



Música para todos

21 FUNCIONES GRATUITAS
ÓPERA / COROS / ORQUESTAS

+ EXPOSICIÓN / TEATRO MUSICAL



Programación

SEPTIEMBRE · OCTUBRE



Danza independiente

100% POLÍTICO,
los ojos del otro

© Jorge Sánchez

DANZA INDEPENDIENTE

Han pasado 50 años desde que la historia de la danza independiente comenzó en Chile con la formación de Trío 65, la primera agrupación contemporánea ajena a la academia. Para celebrar este medio siglo, GAM ha programado durante todo el año una selección de obras que une a grandes referentes de esa historia con nuevos exponentes.



© Dominique Wainstein

APOLOGÍA DEL DESEO

¿Qué lugar tiene el deseo cuando los cuerpos no están presentes? ¿Qué autoimagen creamos al estar replicados, retocados y desmaterializados en el mundo virtual? ¿Qué pasa cuando nos enfrentamos a los ideales de belleza? Esas preguntas inspiran ***Apología del deseo***, obra que explora en las búsquedas, construcciones y relaciones corporales. "Aparece el cuerpo como objeto de deseo y como 'propiedad privada', con sus propias miradas, extravíos, extrañezas. Aparece el deseo erótico y también la idea de cuerpos que necesitan reencontrarse consigo mismos. La añoranza de la presencia y el descubrimiento de que es necesaria", explica la bailarina y actriz Macarena Pastor, directora de la obra, quien antes había estado en GAM integrando los elencos de montajes como *La bailarina y El cuerpo que mancha*.

Karen Carreño, Ricardo Curaqueo, Alejandra Fuentes y Álvaro Salinas conjugan en escena la particularidad de movimiento de cada uno, en un trabajo que no busca uniformar, sino construir un lenguaje heterogéneo. La teatralidad aunque sutil, aparece en la importancia de cercanías y miradas. Y la virtualidad se trabaja con cámaras en escena, para por momentos hacer proyecciones corporales en tiempo real.

1 Sep al 1 Oct

Mi a Sá - 20 h (excepto Sá 17)

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



estreno

100% POLÍTICO, LOS OJOS DEL OTRO

Por primera vez llega a GAM El Colectivo Arte La Vitrina. Referente de la danza independiente en el país, el grupo viene a estrenar la obra que celebra sus 25 años de trayectoria.

La democracia en Chile no tenía ni un año y medio cuando nació el Colectivo Arte La Vitrina. Era agosto de 1991 cuando surgió como un proyecto de extensión de la FECH y de estudiantes de danza de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Nelson Avilés era entonces la cabeza de ese colectivo y sigue siéndolo hoy, cuando celebran 25 años con el estreno de **100% político, los ojos del otro**.

La obra se alinea con la historia de La Vitrina, con montajes emblemáticos como **Status quo** y **Carne de cañón**: es una creación colectiva de contenido político. Declaraciones de principios que empapan, de hecho, su nombre y título. Por eso mismo, Avilés toma el rol de "moderador" en vez del de "director", para que la democracia no sea solo parte del discurso, sino también



del proceso. "El colectivo intenta movilizar una colaboración democrática, cuestionando el individualismo, el enajenamiento consumista, la crisis de sentido y la desconexión con los recursos naturales que sustentan nuestra existencia", cuenta.

Nueve bailarines interpretan un diálogo escénico que busca cuestionar el impacto del libre mercado en la sociedad, tanto en sus repercusiones públicas como privadas. Son, en palabras de Avilés, "Cuerpos que circulan generando proximidades o alejamientos, necesidades íntimas o distantes. Invitaciones sobre cuerpos que se expanden, dilatan, caen, recuperan, esperan, respiran, transpiran y existen, siempre por el otro, para el otro, con el otro. Acciones cotidianas, palabras secretas que detallan compromisos de humanidad instalados en la genética prehistóricas, que han mantenido cohesionado a todo grupo humano. Secuencias de destrezas que demuestran todos esos hábitos que definen los usos y comunicación de los pueblos y que en la contemporaneidad, alcanza en el arte y en la danza una máxima diversidad".

6 al 22 Oct*

Mi a Sá - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 3.000 Gral.

*Conversatorio después de las funciones del 13 y 20 Oct



@ Jorge Sanchez



Danza independiente



© Carolina Valenzuela

LA CRUELDAD DEL CORAZÓN

Desamor, traición, soledad y bohemia. Carla Lobos, pionera del butoh en Chile, lleva a escena poemas de Enrique Lihn en la décima creación de la compañía Aucabutoh.

Hasta su muerte. Enrique Lihn y Carla Lobos vivieron una "amistad profunda comprometida a través del arte", cuenta la coreógrafa y bailarina que introdujo el butoh en Chile y que ahora usa esa danza para homenajear a su amigo, autor de **La pieza oscura** y **Diario de muerte**.

Fragmentos de sus poemas inspiran y son dichos en **La crueldad del corazón, melodrama butoh**. Esta es la primera vez que Lobos lleva la palabra al escenario. "El butoh sondea en la existencia profunda, ve dónde está el dolor, los demonios. Y eso tiene todo que ver con la poesía de Enrique, que busca lo hondo de lo subterráneo que habita en la mente humana". Palabra, teatro, butoh y circo se unen en este montaje experimental estrenado en GAM a fines de agosto. "Es un experimento hacia una nueva mirada, un nuevo butoh más vinculado al presente chileno", dice Carla.

Hasta 24 Sep

Mi a Sá – 21 h

(excepto Sá 17 Sep)

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

Teatro



JEMMY BUTTON Y ORQUESTA VALDIVIA

La compañía Tryo Teatro Banda se une a la Orquesta de Cámara de Valdivia para estrenar en Santiago la versión orquestada de su exitosa obra *Jemmy Button*.

Su edad y su nombre no eran suyos, fueron lo que le dio Robert Fitz Roy cuando le quitó todo lo demás. James Button, 14 años, fueron las etiquetas que le impuso el capitán inglés a un niño yagán al que secuestró desde el extremo austral del país para llevarlo a Europa. Tres años después, en 1833, llegó de vuelta a Tierra del Fuego. El 2010 la compañía Tryo Teatro Banda estrenó **Jemmy Button**, obra con la que celebró 10 años de trabajo revisando la historia en clave juglar. El montaje, escrito por Ximena Carrera y dirigido por Sebastián Vila, fue un éxito, con más de 200 funciones en Chile, Argentina e Inglaterra. La Orquesta de Cámara de Valdivia nació el mismo año que la obra, cuando el 2010 se fundó al alero de la Universidad Austral. Cinco años después los caminos de compañía y orquesta se cruzaron. A fines del año pasado se estrenó en Valdivia la versión orquestal de **Jemmy Button**, con composición y dirección orquestal de Jorge Aliaga. Ahora el montaje se estrena en Santiago, con tres actores-juglares, 10 músicos clásicos y director orquestal en escena.

27 al 29 Oct

Ju a Sá – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Lamedero

Estreno teatro



LAMEDERO

Amor y desvarío. El dramaturgo Roberto Contador se inspiró en *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes, para crear una obra íntima que explora en la poesía de la locura. Dirige Guillermo Ugalde. Actúan Roxana Naranjo y Guilherme Sepúlveda.

“Hazme lo que quieras, nunca pensaría algo vulgar de ti... Tu pelo se ve húmedo y caliente, tocarlo debe ser como meter la mano en una olla con mermelada de mora”. Un hombre en la montaña le habla a una mujer ausente. Siempre a la misma. Entre los sonidos de los animales y sus palabras deshilachadas por la lucidez y el delirio, aparece una mujer. Otra. Una que como él está en un viaje al borde de caer o salir de la locura. Son dos seres marginales y solos que se encuentran por un momento. Su cruce es **Lamedero**. Decir que esta es una versión de ***El licenciado Vidriera*** poco aclara el vínculo que la obra tiene con la novela de Cervantes. Porque acá nadie fue hechizado ni cree así tal cual que es de vidrio. De hecho, los personajes tienen otro nombre, están en otro lugar, en otro tiempo, viviendo algo que no ocurre en el texto original, diciéndose otras cosas. La relación es menos explícita, pero no por eso débil. La relación está en sus palabras. En el exceso barroco con que abordan los temas centrales de la novela: amor y locura. Pero la cercanía temática está trizada por los siglos que han hecho que la ruptura original del loco iluminado retratado por Cervantes hoy pueda resultar lugar común. Por eso, la puesta

en escena busca más dialogar con el original, su autor y su época, que repetirlos. “Fue una decisión no hacer un juicio ni un diagnóstico del licenciado, sino abrir el universo poético de la locura. Complejizar el tema del delirio, hacerlo más ambiguo y obscuro, sin moraleja”, dice el director Guillermo Ugalde.

El licenciado Vidriera es una de las **Novelas ejemplares** que Cervantes publicó en 1613. El dramaturgo Roberto Contador se interesó en ella a partir de una cita del poeta Leopoldo María Panero sobre *El Quijote*, donde la calificaba de “novela río asquerosa” y decía que la que le gustaba era *Vidriera*. Los 400 años de la muerte de Cervantes empujaron a Contador a cumplir su deseo de trabajar a partir de ella. El resultado es el único texto chileno que integra el proyecto **Teatros Ejemplares**, donde dramaturgos de distintos países reescribieron las *Novelas Ejemplares*, y el segundo trabajo de la compañía Teatro La Península, coproductora de la obra junto al Centro Cultural de España y GAM.

6 al 29 Oct
Mi a Sá – 21 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 16 años

CONVO
CATORIA
N.º 17 REGIONES
2016

Coproducción
GAM

Cervantes
400 años

Teatro



© Jorge Sánchez

LA VIUDA DE APABLAZA

Una pasión impropia en la Araucanía rural de los años 20 desencadena la tragedia en este clásico de Germán Luco Cruchaga. Un montaje contemporáneo bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

Deseo. Uno en la frontera de lo inmoral. Uno que crece en secreto, combustionando el aparentemente incombustible carácter de una mujer fuerte. Una mujer que es más hombre que los hombres, en acto y palabra. Pero que se derrite de ganas. **La viuda de Apablaza** exhibe cada una de las decisiones pasionales que van derrumbando a la heroína trágica de una de las obras más emblemáticas del teatro chileno.

El texto que Germán Luco Cruchaga estrenó en 1928 llega sin variaciones en la puesta en escena de Rodrigo Pérez. Catalina Saavedra interpreta a una viuda que dirige con rudeza un fundo en la Araucanía rural de los años 20 y Francisco Ossa encarna a su hijastro que se va empoderando en esa tierra fronteriza.

“Todos tienen frío, todos tienen hambre. Esa miseria nos aleja inmediatamente del gran riesgo que yo creo tiene montar esta obra, que es el costumbrismo, y nos aproxima a un medio que promueve las condiciones para que ocurra lo que ocurre, que es el desate mortal de la pasión”, dice el director.

Hasta 1 Oct

Mi a Sá – 20.30 h (excepto Sá 17 Sep)
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 8.000 Gal.
\$ 4.000 Est. y 3ed.

Producción
GAM

YENE: CAPÍTULO MAPU

Teatro de sombras y canciones se inspiran en una leyenda tehuelche para contar el paso de una ballena por la tierra. Una obra para la primera infancia dirigida por Camila Olfos.

Ningún dinosaurio conocido fue tan grande como una ballena azul, el mayor gigante que alguna vez haya habitado el planeta. O pisado la tierra, porque según una leyenda tehuelche donde ahora hay aletas antes hubo patas. Ese mito inspiró a la compañía Teatro Nacer a crear **Yene: capítulo mapu (Ballena: capítulo tierra).**

El imaginario mapuche empapa la historia, el lenguaje y la música. A través de canciones y teatro de sombras, la obra muestra la historia de Yene, una gigantesca ballena con patitas cortas y buena para los bostezos. Yene traga todo a su torpe paso por la húmeda tierra del sur, hasta que gracias a la intervención de un espíritu encuentra su lugar en el mar.

Tras 30 minutos de montaje, los niños son invitados a interactuar con el elenco, la escenografía y objetos. La obra para niños de 0 a 6 años se estrenó el 2015 en la Biblioteca de Santiago y ahora llega a GAM con una puesta en escena renovada.

3 Sep al 2 Oct

Sá y Do – 17 h (excepto Sá 17 y Do 18)
Sala N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gal.
\$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est. y niños mayores de 3 años
\$ 2.000 Niños de 0 a 3 años
Para niños de hasta 6 años



Primera infancia



© Rolab

LUCÍA

Inspirado en el imaginario de la mujer del dictador, la obra de Ximena Carrera toma referentes reales para ficcionar el desconcierto que provoca en Lucía volver a su antigua oficina. Actúa Carmina Riego y dirige Sebastián Vila.

Vieja, sola y desconectada de la realidad. Esta Lucía se pasea con su traje dos piezas rosado y sus zapatos taco reina por lo que hace mucho tiempo dejó de ser su oficina, aunque ella parece no darse cuenta. Carga un pez dorado y todas las exigencias que son resaca del poder ilimitado que tuvo por 17 años. Pero no hay nadie para complacerla. Solo un guardia que cede poco y la desconcierta mucho.

Ahora regresa esta comedia negra de la compañía La Trompeta que se estrenó con éxito el año pasado en GAM. "Uno de los aspectos que me interesó abordar en la obra es la dicotomía entre el discurso oficial de la época sobre el rol de la mujer como 'mujer de su casa', 'madre de familia', 'soporte del hombre de la casa' enarbolado a través de CEMA Chile, y por otra parte, lo que a todas luces parecía ser esa sed y ambición ilimitada de figuración política y de ejercicio del control y el poder total de un país", cuenta la dramaturga Ximena Carrera.

26 Oct al 4 Nov

Mi a Sá – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

CONVO
CATORIA
2015

CORONACIÓN

Vuelve la exitosa puesta en escena de la novela de José Donoso, con un elenco encabezado por Francisco Melo, junto a las legendarias actrices Bélgica Castro y Nelly Meruane. Dirige Alejandro Castillo.

Está cerca de cumplir 60 años y lejos de agotarse. **Coronación**, la primera novela de José Donoso, ha vuelto con fuerza este año. El entramado biográfico y literario en que fue creada acaba de ser revelado en el libro *Diarios tempranos. Donoso in progress, 1950-1965*. Y su exitosa adaptación teatral regresa para presentarse por tercera vez en GAM.

Burguesía, decadencia y grotesco. Dos legendarias actrices, Bélgica Castro y Nelly Meruane, alternan el rol de misía Elisa, la abuela senil que observa desde su cama la ruina de su casa, de su clase y de su descendencia.

La puesta en escena de Alejandro Castillo de la adaptación teatral escrita por José Pineda vuelve con su imponente escenografía. Un escenario giratorio que devela distintas zonas de una casona decadente y su trastienda marginal.

12 Oct al 4 Nov*

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

* Funciones de octubre:

Nelly Meruane: 13, 15, 19, 21, 27 y 29

Bélgica Castro: 12, 14, 20, 22, 26 y 28

Producción
GAM



© Jorge Sánchez

MOEBIUS

Manuel Contreras Vázquez, Premio Luis Advis 2014, estrena su primera ópera de cámara. Músicos de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile junto a un trío de sopranos dan vida a esta obra sobre la inmigración.

Esta es una ópera sin historia central. *Moebius* se construye sobre evocaciones y recuerdos. Así aparecen algunos testimonios reales de inmigrantes que participaron en un proyecto del Centro Cultural de España en siete países.

Manuel Contreras Vázquez creó el espacio sonoro y literario inspirado en dos elementos matemáticos: el hipercubo y la cinta de Moebius, que da nombre a la ópera. El espacio de geometrías abstractas también remite a estos conceptos.

El resultado es una ópera de cámara para 3 voces femeninas y un ensamble de 12 instrumentos, que debuta con *régie* de Sidhartha Corvalán, escenografía de Laura Bisotti y dirección musical de Gonzalo Venegas. Las sopranos Nancy Gómez, Cecilia Barrientos y Camila García junto a músicos de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile estrenarían la ópera a fines de agosto en el Parque Cultural de Valparaíso.

2 Sep

Vi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entrada

desde el 26 de agosto

Para mayores de 12 años

gratis



© Jorge Sánchez

ACTÉON

El Instituto de Música Alberto Hurtado trae esta ópera barroca del francés Marc-Antoine Charpentier. Cerca de 40 personas en escena interpretan la composición inspirada en un mito griego.

Moliere y Eurovisión, separados por tres siglos y unidos por un mismo compositor: Marc-Antoine Charpentier. En vida, creó música para la compañía de Moliere. Y muy lejos de entonces, terminó siendo el responsable de la música de apertura del festival Eurovisión. Ahora, Charpentier llega a GAM con *Actéon* a cargo del Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado (UAH).

La ópera pastoral de fines del siglo XVII se inspira en el mito griego del cazador Actéon, quien ve a Artemisa bañarse desnuda en medio del bosque. Ella, celosa de su castidad, lo convierte en ciervo y envía a sus propios perros a que lo despedacen. *Actéon* es interpretada por el coro del Instituto de Música UAH, dirigido por Jessica Quezada; el Conjunto de Música Antigua, dirigido por Cristian Gutiérrez; y la Camerata UAH, dirigida por Felipe Hidalgo. Los personajes principales están a cargo de dos elencos, con Lisandro Pelegrina y David Rojas como Actéon. La *régie* es de Gonzalo Cuadra, la puesta en escena de Gustavo Acevedo y la dirección general de Felipe Hidalgo.

21 y 22 Oct

Vi y Sá – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

estreno



© Orietta Cabezera

EX CORO UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

16 obras del siglo XVI al presente dan vida al concierto ***Cantando a través del tiempo***. El coro dirigido por Fernando Farizo vuelve a GAM a interpretar creaciones que van del *Ave María* a una composición de Ángel Parra.

3 Sep

Sá – 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 27 de agosto



FESTIVAL ENTRECUERDAS

Vuelve a GAM el Festival Internacional de Guitarras Entrecuerdas. El viernes 7 de octubre se presenta la cubana Magela Oquendo y el Ensamble de Guitarras de Chile. El sábado 8 llega, desde Brasil, Ricardo Pauletti Trio y, desde Chile e Inglaterra, Jorge Bravo Cuarteto.

7 y 8 Oct

Vi y Sá – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde media hora antes del concierto



ORQUESTA ANDINA

Concierto de lanzamiento del disco ***Nuevas músicas latinoamericanas***. Temas de 9 compositores incluye el cuarto disco de la agrupación. La orquesta, integrada por 17 músicos, fue fundada en Valparaíso hace 14 años por el compositor Félix Cárdenas.

15 Sep

Ju – 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 8 de septiembre

ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL CIFAN

Carter, Bach, Carrasco y Grieg son los compositores que visitará esta orquesta valdiviana con 14 años de existencia para celebrar, con un poco de atraso, la fiesta de la comunidad belga francófona. El concierto, interpretado por 17 músicos jóvenes, es la antesala de una gira a Bélgica y Francia.

16 Oct

Do – 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 9 de octubre

Música



gratis

INSTITUTO DE MÚSICA UC

Durante septiembre el Instituto de Música UC da cuatro conciertos que unen canto y teclados, con piezas de Fauré, Schumann, Granados y Purcell, entre otros compositores. El Festival de Música Antigua IMUC se toma octubre, con cuatro conciertos que principalmente recorren composiciones del siglo XVI y XVII.

6 Sep al 25 Oct

Ma – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde media hora antes del concierto

ORQUESTA CLÁSICA DE SANTIAGO USACH

Cantatas humeantes como café caliente se titula el concierto que pondrá en escena la *Cantata del café BWV 211*, de Bach, y *La vida maravillosa y burlesca del café*, de Jorge Pepi. Participa la soprano Madelene Vásquez, el tenor Alexis Sánchez y el barítono Ramiro Maturana. Dirige Nicolas Rauss.

14 Sep

Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, por orden de llegada

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Composiciones del siglo XVI al presente, de Europa a Latinoamérica, son interpretadas por los músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile que integran Cuarteto de Fagotes, liderado por el solista Nelson Vinot. El concierto incluye clásicos como *Humoresque*, de Prokofiev.

12 Oct

Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Adhesión voluntaria

adhesión
voluntaria

FUNDACIÓN ORQUESTAS JUVENILES

47 músicos de las orquestas juveniles de Huechuraba y Lo Barnechea se presentan bajo la dirección de Pablo Carrasco. El concierto abarca un variado repertorio con composiciones que van de Mozart, Bach y Tchaikovsky a Los Jaivas.

13 Oct

Ju – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde el 6 de octubre





VERA CRUZ FRAGMENTADA

Del amanecer al ocaso, de verano a invierno. Horas, días, un año. La fotógrafa Jennifer Contreras captó el paso del tiempo y el movimiento del Barrio Lastarria sobre la Iglesia de la Vera Cruz, monumento nacional que el 2017 cumplirá 160 años. La muestra incluye dos collages de gran formato de la construcción y un par de retratos de personas que circularon por el barrio.

14 Sep al 29 Oct

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h (excepto 17 Sep)

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

gratis

A LA CHILENA, FOTOGRAFÍAS 2006 - 2016

Más de 100 imágenes en blanco y negro de Francisco Bermejo retratan 10 años de la cueca en Chile, con sus exponentes y picadas.

Ni trajes de huaso ni de china ni solo en septiembre arriba de un escenario. La exposición **A la chilena, fotografías 2006-2016** entrega un retrato de la cueca fuera del estereotipo. En total son 110 imágenes de la cueca, sus cultores y los lugares donde se vive. Las fotografías de Francisco Bermejo recorren 10 años de la cueca en Chile. Años de cambios, en que se modificaron las formaciones de agrupaciones como Los Trukeros y desaparecieron lugares como El Romerito.

A la chilena... expone lugares emblemáticos como La Casa de la Cueva, La Biseca y El Club Hípico, y a maestros del género como El Baucha, uno de los pioneros de la cueca brava; y Rafael Cubillos, miembro de la influyente agrupación Los Chileneros.

La muestra será acompañada de conciertos de cueca, charlas y el lanzamiento del libro con las fotografías de la exposición. Más info en gam.cl

8 Sep al 22 Oct

Ma a Vi - 10 a 21 h / Sá y Do - 11 a 21 h (excepto 17 y 18 Sep)

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)



VOCES ADENTRO

El edificio que alberga GAM nació en 1972 como sede de la UNCTAD III y luego fue el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral hasta el golpe de 1973. La memoria de ese origen es recuperada en una instalación sonora de Karen Bascuñán, a partir de los recuerdos de personas que fueron parte de ese momento en la historia.

23 Sep al 23 Oct

Lu a Do - 9 a 22 h
Plaza Central



gratis

Actividades



© Jorge Sánchez



LECTURAS DÍNAMO

Durante septiembre continúan las lecturas dramatizadas de obras del Proyecto Dinamo 3, para ser comentadas por dramaturgos invitados y el público. Una actividad organizada por la Asociación de Dramaturgos y Creadores Escénicos, Interdrám.

***Abuela mala* – Francisca Zapata (Puerto Montt) / Ma 6 Sep**

La verborrea de una abuela construye un retrato del país mientras la muerte le pisa los talones. Dirige Heidrun Breier. Comenta Camila Le-bert.

***El roto Clemente* – César Belmar (Los Ángeles) – Ma 13 Sep**

Una obra en décimas con cuecas bravas y boleros que se sitúa en el Chile rural de los años 80. Dirige Nicolás Espinoza. Comenta Paulo Olivares.

***Silicosis* – Iván Huidobro (Calama) – Ma 20 Sep**

Calama retratada en el relato semisurrealista de un minero. Dirección: Sebastián Jaña. Comenta Mauricio Barría.

***Nómadas* – Diego Agurto (Santiago) – Ma 27 Sep**

Desde el viaje onírico de dos mujeres "solas" la obra profundiza en temas de género. Dirige Heidrun Breier. Comenta Lucía de la Maza.

Hasta 27 Sep

Ma – 19.30 h
Sala C1 (edificio B, piso -1)
Gratis, por orden de llegada

DÍA DEL CIRCO

El circo tiene su día nacional hace 12 años y por supuesto cae en septiembre. Para celebrarlo, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes junto al Sindicato de Artistas Circenses, convoca a una jornada que incluye presentaciones y homenajes.

3 Sep

Sá – 12 h

Plaza Central

Gratis, por orden de llegada

SEMINARIO OBSERVATORIO POLÍTICAS CULTURALES

El V Seminario Internacional de Políticas Culturales aborda la forma en que los derechos culturales se traducen, concretan y garantizan. Invitados de México, Francia y Gran Bretaña hablarán sobre las experiencias en sus países en distintos paneles y en una charla magistral a cargo del académico mexicano Eduardo Nivón.

7 Sep

Mi – 8.30 a 19.30 h

Salas A1, C1 y C2

Gratis, previa inscripción en
observatoriopoliticasculturales.cl
Cupos limitados



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

GAM

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Espacios: Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

Horario GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

gam.cl / info@gam.cl

[+562] 25665500



/CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, sala multimedia, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Wifi

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Sá – 10 a 21 h / Do – 11 a 21 h

MAPA – Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu – 12 a 19 h*

Ma a Do – 11.30 a 21 h*

*Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h
 [+562] 26387570 – 26329027

DESCUENTOS



-30% Pagando con tarjeta de crédito **Club de Lectores El Mercurio***

-20% Club de Lectores El Mercurio*

-20% Membresía GAM–Lastarria*

*Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías Profesores, BiblioGAM y Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa: Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

TIENDAS

Librería del GAM

Lu a Sá – 11 a 21 h / Do y festivos – 11 a 20 h

BBVinos: Lu a Sá – 10 a 20 h

Puma Lab: Lu a Do – 11 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Café Público: Lu – 8.30 a 20 h /

Ma y Mi – 8.30 a 20.30 h / Ju y Vi – 8.30 a 21.30 h

Sá – 10.30 a 21.30 h / Do – 10.30 a 20 h

Horarios sujetos a cambios.

Confirma en gam.cl

Cartelera

SEP

JUEVES 1

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

VIERNES 2

D/ 20 h/ Apología del deseo
Ó/ 20 h/ Moebius...*
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

SÁBADO 3

A/ 12 h/ Día del Circo
T/ 17 h/ Yene...
M/ 19 h/ Ex Coro U. Técnica*
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

DOMINGO 4

T/ 17 h/ Yene...
P/ 18 h/ Escapes de gas*

MARTES 6

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC **
A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo
A/ 19.30 h/ Clausura Nido Textil

MIÉRCOLES 7

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

JUEVES 8

A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro A la chilena...
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

D/ 21 h/ La crueldad del corazón...
M/ 21 h/ Banda Conmoción

VIERNES 9

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...
M/ 21 h/ Banda Conmoción

SÁBADO 10

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo Libre
M/ 17 h/ Peces en GAM
T/ 17 h/ Yene...
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

DOMINGO 11

T/ 17 h/ Yene...

MARTES 13

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC **
A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

MIÉRCOLES 14

M/ 19.30 h/ Orquesta USACH
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

JUEVES 15

M/ 19 h/ Orquesta Andina*
A/ 19.30 h/ Conferencia A la chilena...
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

VIERNES 16

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

MARTES 20

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC **
A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

MIÉRCOLES 21

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

JUEVES 22

A/ 19.30 h/ Conferencia A la chilena...
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

VIERNES 23

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

SÁBADO 24

M/ 15 h/ Peces en GAM
T/ 17 h/ Yene...
D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza
D/ 21 h/ La crueldad del corazón...

DOMINGO 25

T/ 17 h/ Yene...

MARTES 27

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC **
A/ 19.30 h/ Lecturas Dínamo

MIÉRCOLES 28

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

JUEVES 29

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

VIERNES 30

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



OCT

SÁBADO 1

A/ 12 a 19 h/ Feria Sed –
Santiago, estilo y diseño
T/ 17 h/ Yene...

D/ 20 h/ Apología del deseo
T/ 20.30 h/ La viuda de
Aplabaza

DOMINGO 2

T/ 17 h/ Yene...
M/ 18 h/ Escuela Música
Enrique Soro Quilicura*

MARTES 4

M/ 19.30 h/ Instituto Música
UC **

JUEVES 6

D/ 20 h/ 100% político...
T/ 21 h/ Lamedero

VIERNES 7

D/ 20 h/ 100% político...
M/ 20 h/ Entrecuerdas**
T/ 21 h/ Lamedero

SÁBADO 8

D/ 20 h/ 100% político...
M/ 20 h/ Entrecuerdas**
T/ 21 h/ Lamedero

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Instituto Música
UC **

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ Orquesta
Sinfónica
D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

JUEVES 13

M/ 19.30 h/ Fundación
Orquestas Juveniles *
D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

VIERNES 14

D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

SÁBADO 15

D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

DOMINGO 16

M/ 17 h/ Orquesta CIFAN *

MARTES 18

M/ 19.30 h/ Instituto Música
UC **

MIÉRCOLES 19

D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

JUEVES 20

D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

VIERNES 21

Ó/ 19.30 h/ Actéon
D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

SÁBADO 22

Ó/ 19.30 h/ Actéon
D/ 20 h/ 100% político...
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

MARTES 25

M/ 19.30 h/ Instituto Música
UC **

MIÉRCOLES 26

T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

JUEVES 27

T/ 20 h/ Jemmy Button y
Orquesta Valdivia
T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

VIERNES 28

T/ 20 h/ Jemmy Button y
Orquesta Valdivia
T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

SÁBADO 29

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo Libre
T/ 20 h/ Jemmy Button y
Orquesta Valdivia
T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Lamedero

* Previo retiro de entradas
desde una semana antes de la
primera función

** Previo retiro de entradas 30
minutos antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Encuentros objetuales

Hasta 23 Oct (excepto 17 y 18 Sep)
Sala Mapa-Arte Popular

El mundo de Shakespeare

Hasta 31 Oct
(excepto 17 al 19 Sep)
Plaza Central

A la chilena, fotografías 2006-2016

8 Sep al 22 Oct
(excepto 17 y 18 Sep)
Sala Artes Visuales

Vera Cruz fragmentada

14 Sep al 29 Oct
(excepto 17 Sep)
BiblioGAM

Voces adentro

23 Sep al 23 Oct
Plaza Central

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a
cambios.
Revisa gam.cl

SIMBOLOGÍA
T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
Ó/ Ópera
P/ Película



Espacios distintos,
ubicación privilegiada
y un entorno artístico
a disposición de tus
seminarios, eventos
o ferias.

Haz tu evento en GAM

**TU EVENTO + CULTURA =
TODA UNA EXPERIENCIA**

- La mejor conectividad
- Acceso universal para personas en situación de discapacidad
- Estacionamientos

gestioncomercial@gam.cl / gam.cl / [+562] 2566 5552



EXPO YOGA

8 Y 9 OCT > MÁS INFO GAM.CL



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas