



Parra 100: Exposición con fotos y documentales del antipoeta para celebrar su centenario

Santiago High Tech: Estreno teatral desarrollado con nuevas tecnologías

PopSong: Nueva obra de danza contemporánea de Thomas Bentin

Obra: *La mujer puerca*



Seis obras de teatro y danza que proponen un recorrido por la Argentina pueblerina, la noche glamorosa y aspiracional de un Buenos Aires que ya no existe, el mundo de mujeres mínimas de emociones tremendas y la vida sentimental de una llamativa figura del off. Con una selección especial de tres obras del premiado y fecundo dramaturgo Santiago Loza.



TODO VERDE

Sentir algo, pero no saber bien qué. Alguien nuevo que provoca algo nuevo, a lo que no se sabe qué nombre ponerle. Eso le pasa a una mujer sencilla, vestidito floreado, en pueblo chico. Una pastelera que heredó su lugar y ocupación en el mundo, sola, cocinando tortas de primera comunión. Hasta que aparece Claudia, una recién llegada que le cambia la vida, o se la despierta. Emociones remecidas.

En una puesta en escena intimista, la obra estrenada originalmente el 2012 penetra en el mapa emocional de esta mujer que siente algo que se ubica en una zona desdibujada entre amistad y amor, y descubre el deseo.

Dramaturgo: Santiago Loza | **Dirección:** Pablo Seijo

Elenco: María Inés Sancerni

TODO VERDE

14 al 17 Ago

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1

(edificio B, piso 2)



Imagen: © Ignacio Coló

MAU MAU O LA TERCERA PARTE DE LA NOCHE

Empresarios, políticos, estrellas del deporte, la cultura y figuras internacionales, de lo que fuera, iban a bailar a Mau Mau, el sitio oficial de la noche argentina más elitista y snob de los 80.

Ese es el lugar a través del que se revisan 30 años de historia, por medio de la mirada de dos de sus asistentes frecuentes. Unas amigas oportunistas, entre aspiracionales y tiernas, con una mezcla de ingenuidad y tontera. La obra fue nominada a cuatro premios Ace.

Dramaturgo: Santiago Loza | **Dirección:** Juan Parodi

Elenco: Eugenia Alonso, Gaby Ferrero y Juan Manuel Casavelos

MAU MAU O LA TERCERA PARTE DE LA NOCHE

15 y 16 Ago

Vi y Sá – 21 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

LA MUJER PUERCA

20 al 23 Ago

Mi a Sá – 19 h

Sala N1

(edificio B, piso 2)



Imagen: © Nora Lezano

LA MUJER PUERCA

Siempre ha querido ser santa. Desde chiquitita. Buscando hasta en las ampollitas el milagro, la aparición que confirme su santidad. Van unos 30 años, y nada. "Y yo creo que debe ser eso, mi falta de simplicidad. Que Dios no me tolera a mí tan complicada. Porque a mí la cosa en un momento se me enredó", nos dice.

Ahí, entre la frustración y una mesita con el Sagrado Corazón, Valeria Lois interpreta con maestría este unipersonal que transita desde la ingenuidad y el humor de una mujer delirantemente devota, hacia la sorpresa de una vida mínima que devela su desgarró.

Dramaturgo: Santiago Loza | **Dirección:** Lisandro Rodríguez

Elenco: Valeria Lois

\$ 10.000 Gral.

\$ 6.000 Est. y 3ed.

\$ 8.000 Preventa Gral.

\$ 4.000 Preventa Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

-20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

Santiago Loza:

“Mi escritura es descaradamente sentimental”

Quería ser sacerdote, pero el cine y la literatura se interpusieron en su camino, minaron su fe y definieron su vocación. Si no hubiera sido así, Santiago Loza no estaría en estas páginas, ni sus palabras en las pantallas ni en los escenarios. Argentino, pero de Córdoba, Loza a sus 40 y pocos años se ha destacado con su obra traspasando con holgura las fronteras que lo vieron crecer, tímido en la provincia trasandina.

Ha dirigido una decena de películas y documentales. Ha ganado premios en los festivales de Rotterdam y Cannes y cuatro de sus filmes han sido galardonados en Bafici, el influyente y reputado Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. En televisión también tiene lo suyo, con la miniserie **Doce Casas: Historia de mujeres devotas**, ambientada en los 80'-que escribe y dirige- y en la que han participado las más renombradas actrices argentinas. Y en teatro, cómo no, tiene más. Además de prolífica, su carrera se ha caracterizado precisamente por ciertas características. Loza es un autor, que impregna con su mirada historias particulares, retratos de personajes a menudo menores, esa especie de ser humano que de lejos uno no ve y que de cerca tampoco, pero que si se fija con detenimiento son un universo completo, complejo.

¿Cómo llegas a la escritura y por qué decides dedicarte a ella?

No creo haber decidido demasiado. La escritura está, en mi caso, ligada a la pereza. Soy absolutamente inútil para la mayoría de los trabajos y oficios. Escribir era una forma de divagar desde siempre, relacionado con la lectura. Un medio simple de fuga. La escritura es lo que me acompaña siempre. Un ejercicio diario. A veces no resulta placentero, es arduo, angustiante, pero necesario. Escribir me justifica el día. Me ancla en un presente. Pero explicar esto es algo absurdo. Es una vivencia íntima, secreta, que no se puede entender demasiado. Se vive. Vivo la escritura, muchas veces sin entenderla.

En una entrevista dijiste: “Soy una persona solitaria, tímida, con problemas sociales severos” ¿Eso y el ser de provincia repercuten en tu trabajo?

Creo que sí, hay algo de introspección en escribir. De cerrar puertas y cavar pozos. De abstraerse. Los textos que escribo, por lo general, narran seres más bien solitarios, con algunas dificultades en lo social. Por suerte, no me parezco en la superficie a ellos. Pero sí en el fondo. En un sentir intenso. Los acompaño en el arrebato. En Argentina, a ser de provincia se le llama “del interior”, a veces, es una definición un tanto despectiva. La palabra “interior” para mí, tiene una sonoridad preciosa. Me gusta definirme “del interior”. Escribo historias que tienen que ver con eso, con interiores, con chismes, secretos y murmullos.

Además de tu trabajo en el teatro, tienes una destacada trayectoria en cine, ¿qué te atrae de cada arte?, ¿te sientes más cómodo en alguno de los dos?

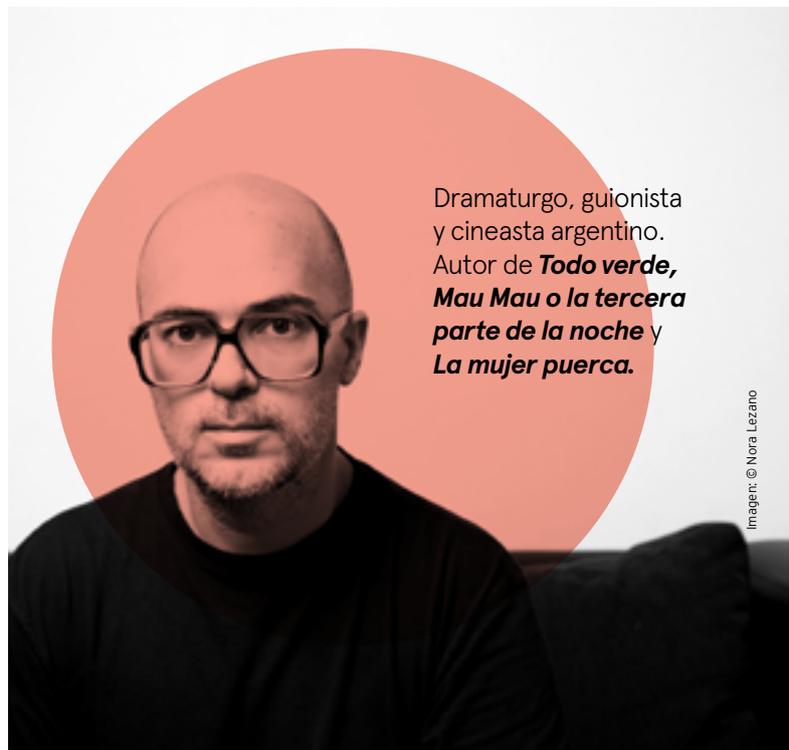
Soy cinéfilo. Amo el cine. Me ha salvado, modificado, dolido. Estoy marcado profundamente por todas las películas que pude hacer. También por todo el cine que vi. Del cine, me atraen los rodajes. La comunidad pasajera que se arma. Es un campo de experimentación. Amo el poder de la imagen, construir, entregarse al vértigo del rodaje.

En el teatro me dediqué a escribir, me corrí de la dirección. Hubo directores talentosos y lúcidos que pudieron potenciar mis materiales de una manera que no imaginaba. En el teatro, pude desarrollar un tipo de escritura con valor literario que, cuando trabajo en los guiones de cine, no puedo expandir. Trabajar la palabra como un orfebre. En el cine que hago no es la palabra lo primor-

dial. Creo en la literatura dramática, lo digo con pudor. Me interesa escribir textos que sirvan a una experiencia escénica, pero también que tengan autonomía y puedan ser leídos y disfrutados en sí.

¿Qué temas te gusta desarrollar en el teatro?

No pienso generalmente en temas, sino en imágenes, en sensaciones, voces. Con los años veo la recurrencia temática. La soledad, el desamor, el humor, lo religioso, la represión, lo sensual, etc. Pero es el afuera que señala los temas. O tal vez ese viejo dicho de que nos pasamos escribiendo la misma obra, de maneras diferentes, tal vez, para poder comprenderla o comprendernos.



Dramaturgo, guionista y cineasta argentino. Autor de **Todo verde**, **Mau Mau o la tercera parte de la noche** y **La mujer puerca**.

Imagen: © Nora Lezano

¿Hay algún creador que sea un referente para tu trabajo?

Son referentes artistas, como son referentes los que me rodean, las personas que amo. Como es referente todo el cotidiano. Me influye y trabajo sobre lo que sucede y escucho en la calle. Lo que miro, cuando estoy permeable. También los desechos culturales, lo menor, la televisión, el melodrama, el noticiero, la crónica diaria. Todo nutre. Aun lo que parece materia de descarte.

¿Por qué los personajes de tus obras son principalmente mujeres?

No lo sé, me lo preguntan mucho y fui dando respuestas provisorias. Supongo que porque me conmueven más los personajes femeninos. Me gusta creer que son esos personajes que me han elegido a mí para contarlos. Porque trabajo con actrices que admiro. Porque mi escritura es descaradamente sentimental y eso pareciera ser un atributo femenino. Cuando escribo, soy esos personajes. No hay género, son otros, que me permiten ser más yo, que siendo yo mismo ahora. Ser otro como pretexto me ha permitido entrar a zonas a las cuales no accedo en mi vida “real”. También es dejar de ser. Escribir es también entregarse a la pérdida.



Imagente: © Pablo Viacava

VILLA ARGÜELLO

Los capitalinos –en todas partes– que escuchan a dos provincianos hablar sobre su infancia en regiones en general no entienden nada o, con suerte, poco. La cosa funciona distinta. La comida, el ritmo, la televisión, las distancias, las celebraciones, hasta la forma de hablar. La directora de esta obra es de Córdoba, de provincia argentina, del interior. Y es eso lo que quiso rescatar acá, una fiesta en un club de barrio, lejos de la urbe.

Amigos que se juntan con amigos. Gente que baila cuarteto, cumbia. Adolescentes que se enamoran y después se les pasa. Seducciones y cuerpos. Y todo a media cuadra de lo urbano en una fiesta que cruza teatro y danza. Y danza contemporánea con popular. "El resultado es una de las experiencias escénicas más poéticas que se pueden ver en estos momentos", publicó el diario argentino La Nación a fines del 2012.

Idea y dirección: Celia Argüello Rena

Elenco: Andrés Molina, Diego Rosental, Jimena Pérez Salerno, Josefina Gorostiza, Paolo Sambrini, Pablo Castronovo y Teli Ortiz

VILLA ARGÜELLO

22 al 24 Ago

Vi a Do – 21 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

\$ 10.000 Gral.

\$ 6.000 Est. y 3ed.

\$ 8.000 Preventa

Gral.

\$ 4.000 Preventa

Est. y 3ed.

2x1 Club La Ter-

cera, Membresía

Profesores y Mem-

bresía BiblioGAM

-20% Club Movistar

y Membresía

GAM-Lastarria

2 x \$ 5.000 Mem-

bresía Adulto Mayor

ALGO QUE NO ERA

28 al 30 Ago

Ju a Sá – 21 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

\$ 10.000 Gral.

\$ 6.000 Est. y 3ed.

\$ 8.000 Preventa

Gral.

\$ 4.000 Preventa

Est. y 3ed.

2x1 Club La Ter-

cera, Membresía

Profesores y Mem-

bresía BiblioGAM

-20% Club Movistar

y Membresía GAM-

Lastarria

ALGO QUE NO ERA

Las opciones de lo que se puede encontrar en el refrigerador son bastante amplias: helado, algún juguete que se perdió explorando glaciares, hasta el corazón de una víctima. Pero la Revolución Rusa ocurriendo en tiempo real en la heladera, suena a mucho y a **Algo que no era**, porque eso es lo que ocurre en esta obra. Balneario popular argentino, año 2013, departamento de playa, grupo de amigos. Uno de ellos asegura que abrió el refri y se encontró con sus antepasados invitándolo a participar en la revolución de 1917. Los otros amigos temen brote psicótico o egoísmo en el uso de sustancias. Pero no. ¿Qué hacer?, ¿cómo disimular?, ¿se enterarán los vecinos?, ¿qué hacer con el ruso

herido en la cocina? No es solo una fantasía. Es una obra política sobre la revolución, su necesidad, vigencia, riesgos, vanidad, olvido y memoria. "Es imposible mantenerse indiferente frente a un texto y una puesta de estas características", publicó el diario argentino La Nación el año pasado.

Escrita y dirigida por: Pablo Quiroga

Elenco: Nahuel Cano, María Zambelli, Leonardo Odierna, Diego López y Sol Rodríguez



*Off Buenos Aires se presenta con la colaboración de la Embajada de Argentina.



Psicosis de la vieja doncella, ilusiones eróticas autorreferentes, erotomanía. Distintas formas de llamar lo mismo: un síndrome que hace que se esté convencido de que otro está enamorado de uno y que se lo está comunicando secretamente. Sea este otro un actor, político, cantante, el vecino o el compañero de trabajo. La clave por supuesto es que ese otro no siente nada y las señales no existen. Maruja Bustamante, figura del teatro independiente porteño, confiesa que sufre de erotomanía en **Maruja enamorada**.

¿Cuándo fue la primera vez que usted pinchó con alguien?, ¿cuándo fue su último coqueteo?, ¿cuántas relaciones ha tenido entremedio? Esa ruta sentimental es la que narra Maruja en el biodrama amoroso que la trae a Chile. Desde los romances del jardín infantil y los primeros besos, hasta las un poquito más complejas relaciones adultas. Un recorrido de las emociones que se viven y las ficciones que se inventan en el amor. Amor. Menudo tema para una mujer grande. Porque Maruja nos cuenta de esto al tiempo que reconstruye su vida familiar. Esa vida familiar que la cobijaba cuando era una niña que soñaba con ser vedette o cuando su padre le dijo "que si quería seguir siendo gorda tenía que tener plata o poder para que me respeten. Yo pensé que era mejor tener talento", ha dicho.

Dramaturgia: Vivi Tellas y Maruja Bustamante

Dirección: Vivi Tellas

Elenco: Iti el Hermoso y Maruja Bustamante

MARUJA ENAMORADA

21 al 24 Ago

Ju a Do - 21 h

Sala N1

(edificio B, piso 2)

\$ 10.000 Gral.

\$ 6.000 Est. y 3ed.

\$ 8.000 Preventa Gral.

\$ 4.000 Preventa Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM -20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria



MARUJA ENAMORADA



AVISOS: pamelawallace@gam.cl / 2566 5516



ARRIENDOS: gestioncomercial@gam.cl / 2566 5515

Danza



Imagen: © Matias Delacroix

LA NOCHE OBSTINADA



En una esquina: tacones dorados de altura desquiciada, hot pants de látex, top brillante y una larga cabellera de plástico rubio, en movimiento. En la otra: una mujer en el suelo que trata de levantarse, pero que es empujada, golpeada, aplastada, una y otra vez, sin colores ni piedad. Fiesta y violencia, noche y oscuridad, sexualidad y muerte, así es la contrastante noche de la transición expuesta en la primera obra chilena del coreógrafo argentino, Pablo Rotemberg.

La noche obstinada tiene varios puntos en común con **La idea fija**, la obra que Rotemberg creó el 2010 y que estrenó con éxito el año pasado en GAM. Ambas muestran el sexo desde una mirada fría, desafectada, a través de un elenco desafiado por la exposición y exigencia de la coreografía. Pero **La noche obstinada** va más lejos en su exploración de los límites.

Siete bailarines chilenos fueron seleccionados para participar en este proyecto, la primera residencia internacional en GAM. El proyecto tomó de base las fiestas Spandex, creadas por Daniel Palma, que llevaron la cultura subterránea del fin de la dictadura a las luces noventeras del Teatro Esmeralda. Y desde ahí, Rotemberg amplió la mirada hacia toda una época. "El sentido de la obra es que de un universo muy violento, donde el cuerpo es un objeto para ejercer la dominación y el poder, hay un recorrido en el que el cuerpo también sirve como campo de batalla para la liberación, la revolución y la alegría. Porque aunque la obra resultó bien oscura, hay un recorrido hacia la luz. Pero la lucha es permanente", explica Rotemberg.

La noche obstinada es una coproducción de GAM con el Forum Internacional de Danza del Estado de Sao Paulo, FIDESP. Esta alianza compromete el estreno de esta obra de danza contemporánea el 2015 en Brasil.

Dirección: Pablo Rotemberg

Asistencia artística y de dirección: Josefina Gorostiza

Coreografía: Pablo Rotemberg, Josefina Gorostiza y elenco

Elenco: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo, Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana, Cristóbal Santa María y Nicole Sazo

Escenografía e iluminación: Francisco Herrera

Vestuario: Daniel Bagnara | **Diseño sonoro:** Daniel Marabolí

Colaboran: Embajada de Argentina y Lastarria 43/61 Tourist Apartments

Hasta 10 Ago

Mi a Sá - 21 h | Do - 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$6.000 Gral. | \$3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía BiblioGAM

y Membresía Profesores

- 20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

* Para mayores de 18 años

ESTÉTICAS
DE LA
DISIDENCIA

LAS EXTINTAS

Han pasado 40 años y sigue siendo un misterio. En 1974 tres hermanas aparecieron muertas. Las tres colgaban de una piedra, junto a sus perros, y sus cabritos habían sido degollados. ¿Se suicidaron, fue un ritual, las mataron por ayudar a los comunistas a escapar? Eran tres hermanas collas que vivían al interior de Copiapó. Justa, Lucía y Luciana Quispe. Las hermanas Quispe.

El misterio y el arte han preservado su memoria. Su caso ha inspirado por ejemplo **Las brutas**, conocida obra del dramaturgo Juan Radrigán, y el documental **Las hermanas Quispe**, de Octavio Meneeses. Fue este documental el que dio el impulso inicial a **Las extintas**, porque la postura de los cuerpos muertos incentivó al coreógrafo Andrés Cárdenas a llevar su historia a la danza contemporánea. La obra de Cárdenas explora los ritos de adoración de un pueblo cercano a la extinción y la conexión entre identidad y memoria. Un viaje a través de la corporalidad, el movimiento y la abstracción, con una partitura original compuesta por Óscar Carmona, que evoca el desierto a través de sonidos folclóricos y latinoamericanos.

La obra será acompañada por imágenes recopiladas del expediente judicial, de la historia real y del documental de Meneeses. Cárdenas fue director de la compañía de Danza Balmaceda Arte Joven y hace diez años creó la Compañía de Papel.

Dirección: Andrés Cárdenas | **Elenco:** Emilia Fierro, Viviana Herrera, Daniella Soto y Ninoska Valenzuela

Hasta 17 Ago

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala B1

(edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

- 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

CONVO
CATORIA
2014



Imagen: © Jorge Sánchez

POPSONG: la tensión entre los géneros se pone en movimiento

estreno

El danés Thomas Bentin estrena en GAM su nueva obra de danza contemporánea, en la que explora en las identidades, relaciones y posibilidades de los géneros.

El automóvil se mueve por este planeta desde antes que una mujer pudiera estudiar en una universidad santiaguina. Incluso Nicanor Parra es más antiguo que el derecho a voto de las mujeres en Chile. Si a usted le parece escandaloso lo mucho que se demoró la sociedad en otorgar esos derechos, es porque usted tiene una postura sobre el tema. Es eso lo que motivó la obra **PopSong**, no la historia misma, sino las posturas que se toman sobre los roles de género y las dinámicas que esas posturas generan. "Estos temas causan mucha pasión, mueven mucha energía en nuestra vida y en la sociedad, pueden generar cambios, pueden reestructurar todo desde cómo nos vestimos o cómo nos comportamos en la calle en relación con el otro. Esa energía me interesa mucho, me causa interés la pasión y la dinámica que hay entre los géneros", cuenta el coreógrafo, bailarín y actor danés Thomas Bentin, explicando el origen de la obra que creó, dirige y baila en conjunto con Betania González y Natalia Bakulic.

Por el universo femenino, los géneros, sus identidades, relaciones y posibilidades se mueve la creación de Bentin. La obra no pretende plantear críticas ni conclusiones sobre el tema, sino abrirlo a través de la danza y la emoción que motiva y transmite el movimiento. Por ejemplo jugando con estereotipos femeninos, como la enfermera y la secretaria, el ángel y la bruja, Juana de Arco y Marilyn Monroe. Con una apuesta minimalista y abstracta, **PopSong** transita desde momentos de mucho dinamismo hacia otros de calma, en un contraste de energías que el coreógrafo danés también buscó en el elenco.

"El conflicto que hay en la obra es el mismo que siento en la realidad, de que es tan difícil entenderse. Si uno quiere cambiar su manera de actuar como género eso genera inmediatamente un problema al otro, porque hay que redefinirse y puede crear inseguridad quizás", explica Bentin.

¿Y por qué **PopSong**? Según cuenta el coreógrafo, porque muchas canciones pop hablan de estos temas y porque para él la danza es algo muy musical.

Creación y dirección: Thomas Bentin
Elenco: Betania González, Natalia Bakulic y Thomas Bentin

23 Ago al 14 Sep

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1

(edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

– 20% Club La Tercera,

Club Movistar y

Membresía GAM–Lastarria

2x1 Membresía Profesores y

Membresía BiblioGAM

CONVO
CATORIA
2014

ART STGO

La primera versión de esta feria tendrá creaciones de grandes artistas como Roberto Matta, Matilde Pérez, Eduardo Vilches y Gracia Barrios. También habrá jóvenes autores, como Margarita Dittborn y Cecilia Avendaño, y buena parte de ellos estarán presentes en el evento. Los precios de sus obras parten desde \$ 80.000.

Si fuera millonario, ¿de qué artista le gustaría comprarse una obra? En muchos casos no es necesario cumplir la primera condición para satisfacer las ganas de lo segundo. En la feria **ART STGO** habrá obras desde los \$ 80.000, menos de lo que muchas veces se paga por la entrada a un concierto.

Habrà pintura, escultura, grabado, fotografía e instalaciones. En total serán obras de más de 70 artistas las que estarán a la venta en este evento organizado por revista ED y productora KRANEO. Entre los nombres consagrados figura Roberto Matta, Nemesio Antúnez, José Balmes, Gracia Barrios, Roser Bru, Gonzalo Cienfuegos, Gonzalo Díaz, Matilde Pérez, Eugenio Dittborn, Guillermo Núñez, Francisco Smythe, Eduardo Vilches, Bororo y Jorge Brantmayer. También habrá un grupo importante de jóvenes artistas, y muchos de ellos estarán presentes para conversar con el público. Entre ellos está Margarita Dittborn, Cecilia Avendaño, Santiago Ascui, José Benmayor, Matías Santa María, Cristián Elizalde, Cristián Lira y Totoy Zamudio. Además la feria, curada por Nicole Andreu, contempla una serie de instalaciones contemporáneas que pretende dialogar con las obras de la colección GAM. Entre ellas estará, por ejemplo, una obra de Cristián Salineros, de Galería AFA, y un video de Enrique Ramírez, de Galería Die Ecke. Junto con esto, los dos días

de la feria, se realizará la experiencia HAPTO, un recorrido a cargo de guías ciegos que invitan a vivir el arte con todos los sentidos. Para completar la experiencia se realizará además dos conversatorios. Uno entre Pail Birke, director de la Galería Die Ecke, y un coleccionista. El segundo, girará en torno al documental inédito **Escapes de gas**, nombre de la obra del escultor Félix Maruenda, que originalmente estaba en el edificio de la UNCTAD, actual GAM, y que toma sus archivos y registros para hablar de la creación, ejecución y destrucción de obras de arte concebidas por más de 35 artistas e integradas originalmente al edificio. La idea es que esté Bruno Salas, su director, junto a algunos de los artistas de la colección.

ART STGO

23 y 24 Ago

Sá y Do - 11 a 20.30 h
Plazas Central, Zócalo
y Assler

Foro

23 Ago

Sá - 16.30 y 18 h
Sala C1 (edificio B, piso -1)

gratis

**LA NUEVA SELECCIÓN CHILENA
POR LNGCH
PUMA CANVAS
DESDE 11 DE JUNIO A 2 DE SEPTIEMBRE**

PUMALAB

gan

WWW.PUMALAB.COM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

PARRA 100

Fotos, documentales, videos, grabaciones y charlas llegan a celebrar el centenario del antipoeta.

Tenía ojo la señora. Era 1938 cuando Gabriela Mistral decía que un jovencito de 24 años era "el futuro poeta de Chile". ¿De quién hablaba? De Nicanor Parra, ni más ni menos. Pero las referencias no se quedaron ahí, porque Parra también mencionó a la poeta. Por ejemplo en estos versos de **Epitafio**: "Yo soy Lucila Alcayaga / alias Gabriela Mistral / primero me gané el Nobel / y después el Nacional".

Ahora sus nombres vuelven a estar ligados. El 5 de septiembre el antipoeta cumplirá 100 años y el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) lo festejará con **Parra 100**, su primera biografía visual que, a la vez, es más que eso. Fotos, videos, documentales y grabaciones integran la muestra en la que ha colaborado el propio Parra.

Telúrica e íntima, la raíz de esta exposición se hunde hasta las capas tectónicas que se sacudieron en febrero del 2010, derrumbando la biblioteca que el poeta tenía en su casa de La Reina y de paso dejando al descubierto una maleta vieja que guardaba fotos, muchas de ellas nunca vistas fuera del círculo íntimo de la célebre familia Parra.

¿Qué había en la maleta? Momentos de su infancia en Chillán, de su periodo de estudiante en Chile y fuera del país, de sus viajes, de sus conocidos, de sus mujeres, de sus hijos, de sus cercanos. Ese es el comienzo de **Parra 100**, pero no todo.

La muestra expone en total 112 imágenes, 80 del archivo familiar y 32 de destacados fotógrafos como Sergio Larraín, Hans Ehrmann, Paz Errázuriz, Claudio Pérez, Luis Poirot y Jorge Brantmayer, entre otros. Los curadores de la muestra, la editora Sofía Le Foulon y el nieto del antipoeta, Cristóbal Ugarte, también conocido como Tololo, seleccionaron 52 de ellas para exhibir en gran formato y 60 para una línea del tiempo: **Parra, los primeros 100 años**.



Además de fotos caseras y retratos, la muestra permitirá ver a Parra compartiendo tiempo y espacio con escritores chilenos como José Donoso, Pablo Neruda, Francisco Coloane y Delia Domínguez; extranjeros como Allen Ginsberg, Tomas Tranströmer, Ernesto Sábato, Nicolás Guillén y James Laughlin, y personalidades como la esposa de Richard Nixon y, por supuesto, Violeta Parra.

La muestra también considera la grabación de las lecturas que el mismo Parra hizo en los '70 de los poemas **Hay un día feliz**, **Autorretrato** y **Defensa de Violeta Parra**, junto con un registro de **El hombre imaginario**, que hizo en los '90.

Parra también aparecerá en movimiento. Se mostrarán videos grabados por su familia en sus casas de La Reina, Isla Negra y Las Cruces; registros de entrevistas conocidas y de una inédita dada en 1983. Además se proyectarán los documentales **Cachureo**, de Guillermo Cahn; **Materiales de demolición**, de Sergio Marras; **El hombre imaginario** y **Clase de Nicanor Parra**, ambos de Marcelo Porta. El último día que Nicanor Parra tendrá 99 años se celebrará con espesor teórico, en el **Seminario internacional Parra y la antipoesía**, organizado por la U. de Talca. En el evento participará el poeta y académico británico Niall Binns, el escritor peruano Fernando

Iwasaki, Andrea Pagni, académica de la U. de Nuremberg; y los académicos chilenos Mario Rodríguez (U. de Concepción) y Federico Schopf (U. de Chile). El 9 de septiembre se hará un recital poético junto a la presentación de un libro de Niall Binns.

Parra 100

20 Ago al 14 Dic

Ma y Mi – 10 a 21 h

Ju a Sá – 10 a 21.30 h

Do – 11 a 21.30 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Seminario internacional Parra y la antipoesía

4 Sep

Ju – desde 9.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Recital poético y presentación libro de Niall Binns

9 Sep

Ma – 18.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

TIGRE MÁGICO

Podría ser el primer concierto de la vida de más de un niño. Al menos las condiciones están dadas. El horario es amable, a las 17 horas, pensando en un público que tenga desde 8 años. La música tiene posibilidades de sonarles a los pequeños, porque formó parte de la serie **Pulseras rojas** (TVN). Se tocan instrumentos llamativos, como el serrucho musical y el theremin. Y además, pero no por ello menos importante, hay números de magia entre las canciones, que más de una vez dialogan con la banda y la música.

El espectáculo **Tigre mágico**, estrenado en julio durante Famfest, une la música de Patricio Cáceres con la magia de Juan Esteban Varela. Cáceres interpreta temas de su disco **Tigre**, que lanzó el año pasado y fue premiado por el Sello Azul.

Sus composiciones de pop melódico compartirán escenario con los trucos de Varela, quien fue elegido Mago del Año por Atacamágica el 2010. Varela es conocido por haber inventado un show de magia para ciegos, espectáculo que ha presentado en América, Europa y Asia. Sin embargo, en **Tigre mágico**, presenta un repertorio de trucos más clásico.

Música: Patricio Cáceres | **Magia:** Juan Esteban Varela

Dirección musical: Martín Benavides



Imagen: © Constanza Valderrama

16 y 17 Ago

Sá y Do – 17 h

Sala A1

(edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 2.000 Niños entre 8 y 14 años

CONVO
CATORIA
2014

+ 8 años

TODO SE LIMITA AL DESEO DE VIVIR ETERNAMENTE

El paso del tiempo se ve y se huele en la sala de una escuela del norte. No hay nadie dentro. Un montón de arena se acumula en la puerta. En su interior el mobiliario de pupitres de madera y pizarra de tiza dan cuenta del abandono. Hay desorden y polvo. Y una luz de ocaso o de amanecer. En ese escenario realista se mueve, casi todo el tiempo, la figura de la destacada actriz Roxana Naranjo.

En el unipersonal **Todo se limita al deseo de vivir eternamente**, Naranjo encarna a una profesora que viaja a la escuela donde comenzó su carrera, para suicidarse. Aunque no se ve su viaje ni su suicidio, sino los momentos previos a los que sería su final, en el reencuentro con un lugar cargado de significado para ella. Es la inquietante música de fondo la que va sumando tensión a sus movimientos y la voz en off de Jesús Urqueta, director de la obra, la que va otorgando sentido a sus acciones. El argumento central del texto, y lo que motiva a la profesora a quitarse la vida, es una entrevista en la que la ministra de educación desconoce la deuda histórica con los docentes. Esa entrevista, dada por la ministra Mónica Jiménez el 2009 a radio Cooperativa, y la deuda, que se arrastra desde 1981 como consecuencia de la municipalización de la educación, son los puntos reales sobre los que la puesta en escena juega con el falso documental. Porque tanto el suicidio como la misma profesora son una ficción que pretende homenajear a los docentes que han muerto esperando una solución a su reclamo.

La obra es una nueva creación de la compañía Teatro Versión Oficial, que estuvo el año pasado en GAM con **Taská o como llenar este agujero que tengo en el corazón**.

Dramaturgia: Compañía Teatro Versión Oficial

Puesta en escena: Jesús Urqueta

Asistencia de dirección: Catalina Saavedra

Elenco: Roxana Naranjo | **Composición musical:** Álvaro Pacheco

Hasta 10 Ago

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$6.000 Gral.

\$3.000 Est. y 3ed.

– 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

CONVO
CATORIA
2014

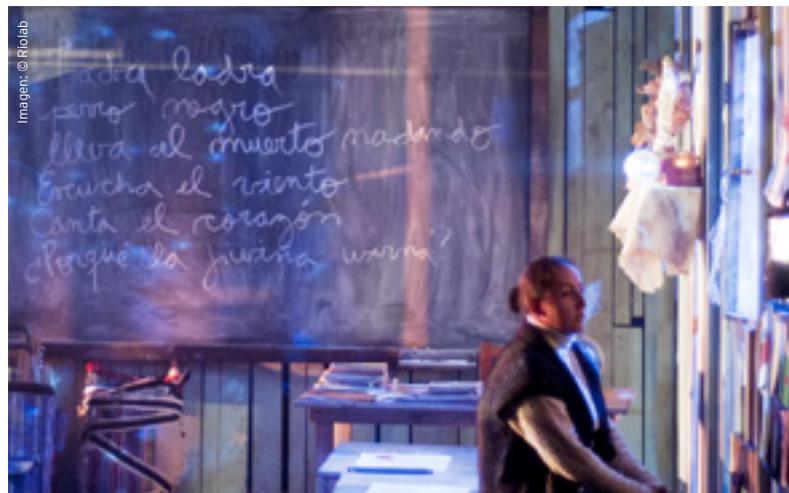


Imagen: © Rolabb

STGO HIGH TECH

—Estreno—



producción
GAM



La obra futurista de Cristián Soto llega bajo la dirección de Francisco Krebs en un montaje marcado, dentro y fuera de escena, por nuevas tecnologías. Mapping, códigos QR y una aplicación creada especialmente para un público tablet en mano. Con una canción original del solicitado Gepe.

En un futuro de Chile, tan indeterminado como lejano, el Desierto de Atacama se ha convertido en un gran lago, en el sur apenas quedan glaciares, el país es atravesado por aerotrenes y nadie mira mal la homosexualidad, el suicidio, ni nada de nada. No hay juicios sobre lo que las personas decidan hacer con su vida. En ese escenario ocurre **Santiago High Tech**.

La ciudad ha trepado la precordillera, comiéndose el prefijo y dejando la cota mil abajo. En esas alturas vive XY, un joven que en ese mundo hipertecnológico está preocupado por lo mismo que podría haberle quitado el sueño a alguien que ni siquiera conoció la electricidad: el amor. "En ese mundo tan relativo él busca aquello que queda, que puede ser más sólido. Es una búsqueda de sentirse querido, complementado por alguien. En un mundo que es tan volátil, encontrar dónde está aquello donde puede afirmarse" explica Fernando Krebs, director del montaje. Esa es la historia de la obra. Hasta acá, todo convencional. Un montaje futurista que se ha presentado en México, Francia, Bélgica y que se estrenó originalmente el 2002, dirigido entonces por su propio dramaturgo: Cristián Soto. Pero la apuesta que se estrena ahora en GAM difiere no sólo en el énfasis de las emociones del personaje, también en la experiencia del espectador.

Santiago High Tech no es para sentarse y mirar. Existe la posibilidad de interactuar. ¿Cómo? Al comienzo de la función se entregarán tablets a cada espectador. La tablet tendrá una aplicación especialmente creada para la obra. De esta forma, el público podrá sacar fotos y compartir contenidos en redes sociales mientras ve la puesta en escena. Pero además podrá acceder a contenidos complementarios.

El escenario de la obra es un cubo de aproximadamente 4x4 m. Ahí los espacios cobrarán vida a través de proyecciones digitales (mapping) y ahí también aparecerán códigos QR, para que el público los escanee y descubra material que completa lo que va sucediendo en escena. Pero si alguien no quiere o no puede usar la tablet, también es libre de ver la obra sin ella. La entenderá igual.

"Apostamos por un cambio en la forma de ver teatro, en donde el público joven pueda hacer uso de los medios de comunicación con los que se sienten familiarizados, como las redes sociales y los dispositivos móviles, con el fin de hacer de la experiencia teatral un suceso cercano y dinámico. Si el teatro es reflejo de nuestra sociedad, los canales comunicativos y los soportes de inscripción de la disciplina teatral debieran responder a esa forma de ver el mundo", cuenta Fernando Ocampo, director creativo de la obra, responsable de las ideas tras el diseño integral del montaje.

Este tipo de interacción del público además ha significado un desafío para el trabajo de Krebs. El director debió generar una especie de guión de estos momentos, considerando su duración y musicalidad. Además el formato implica un tipo de actuación diferente, alejada de lo teatral.

Dramaturgo: Cristián Soto

Dirección puesta en escena: Francisco Krebs

Dirección creativa: Fernando Ocampo

Elenco: Diego Ruiz, Nathalia Aragonese, Juan Pablo Miranda, Carmina Riego e Isidora Stevenson

Canción original: Gepe

14 Ago al 5 Oct

(excepto 21 al 24 Ago y 11 Sep)

Ju a Sá – 18.30 h comienzo entrega tablets / 19 h comienzo función

Do – 17.30 h comienzo entrega tablets / 18 h comienzo función

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Membresía BiblioGAM

y Membresía Profesores

– 20% Club La Tercera,

Club Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

CONVO
CATORIA
2014

Foro

28 Ago

Ju – 19 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

gratis

Imagen: © Riolab





ESPIRAL: MuerteRenacimiento

CONVO
CATORIA
2014

Principios del siglo XVII. La segunda parte de **El Quijote** acaba de publicarse, el Cardenal Richelieu aún no llega al poder y la Basílica de San Pedro estaba recién terminándose. Pero no todo pasaba en Europa. Por entonces, en el otro lado del planeta, cerca de Cusco, se gestaba la que hoy es conocida como la primera obra polifónica de América. **Hanacpachap Cussicuinin**, un himno en quechua dedicado a la Virgen María. Esa pieza primera, es parte de **Espiral: MuerteRenacimiento**, concierto del Coro Alumni UC que vuelve a GAM. Originalmente estrenado durante la fiebre del apocalipsis maya, en diciembre del 2012, el concierto se basa en el **Popol Vuh**, texto maya que relata el origen del mundo.

Karin Friedly dirige al coro de ex alumnos UC en este concierto dividido en tres partes: Evangelización, El ocaso del sur y Resurgimiento y esperanza. En total incluye 10 obras, de Sylvia Soublette, Juan Pérez Bocanegra, Marcelo Vidal, Juan Aménabar, Gustavo Becerra, Manuel Ponce, Eduardo Carrasco, Jorge Sharp, Héctor Bisso, Víctor Neves, Herbert Bittrich, Antún Castro, Julián Gómez Giraldo, Violeta Parra y William Child. El objetivo es que estas composiciones muestren el cambio cultural con la llegada de los españoles, la consecutiva sumisión y como final, una esperanzadora revalorización de las raíces.

Pero el Coro Alumni UC no estará solo, además participará el grupo argentino Coral del Mundo, dirigido por Esteban Roldán; los músicos Maribel Gutiérrez (percusión), Karin Friedly (soprano) y Luis Mancilla (guitarra), junto a Daniella Gatica (regie) y Carlos Francino (relator). Coral del Mundo estará a cargo de la segunda parte del concierto, en el que recorrerán canciones tradicionales de distintos puntos del planeta, como Turquía, Grecia, Lesoto y Rumania, entre otros.

9 y 10 Ago

Sá y Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de ticket desde una semana antes de la función.

Cupos limitados



INSTITUTO DE MÚSICA UC

Cada mes tiene su sello. En junio fueron las cuerdas, en julio los teclados y en agosto le llegó su momento de estrellato a vientos y percusión, porque el Instituto de Música UC dará este mes cuatro conciertos con ellos como protagonistas. Todo comienza el jueves 7 con el concierto **El nuevo renacimiento instrumental y viaje por la historia de la percusión del siglo XX**, con estrenos de Ramón Humet, Joan Arnau Pàmies, Mauricio Cacciatore, Mark Engebretson e Hilda Paredes y obras de Ruud Wiener, Steve Reich y Akira Nishimura. El jueves 14 se dará el concierto **Sérénade: obras para vientos y piano**, con composiciones de Gioacchino Rossini, Carlo Fumagalli, Melanie Bonis y Lili Boulanger. El jueves 21 se presentará **Música para un nuevo siglo: Vientos alrededor del 1900**, con composiciones de Camille Saint-Saëns, Vincent D'Indy, Jacques Ibert, Henri Tomasi, Arthur Honegger, Alexandre Tansman y Bohuslav Martinu. El cierre del ciclo se hará el jueves 28 con el concierto **Obras de Edward Brown**, que incluye dos estrenos.

7 al 28 Ago

Ju – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Gral.

\$ 1.500 Est. y 3ed.

MÚSICOS PERTENECIENTES A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Béla Bartók, el compositor más destacado de Hungría y una figura esencial de la música contemporánea, será el responsable de las primeras notas del ciclo de conciertos que darán los músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Chile durante agosto. El miércoles 6 el Cuarteto Sinfoclásico Chileno interpretará piezas de Bartók y de Olivier Messiaen. El miércoles 13 el concierto estará enteramente dedicado a un músico que es difícil no conocer: Wolfgang Amadeus Mozart, interpretado por el Ensamble Víctor Tevah. En el concierto del miércoles 20 el trío Tres Segundos dará un recorrido por compositores que van del siglo XVIII al presente, con piezas de Johann Sebastian Bach, Henri Tomasi, David Sterrett, Alan Hovhaness, Johann Joachim Quantz, Thea Musgrave y Charles Koechlin. El miércoles 27 el repertorio se concentrará en composiciones de Johannes Brahms y Felix Mendelssohn, interpretadas por el grupo de cámara Fammusic y Amigos.

6 al 27 Ago

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Gral.

\$ 1.500 Est. y 3ed.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA U. DE CHILE

Una fecundidad llevó a la otra. Padre de 20 hijos, Johann Sebastian Bach, tenía que componer para alimentar tantas bocas. Y, cómo no, lo hizo dejando una prolífica y destacadísima obra, clave del barroco. Algunas de sus composiciones serán interpretadas en el ciclo de agosto del Departamento de Música y Sonología de la U. de Chile. El martes 5 Luis Orlandini tocará en guitarra obras de Bach, además de piezas de Heitor Villa-Lobos y Carlos Botto que muestran la influencia estética del maestro alemán. El martes 12, el conjunto de música antigua Les Carrillons interpretará obras de cámara de Bach. El martes 19, Lionel Party tocará en clavecín, entre otras obras, preludios y fugas en re mayor, re menor, fa mayor y el Concierto en fa mayor en estilo italiano. El martes 26, el conjunto de música antigua Il Telescopio di Galileo tocará el Concierto de Iglesia en re mayor, el Concierto para clavecín y cuerdas en re menor, la Sinfonía en do menor y la Obertura en do mayor. Bach para todos.

5 al 26 Ago
Ma – 19.30 h
Sala A1
(edificio A, piso 1)
Adhesión voluntaria



MUJERES COMPOSITORAS

El principio y el fin del VI Encuentro Internacional de Compositores se vivirán en GAM, porque acá se realizará el concierto inaugural y de clausura de esta bienal. Este año el certamen organizado por el Instituto de Música UC está dedicado a mujeres compositoras. En esa línea, en el concierto de apertura (3 de agosto) sonarán creaciones de Graciane Finzi, Brigitta Muntendorf, Florentine Mulsant, Yoli Rojas, Natalia Solomonoff, Hilda Paredes y Leni Alexander, además de una pieza del compositor Alvin Lucier. El 8 de agosto será el cierre, donde volverán a sonar Brigitta Muntendorf y Natalia Solomonoff junto a composiciones de Joane Héту, Analía Llundgar, Olga Neuwirth, Graciela Paraskevaidis, Emilie Girard-Charest y Cecilia Cordero. Entre los músicos que participarán está el pianista colombiano Daniel Añez, el Cuarteto Surkos y el taller de música contemporánea, dirigido por Pablo Aranda.

3 y 8 Ago
Do y Vi – 19.30 h
Sala A1
(edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de ticket desde una semana antes de la función.
Cupos limitados



Imagen: © Christian Navarrete y Ricardo Cari

Jazz huachaca de Roberto Parra: GYPSY TRÍO

Con 37 años y una guitarra auestas, Roberto Parra llegó desde el sur a San Antonio. Ahí consiguió trabajo y amor, lo primero como guitarrista de la orquesta del cabaret Luces del Puerto y lo segundo como "pinche" de una de las estrellas de la boîte Río de Janeiro. La dama de sus amores era la Negra Ester. Ese romance inspiró sus décimas más famosas, que a su vez inspiraron la adaptación teatral de Andrés Pérez, otro gran hit. Pero Roberto Parra es más que **La negra Ester**, y el concierto de Gypsy Trío es un tributo a él y al jazz huachaca, su legado musical.

De **Bailando en Conchalí a Mi chica y yo**, en total serán siete temas de Roberto Parra los que se podrán escuchar en el concierto, algunos de ellos con arreglos originales hechos por la banda. Además el grupo estrenará composiciones propias, de jazz huachaca y gitano, mostrando las dotes creativas de cada uno de sus integrantes: Cristóbal Gómez, Gabriel Montt, Ignacio Díaz y Sebastián Gómez. El repertorio será completado con el clásico **Lágrimas negras**, del cubano Miguel Matamoros; y **Rhythme future**, canción de Django Reinhardt, padre del jazz gitano.

Jazz gitano (en español), gypsy jazz (en inglés) o jazz manouche (en francés), son distintas formas de nombrar lo mismo. Y es esa fusión la que ha guiado a Gypsy Trío desde su nacimiento, el 2007; en sus conciertos –algunos de ellos con Álvaro Henríquez–, y en sus discos. Hasta ahora Gypsy Trío ha lanzado tres placas en esa línea: **Homenaje a Django Reinhardt** (2008), **Swing gitane** (2011) y **Sur** (2013). En este concierto serán esos sonidos gitanos los que acompañarán al jazz huachaca de Roberto Parra.

22 y 23 Ago
Vi y Sá – 20 h
Sala A1
(edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM – 20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria
2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor



Actividades



NOCHE DE MÉDIUMS

¿Qué hace un médium cuando ejerce como tal?, ¿cómo es una sesión de comunicación con un muerto? Cuatro médiums responderán estas preguntas, contando su experiencia, mostrando videos, dialogando con el público, pero sin hacer una sesión, en una nueva versión de la exitosa **Noche de médiums**, que se realizó por primera vez en junio. Estarán los mismos médiums de esa jornada: Sebastián Lía, publicista y conductor del programa **Médium** de TVN, junto a un arquitecto, una actriz y un ingeniero comercial; todos parte del grupo Intangible Lab.

2 Ago

Sá - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

2x1 Club La Tercera

- 20% Club Movistar y

Membresía GAM-Lastarria



FERIA DE VINILO LIBRE

15.000 vinilos juntos y disponibles en el mismo lugar para tentación de los amantes de este formato. Treinta expositores llegarán con sus discos a la 10ª versión de la **Feria de vinilo libre**, organizada por Porfia2Hechos Producciones. Además de venta e intercambio de vinilos nuevos y usados, en la feria se ofrece asesoría para las dudas y problemas que pudieran tener tanto debutantes como iniciados en lo que se ha transformado una pasión de muchos. Además se venderán artículos para limpieza y mantención y se podrá lavar los discos, para rejuvenecerlos.

2 Ago

Sá - 11 a 20 h

Plaza Central

Gratis



LANZAMIENTO ÁNGELES NEGROS

¿Cuánto tiempo puede tardar el lanzamiento de un libro? Juan Pablo Sutherland ha esperado 20 años para hacer el ritual con **Ángeles Negros**. El motivo de la tardanza, según explica el escritor, es la polémica que vivió en su salida original al mercado. Era 1994 y el libro publicado por editorial Planeta metió ruido con sus textos sobre homosexualidad, ligue, amor y desencanto en la noche de la transición. El 21 de agosto se lanzará una reedición a cargo de Mago Editores, que incluye un nuevo cuento. El libro será presentado por el escritor Jorge Baradit y la abogada Nivia Palma.

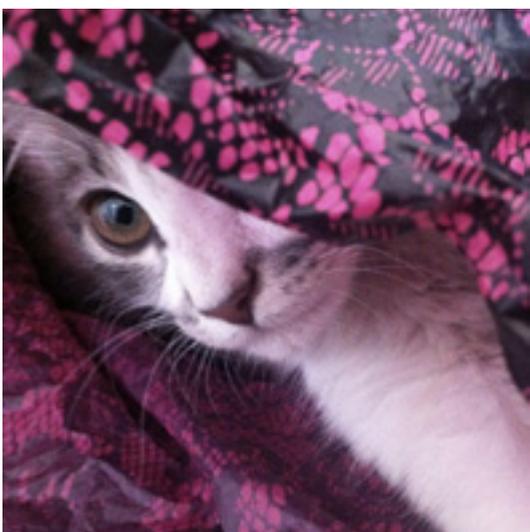
21 Ago

Ju - 19.30 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

Gratis



JORNADA DE ADOPCIÓN

Sólo una persona sin corazón es inmune a los encantos de un gato o un perrito en busca de amor. Y porque queremos que caigas en tentación, vuelve la jornada de adopción a GAM, que este año tendrá por primera vez perros y gatos en busca de un hogar al que alegrar con sus ronroneos y movidas de cola. Organizada por Productora Motivados y GAM, la jornada incluirá charlas de tenencia respon-

sable y vacunación para las mascotas que sean adoptadas. En la jornada participarán las agrupaciones Ciudad Animal, Garras y Patas Rescate Animal, Perritos de Rinconada, Fundación GAPA, Abandonados Parque O'Higgins, Perros Franklin Adopción y Rescate, Alerta Animal Lo Prado, Fundación Adopta, S.O.S Animales y Perrito Feliz Parque Forestal.

30 Ago

Sá - 14 a 19 h

Plaza Central

Gratis



Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache**

Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefa de comunicaciones: **Margarita Cea** / Jefa de marketing: **Pamela Wallace**

Periodista: **Estefanía Etcheverría** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

VIERNES 1

D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

SÁBADO 2

A/11 a 20 h/Feria vinilo libre
D/20 h/Las extintas
A/20 h/Noche de médiums
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

DOMINGO 3

D/19 h/Las extintas
M/19.30 h/Mujeres compositoras
T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/20 h/La noche obstinada

MARTES 5

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 6

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile
D/21 h/La noche obstinada

JUEVES 7

M/19.30 h/Instituto Música UC
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

VIERNES 8

M/19.30 h/Mujeres compositoras
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

D/21 h/La noche obstinada

SÁBADO 9

M/19.30 h/Espiral: MuerteRenacimiento
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/21 h/La noche obstinada

DOMINGO 10

D/19 h/Las extintas
M/19.30 h/Espiral: MuerteRenacimiento
T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente
D/20 h/La noche obstinada

MARTES 12

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 13

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 14

T/19 h/Santiago High Tech
M/19.30 h/Instituto Música UC
D/20 h/Las extintas
T/21 h/ Todo verde

VIERNES 15

T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/Las extintas
T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche
T/21 h/ Todo verde

SÁBADO 16

M/17 h/Tigre mágico
T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/Las extintas
T/21 h/Mau Mau o la tercera parte de la noche

T/21 h/ Todo verde

DOMINGO 17

M/17 h/Tigre mágico
T/18 h/Santiago High Tech
D/19 h/Las extintas
T/20 h/ Todo verde

MARTES 19

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 20

T/19 h/La mujer puerca
M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 21

T/19 h/La mujer puerca
M/19.30 h/Ciclo de Vientos y Percusión
T/21 h/Maruja enamorada

VIERNES 22

T/19 h/La mujer puerca
M/20 h/Gypsy Trío
T/21 h/Maruja enamorada
D/21 h/Villa Argüello

SÁBADO 23

A/11 a 20.30 h/ART STGO
T/19 h/La mujer puerca
D/20 h/PopSong
M/20 h/Gypsy Trío
T/21 h/Maruja enamorada
D/21 h/Villa Argüello

DOMINGO 24

A/11 a 20.30 h/ART STGO
D/19 h/PopSong
T/21 h/Maruja enamorada
D/21 h/Villa Argüello

MARTES 26

M/19.30 h/Ciclo Bach U. de Chile

MIÉRCOLES 27

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 28

T/19 h/Santiago High Tech
A/19 h/Foro Santiago High Tech
M/19.30 h/Instituto de música UC
D/20 h/PopSong
T/21 h/Algo que no era

VIERNES 29

T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/PopSong
T/21 h/Algo que no era

SÁBADO 30

A/14 a 19 h/Jornada adopción de animales
T/19 h/Santiago High Tech
D/20 h/PopSong
T/21 h/Algo que no era

DOMINGO 31

T/18 h/Santiago High Tech
D/19 h/PopSong

EXPOSICIONES:

Ma a Sá – 10 a 21.30 h
Do – 11 a 21.30 h
(Lu cerrado)

Parra 100

20 Ago al 14 Dic
(Sala Artes Visuales)

Nuevo acervo del Mapa

Hasta 31 Dic
(Sala de Arte Popular Americano)

* Programación sujeta a cambio. Ver info en gam.cl

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.



Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM

Lu a Do – 11 a 21 h
(Lu a Mi – cerrado de 13 a 14 h)

Y en gam.cl



Wi-fi



Contacto

gam.cl
info@gam.cl
+56 2 2566 5500



/CentroGAM
@CentroGAM



Dónde

Alameda 227, Santiago.



Metro U. Católica.



Estacionamientos

subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Ju a Sá – 7 a 1 h Do a Mi – 7 a 24 h

COLABORADORES AGOSTO



PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE



Mes del CIRCO en GAM

—SEPTIEMBRE—

6 Sep
Día del Circo

Más info en gam.cl

CIRCO TRADICIONAL



AMERICAN CIRCUS

—Con el Hombre Bala—

Desde 12 Sep



CIRCO CONTEMPORÁNEO



URSARIS

—De los creadores de Laszlo & Koqoshka—

Desde 5 Sep



CUERDO

—Dinamarca—

Desde 5 Sep

MÓDULOS CONTEMPORÁNEOS

VEN A CONOCER LOS PROYECTOS FINALISTAS.

Del 19 al 31 de agosto

Centro Cultural GAM · Foyer edificio A

CONCURSO
DISEÑO
ESTUDIANTES
MASISA

2014

MASISA
Tu mundo, tu estilo

PATROCINA:



AUSPICIADOR INSTITUCIONAL
GAM



AUSPICIADOR CORPORATIVO
GAM



MEDIA PARTNERS
GAM

