo yo siento que me falta algo".

En escena hay coreografías, música, retroproyecciones y teatro de sombras, una técnica que Peragallo ya había explorado en su anterior incursión en el teatro familiar: **Baltazar, un rey cada día más pequeño**. La estética de la escenografía y el vestuario está inspirada en el papel de los cuentos, en las hojas arrugadas y en los pliegues del origami.

Dramaturgia: Manuela Infante

Dirección: Juan Pablo Peragallo

Elenco: Marcelo Alonso, Amparo Noguera, Francisco Medina, Guilherme Sepúlveda, María Paz Grandjean, Natalia Valladares, Valentina Parada y Giannina Fruttero

Asistencia de dirección: Julio Lobos

Composición musical: Daniel Marabolf

Diseño escenografía e iluminación: Rocío Hernández

Diseño de vestuario: Loreto Monsalve

Ilustraciones: Marcela Gueny

Operadora retroproyecciones: Cecilia Yáñez

Producción: GAM

Encargada de producción: Francisca Babul

Colabora: FamFest y British Council



9 al 30 Jul

Ju y Vi - 19.30 h

Sá - 17 y 19.30 h

Do - 17 h (excepto domingo 10)

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est.

Para mayores de 6 años



ESCUELA DE INVIERNO



Gratis, previa inscripción
Más info en gam.cl

TALLER DE POESÍA JAPONESA PARA EL ADULTO MAYOR

4 Jul al 29 Ago

Lu - 11 a 13 h (excepto Lu 15 Ago)

TALLER ARTE Y LECTURA EN FAMILIA

Niños de 6 a 10 años, acompañados de un familiar adulto

12 al 21 Jul

Ma y Ju - 11 h (un grupo distinto cada semana)

SALA DIDÁCTICA SENSORIAL

Niños de 3 a 5 años, acompañados de un adulto

15 y 22 Jul

Vi - 10 a 12 h (un grupo distinto cada sesión)

TALLER JÓVENES CRÍTICOS

El efecto *youtuber*:
la caída de los medios de comunicación tradicionales

Estudiantes

15 Jul

Vi - 15.30 a 17 h

TALLER DE VIDEOCLIP CREAR LAB

Creación y producción de un videoclip para el grupo Fármacos

18 al 21 Jul

Lu - 10 a 15 h y 18 a 19.30 h

Ma a Ju - 10 a 18.30 h

TALLER DE CAPACITACIÓN DOCENTE

Didácticas teatrales en el aula:
empatía y convivencia escolar

Profesores de básica y media

19 Jul

Ma - 10 a 14 h

gratis

MUESTRA: INSPIRACIÓN NATURAL

Dos en uno. **Biomimética: soluciones inspiradas en la naturaleza** y **Fractales: la hermosa representación del caos**, son las dos muestras que incluye la exposición **Inspiración natural: ciencia y tecnología en búsqueda de soluciones**, organizada por GAM y Explora Conicyt RM Norte.

6 Jul al 27 Ago

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

gratis

TALLER: CELEBRANDO A CERVANTES

Han pasado 400 años desde que murió Miguel de Cervantes y su don Quijote sigue siendo un personaje central de nuestra cultura. Niños de 6 a 10 años, acompañados de un familiar adulto, podrán averiguar las razones de su fama.

6 al 27 Ago

Sá - 11 h

(un grupo distinto cada semana)

BiblioGAM

(edificio B, piso 3)

Gratis, previa inscripción

en bibliogam@gam.cl

Cervantes
400 años

gratis



© Francisco Bagnara

PRÁCTICAS DE VUELO

Pablo Zamorano estrena una obra que propone un recorrido por la danza independiente desde su origen en el país hasta el presente, abordando tanto las bases establecidas como la subjetividad con que se interpretan.

Trío 65 marcó un hito. Fue en 1965 cuando Carmen Beuchat, Rosita Céliz y Gaby Concha formaron la primera agrupación de danza contemporánea independiente. La historia que comenzó entonces y que continúa hoy inspira **Prácticas de vuelo**, obra dirigida por Pablo Zamorano.

“Ponemos en escena el origen de la danza contemporánea en Chile y distintos eventos históricos. Carmen Beuchat, Patricio Bunster, Colectivo la Vitrina y Centro de Danza Espiral, entre otros, han construido las bases y visiones del quehacer de los intérpretes-colaboradores que conforman esta obra”, cuenta el director. *Prácticas de vuelo* aborda la relación entre lo colectivo y el individuo, entre las danzas académicas y la subjetividad con la que cada cuerpo las interpreta. Betania González y Francisco Bagnara son parte de los nueve intérpretes de la obra, patrocinada por el Centro de Creación de Estudios Coreográficos, CIEC.

11 al 27 Ago

Mi a Sá – 19.30 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Danza independiente

CONVO
CATORIA
RM Y REGIONES
2016



© Javier Rojas

LA CRUELDAD DEL CORAZÓN

La poesía de Enrique Lihn llega a escena con Carla Lobos, pionera del butoh en Chile. Tras 20 años de trabajo, la compañía Aucabutoh estrena su décima creación, una obra que habla de desamor, traición, soledad y bohemia.

Poco después de volver del exilio, Carla Lobos se hizo amiga de Enrique Lihn. Ella era una estudiante de teatro y él un poeta mucho mayor. Fue una amistad profunda que duró hasta la muerte de Lihn en 1988. Ahora, Carla acude al butoh para homenajear a su amigo y a la poesía de él para renovar su lenguaje en la danza.

La crueldad del corazón, melodrama butoh, obra inspirada en los poemas de Enrique Lihn, es el título de una obra que apela a la sencillez de cuerpo y palabra. La propia coreógrafa, directora y bailarina seleccionó textos de **La pieza oscura** y **Diario de muerte**, para ser dichos en escena.

“Es una nueva búsqueda. Con la voz quiero ir hacia una claridad en el butoh, que se entienda más su desgarrar. Siempre ha parecido que no se entiende mucho, pero creo que con la palabra en escena va a empezar a quedar más claro”. Butoh, teatro y circo se unen para explorar en desamor, traición, soledad y bohemia. “El butoh sondea en la existencia profunda, ve dónde está el dolor, los demonios. Y eso tiene todo que ver con la poesía de Enrique, que busca lo hondo de lo subterráneo que habita en la mente humana”.

25 Ago al 24 Sep

Mi a Sá – 21 h (excepto Sá 17 Sep)

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

Danza independiente

Estreno teatro

LA VIUDA DE APABLAZA

Producción
GAM

Estreno de la clásica obra de Germán Luco Cruchaga. Catalina Saavedra y Francisco Ossa protagonizan esta tragedia de un amor incestuoso en la Araucanía rural de los años 20. Un montaje contemporáneo que ahonda en la complejidad de afectos y pasiones, bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

No tiene nombre conocido ni apellido propio. Tampoco hijos. Solo posee todo lo que heredó de su marido: plata, tierra, poder y un hijastro bien crecido. Es la viuda de Apablaza, la heroína trágica de una de las obras más emblemáticas del teatro chileno. Interpretada ahora por Catalina Saavedra, **La viuda de Apablaza** se estrena bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

El texto llega sin variaciones. En 1925, al interior de Temuco, una viuda de 45 años administra con mano de hierro el fundo que heredó de su marido. Ejerce el poder masculinamente, pero en su debilidad late la mujer que reprime. Al Ñico, el hijo ilegítimo de su marido, lo quiere tanto como el hijo que no tuvo, como el marido que no tiene. Ese deseo incestuoso estalla cuando se entera de que él pretende a otra y celosa lo obliga a casarse con ella. Desde ahí, se precipita la tragedia.

El texto fue escrito por Germán Luco Cruchaga (1894 – 1936) a partir de su experiencia administrando el campo de su suegro en Villarrica. Ahí conoció a la mujer que inspiraría a la viuda y estudió el habla campesina que rescata en la obra. *La viuda de Apablaza* se estrenó en el Teatro La Comedia en 1928. Eran tiempos de efervescencia social, al inicio de los movimientos obreros y la promulgación de una nueva constitución. Chile cambiaba de una sociedad



tradicional y aristocrática a una moderna y burguesa. Y eso se trasluce en la obra, al igual que dos temas contingentes entonces y que aún siguen siéndolo: la redefinición del rol femenino y el conflicto mapuche.

"Apechugue, señora, y sea hombre como lo ha sido toa la vida...", le dicen a la viuda, por sus desiciones y acciones masculinas. Y sin tener ningún personaje mapuche, la obra plantea el tema a través de un comerciante que expone abiertamente su desprecio a ellos, con frases como "Yo no moriré sin destripar a un indio pa que respeten los documentos y tengan responsabilidad".

La de la obra es una sociedad en cambio, en una zona en crisis. Situada en el sector rural de Temuco, entre lo indígena originario y la cultura mestiza, a solo 40 años de que terminara la Ocupación de la Araucanía. La fragilidad de ese equilibrio precario permite que las pasiones broten en sus fracturas. "Hay una situación geográfica e histórica que nos lanza a un lugar fronterizo donde podríamos decir las pasiones se desatan. Todos tienen frío, todos tienen hambre. Por muy rica que sea la viuda, no tiene agua potable. Esa miseria nos saca de la estampa folklórica, nos aleja inmediatamente del gran riesgo que yo creo tiene montar esta obra, que es el costumbrismo, y nos aproxima a un medio que promueve las condiciones para que ocurra lo que ocurre, que es el desate mortal de la pasión", dice el director.

En eso **La viuda de Apablaza** es hermana de obras como **Hipólito**, de Eurípides, y **Fedra**, de Racine, que el propio Pérez dirigió en 1999. Las tres son tragedias, que trascienden su momento histórico para penetrar en la complejidad del ser humano explorando en las resonancias del tabú del incesto. "Lo trágico a uno lo remite a lo clásico. Y lo clásico, a la condición humana. Estamos contando la historia de esta viuda, pero paralelamente y de manera muy profunda, estamos contando la pasión prohibida de la madre por el hijastro. Y ese es un tema universal", cuenta el director. Las pasiones son la clave de este montaje. Pérez revela que el foco está ahí, en el mundo afectivo de los personajes. "Eso es lo que está puesto en escena: las relaciones afectivas y pasionales, el deseo que rodea este mundo".

Autor: Germán Luco Cruchaga

Dirección: Rodrigo Pérez

Elenco: Catalina Saavedra, Francisco Ossa, Cristián Carvajal, Jaime Leiva, Marcela Millie, Carolina Jullian, April Gregory, Guillermo Ugalde y Marco Rebolledo

Diseño integral: Catalina Devia

Música y diseño sonoro: Juan Pablo Villanueva

Asistencia de escenografía: Nicolás Jofré

Realización escenográfica: Rodrigo Iturra

Realización de vestuario: Sergio Aravena

Producción: GAM

Encargada de producción: Maritza Estrada

11 Ago al 1 Oct

Mi a Sá – 20.30 h (excepto Sá 17 Sep)

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Fotos © Jorge Sánchez



Teatro



© R.Ruiz

LOS MILLONARIOS

Comedia negra que muestra los esfuerzos de un importante bufete de abogados para defender a un comunero mapuche acusado de asesinato. Obra de la compañía Teatro La María, escrita y dirigida por Alexis Moreno. Con Alexandra von Hummel y Rodrigo Soto, entre otros.

LECTURAS DÍNAMO

Postularon 120 dramaturgos de regiones y nueve fueron seleccionados. Durante agosto y septiembre se presentarán lecturas dramatizadas de sus obras como parte de sus residencias en el Proyecto Dínamo 3, organizado por la Asociación de Dramaturgos y Creadores Escénicos, Interdram.

Las nanas de Zapallar – José Antonio Luer (Viña del Mar) / Ma 2 Ago

Una comedia negra que indaga en las consecuencias psicológicas del arribismo. Dirige Nicolás Espinoza. Comenta Andrés Kalawski.

Las prisioneras del buen pastor – Héctor Álvarez (Coquimbo) / Ma 9 Ago

Un grupo de mujeres ven interrumpida su vida rural cuando son detenidas por la Caravana de la Muerte. Dirige Nicolás Espinoza. Comenta Bosco Cayo.

Erwin Cayuqueo está acusado del asesinato de una pareja de agricultores en Temuco. A más de 600 kilómetros del sitio del suceso, entre cuatro paredes, un grupo de abogados de un poderoso bufete planea su defensa. Que no conozcan a Cayuqueo ni crean en su inocencia los tiene sin cuidado, solo les interesan sus intereses, mantener sus privilegios y prestigio.

Los millonarios es una comedia negra que muestra la discusión en la que preparan la defensa, donde exhiben sin pudor racismo y clasismo a borbotones. Suyo y mediático. Porque Alexis Moreno escribió la obra luego de investigar la prensa nacional desde el siglo XIX hasta poco antes del estreno, el 2014. "Es una puesta en escena que incomoda, que hace reír y que enrostra todo lo racistas y clasistas que como chilenos podemos llegar a ser", escribió Marietta Santi en su crítica de la obra.

7 al 31 Jul

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 16 años



Zamudio – Ruth Belmar (Valdivia) / Ma 16 Ago

Una obra que ficciona las resonancias íntimas del caso Zamudio. Dirige Sebastián Jaña. Comenta Karen Bauer.

Los mandamientos – Joanna Mellado (Talca) / Ma 23 Ago

Una mujer que acaba de salir de la cárcel no tiene más opción que irse a vivir con su madre y su hermana, una autoproclamada profeta. Dirige Heidrun Breier. Comenta Daniela Cápona.

#TODOSSOMOSMINOTAURO – Luis Saavedra (Arica) / Ma 30 Ago

Un joven minotauro con prontuario delictual se hace famoso en las redes sociales. Dirige Sebastián Jaña. Comenta Ximena Carrera.

2 Ago al 27 Sep

Ma – 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada





© Jorge Sánchez

NUMANCIA

87 personas interpretan la adaptación musical de *El cerco de Numancia*, de Cervantes. Música, teatro y danza se unen para mostrar el último suspiro de resistencia de un pueblo ante el imperio. Un estreno de los hermanos Ibarra Roa.

Era el otoño del año 134 a.C. cuando los romanos sitiaron el pueblo de Numancia. Pero sus 2.500 habitantes prefirieron suicidarse antes que entregarse. Ese hecho inspiró *El cerco de Numancia* (1585), de Cervantes, que ahora se estrena adaptado por Gopal y Visnu Ibarra. *Numancia* es teatro, música y danza. Sube a escena a 87 personas, entre músicos, bailarines, actores y un coro ciudadano con hombres, mujeres y niños. En el elenco está Daniela Lhorente, Mario Horton y Gabriel Cañas, pero el protagonista de la obra es el pueblo. "Cervantes le devuelve acá el sentimiento trágico al pueblo", dice Visnu. Y Gopal agrega: "Es importante llevar a escena el uso y abuso del pueblo por el imperio, la acción de los poderosos sobre los oprimidos, porque eso hoy está en todo tipo de esferas y espacios análogos". Junto con la resistencia, esta puesta en escena destaca especialmente el rol de la mujer en la lucha social.

5 al 28 Ago

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Cervantes
400 años

CONVO
CATORIA
RM Y REGIONES
2016

EX-CÉNTRICO ENCUENTRO HEMISFÉRICO

Artistas de Canadá, Brasil y Chile presentan sus performances en el encuentro organizado por el Instituto Hemisférico de Performance & Política, que en su décima edición llega por primera vez a Chile.

gratis

Lu 18 Jul

The Trip, and the Fall, and the Lost Heap of Longing - Jessica Karuhanga (Canadá) / 12 a 18.30 h - Plaza Oriente

La artista se aplica extensiones con la ayuda del público.

Fe no Corpo - Tatiana Maria Damasceno (Brasil) / 17 a 17.15 h - Plaza Oriente

Danza, música y artes visuales condensan prácticas corporales de la religiosidad afrobrasileña.

Vi 22 Jul

Muertas - Maritza Farías Cerpa (Chile) / 17.15 a 18.30 h - Plaza Central

Mujeres con sus cabezas cubiertas por bolsas plásticas caminarán hasta quedar como cuerpos muertos.

Experiencias periféricas (fragmento) - Leonel Martins Carneiro (Brasil) / 18.30 a 19 h - Foyer Oriente. El artista expone el trabajo de entrevistas que hizo en Pedro Aguirre Cerda.

Stirring Transmission (fragmento) - Johnny Nawracaj (Canadá) / 18.30 a 19 h - Plaza Central

Transmisión en vivo de ruidos improvisados, ritmos pesados y vocalizaciones distorsionadas.

Solidarity Banner (fragmento) - David Widginton (Canadá) / 18.30 a 19 h - Plaza Oriente
Exposición de tres pancartas, una creada colaborativamente en Pedro Aguirre Cerda.



Música de cámara

Temporada 2016

El **Instituto de Música UC** da ocho conciertos en julio y agosto. El 5 de julio, el **Cuarteto de Saxofones Oriente** interpreta obras de Singelée y Desenclos, entre otros. El 12 de julio, el Grupo de Percusión UC junto a músicos invitados presenta **Pioneros del siglo XX y XXI**, con composiciones de Viñao y Cage, entre otros. El concierto **Música para vientos y cuerdas del siglo XX** trae el 19 de julio piezas de Honegger y Stravinsky, entre otros. El 26 de julio, Paula Torres dirige **Sciarrino y Lombardi: nueva música italiana**. Agosto está dedicado al piano. El martes 9, Luis Latorre da el concierto **El piano de György Kurtág y Pierre Boulez**. Mario Alarcón llega el 16 agosto con **Heroica**, un programa con creaciones de Beethoven, Liszt, Rachmaninoff y Chopin. **Las variaciones en el piano del siglo XIX** llega el 23 de agosto con Liza Chung revisando obras de Schumann, Beethoven, Brahms y Mendelssohn. Y el 30 de agosto, Aliocha Solovera dirige al Ensamble Contemporáneo UC en **Piano contemporáneo desde la Europa del Este**, que incluye composiciones de Kurtág, Eisler y Ligeti. El Goethe-Institut organiza el segundo ciclo de piano y música de cámara **El piano se toma la escena**, que comienza el 7 de julio con la poesía sonora de **La luz al final del túnel**. Este es el estreno de una composición para piano, voz, samples y efectos en vivo de Felipe Cussen y Ricardo Luna. El 15 de julio, **Diálogos inclusivos** trae a directores del Centro Cultural Creando Integración de Jóvenes con TEA (tras-torno del espectro autista), bajo la dirección general de Rodrigo Aguirre. El jueves 21 de

julio se presenta **Gráfica musical**, homenaje a León Schidlowsky, Premio Nacional de Artes Musicales 2014, con estrenos de obras suyas y proyecciones de sus partituras gráficas. La **Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago** llega el 13 de julio con obras de Dvorak y Martínú, bajo la dirección de Nicolás Rauss. El 15 de julio la Camerata de Cuerdas U. Alberto Hurtado interpreta en formato de cuento musical **Las cuatro estaciones**, de Antonio Vivaldi. Felipe Hidalgo dirige y Marcela Saiz relata los sonetos que inspiraron la obra. Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile dan dos conciertos. El 17 de agosto, el **Cuarteto Inegal** interpreta obras de Haydn y Beethoven, entre otros. Y el 24 de agosto, el grupo **Percusión de Arte**, bajo la dirección de Gerardo Salazar, trae obras como **Danza de las hormigas** y **Marimba Spiritual**.

Instituto de Música UC

5 Jul al 30 Ago

Ma – 19.30 h (excepto Ma 2 Ago)
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, por orden de llegada.
Cupos limitados

gratis

El piano se toma la escena

7 al 21 Jul | Ju – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 3.000 Gral. | \$ 1.500 Est. y 3ed.

Orquesta Clásica USACH

13 Jul | Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde el miércoles 6 de julio

gratis

Las cuatro estaciones

15 Jul | Vi – 12 y 17 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral. | \$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est.
Para mayores de 10 años



Orquesta Sinfónica

17 y 24 Ago
Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Adhesión voluntaria. Cupos limitados

adhesión voluntaria



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

GAM

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Espacios: Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

Horario GAM

Ma a Sá - 8 a 23 h / Do y Lu - 8 a 22 h

gam.cl / info@gam.cl

[+562] 25665500



/CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, sala multimedia, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.

Ma a Vi - 9 a 19 h / Sá - 11 a 19 h

Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

Oficina Sernatur

Lu a Vi - 11 a 19 h / Sá - 11 a 15 h

Wifi

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Sá - 10 a 21 h / Do - 11 a 21 h

MAPA - Sala de Arte Popular

Ma a Vi - 10 a 20 h

Sá, Do y festivos - 11 a 20 h

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu - 12 a 19 h*

Ma a Do - 11.30 a 21 h*

*Lu a Do - cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 - 26329027

DESCUENTOS



-30% Pagando con tarjeta de crédito **Club de Lectores El Mercurio***

-20% Club de Lectores El Mercurio*

-20% Membresía GAM-Lastarria*

*Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías Profesores, BiblioGAM y

Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa: Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá - 7 a 1 h / Do a Mi - 7 a 24 h

Salida: Lu a Do - todo horario

TIENDAS

Librería del GAM

Lu a Sá - 11 a 21 h / Do y festivos - 11 a 20 h

BBVinos: Lu a Sá - 10 a 20 h

Puma Lab: Lu a Do - 11 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá - 11 a 20 h

Café Público: Lu - 8.30 a 20 h /

Ma y Mi - 8.30 a 20.30 h / Ju y Vi - 8.30 a 21.30 h

Sá - 10.30 a 21.30 h / Do - 10.30 a 20 h

Horarios sujetos a cambios.

Confirma en gam.cl

Cartelera

JULIO

VIERNES 1

T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
D/ 20 h/ Hay que caminar...
T/ 20.30 h/ Xuárez
T/ 21 h/ La trampa

SÁBADO 2

T/ 17 h/ Likán...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
D/ 20 h/ Hay que caminar...
T/ 20.30 h/ Xuárez
T/ 21 h/ La trampa

DOMINGO 3

T/ 17 h/ Likán...
D/ 19 h/ Hay que caminar...

MARTES 5

A/ 17 h/ Conferencia Finir...
M/ 19.30 h/ IMUC
M/ 21 h/ Voces GAM

JUEVES 7

M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
T/ 21 h/ Los millonarios

VIERNES 8

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 21 h/ Los millonarios

SÁBADO 9

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 y 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 17 h/ Likán...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 20 h/ Finir en beauté...
T/ 21 h/ Los millonarios

DOMINGO 10

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 h/ Likán...
T/ 20 h/ Los millonarios

MARTES 12

M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 13

D/ 12 h/ Luciérnagas...
M/ 19.30 h/ Orquesta USACH*

JUEVES 14

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
T/ 21 h/ Los millonarios

VIERNES 15

D/ 12 h/ Luciérnagas...
M/ 12 y 17 h/ Las cuatro estaciones
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 21 h/ Los millonarios

SÁBADO 16

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 y 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 17 h/ Likán...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 21 h/ Los millonarios

DOMINGO 17

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 17 h/ Likán...
T/ 20 h/ Los millonarios

LUNES 18

P/ 12 a 18.30 h/ eX-Céntrico...

MARTES 19

M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 20

D/ 12 h/ Luciérnagas...

JUEVES 21

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
T/ 21 h/ Los millonarios

VIERNES 22

D/ 12 h/ Luciérnagas...

P/ 17.15 a 19 h/ eX-Céntrico...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 21 h/ Los millonarios

SÁBADO 23

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 y 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 17 h/ Likán...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 21 h/ Los millonarios

DOMINGO 24

D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 17 h/ Likán...
T/ 20 h/ Los millonarios

MARTES 26

M/ 19.30 h/ IMUC

JUEVES 28

T/ 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
M/ 19.30 h/ Encuentro de Compositores...
T/ 21 h/ Los millonarios

VIERNES 29

T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 20 h/ Likán...
T/ 21 h/ Los millonarios

SÁBADO 30

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo Libre
D/ 12 h/ Luciérnagas...
T/ 17 y 19.30 h/ El corazón del gigante egoísta
T/ 17 h/ Likán...
T/ 18.30 a 20.30 h/ Ruka...
T/ 21 h/ Los millonarios

DOMINGO 31

D/ 12 h/ Luciérnagas...
M/ 19 h/ Encuentro de Compositores...
T/ 20 h/ Los millonarios

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



AGOSTO

MARTES 2

A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

JUEVES 4

A/ 19 h/ Conferencia El Trolley

VIERNES 5

T/ 20 h/ Numancia

SÁBADO 6

T/ 17 h/ Hetu'ú...

T/ 20 h/ Numancia

DOMINGO 7

T/ 17 h/ Hetu'ú...

T/ 19 h/ Numancia

MARTES 9

A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

M/ 19.30 h/ IMUC

JUEVES 11

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

VIERNES 12

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

SÁBADO 13

T/ 17 h/ Hetu'ú...

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

DOMINGO 14

T/ 17 h/ Hetu'ú...

T/ 19 h/ Numancia

MARTES 16

A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 17

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica

T/ 20.30 h/ La viuda de
Apablaza

JUEVES 18

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

VIERNES 19

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

SÁBADO 20

T/ 17 h/ Hetu'ú...

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

DOMINGO 21

T/ 17 h/ Hetu'ú...

T/ 19 h/ Numancia

MARTES 23

A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 24

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

JUEVES 25

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

D/ 21 h/ La crueldad del

corazón...

VIERNES 26

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

D/ 21 h/ La crueldad del

corazón...

SÁBADO 27

T/ 17 h/ Hetu'ú...

D/ 19.30 h/ Prácticas de vuelo

T/ 20 h/ Numancia

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

D/ 21 h/ La crueldad del

corazón...

DOMINGO 28

T/ 17 h/ Hetu'ú...

T/ 19 h/ Numancia

MARTES 30

A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 31

T/ 20.30 h/ La viuda de

Apablaza

D/ 21 h/ La crueldad del

corazón...

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la primera función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES:

Historia del jazz en Chile

Hasta 24 Ago

Sala Artes Visuales

Inspiración natural: ciencia y tecnología en búsqueda de soluciones

6 Jul al 27 Ago

BiblioGAM

Tapicería contemporánea

Hasta 28 Ago

Sala MAPA – Arte Popular

Encuentros objetuales

Hasta 23 Oct

Sala MAPA – Arte Popular

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

A/ Actividad

P/ Performance

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl



PROYECTO FINANCIADO
POR FONDART
CONVOCATORIA 2015-2016

Nestlé
CHAMYTO
PRESENTA

ORGANIZA Y PRODUCE

MORI
teatro

FAM FEST 2016

9° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO FAMILIAR

DEL 9 AL 24
DE JULIO
EN 13 SALAS
DE SANTIAGO



**GIRA A COMUNAS Y REGIONES,
TALLERES, SEMINARIOS Y MUCHO MÁS**

PAÍSES INVITADOS

**CHILE . ESPAÑA . TAIWÁN . COSTA RICA
BRASIL . SUIZA . ARGENTINA . ECUADOR**

AUSPICIAN



INVITAN

