



ga

¿A QUÉ SABE  
TU VIDA?



# ÑAM SANTIAGO

LA CULTURA DE LA COCINA

LATINOAMERICANA LLEGA A LASTARRIA

Teatro: Patricia Rivadeneira cuenta películas / Carlos Caszely responde quién es Chile / Danza: estreno de Elizabeth Rodríguez / Ciclo Tennessee Williams / 125 años de Gabriela Mistral / IV Seminario Internacional de Audiencias



# Ñam SANTIAGO

El festival latinoamericano de cocina celebra la unión del arte de comer con la cultura, y en su cuarta versión llega al Barrio Lastarria para explorar la relación entre los sabores y la memoria. Una gran fiesta abierta a la ciudad que suma degustaciones, mercados, talleres, conferencias, teatro, música, cine y literatura, y que cuenta entre sus invitados a grandes chefs como el peruano Gastón Acurio, el brasileño Alex Atala y el español Jordi Roca.

## La fiesta del sabor latinoamericano en GAM + Lastarria

Ñam se despliega por el Barrio Lastarria para celebrar su carácter cultural y patrimonial. Desde conferencias sobre ideas innovadoras que cambian la alimentación del mundo hasta la posibilidad de comprar las verduras de agricultores familiares, durante cuatro días este festival de cocina latinoamericana reúne a importantes chefs y productores locales con cocineros y expertos de Argentina, Brasil, Colombia, España, Guatemala, México, Perú y Venezuela. Para saber, comer y comprar, Ñam abre el mundo enorme del sabor como un saber que enriquece la vida íntima y comunitaria.

"Este festival está abierto a todos, es accesible, amable, amoroso", dice Carolina Silva, directora de Ñam. "Queremos que la gente se sienta muy cerca de la cocina, que es parte central del goce vivir. Por eso el sabor tiene que ver con la memoria gastronómica que todos tenemos incorporada. Queremos que las personas sean más felices, la comida alimenta el alma y Ñam va a alimentar durante cuatro días el alma de muchos". La invitación es a enamorarnos de lo que comemos, a comer rico y a sentir que la gastronomía es parte de nuestra cultura. "Por eso es tan importante como en esta versión mezclamos las disciplinas artísticas y las relacionamos con la comida", puntualiza el productor Rafael Rincón. La directora ejecutiva de GAM, Alejandra Wood, aplaude esta unión: "Ser colaboradores y sede de Ñam Santiago es una excelente oportunidad para que a través de esta fiesta de la cocina chilena y latinoamericana nuestro barrio y los diferentes y diversos públicos que lo frecuentan, participen de esta experiencia de celebración en torno a la cocina".

### COMER, SENTIR, SABER

El nutrido programa de talleres y conferencias en las plazas y salas del GAM se acompaña con un mercado desde el mediodía y cada tarde con una gran barra de tapas amenizada con música chilena en vivo (Corryhuela, Los Piola del Lote, Estrellas del Trópico, Los Pata e' Cumbia). También se suma la colaboración de los restaurantes del sector, que prepararán platos especiales, mientras el programa cultural ofrece documentales y obras de teatro, además de un ciclo de tertulias de gastronomía a cargo de Pilar Hurtado.

Algunos de los más de treinta especialistas que dictarán talleres y compartirán con el público son los chefs chilenos Guillermo Rodríguez, Tomás Olivera y Francisco Mandiola, además de enólogos como Felipe Tosso, de la viña Ventisquero, o creadores como Teresa Undurraga, del Emporio La Rosa. Desde Brasil llega Alex Atala, el genio gastronómico de Sao Paulo; desde Perú, Gastón Acurio da ejemplo de cómo renovar una tradición enorme; desde España, Jordi Roca muestra la innovación que ha vuelto el restaurante que lleva en Girona junto a sus hermanos uno de los mejores del mundo.



# GAM + BARRIO LASTARRIA ARGENTINA \* ESPAÑA \* GUATEMALA \* PERÚ DESDE EL 3 al 6 ABRIL BRASIL \* CHILE \* VENEZUELA \* MEXICO \* COLOMBIA NIAMSANTIAGO.CL

## ALIMENTACIÓN E INNOVACIÓN

Además de la creatividad en la mesa, Ñam incluye el ciclo de charlas Innova. Bajo el lema "Ideas que alimentan al mundo", más de treinta conocedores del tema expondrán con precisión sobre asuntos muy concretos: Eve Crowley, representante de FAO para América Latina y el Caribe, hablará de agricultura familiar; Sebastián Zulueta, de América Solidaria, sobre huertos comunitarios y salud social; Rodolfo Guzmán, chef del Boragó, detallará el proyecto que, junto a la Universidad Católica, investiga toda la flora y fauna comestible de Chile; Narda Lepes, la popular chef argentina, desde su experiencia de madre comentará su manera de alimentar saludable y simplemente a los niños. Acurio, en tanto, explicará la relación de sus restaurantes con pescadores artesanales, mientras Atala ahondará en ATÁ, el instituto que potencia las prácticas alimentarias de la Amazonía.

Información sobre talleres, conferencias, actividades e invitados:  
[www.niamsantiago.cl](http://www.niamsantiago.cl)

## 3 al 6 Abr

Ju a Do — 10 a 22 h

Plaza Zócalo: Talleres y Ñam degustaciones

Plaza Assler: Mercado, acceso libre

Conferencias Innova: Sala Conferencias 1, edificio B piso -1.

**Inscripción en [www.niamsantiago.cl](http://www.niamsantiago.cl)**

**Talleres: \$12.500 c/u**

**Tapas y vinos: \$6.000 c/u**

**Ñam Abono: \$40.000 (cuatro días de talleres)**

20% desc. Club Movistar, Club La Tecera,

Membresía GAM-Lastarria, tarjeta Scotiabank.

Cine y teatro: Lastarria 90

Tertulias: Librería Ulises Lastarria



## La contadora de películas

Desde Italia llega esta puesta en escena basada en la novela breve de Hernán Rivera Letelier, que significó el regreso al teatro de la actriz Patricia Rivadeneira. Un espectáculo unipersonal que celebra el arte de narrar.

“La vida está hecha de la misma materia de las películas. Contar una vida es como contar un sueño o una película”, escribe el novelista Hernán Rivera Letelier en *La contadora de películas*, la historia de María Margarita, una niña que crece con el don de narrar lo que ve en la pantalla con más maravilla que el propio cine. La actriz Patricia Rivadeneira da vida a esta mujer proveniente del mundo de las salitreras a mediados del siglo XX, y que permite explorar el arte de la palabra como una entrega a los demás y a los misterios de lo imaginario. “Todo fue bastante mágico con esta obra. Cuando una compañía de jóvenes italianos me propuso trabajar en ella, yo venía desde Chile y Roma estaba nevada, completamente blanca,

cosa muy rara”, recuerda Patricia Rivadeneira. “Entonces yo no había hecho teatro hacía muchos años, y el teatro no es como andar en bicicleta, más bien es como tocar el piano: si pierdes la práctica quizás no puedes tocar más. Pero desde la primera vez que nos pusimos a ensayar, sentí lo mismo que María Margarita: que la historia que contaba es más importante que yo, la actriz; que contando a los demás puedes dejarlos imaginar sus propios mundos”. Después de trabajar en la adaptación del texto junto al director, Donatello Salamina, la obra se estrenó en el teatro de Cinecittá, para luego estar en residencia en Il Funaro, un centro de excelencia para creadores de Toscana. Así pudieron profundizar el trabajo, y lo que había comenzado como una aventura breve terminó en una obra sólida, aplaudida por el público y la crítica. Es un espectáculo unipersonal en el cual el personaje apela al público y a las imágenes cinematográficas proyectadas en escena, y que al recordar una época de estrellas de cine y de relatos orales, también da cuenta de un pedazo de la historia de Chile.

**5 Abr a 11 May**  
**Ju a Sá — 21 h, Do — 20 h**  
**Sala N1 (edificio B, piso 2)**  
**Preventa \$6.000 Gral. y**  
**\$3.000 Est. y 3ed.**  
**\$8.000 Gral.**  
**\$4.000; Est. y 3ed.**  
**20% desc. Club La Tercera**  
**20% desc. Club Movistar**





# Respuestas desde la cancha de fútbol

Colo Colo, 1973: en un momento crucial de la historia del país, el club del cacique disputó con gran mística la Copa Libertadores de América. Desde aquí, y desde hoy, esta obra invita a reflexionar sobre las utopías colectivas. El ídolo de entonces, y de ahora, Carlos Caszely, es el invitado estrella.

Iban con alegría a ver un partido de fútbol, a admirar un equipo que se volvía mítico, a celebrar los goles del "rey del metro cuadrado", Carlos Caszely. En junio de 1973, mientras Chile se debatía en una lucha interna severa, esos jóvenes hinchas aún ignoraban que se estaba escribiendo la Historia, con mayúscula, y que los grandes sueños colectivos se irían perdiendo sin remedio. Las preguntas que resuenan son qué pasó, quién es Chile, cómo podemos entender a un país que creyó y luchó por unos sueños truncos, y que sigue viviendo sus pasiones.

"En esta obra mosaico, en que los personajes transitan entre el ayer y hoy, y se proyectan hacia el mañana, se juega mucho con aquello

que pudo haber sido y no fue. Varias generaciones conviven para hablar de esas microhistorias, dialogando con Colo Colo 73 y con la figura de Caszely", explica la dramaturga Soledad Lagos. "Ojalá que desde ahí los espectadores construyan su propio relato desde el hoy acerca de lo que están viendo y que reflexionen acerca del lugar del colectivo". Para Marco Espinoza, a cargo de la puesta en escena, el fútbol no sólo apela a lo popular y lo social, también a lo político –la posibilidad de enfrentarse, dialogar, unirse y luchar– y en especial a lo teatral: "En ambos casos existe un camarín donde suceden cosas muy importantes, existe un espectáculo y existen ciertos parámetros ineludibles. El teatro surge como un rito, y el fútbol es también un rito". Reflexiona: "Si el teatro tuviera un público apasionado como el del fútbol, dejaría de ser un hermano pobre de las otras artes y se transformaría en un real motor de cambio de la sociedad. Me gustaría que la gente saliera de este espectáculo pensando que deberíamos ser mejores personas, no estar tan solos y preocupados del éxito personal".

La participación de Carlos Caszely, en tanto, ha sido una experiencia de trabajo inédita, y para el ídolo ha significado un reto mayor. "Lo siento muy profundo, e inclusive me pongo nervioso en algunas escenas, porque recuerdo el momento justo y preciso, de las cosas que

pasaron en esa época. Finalmente Colo Colo 73 es la excusa para hablar del hincha, los jóvenes, los padres, los viejos, y todos quienes rodearon a ese equipo y vivieron esa época".  
Dramaturgia: Soledad Lagos  
Puesta en escena: Marco Espinoza.  
Actúan: Actúan: Elías Arancibia, Cristián Arriagada, Juan Pablo Bastidas, Carmen Gloria Bresky, Daniel González, Samuel González, Christian Riquelme-Guerrero, Marcela Salinas, Carolina Varleta. Con la participación especial de Carlos Caszely.

**4 Abr al 4 May**

**6 al 8 Jun**

**Ju a Sá – 20 h**

**Do – 19 h**

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

20% desc. Club Movistar



Imagen: © María José de la Maza



# Tennessee Williams: teatro, cine y creación

Cuatro películas magistrales basadas en sus textos y un foro dedicado a analizar la obra del dramaturgo estadounidense acompañan la temporada teatral de *Un tranvía llamado Deseo*.

## TEATRO

Amparo Noguera sigue dando vida a Blanche DuBois, la mujer frágil y perturbada que enfrenta el horror de su caída en la obra más clásica de Williams. Este aplaudido montaje de **Un tranvía llamado Deseo** (1947) llega a un realismo feroz, en un viaje a la locura que el emblemático creador de la disidencia estética de los 80, Alfredo Castro, propone desde la tensión entre realidad y delirio. Además, explora la obra como "un devenir desde el presente hasta llegar, súbitamente, a 1947", es decir, un recorrido por el universo del teatro del siglo XX. Con Marcelo Alonso, Paloma Moreno y Álvaro Morales.

**Hasta 24 May**

**Mi a Sá – 21 h**

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

20% desc. Club Movistar



Imagen: © Riolab

## CONVERSACIÓN

El apasionado trabajo sobre la obra de Tennessee Williams será el tema de conversación entre Alfredo Castro, director, Roberto Contador y Simón Rivera –responsables de la adaptación del texto para la puesta en escena actual–, junto a Francesca Lombardo, asesora teórica del montaje, y los académicos de la Facultad de Letras de la PUC, Francisca Folch, Cristian Opazo y Sebastián Schoennembeck.



**22 Abr**

**Ma – 17 h**

Sala C1 (edificio B piso -1)

Gratis, por orden de llegada

Cupos limitados

## CINE

### UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Ganadora de cuatro premios Óscar, entre ellos a la mejor actriz para Vivien Leigh y su inolvidable representación de Blanche, junto al inmortal Marlon Brando en el rol de Stanley, *A streetcar named Desire* fue dirigida en 1951 por Elia Kazan. La película sigue fielmente el texto teatral de Tennessee Williams y cuenta también con las actuaciones de Karl Malden (mejor actor de reparto) y Kim Hunter (mejor actriz de reparto).

**21 Abr | Lu – 19.30 h**

### LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE

Este gran clásico de 1958 fue dirigido por Richard Brooks y protagonizado por Elizabeth Taylor y Paul Neumann. Catalogada como una de las mejores adaptaciones de una obra de Tennessee Williams, la película aborda con maestría las relaciones familiares y la hipocresía a través del difícil matrimonio de un hombre alcohólico que no desea tener hijos con su mujer, y se vuelve un retrato social inquietante.

**28 Abr | Lu – 19.30 h**

### DE REPENTE, EL ÚLTIMO VERANO

Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn y Montgomery Clift dan vida a la descarnada historia de una mujer adinerada que encierra a su sobrina en un hospital psiquiátrico para que le efectúen una lobotomía, y así deje de referirse a las circunstancias de la muerte de su hijo recientemente fallecido. Una obra maestra dirigida por Joseph L. Mankiewicz en 1959.

**5 May | Lu – 19.30 h**

### LA NOCHE DE LA IGUANA

John Huston dirigió en 1964 esta adaptación de la pieza teatral de Williams, protagonizada por Richard Burton, Deborah Kerr y Ava Gardner. Es la historia de un sacerdote anglicano retirado y alcohólico que termina en México como guía turístico, donde entre diversas crisis nerviosas se encontrará con tres mujeres muy distintas que marcarán su destino final.

**12 May | Lu – 19.30 h**

\*Todas las películas en Sala A 1 (edificio A piso1) **Gratis**, por orden de llegada. Cupos limitados



Lo que el alma hace por su cuerpo es lo que el artista hace por su pueblo

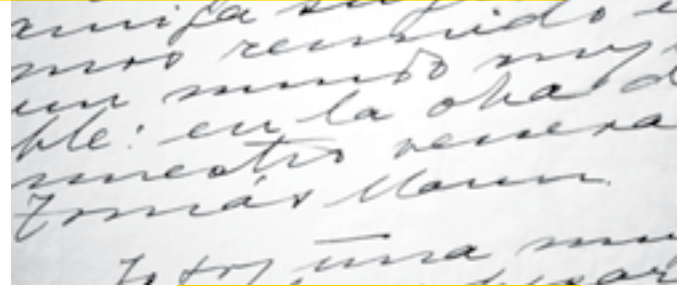
# 125 años de Gabriela Mistral

GAM conmemora el natalicio de la gran poeta chilena con la obra **Batalla de sencillez**; un ciclo de conversaciones sobre su vida y trayectoria en los **Encuentros mistralianos** y un **taller de lectura**.



Cuando tenía 44 años, a las 4 de la mañana del 7 de abril de 1889, Petronila Alcayaga dio a luz a su hija Lucila de María del Perpetuo Socorro, conocida universalmente como Gabriela Mistral. Desde el pueblito de Montegrande tuvo que ir hasta Vicuña para estar cerca del hospital, pues se trataba de un parto de alto riesgo. Allí, en la entrada del Valle del Elquí en el norte de Chile, nació hace 125 años una de las mujeres más relevantes de la literatura universal.

Para conmemorar el natalicio de la primera Premio Nobel chilena, a quien este centro cultural debe su nombre, BiblioGAM ha preparado una serie de actividades destinadas a que la comunidad pueda acercarse a su figura y trayectoria.



## TEATRO: BATALLA DE SENCILLEZ

Los poemas y escritos de Gabriela Mistral dan cuerpo a este montaje que busca develar el mundo interior de la poeta descubriendo el motor de sus creaciones y haciendo un cruce con su vida. "Cada palabra es suya, ningún texto fue escrito por nosotros. Es su palabra viva en escena: dicha, pensada, sentida", explican los integrantes de la compañía La Ronca. "Es ficción mezclada con realidad". Iseda Sepúlveda está a cargo del papel de Gabriela, bajo la dirección de Carina Dávila y con música original de Hugo Jara.

## Batalla de sencillez

4, 11 y 25 Abr

Vi — 20.30 h

BiblioGAM (edificio A piso 3)

\$ 4.000 Gral., \$ 2.000 Est. y 3ed.

20% Club La Tercera, 20% Club Movistar

## LECTURAS DE GABRIELA MISTRAL

En estas cuatro sesiones de lectura compartida, los participantes tendrán espacio para la reflexión, la conversación y el intercambio de ideas a partir de la escucha de algunas obras fundamentales de la poeta.

## Lecturas de Gabriela Mistral

7 al 28 de Abr

Lu — 19

BiblioGAM (edificio A piso 3)

Gratis, previa inscripción en [bibliogam@gam.cl](mailto:bibliogam@gam.cl)

gratis

## ENCUENTROS MISTRALIANOS

La segunda versión de este ciclo de charlas a cargo de expertos sobre la vida y obra de la escritora, incorpora una jornada de cuentacuentos infantiles. Las canciones, rondas y adaptaciones de cuentos clásicos de la poeta (*Caperucita Roja*, *Blancanieves*, *Cenicienta*, *La bella durmiente*) cobran nueva vida y reponen su profundo amor y respeto por la creatividad y libertad de los niños.

## Encuentros mistralianos

8 a 29 de Abr

Ma — 19.30 h

BiblioGAM

Gratis, por orden de llegada

gratis

CONVO  
CATORIA  
2015

Presentada por el representante de la academia sueca, Hjalmar Gullberg, como "la maestra de escuela de una pequeña provincia que se convirtió en reina de la poesía de toda América Latina", el 11 de diciembre de 1945 en el Palacio de la Filarmónica de Estocolmo, el rey Gustavo de Suecia hizo entrega del Premio Nobel de Literatura a Gabriela Mistral.

Para rendir tributo a este hito, la convocatoria GAM 2015 –que permitirá a los creadores participar en la programación artística del próximo año en el centro cultural–, girará en torno a la conmemoración del 70 aniversario de la fecha en que el más importante premio literario se entregó por primera vez a una escritora hispanoamericana.

Bases en [gam.cl](http://gam.cl), a partir de segunda semana de abril.



Imagen: © Jorge Sánchez

**Día de la danza**  
**26 Abr**  
**Sá — Desde 18 h**  
Hall A y Plaza Central

**Lanzamiento**  
**Hernán Baldrich**  
**23 Abr**  
**Mi — 19.30 h**  
BiblioGAM

## Día de la danza

El sábado 26 se festeja esta disciplina con intervenciones en espacios abiertos a cargo de nueve agrupaciones provenientes de diferentes comunas e instituciones.

Miles de personas festejan a lo ancho del mundo el **Día Internacional de la Danza** que, cada año desde 1982, se celebra por iniciativa de la Unesco para acercar este arte al público. En GAM se conmemora desde 2012 bajo el nombre de *Nuevas miradas*, esta vez con un variado programa de actividades gratuitas para que toda la familia forme parte de esta celebración. Organizada por las unidades de Mediación y Públicos de la dirección de Programación y Audiencias GAM, este año participan distintos grupos ciudadanos como Black Paradise Dance, perteneciente a la comunidad A Pop GAM, el de salsa LEC Latido en Clave, la compañía del Liceo Manuel de Salas, además de representantes de los talleres de danza contemporánea realizados por la unidad Mediación GAM pertenecientes tanto al programa de adultos mayores como el conformado por jóvenes de Bajos de Mena, del programa Barrio Escuela. Además estarán presentes las escuelas de formación de la Universidad de Santiago, Danseur, La Academia y SED\_FLAMENCA de Independencia. Para preparar la celebración, el 23 de abril en BiblioGAM, el destacado bailarín y coreógrafo Hernán Baldrich presentará el sitio web que reúne su importante trabajo en la danza contemporánea con el grupo Mobile. Lo acompañan Karen Connolly y Daniela Muller.

### Calle

## EL PRIMER DOCUMENTAL CHILENO DE DANZA EN ESPACIOS PÚBLICOS

En formato audiovisual, el destacado coreógrafo y bailarín Francisco Bagnara registra a más de veinte intérpretes que bailan en el centro de Santiago. Este cruce de danza con el contexto social es un proyecto inédito en el país.

"Este es gran paneo de la danza contemporánea actual de Chile, sus exponentes y la calidad de sus propuestas", dice Francisco Bagnara sobre el trabajo que más de veinte intérpretes realizaron para **Calle, (Película documental de danza contemporánea en espacios públicos)**, que se estrena dentro de la Convocatoria 2014. "Implica una nueva praxis para la danza y lo social, en una estética que investigo hace cuatro años", agrega. Se trata del registro, en distintos lugares del centro de Santiago, de coreografías e interpretaciones de Paula Sacur, Pablo Zamorano, Betania González, Rodrigo Chaverini, Natalia Sabat, Carolina Bravo, Andrea Amaro, Francisca Lillo, Carmen Gloria Venegas, Pablo Tapia, Valentín Keller, Javiera González, Joaquín Leal, Daniella Santibáñez, Tamara González, Domingo Del Sante, Ninoska Valenzuela, César Cisternas, Chery Matus, Luis Moreno y el propio Bagnara.

Con la asistencia de dirección y registro audiovisual de Joaquín Leal y Alexander Correa, composición musical original de José Miguel Candela y asesoría audiovisual de Paulo Fernández, **Calle** forma parte de LAS DANZAS CALLE, un proyecto de rescate patrimonial, social y del quehacer dancístico contemporáneo que se origina en 2009, se radica en 2012 en Buenos Aires bajo la dirección de Chery Matus, y para su versión chilena, se adjudica el FONDART 2013. "Al ser la primera película de danza contemporánea de Chile, es un aporte a la memoria colectiva y al momento histórico en que nuestra sociedad se desenvuelve", concluye el director.



**Calle**  
**2 al 4 May**  
**Vi y Sá — 19.30 h | Do — 18.30 h**  
Sala B1 (edificio B piso 2)  
\$3.000 Gral. y \$2.000 Est. y 3ed.





CONVO  
CATORIA  
2014

Imagen: © Fabian Cambero

La destacada coreógrafa Elizabeth Rodríguez experimenta con las posibilidades y edades del cuerpo, la memoria y la identidad, en una creación escénica junto a los intérpretes Lucas Balmaceda, Thomas Bentin, Nuri Gutes y Marcos Matus.

producción  
GAM

### Radicales libres

4 al 27 Abr

Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h

Sala B1 (edificio B piso 2)

\$5.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

## RADICALES LIBRES CUERPOS EN EL TIEMPO

Los radicales libres son sustancias químicas extremadamente inestables, con gran poder reactivo por poseer un electrón desapareado. Introducen oxígeno en las células, produciendo la oxidación de sus partes, alteraciones en el ADN y provocan cambios que aceleran el envejecimiento. "Es un proceso natural que sucede en el organismo con el paso del tiempo", dice Elizabeth Rodríguez, quien eligió este nombre para una puesta en escena que surge de la necesidad de trabajar con la diversidad e inestabilidad de los cuerpos, y de experimentar con diferentes mecanismos de creación de obra.

Los cuatro intérpretes convocados se sitúan en un espacio escénico que trabaja con el concepto negro sobre blanco, diseñado por Carola Sánchez, encargada de la dirección de arte del proyecto. La escena se vuelve un espacio en el cual "la ausencia de color permite una percepción más fina del cuerpo y su movilidad", explica Rodríguez; es una suerte de caja donde el sonido –de Miguel Miranda–, la luz –de Francisco Herrera– y el vestuario de Mauricio Nuñez se unen como dimensiones reverberantes. Para esta puesta en escena, el equipo ha colaborado en la creación y discurso de la pieza junto a la coreógrafa: "La obra se reformula desde una instalación realizada en agosto del 2013 en el Encuentro Coreográfico Sala Arrau, organizado por el área de Danza del CNCA para llegar a este espacio de excelencia como es el Gam". La producción está a cargo de Pola González, el diseño interactivo es de Oscar Llauquén y se contó con el apoyo científico del doctor en Ciencias Miguel Ángel Fuentes.

## CLASES PARA NIÑOS SE SUMAN A PROGRAMA DEL CNCA

Por primera vez el Programa de Entrenamiento incluirá una extensión para niños. Vannia Villagrán y Alejandro Salgado estarán a cargo de este grupo, mientras las sesiones para adultos incluyen instructores como José Luis Vidal, Francisca Sazie y Elías Cohen.

Siguiendo similares iniciativas de Londres y Nueva York, por tercer año consecutivo el CNCA invita al Programa de Entrenamiento de Danza a artistas escénicos y personas interesadas o vinculadas al arte del movimiento. Las clases se enfocan en prácticas de danza contemporánea a nivel profesional que proporcione material de movimiento, exploración e investigación corporal, y cada semana serán guiadas por un artista o profesor distinto.

Bárbara Achondo iniciará el ciclo en las clases del 7 al 11 de abril, que continuará con Jose Vidal del 21 al 25. A ellos se sumarán Luis Eduardo Araneda, Claudia Munzenmayer, Katalina Mella, Beatriz Alcalde, Emilio Edwards, Karina Pérez y Kana Nakao, durante el primer semestre.

Por primera vez el programa considerará una extensión sabatina llamada **Danza y creatividad** para niños y niñas de entre 5 y 8 años, que estarán a cargo de Vannia Villagrán (Abr y May), y Alejandro Salgado (Jul, Ago y Sep). Las jornadas del plan adulto e infantil no tendrán necesariamente una progresión a modo de seminario, sino que serán más bien independientes y enmarcadas en la propuesta particular de cada guía.



### Programa entrenamiento

Desde 7 Abr

Lu a Vi – 10 a 12h

Sala B2 (edificio B piso 2)

\$1.000 por clase

### Danza y creatividad

Desde 5 Abr

Sá – 10 a 11.30 h

Sala B2

\$1.000 por clase

\$1.000

## NUEVA TEMPORADA DE MÚSICA CLÁSICA

Con la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, el Cuarteto Andrés Bello y los conciertos educativos de la Universidad Alberto Hurtado, parte el Ciclo de Cámara 2014.

El miércoles 2 de abril empieza una nueva temporada de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago en GAM. Con el concierto **Clásicos vieneses** –que tendrá a Svetlana Kotova al piano y Nicolas Rauss en la dirección–, la agrupación interpretará la Obertura de *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart, la Sinfonía n° 87 en La mayor (n° 6 de las de París) de Joseph Haydn y el Concierto para piano n° 4 op. 58 en Sol mayor de Ludwig van Beethoven.

El martes 22 de abril, en tanto, comienza el **Ciclo de Conciertos Educativos** a cargo del Departamento de Música de la Universidad Alberto Hurtado. Estos recitales forman parte de la programación educativa gratuita que se entrega a estudiantes entre 5° básico y 4° medio, de escuelas ubicadas en sectores vulnerables de la Región Metropolitana.

Su metodología cuenta con un director-conductor que explica los contenidos del repertorio y características de los instrumentos musicales. También se da espacio a las preguntas de los estudiantes, como una forma cercana y didáctica de llevar la música docta a los jóvenes.

El miércoles 30 de abril inicia la serie de presentaciones del Cuarteto Andrés Bello, perteneciente al Centro de Extensión Artística de la Universidad de Chile, formado por músicos de trayectoria de la Orquesta Sinfónica de Chile y cuyo espíritu es volver la música clásica una herramienta de educación popular. El repertorio incluye el Cuarteto Op.76 en Re menor *Quintas* de Joseph Haydn y Cuarteto N° 1 Op.51 de Johannes Brahms.

gratis

### Orquesta Usach

**2 Abr**

**Mi – 19.30 h**

Sala A1 (edificio A piso 1)  
Gratis, previo retiro de ticket  
Mi 26 Mar

### Conciertos educativos

Detalles en profesores@gam.cl

### Cuarteto Andrés Bello

**30 Abr**

**Mi – 19.30 h**

Sala A 1 (edificio A piso 1)  
\$3.000 Gral.  
\$1.500 Est. y 3ed.



## CAMILA MORENO ABRE TOUR A VIÑA SANTA RITA

Una de las exponentes más fuertes de la música folk rock alternativa nacional inaugura la nueva versión del recorrido cultural.

El próximo 26 de abril vuelve el exitoso **Tour GAM Santa Rita**. La nueva versión del recorrido gratuito, que en sus años anteriores ha permitido que más de mil personas visiten la viña y disfruten de una selección de la programación GAM, regresa con la presentación de la cantautora nacional Camila Moreno.

El tour se realizará el último sábado del mes partiendo al mediodía desde la plaza central de GAM, para luego trasladarse en autobús a la viña y recorrer sus bodegas, degustar algunas cepas, visitar la tienda y el Museo Andino. El paseo termina con un espectáculo musical distinto en cada ocasión –se han presentado, entre otros, Fernando Milagros, Chinoy y Los Tricolores–, dentro del maravilloso parque de la viña.

La participación requiere retiro previo de tickets en el mesón de Informaciones GAM a partir del lunes anterior a la salida, desde las 11 h.

**26 Abr**

**Sá – 12.30 h (salida) a 18 h (regreso)**

Gratis, previo retiro de ticket. Cupos limitados

# CONCURSO GRAFFITI-MURAL

Hasta  
10 Abr

Hasta el 10 abril hay plazo para proponer tu propio mural en la Alameda. Dentro del jurado están cuatro grandes artistas chilenos de la pintura de calle : Mono González, Cekis, Charquipunk y Payo Söchting.

El muro de la esquina de la Alameda con Namur, en el sector Oriente del centro GAM, cubre casi una cuadra y está disponible para que tres artistas o grupos de muralistas y grafiteros chilenos, emergentes y consagrados, plasmen su arte en él. Invitan Gap y su campaña mundial Back to Blue, que propone volver a la esencia y pensar en lo realmente importante, y GAM a partir de sus ejes programáticos: memoria (contracultura y estéticas de la disidencia), identidad (proyección del Chile actual) y territorio (factores geográficos que configuran nuestra sociedad).

Los jurados de esta convocatoria son algunos de los responsables de que el muralismo y el graffiti tengan gran nivel en Chile y una sorprendente proyección internacional: Mono González, uno de los fundadores de la brigada Ramona Parra y director de arte del Museo de Cielo Abierto de San Miguel; Nelson Rivas, conocido como Cekis, pionero del movimiento de graffiti en Chile; Charquipunk, famoso por sus deslumbrantes obras en las calles de Valparaíso, y Payo Söchting, artista gráfico que ha creado una estética llena de buen humor y colorido.

"Hay que saber que este es un arte efímero, y que hay ciertos códigos de la calle entre los más viejos y los jóvenes, por eso es excelente que este concurso permita ocupar un espacio a ambos grupos en un muro tan

cotizado, además con los materiales incluidos", comenta Mono González. "La calle es una tribuna y en esta oportunidad podremos ver la unión entre lo mural, que habla de la historia, y el graffiti, que refleja lo que ocurre en el momento. Nuestro trabajo urbano tiene pasado y presente, los jóvenes trabajan mucho en los espacios abiertos y sociales, con gran calidad. Este esfuerzo de sudor y lágrimas -entre el cielo y el infierno- está dando sus frutos gracias a la perseverancia, porfía y sacrificio de artistas que trabajan en grupos, en museos abiertos, en poblaciones, haciendo talleres, autogestionándose, desarrollando una cultura alternativa y opinando con sus imágenes sobre los acontecimientos y sus sueños. Nuestro arte urbano tiene una larga historia y experiencia del pasado y del presente: démosle el reconocimiento que se ha ganado en la calle para un gran futuro".

Los participantes deben enviar un boceto (dibujo, ilustración o pintura digital) de su propuesta, junto a algunos de sus trabajos o proyectos. Pueden ser grupos o colectivos, representados por una persona, o artistas solitarios. Además de la ejecución del proyecto en una superficie de 30 metros de largo por 3 metros de alto, los tres ganadores recibirán premios entre 500 mil y 100 mil pesos, gift cards de Gap y membresías de GAM para disfrutar de una extensa programación cultural y descuentos en el barrio Lastarria.



CHARQUIPUNK



MONO GONZÁLES



CEKIS

Bases y más información en [www.gamgap.cl](http://www.gamgap.cl)

## MÚSICA QUE DESPIERTA LA CONCIENCIA

Tres conciertos realizará en GAM el director y pianista Charles Ketcham, principal intérprete de la obra del maestro espiritual George Gurdjieff y del compositor Thomas de Hartman.

La búsqueda del ser interno, la autorrealización personal y el conocimiento son los caminos que debe seguir el hombre para conseguir la evolución de su ser. Eso es lo que dicta la doctrina del *Cuarto camino*, método metafísico propuesto por el filósofo armenio George Gurdjieff.

Autodenominado como "solo un maestro de danzas", Gurdjieff también llevó su cosmovisión a la música y fue un destacado compositor cuya línea espiritual y melódica fue profundizada por el músico ucraniano Thomas de Hartman. Para mostrar parte de sus creaciones y promover el despertar de la conciencia a través de sus armonías, se presenta el director y pianista estadounidense Charles Ketcham, gracias al Instituto Gurdjieff.

Con la participación de músicos chilenos, el lunes 14 a las 12 h se llevará a cabo el recital para estudiantes de educación superior *Un acercamiento al mundo interior*. A las 20 h de ese día, Ketcham interpretará melodías, danzas, himnos y rituales de Medio Oriente para todo público, en *La música como camino espiritual*, que se repetirá al día siguiente en el mismo horario. Finalmente el 16 de abril dictará un workshop para músicos.



gratis

### Conciertos

**14 y 15 Abr**

**Lu – 12 h y 20 h**

**Ma – 20 h**

\*Más información en [www.institutogurdjieff.cl](http://www.institutogurdjieff.cl)

### Workshop

**16 Abr**

**Mi – 20 h**

\*Gratis, previa inscripción [www.institutogurdjieff.cl](http://www.institutogurdjieff.cl)

Cupos limitados (40)



## ALIANZA CON THE GLOBE CONMEMORA 450 AÑOS DE SHAKESPEARE

gratis

Una serie de actividades a propósito de la conmemoración de los 450 años del nacimiento del dramaturgo inglés William Shakespeare se realizarán gracias al segundo año del convenio entre GAM y el teatro inglés Shakespeare's Globe, con el apoyo del British Council y en conjunto con el Teatro del Lago. Desde Inglaterra, la actriz española Yolanda Vázquez –integrante estable de la compañía y profesional de Globe Education– visitará nuevamente GAM para encabezar distintas dinámicas y jornadas de capacitación.

El lunes 7 de abril se dictarán dos talleres para profesores de enseñanza media; el martes 8 efectuará otro dirigido a estudiantes de tercer año de Actuación. El miércoles 9, en tanto, la soprano chilena Magdalena Amenábar interpretará el repertorio teatral de la casa de Shakespeare, *La música en The Globe*.

Desde el 11 de abril se llevarán a cabo las jornadas en el Teatro del Lago de Frutillar con talleres para escolares y docentes, acompañados además de una temporada de la producción GAM 2012, *Hamlet*, dirigida por Gustavo Meza y protagonizada por Jorge Becker.

Informaciones en [profesores@gam.cl](mailto:profesores@gam.cl)

### Concierto Magdalena Amenabar

**9 Abr | Mi – 20 h**

Gratis, previo retiro en tickets en Informaciones GAM.

## Expertos del mundo abordan cómo trabajar en red para los públicos

Alternativa Teatral de Argentina, Kubik Fabrik de España, La Jolla Playhouse de Estados Unidos y The Nightingale Brighton de Gran Bretaña, son algunas de las instituciones que se presentarán en el **IV Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes**.

Dos jornadas intensivas con cientos de participantes del mundo de las artes, comunicaciones y la cultura, nueve ponencias extranjeras –de Argentina, España, Estados Unidos y Gran Bretaña– y dos casos chilenos, forman parte del **IV Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes**.

Organizado por Centro Gabriela Mistral desde 2011, en esta cuarta versión se suma como socio estratégico la naciente Red de Salas de Teatro para enfocar la necesidad de las instituciones culturales grandes y pequeñas de trabajar unidas para los públicos. Por ello se analizarán importantes experiencias de asociaciones de espacios y generación de nuevas audiencias ante distintas condicionantes.

El encuentro se inicia con la conferencia de **Alan Brown**, director de WolfBrown, consultora líder en investigación de audiencias y estudios de evaluación para organizaciones culturales y filantrópicas de Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia. Su charla se titula *Dar sentido al compromiso de las audiencias*.

El director artístico del Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero, en tanto, presentará el caso de la **Red Española de Teatros**, y el director artístico de **The Nightingale** hablará sobre la labor de este espacio independiente británico. Fernando Sánchez-Cabezudo, director artístico de **Kubik Fabrik** y miembro de la Red de Teatros Alternativos de España, contará las formas de trabajo de esta original fábrica de creación teatral madrileña.

En el contexto Latinoamericano, Javier Acuña, director de **Alternativa Teatral** de Argentina, explicará la exitosa práctica de esta web convertida en el principal referente de información del rubro en su país. Como miembro del Movimiento de Espacios Culturales y Artísticos (**MECA**) y la red de Espacios Autónomos (**ESCENA**), la programadora de artes escénicas del Club Cultural Matenzo, Paula Baró, comentará la función de ambos organismos en Argentina.

En la segunda jornada, expertos de Estados Unidos abordarán las experiencias de **TCG, Theatre Communications Group, La Jolla Playhouse** y **Steppenwolf Theatre Company** (Teresa Eyring, Michael Rosenberg y Hallie Gordon, respectivamente), además del **Watford Palace Theatre** de Gran Bretaña (Kirsten Hutton).

### CASOS NACIONALES

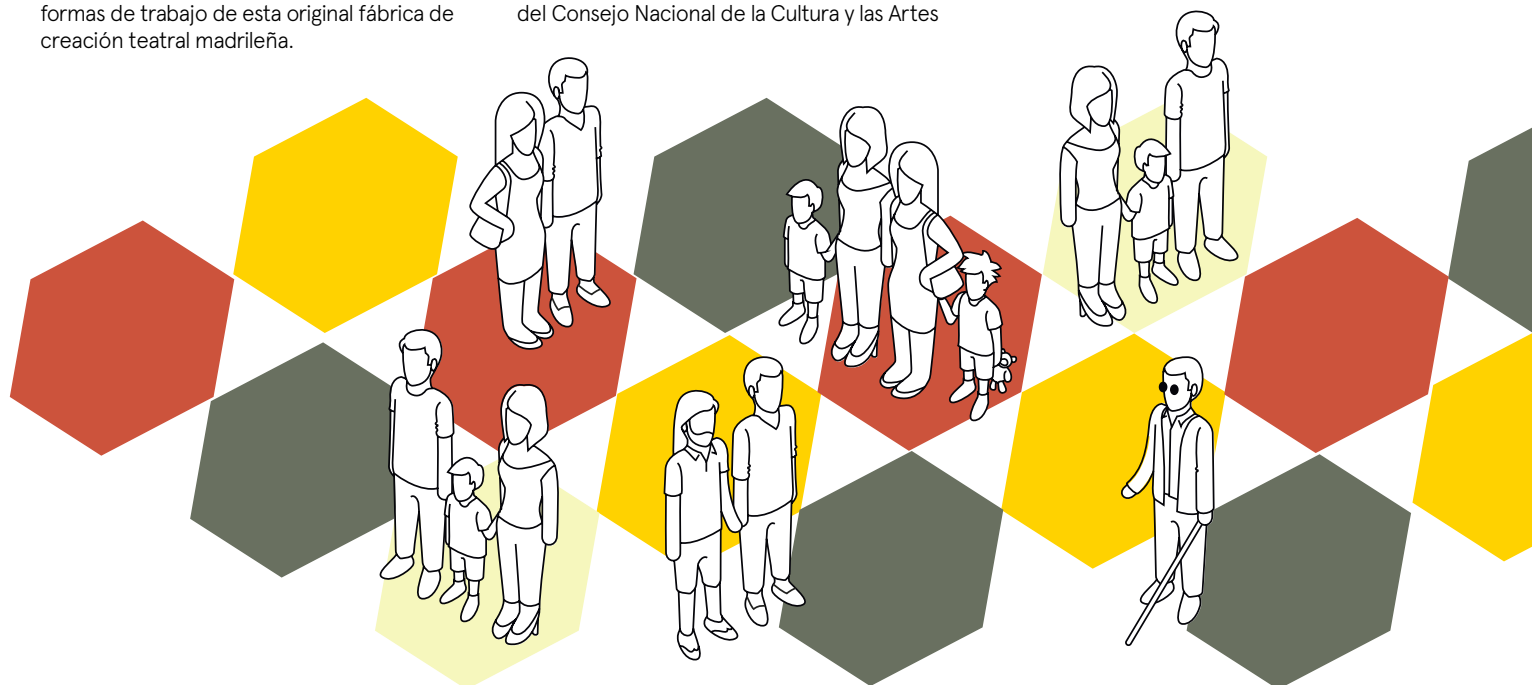
Como muestra del trabajo sobre el tema en Chile, Andrea Pérez de Castro y Pamela López detallarán la función de la **Red de Salas de Teatro**. Formada en octubre de 2013, esta asociación gremial sin fines de lucro se constituye a partir de la vinculación de los distintos espacios de artes escénicas de la Región Metropolitana. Su misión es promover la asociatividad con el fin de poner en valor la actividad del sector, fomentando estrategias de financiamiento, formación de audiencias y difusión.

Además, el jefe del departamento de Estudios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

(CNCA), Matías Zurita, describirá los alcances de la **Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012 (ENPCC)**. Aplicada en tres oportunidades desde 2004, este instrumento ha posibilitado la observación simultánea de los escenarios que el desarrollo de las artes y la cultura enfrenta en las 15 regiones del país y la generación de diagnósticos por sector. Esta vez se hará un análisis cualitativo de los resultados.

**15 y 16 Abr**  
**Ma y Mi – 9 a 13.30 | 15 a 18 h**  
 Sala A1 (edificio A piso 1)  
 Gratis, previa inscripción  
[seminariodeaudiencias@gam.cl](mailto:seminariodeaudiencias@gam.cl)  
 Cupos limitados.  
 Más información y transmisión  
 streaming:  
[www.seminarioaudiencias4.cl](http://www.seminarioaudiencias4.cl)

gratis





Cartelera

## CONCIERTO

Actores, bailarines, músicos y un diseñador cuestionan los límites de la danza, el teatro y la música en esta puesta en escena interdisciplinaria que indaga en los componentes de una experiencia musical completa: canciones, ritmo, baile, instrumentos e intérpretes. Con la dirección de Ana Luz Ormazábal.

Hasta 30 Abr

Ma y Mi – 20 h

\$5.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2014

TEATRO

# ALLORA IL DESIGN SOTTASS & MEMPHIS

## ALLORA IL DESIGN – SOTTASS & MEMPHIS

Cerca de 100 piezas emblemáticas del fundador de uno de los movimientos más radicales e influyentes del diseño mundial, Ettore Sottsass, se presentan por primera vez en Chile en esta exposición que reúne también a otros grandes autores, como Peter Shire, Michele De Lucchi y Marco Zanini.

Hasta 4 May

Ma y Mi – 10 a 21 h

Ju a Do – 11 a 21.30 h

Gratis

gratis

EXPOSICIÓN

## SANTIAGO EN 35 MM

Desde las estatuas de Neptuno y Anfítrite de la fuente de calle Merced con José Miguel de la Barra, hasta el Parque Bicentenario, pasando por la Ruta 68, pueden verse en la exposición de Pablo Poulain, que captura distintos espacios de la capital con un registro de fotografía análoga.

Hasta 13 Abr

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá, Do y Fest. – 11 a 19 h

BiblioGAM

Gratis

CONVO  
CATORIA  
2014

gratis

EXPOSICIÓN

## ARTE POPULAR

Más de 400 piezas de Ecuador, Cuba, Panamá, Venezuela, México, Nicaragua, Perú, Bolivia y Chile reúne la muestra *Objetos cotidianos en fibra vegetal* del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile Tomás Lago (MAPA). Complementa el recorrido un documental sobre el artesano en mimbre Alfredo Manzano.

Hasta 30 May

Ma a Sá – 10 a 20 h

Do – 11 a 21h

Sala de Arte Popular  
(edificio B piso -1)

Gratis

gratis

EXPOSICIÓN

## CHILEMONOS

La diversidad de técnicas y estilos que despliegan los creadores de animación contemporáneos del país vibran en esta muestra que antecede la próxima versión del festival homónimo, que se realizará entre el 8 y el 11 de mayo. Se exhibe una selección de tres obras de particular calidad: *Pachapulai*, *Historia de un oso* y *Valparaíso*.

23 Abr al 11 May

Lu a Do – 8 a 24 h

Plaza Oriente

gratis

EXPOSICIÓN

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** /

Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** /

Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

# ¿Qué hacemos hoy?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

## MARTES 1

T/ 20 h/Concierto

## MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h / Orquesta Usach  
T/ 20 h/Concierto  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## JUEVES 3

A/ Desde 10 h/ Ñam Santiago  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## VIERNES 4

A/ Desde 10 h/ Ñam Santiago  
T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 20.30 h/ Batalla de sencillez  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## SÁBADO 5

A/ Desde 10 h/ Ñam Santiago  
T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## DOMINGO 6

A/ Desde 10 h/ Ñam Santiago  
T/ 19 h Quién es Chile  
D/ 19 h/ Radicales libres  
T/ 20 h/ La contadora de películas

## MARTES 8

A/ 19.30 h/ Encuentros mistralianos  
T/ 20 h/Concierto

## MIÉRCOLES 9

T/ 20 h/Concierto  
M/20 h/Concierto Shakespeare  
Globe  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## JUEVES 10

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## VIERNES 11

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 20.30 h/ Batalla de sencillez  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## SÁBADO 12

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## DOMINGO 13

T/ 19 h Quién es Chile  
D/ 19 h/ Radicales libres  
T/ 20 h/ La contadora de películas

## LUNES 14

M/12 y 20 h/ Charles Ketcham

## MARTES 15

A/ Desde 9 h/ Seminario formación audiencias  
A/ 19.30 h/ Encuentros mistralianos  
M/ 20 h/ Charles Ketcham  
T/ 20 h/Concierto

## MIÉRCOLES 16

A/ Desde 9 h/ Seminario formación audiencias  
T/ 20 h/Concierto  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## JUEVES 17

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## VIERNES 18

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## SÁBADO 19

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## DOMINGO 20

T/ 19 h Quién es Chile  
D/ 19 h/ Radicales libres  
T/ 20 h/ La contadora de películas

## LUNES 21

C/ 19.30 h/ Proyección: Un tranvía llamado Deseo

## MARTES 22

A/19.30 h/ Encuentros mistralianos  
T/20 h/ Concierto

## MIÉRCOLES 23

T/ 20 h/Concierto  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## JUEVES 24

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## VIERNES 25

T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 20.30 h/ Batalla de sencillez  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## SÁBADO 26

L/12h / Cuentacuentos G. Mistral  
T/ 20 h Quién es Chile  
D/ 20 h/ Radicales libres  
T/ 21 h / Un tranvía llamado deseo  
T/ 21 h/ La contadora de películas

## DOMINGO 27

T/ 19 h Quién es Chile  
D/ 19 h/ Radicales libres  
T/ 20 h/ La contadora de películas

## LUNES 28

C/19 h/ Proyección: La gata sobre el tejado caliente

## MARTES 29

A/19.30 h/ Encuentros mistralianos  
T/20 h / Concierto

## MIÉRCOLES 30

M/19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello  
T/20 h/Concierto  
T/ 21 h / Un tranvía llamado Deseo

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES:

Todos los días (excepto lunes)

### Allora il design - Sottsass & Memphis

(Sala Artes Visuales)

### Objetos cotidianos en fibra vegetal (Arte Popular)

Santiago 35mm (BiblioGAM)

Chilemonos (Plaza Oriente)



Compra de tickets

### BOLETERÍAS GAM

Lu a Do – 11 a 21 h  
(Lu a Mi – cerrado de 13 a 14 h)  
Y en **gam.cl**

Descuentos especiales



Contacto

+56 2 2566 5500  
gam.cl  
info@gam.cl  
+56 2 2566 5500



/CentroGAM @CentroGAM



Dónde



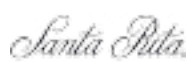
Alameda 227,  
(Entre Lastarria y  
Namur) – Santiago.



Metro  
Universidad Católica.



## COLABORADORES ABRIL





Compartida, la vida es más.

**Club  
Movistar**

**Entradas  
20%  
dcto.**



Envía GAM  
al 4404

Y obtén tu código  
de descuento

**Disfruta en GAM lo mejor del teatro, danza de compañías nacionales y conciertos de música docta todo el año.**

Cartelera Abril.



©Riolab

**Un tranvía llamado  
Deseo**



©Sergio González

**Concierto**



©Carlo de Gori

**La contadora de  
películas**

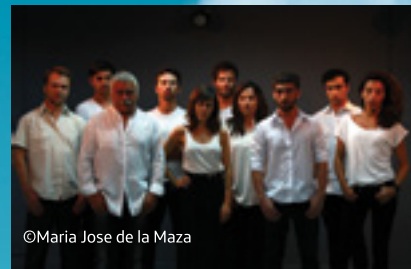


©Fabian Cambero

**Radicales libres**



**La Batalla de  
la sencillez**



©María Jose de la Maza

**¿Quién es Chile?**

**clubmovistar.cl**