



LA NOCHE OBSTINADA

Del coreógrafo argentino Pablo Rotemberg
Residencia internacional de danza / coproducción con Brasil

Artes visuales: Nuevo acervo del MAPA
Estreno teatral: Todo se limita al deseo de vivir eternamente
Festivales: Famfest y Neutral de invierno

LA NOCHE OBSTINADA

estreno



Imágenes: © Riolab

El argentino Pablo Rotemberg, creador de **La idea fija**, vuelve a GAM para estrenar su primera obra chilena. Noche, cuerpo, fiesta, sexo y violencia en un montaje de danza que partió desde las fiestas Spandex para explorar en los claroscuros de una época.

Difícilmente alguien que vio **La idea fija** el año pasado podría olvidarla. No sólo porque la obra del argentino Pablo Rotemberg fue un éxito, sino por los motivos que tuvo para serlo: una cruda mirada al sexo más frío y violento, con música de pop a docta y bailarines exigidos al máximo y vestidos al mínimo, cuando no estaban completamente desnudos.

Aunque se estrenó el año pasado en Chile, en Buenos Aires la obra debutó hace ya cuatro años. Y el tiempo pasa y no de largo. Hoy Rotemberg ahonda en los tópicos y el estilo que desarrolló en **La idea fija**, pero para ir mucho más allá en **La noche obstinada**, su primera obra chilena, tras creaciones argentinas como **Las vírgenes** y **La Wagner**.

La noche obstinada es la primera residencia internacional en GAM. Rotemberg aceptó la invitación de trabajar en Chile, con bailarines locales sobre un tema que desconocía: las fiestas Spandex. Ese fue solo el punto de partida. Testimonios, textos, registros y entrevistas permitieron al argentino conocer más sobre las fiestas creadas por Daniel Palma, que a principios de los '90 llevaron al Teatro Esmeralda la contracultura que había nacido en los '80.

La obra siguió su propio camino, convirtiéndose más en un retrato de ese momento, de las

ilusiones y sombras de la época. La noche de la transición recién parida. Oscuridad, sexo, fiesta y violencia. Cuerpos con lycra, cuerpos desnudos, cuerpos golpeados, cuerpos arrasados, expuestos y vinculados de forma brutal.

Siete bailarines son desafiados en esta obra, que exige mucha fuerza y sudor de su parte. Fueron elegidos en una convocatoria abierta en enero de este año, a la que acudieron más de 100 postulantes. La banda sonora que los guía incluye a Cecilia, la incomparable; Queen, Liza Minnelli, Barry Manilow, Julia Wolfe, Mika, junto a composiciones de música docta de Shostakovich y Mirzoyan. Algo de texto también hay, algunas líneas originales y otras, una cita a **Flashdance**.

La obra será complementada con un foro en el que participará la actriz Patricia Rivadeneira y la periodista Constanza Iglesias y que será moderado por los periodistas Óscar Contardo y Marisol García.

La noche obstinada es también la primera coproducción internacional de GAM, en alianza con el Forum Internacional de Danza del Estado de Sao Paulo, FIDESP. Gracias a este acuerdo el montaje tiene comprometido su estreno en Brasil en abril del 2015.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pablo Rotemberg

Asistencia artística y de dirección:

Josefina Gorostiza

Coreografía: Pablo Rotemberg,

Josefina Gorostiza y elenco

Elenco: Lucas Balmaceda, Ricardo Curaqueo,

Brigitte Kattan, Marcos Matus, Marco Orellana,

Cristóbal Santa María y Nicole Sazo

Diseño sonoro: Daniel Marabolí

Colaboran: Embajada de Argentina y Lastarria 43/61 Tourist Apartments

La noche obstinada

26 Jul al 10 Ago

Mi a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 5.000 Preventa

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía

BiblioGAM y Membresía Profesores

– 20% Club Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

* Para mayores de 18 años

Foro

29 Jul

Ma – 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

ESTÉTICAS
DE LA
DISIDENCIA

gratis

Pablo Rotemberg

Director *La noche obstinada*:

“Siento acá que la violencia no está resuelta y que está ahí, subyacente”

Partiste esta obra desde las fiestas Spandex, ¿cómo llegaste a la violencia como tema?

La violencia es un tema recurrente en mis trabajos, sobre todo en los últimos. El año pasado trajimos *La idea fija*, que para mí no es una obra violenta y que es mucho más estilizada. Esa obra es del 2010 y después me apareció un interés mayor sobre el tratamiento de la violencia física más crudo, más descarnado, siempre asociado a los aspectos de la sexualidad y a universos como el que se armó acá, universos muy tristes donde no hay vínculos o los hay en un sentido negativo. Siempre que tengo trabajos, digamos por encargo, como este, recurro a cosas que sé que me funcionan y que me interesan.

Y se me empezó a unir con el intento que tenía Daniel Palma, que habló de que las fiestas tenían una voluntad de revolución, pero una revolución estética. Y creo que en algún momento esos gestos desde la estética son políticos y acá estaban sobre un sedimento de muerte, como ocurrió en Argentina, brotaban desde una especie de barro de gente desaparecida, torturada, muerta. Me pareció que esa es mi mirada.

¿Esa violencia latente también la sientes acá, ahora?

Ahí no me metería, sino sería un poco soberbio. Yo no me voy a hacer el sociólogo, estoy encerrado en una burbuja que es el barrio Lastarria y esto no es Chile para mí. Creo que todas las sociedades son violentas y la violencia está latente a punto de explotar en cualquier país, en cualquier momento. Pero lo que yo siento acá es que la violencia no está resuelta y que esa violencia está ahí, subyacente.

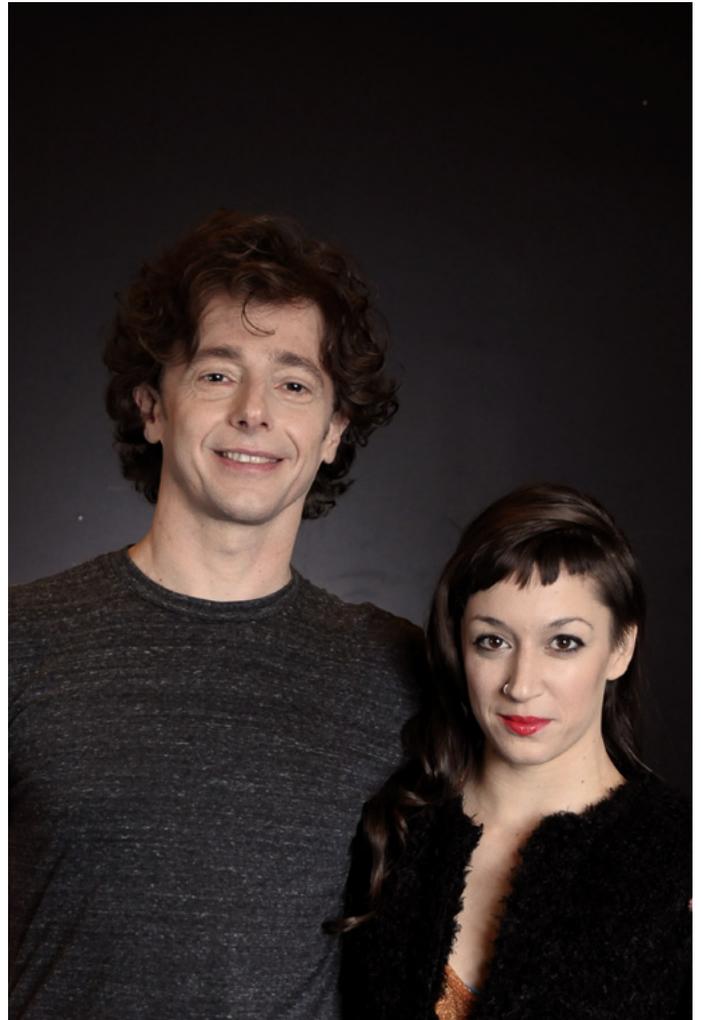
¿Influyó en esta conclusión tu visita a la exposición de fotografías de Claudio Pérez?

Me reimpactó la muestra, me emocionó, no sólo las fotos, también los testimonios de las madres de los hijos muertos. Vi unas fotos muy espantosas y sentí que lo que estábamos armando estaba bien, sentí que estaba bien que estuviera algo de esa violencia en la obra.

Porque el sentido de la obra es que de un universo muy violento, donde el cuerpo es un objeto para ejercer la dominación y el poder, hay un recorrido en el que el cuerpo también sirve como campo de batalla para la liberación, la revolución y la alegría. Porque aunque la obra resultó bien oscura, hay un recorrido hacia la luz. Pero la lucha es permanente.

¿Qué hay en *La noche obstinada* de las Spandex?

Queda una intención de que la obra en sí fuera una especie de evento donde las escenas las pensamos como performances como las que se hacían en las fiestas. Y la voluntad de liberar los cuerpos sometidos a la violencia por mucho tiempo, mostrar eso y quizá vislumbrar que de ese cuerpo atormentado puede surgir un cuerpo más iluminado, con una vitalidad más positiva.



Pablo Rotemberg junto a Josefina Gorostiza, asistente artística y de dirección.

¿Qué perfil de bailarín buscaste?

Buscamos un elenco con heterogeneidad tanto en los cuerpos, literalmente en las estructuras corporales, como en su formación profesional. Buscamos un elenco tipo Benetton. Esa heterogeneidad y variedad tiene que ver con lo que proponía Daniel Palma en sus fiestas, la diversidad y la tolerancia que en este caso es la tolerancia a los cuerpos diferentes y la diversidad de movimiento. Porque esto no es un ballet, la intención no es que sea el Bolshoi.

¿Te pones algún límite al trabajar sobre la violencia y la sexualidad?

Sí, estoy justamente investigando sobre el límite. Para mí siempre la violencia es ficticia en un punto, porque los bailarines tienen que tener la posibilidad de repetir las funciones sin lastimarse. Si te empuja de verdad quizás te golpeas y te mates, y en escena se empujan, pero no pueden matarse. Ahí hay un tema interesante que es cómo se representa la violencia y qué es lo que percibe el espectador. Yo le digo a los chicos que no pueden pegarse de verdad ni lastimarse. Acá trabajamos sobre un límite más conservador, convengamos, y en lo sexual también, no hay sexo explícito en la escena y no hay violencia real, aunque parezca que es real. Me parece más interesante lo que el público percibe, me interesa trabajar sobre la idea de que la representación es una mentira, pero ¿cuál es el límite de esa mentira?

Danza

LAS EXTINTAS: El caso de las hermanas Quispe llega a la danza

La muerte de las hermanas Quispe en 1974 inspira *Las extintas*, obra de danza contemporánea dirigida por Andrés Cárdenas.

Todos estaban muertos. Tres hermanas ahorcadas colgando de una piedra junto a sus dos perros fallecidos de la misma forma y 20 cabritos degollados. Eran Justa, Lucía y Luciana Quispe Cardoso, tres hermanas collas que aparecieron muertas al interior de Copiapó en junio de 1974.

Desde entonces el hecho ha inspirado distintas obras, como *Las brutas*, uno de los textos más conocidos del dramaturgo Juan Radrigán. Ahora, a exactos 40 años del suceso, el caso revive. En el cine se estrenará en septiembre *Las niñas Quispe*, película de Sebastián Sepúlveda con las actuaciones de Catalina Saavedra, Francisca Gavilán y Digna Quispe, pariente de las hermanas fallecidas. Y a fines de este mes debutará en GAM *Las extintas*, obra de danza que indaga en la causa y la forma de sus muertes. "Revisar el caso de las hermanas Quispe hoy, desde la danza contemporánea resulta una motivación creadora sobre todo porque esta historia se constituye como un enigma hasta nuestros días", explica Andrés Cárdenas, director de la obra.

Cárdenas fue director de la compañía de



Imagen: © José Miguel Carrasco

Danza Balmaceda Arte Joven y hace diez años fundó la Compañía de Papel, con la que ha ganado un premio Altazor y con la que ahora explora en la historia de las tres hermanas Colla. Nacido en Copiapó, Cárdenas creció cerca del desierto en el que ocurrió el suicidio. Pero fue el documental *Las hermanas Quispe* (2008), de Octavio Meneses, lo que le motivó a llevar el caso a la danza. La cinta cuestionaba si su muerte fue un suicidio colectivo, un rito ancestral o un asesinato cometido por lo militares por la ayuda que ellas supuestamente daban a comunistas que escapaban hacia Argentina.

El afiche de la película las muestra colgadas junto a sus perros, y fue esa imagen la que atrajo al director, por la disposición de los cuerpos. Su objetivo fue retomar su historia para adentrarse en los ritos de adoración de un pueblo cerca de la extinción, en la identidad a partir de la memoria, todo desde la corporalidad, el movimiento y la abstracción de la danza contemporánea.

La obra incluye imágenes recopiladas del expediente judicial, de la historia real y del

documental de Meneses. La música original de Oscar Carmona recrea paisajes del Desierto de Atacama en una partitura contemporánea, que reúne ritmos de América latina y del folclore internacional.

Dirección: Andrés Cárdenas

Elenco: Emilia Fierro, Viviana Herrera, Daniella Soto y Ninoska Valenzuela

26 Jul al 17 Ago

Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

- 20% Club La Tercera, Club Movistar

y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y

Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía

Adulto Mayor

- 40% American Express

CONVO
CATORIA
2014

BLANCO



Imagen: © José Moraga

Globos negros, perlas, piedras, viento, tela, plumavit. En *Blanco*, de Alexandra Mabes, los objetos son parte de la cuidada apuesta plástica y de la danza misma. La obra es un dúo de danza contemporánea que simboliza la historia de la humanidad desde el Big Bang. El sonido va hilando esta alegoría de la evolución que interpreta Mabes junto a Damian Ketterer, y que pasa desde la revisión de grandes hitos de la historia hacia un presente más íntimo, de contacto entre hombre y mujer, para terminar con una proyección de futuro.

Dirección: Alexandra Mabes

Elenco: Alexandra Mabes y Damian Ketterer

Hasta 20 Jul

Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

- 20% Club La Tercera, Club Movistar y

Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

- 40% American Express

CONVO
CATORIA
2014



Este primer encuentro de coreógrafos chilenos residentes en el extranjero trae a GAM un foro, dos clases magistrales y una obra formada por cortos de danza y ballet contemporáneo.

Paris, je t'aime es una película armada por dieciocho cortometrajes, todos a cargo de distintos directores que trabajaron el mismo tema: la ciudad más famosa de Francia. Algo equivalente está en el corazón del **Festival Re**, porque su centro vital es una obra formada por cortos de danza y ballet contemporáneo creados por distintos coreógrafos. Claro, hay un factor en común: todos estos cortos son creaciones de bailarines chilenos que migraron para desarrollar su carrera fuera del país. En total son siete bailarines chilenos y tres bailarinas extranjeras invitadas, todos con formación, carreras y residencias diversas. Ellos son los responsables de las piezas que interpretarán 12 bailarines locales, seleccionados a través de una convocatoria abierta a la que acudieron más de 100 postulantes. Creado por el bailarín Mauricio Vera, el festival tiene como meta transformarse en un espacio para compartir el aprendizaje y conocimiento de los bailarines chilenos en el extranjero, para reconocer y dar validez local a sus carreras internacionales, además de incentivar el mercado de la danza en Chile. Junto con la obra central, se realizarán dos clases magistrales y un foro. Las clases estarán a cargo de Alejandro Altamirano (8 de julio) y Felipe González (22 de julio). El foro girará en torno a los cánones y tópicos de audiciones internacionales e incluirá una conversación con los coreógrafos, todo moderado por el propio Vera.

LOS COREÓGRAFOS

César Morales partió su carrera en el Ballet de Santiago, gracias a sus papeles en **Sueño de una noche de verano** y en **Romeo y Julieta** ganó el premio Altazor 2002 y 2003. Su trayectoria internacional lo convierte en candidato seguro a ser uno de los más destacados bailarines chilenos en el extranjero. Desde el 2008 es parte del Birmingham Royal Ballet, donde es primer bailarín estrella.

Mauricio Vera, creador del festival, está radica-



do en Estados Unidos donde está participando en el programa **So you think you can dance**, del canal FOX. Su pareja en la competencia de baile es la brasileña **Deise Mendonça**, una de las tres invitadas internacionales al Festival Re. Antes de vivir en EE. UU. Deise y Mauricio fueron parte del Ballet de Santiago.

Desde Estados Unidos también viene **Alejandra Georgudis**, quien estuvo en la Compañía de Karen Conolly, el Ballet de Santiago y el Ballet Contemporáneo de Santiago y ha desarrollado su trabajo internacional en Houston. Desde Chicago llega **Eduardo Zúñiga**, ex Banch, quien en agosto de este año se incorporará a la compañía suiza Tanz Luzerner Theater. También participa **Carolina Rivera**, bailarina de la U. de Chile que vive y trabaja en Nueva York desde el 2009, cuando llegó a estudiar en la Martha Graham School of Contemporary Dance. De Alemania viene **Felipe González**, asentado en Colonia. González pasó por variadas compañías nacionales, como la de Isabel Croxatto y Vicente Ruiz, antes de ir a Europa. De Londres llega **Florencia Martina**. Y junto con Deise Mendonça, las otras bailarinas extranjeras invitadas son **Marjorie Macia**, francesa residente en EE. UU., y **Amara Pérez**, española que también vive en Estados Unidos.

Además **Alejandro Altamirano** participará dando una clase magistral. Altamirano se lució en el Ballet de Santiago y en el Banch, ha hecho su carrera internacional en el argentino Ballet del Teatro San Martín y el español Ballet de Víctor Ullate, entre otros. Pero su mayor popularidad la ha obtenido gracias a su participación en los espectáculos **A New Day**, de Celine Dion, y **La revé**, del Cirque du Soleil. Hoy vive en Barcelona.

Bailarines: Alejandra Georgudis, Felipe González, Florencia Martina, César Morales, Carolina Rivera, Mauricio Vera y Eduardo Zúñiga
Bailarinas invitadas: Marjorie Macia, Deise Mendonça y Amara Pérez

Festival RE

17 al 20 Jul

Ju a Sá – 20.30 h

Do – 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 12.000 Gral.

\$ 8.000 Est. y 3ed.

\$ 10.000 Preventa Gral.

\$ 6.000 Preventa Est. y 3ed.

– 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

Clases magistrales

8 y 22 Jul

Ma – 20 h

Sala B2 (edificio B, piso 2)

\$ 3.000 Gral.

Foro

3 Jul

Ju – 19.30 h

Sala C2 (piso B, piso -1)

Gratis, cupos limitados





Mujeres al piano: de Bach a John Cage



El Goethe-Institut dará un ciclo de seis pianistas mujeres, que incluye dos jóvenes promesas de 11 y 17 años. También el Instituto de Música UC se concentrará en los teclados y con la interpretación mayoritaria de intérpretes femeninas. Además siguen los conciertos de los músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica y regresa el Cuarteto Andrés Bello.

Este mes el reinado es de las teclas y de las mujeres. El **Goethe-Institut** presentará durante todo julio el ciclo **Mujeres al piano**, que pondrá un repertorio variado –de barroco a contemporáneo–, en manos de intérpretes de distintas generaciones que tocarán un piano de cola Grotrian Steinweg. El 1 de julio Fernanda Ortega homenajeará a John Cage junto a la soprano Nancy Gómez. El 8 de julio Marcela Lillo interpretará piezas de Robert y Clara Schumann, Soro, Gershwin, López-Gavilán y una selección de danzas de salón escritas por compositoras chilenas. El 15 de julio nuevamente sonarán composiciones de Robert Schumann y otras de Franz Schubert en el piano de Dafna Barenboim, el clarinete de Kathya Galleguillos y la voz de la soprano Claudia Pereira. El 22 de julio estarán las jóvenes pianistas Natalia Brzovic (11 años) y Valeria Chacón (17 años) interpretando creaciones de Bach, Haydn, Beethoven, Chopin y Debussy. El cierre será el 29 de julio y estará a cargo de Dafna

Israel tocando obras de Bach y Rameau. El **Instituto de Música UC** irá por una línea similar, con un **Ciclo de teclados** que tendrá gran presencia de mujeres. El 3 de julio Jimena Grandón, Paulina Suazo, Liza Chung, Constanza Rosas y Mario Alarcón interpretarán en piano a cuatro manos composiciones de Mozart, Schubert, Debussy y Piazzolla. El 10 de julio regresará Liza Chung a tocar piezas de Schubert y Schumann. El 17 de julio Beatrice Berthold y Constanza Rosas interpretarán a cuatro manos obras de Dvorak, Brahms y Rachmaninoff. El 24 de julio sonará Frank, Brahms y Schumann en las manos de Mario Alarcón. Y el 31 de julio se recorrerán siglos de composiciones con piezas que van de clásicos de Scheid y Froberger a estrenos en Chile de obras de Petrassi y Pennisi con Luis Alberto Latorre en el piano, Karina Fischer en flauta travesera y Verónica Sierralta en clavecín.

Los músicos pertenecientes a la **Orquesta Sinfónica de Chile** darán tres conciertos en julio. El primero estará a cargo del Ensamble Instrumental Mosch que interpretará piezas de Francaix, Errandonea y Dvorak. El segundo concierto estará dedicado a composiciones de Brahms, Shostakovich y Beethoven que serán interpretadas en violín (Dustin Cassonett), clarinete (Cristóbal González), violonchelo (Cristián Gutiérrez) y piano (Daniela Saavedra). El **Cuarteto Andrés Bello** regresa a GAM con un concierto dedicado a Soro y Schubert. La agrupación está formada por Héctor Viveros Escobar y Rodrigo Pozo Leonard en violines, Claudio Gutiérrez Viveros en viola y Nicolás Benavides Clavijo en violonchelo.

Mujeres al piano **(Goethe-Institut)**

1 al 29 Jul

Ma – 20.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 3.000 Gral.
\$ 1.500 Est. y 3ed.

Instituto de Música UC **3 al 31 Jul**

Ju – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 3.000 Gral.
\$ 1.500 Est. y 3ed.

Músicos pertenecientes a **la Orquesta Sinfónica**

2 y 30 Jul

Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 3.000 Gral.
\$ 1.500 Est. y 3ed.

Cuarteto Andrés Bello **23 Jul**

Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 3.000 Gral.
\$ 1.500 Est. y 3ed.

NEUTRAL

Ciclo Invierno

8 al 12 Jul
Ma a Sá - 20.30 h
Sala A2

(edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est.

\$ 6.000 Preventa Gral.

pre-
venta



Martes 8 CONCIERTO PREHISTÖRICOS

El dúo formado por Tomás Preuss y Jessica Rõmo llega con **Nuestro día vendrá**, su muy nuevo segundo disco tras **La orquesta oculta**, que grabaron de forma casera y que apareció -en parte- en la versión mexicana de **Bienvenida realidad**. Pop de autor, como lo llaman sus propios integrantes, que teloneó a The Cure en Chile.



Miércoles 9 CONCIERTO PROTISTAS Y NIÑO COHETE

Vuelve a GAM el pop tranquilo del grupo formado por Álvaro Solar, Andrés Acevedo, Alejandro Palacios y Julián Salas. Este será su último concierto dedicado a **Las Cruces** (2012), disco que fue producido por Andrés Nusser (Astro). La banda trabaja en su esperado tercer disco, del que están tocando adelantos en vivo. La banda penquista Niño Cohete debuta en GAM con **Aves de Chile**, su primer disco que mostraron en la edición más reciente de Lollapalooza Chile.



Jueves 10 CONCIERTO CRISTÓBAL BRICEÑO

Genio y figura de **Ases Falsos**, este cantante, guitarrista y compositor no sólo se luce, toca y bromea con **Los Mil Jinetes**, **Las Chaquetas Amarillas** y **Cristóbal Briceño** y **La Estrella Solitaria**, a veces también, se sube al escenario con su nombre a secas. Una de esas ocasiones, siempre especiales e impredecibles, será la apertura de esta nueva versión del Festival Neutral de Invierno.



Viernes 11 CONCIERTO GEPE

Niño símbolo del indie chileno, hace rato que Gepe hace méritos por trascender la etiqueta. Pasó de San Miguel a todos lados a través de su muy visto show en el último Festival de Viña, porque Gepe es de los pocos que puede moverse del Festival del Huaso de Olmué a Lollapalooza. Una de las principales figuras hoy del pop chileno, con más de diez años de carrera y cuatro discos.



Sábado 12 CONCIERTO PEDROPIEDRA

El hombre de las cejas frondosas fue miembro de bandas legendarias como **CHC** y **Hermanos Brothers**, colaborador frecuente de **Gepe**, baterista de **31 minutos**, y, cómo no, oficialmente solista. Hace ya cinco años lanzó su primer disco y el año pasado sacó el tercero, **Emanuel**, en el que colabora Jorge González y donde aparece **Pasajero**, tema ganador de un Altazor.



La séptima versión del Festival internacional de Teatro Familiar, organizado por Centro Mori, vuelve a GAM con obras de teatro, música y magia.

INAUGURACIÓN

La Plaza Central de GAM se convertirá en un circo para abrir la nueva edición de Famfest. Habrá números circenses y talleres de malabarismo y zancos. Además habrá cuenta cuentos a cargo de los actores Héctor Morales y Aranzazú Yankovic. El cierre del vamos al Festival será un concierto en vivo de la banda de **Cantando aprendo a hablar**.

Cuenta cuentos

13 Jul

Do – 11 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

Plaza de circo

13 Jul

Do – 12 h

Plaza Central

gratis



Imagen: © Sol Díaz

HABÍA UNA VEZ, CANCIONES EN COLORES

Cantando al sol como la cigarra, después de un año bajo la tierra. Imagine esa línea en la voz de Mercedes Sosa. Un clásico. Pero la autora de esta letra archiconocida no es Sosa, sino María Elena Walsh, escritora y compositora argentina que ha sido figura esencial de la literatura infantil. El Coro de Cámara de la U. Alberto Hurtado dará un concierto en su homenaje, con una selección de sus composiciones acompañadas de narraciones de cuentos a cargo de Claudia Sabat y de ilustraciones en vivo realizadas por Sol Díaz.

11 al 13 Jul

Vi – 17 h

Sá y Do – 12 y 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

todo
espectador



Imagen: © Riolab

UNA MAÑANITA PARTÍ

Telas, baldes, embudos y cuerdas, todo sirve en esta obra para guaguas (de 0 a 3 años) que lleva a Ana, su protagonista, en un viaje por la naturaleza. Con imaginación, colores, sonidos y música en vivo la compañía Teatro de Ocasión permite que Ana descubra las flores, las mariposas y el sol; ordeñe una vaca, buceé entre burbujas, explore la selva y vuele sobre un pájaro por el desierto.

Dirección: César Espinoza, Ana Gallego y Ángel Sánchez
Creación, actuación y música en vivo: María Fernanda Carrasco, Álvaro Sáez y César Espinoza

12 al 26 Jul

Sá – 16 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 2.000 Niños menores de 3 años

primera
infancia



Imagen: © Cristián Soto

EL VIAJE REDONDO

¿Cómo puede ver teatro una guagua? Una buena forma de responderlo es traer a los niños y niñas de hasta tres años a ver esta obra de la compañía Teatro de Ocasión, que se han dedicado al teatro para la primera infancia y que a través de colores, sonidos, canciones y objetos permiten a los más pequeños descubrir y disfrutar de este arte escénico. En este montaje tres amigos viajan por las estaciones del año, descubriendo el calor del verano, las hojas del otoño, las tormentas del invierno y las flores de la primavera.

Dirección: Teatro de Ocasión y Jaime Lorca
Actuación y música en vivo: María Fernanda Carrasco, Álvaro Sáez y Cesar Espinoza

13 al 27 Jul | Do – 16 h
Sala N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 2.000 Niños menores de 3 años

primera
infancia

RED DE GABINETES

No es un nombre de fantasía. Este teatro se hace efectivamente en gabinetes, pequeña escala para un público aún más minúsculo: **un solo espectador**. En vacaciones de invierno la Red de gabinetes montará 10 obras, nueve de ellas para todo espectador y la que resta exclusivamente para adultos.

Serán seis estrenos y cuatro reposiciones que hablan desde las consecuencias de dejar de cortarse el pelo hasta un texto del Subcomandante Marcos, todo en 10 minutos como máximo. Destaca la dirección de la actriz Paola Lattus (**Tony Manero**) en **Ekeko** y el diseño de Catalina Devia (**Las brutas**) en **Pedro melenas**.

Las obras que se estrenarán son **Gema Galgani**, dirigida por Carolina Cornejo; **TE Todo espectador**, montada por Leo Medel; **Trailer**, de Teatro Fresa Salvaje; **El Maiti Chow**, a cargo de Jose Martínez & Martín Benavides; **Pedro melenas**, dirigida por Constanza Thumler; y **Salida**, la única exclusivamente para adultos, que es puesta en escena por Felipe Rojas. Las que vuelven son **Ekeko (o el anhelo del mar)**, dirigida por Paola Lattus; **Niños fantasma**, con Leo Medel como director; **La historia del aire de la noche**, con texto del Subcomandante Marcos y dirección de Pablo Riveros; y **Pienso**, compuesta y montada por Martín de la Parra.

10 al 20 Jul
Ju y Vi – de 18 a 20 h
Sá y Do – de 11 a 13 h y de 18 a 20 h
Plaza Oriente | Aporte voluntario

todo
espectador



Imagen: © Constanza Valderrama

TIGRE MÁGICO

Hay mezclas clásicas, como las de colores para obtener nuevos tonos; mezclas prohibidas, como la de sandía y leche; y mezclas novedosas como la de **Tigre mágico**. Este espectáculo une música y magia por partes iguales, y salpica también con proyecciones e ilustración.

Pensado para niños desde los 8 años para adelante, el show toma la parte felina de su nombre del disco **Tigre**, de Patricio Cáceres. Lanzado el año pasado, este fue el disco debut del cantautor nacional, con temas pop de raíz latinoamericana que unen lo melódico y sentimental con tonos más críticos y experimentales. La placa ganó el premio Sello Azul 2013 y fue elegido como el soundtrack de la serie **Pulseras rojas**, de TVN.

La magia corre por cuenta de Juan Esteban Varela, ilusionista que fue elegido Mago del Año por Atacamágica el 2010, reconocido por haber creado un espectáculo de magia para ciegos, con presentaciones en EE.UU, Emiratos Árabes y España y que hará de las suyas en este espectáculo.

En total serán cerca de 10 números de magia que dialogarán con los temas de Cáceres y con el sonido de instrumentos "mágicos", como el serrucho musical, el corno francés, las campanas temperadas y el theremin, que suena sin ser tocado. Se proyectarán también algunos trucos en directo y se mostrarán fotos e ilustraciones hechas por el propio Patricio Cáceres, inspiradas en el poema **El otro tigre**, de Jorge Luis Borges.

Música e ilustraciones: Patricio Cáceres
Magia: Juan Esteban Varela
Dirección musical: Martín Benavides

18 al 27 Jul
Vi 18 Jul – 20 h
Sá y Do – 17 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 2.000 Niños entre 8 y 14 años
\$ 4.000 Preventa Gral.

+ 8 años

CONVO
CATORIA
2014



**TALLER DE LECTURA
LEYENDO A PARRA**

Público general

7 al 28 Jul

Lu - 19 a 20.30 h

BiblioGAM

Gratis, previa inscripción en

bibliogam@gam.cl

Cupos limitados

*Paralelo al taller, el 22 de julio se realizará el foro Parra y Chillán. En BiblioGAM, a las 19.30 h.

gratis

**TALLER DE MOTIVACIÓN
LECTORA EL CIRCO**

Niños de 7 a 12 años

15 al 24 Jul | Ma y Ju - 11 a 13 h

BiblioGAM

Gratis, previa inscripción en

bibliogam@gam.cl

Cupos limitados

gratis

TALLER DE CALIGRAFÍA JAPONESA

Adulto mayor

7 al 28 Jul | Lu - 15 a 17 h

BiblioGAM

Gratis, previa inscripción en

bibliogam@gam.cl

Cupos limitados

gratis

**TALLER DE MANGA
(CÓMIC JAPONÉS)**

Adolescentes

5 al 19 Jul | Sá - 11 a 13.30 h

BiblioGAM

\$ 15.000, previa inscripción en

bibliogam@gam.cl

Cupos limitados

TALLER DE PAPEL MACHÉ

Público general

23 y 30 Jul | Mi - 11 a 13 h

BiblioGAM

\$ 15.000, previa inscripción en

bibliogam@gam.cl

Cupos limitados

TALLER: MI BANDA SONORA FAVORITA CON LOS JÓVENES CRÍTICOS

El grupo Denver, el periodista Nicolás Castro (Plan Maestro, radio Rock & Pop) y la cineasta Marialy Rivas (Joven y alocada) hablarán sobre sus bandas sonoras favoritas, para analizar sus características y contextos. Moderan: Jóvenes Críticos.

Adolescentes

22 Jul | Ma - 15 a 16.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción en profesores@gam.cl

Cupos limitados

gratis

PUMALAB

**LA NUEVA SELECCIÓN CHILENA
POR LNGCH
PUMA CANVAS
DESDE 11 DE JUNIO A 2 DE SEPTIEMBRE**

gcm

WWW.PUMALAB.COM

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Todo se limita al deseo de vivir eternamente

Roxana Naranjo interpreta a una profesora que el 2009 decide suicidarse tras escuchar una entrevista a la ministra de Educación de ese momento. Jesús Urqueta dirige este unipersonal sobre la deuda histórica con los docentes.

Imagen: © Cristián Malta

estreno

¿Qué consecuencias puede tener una entrevista? El 2009 la entonces ministra de Educación, Mónica Jiménez, dijo en radio Cooperativa que no existía deuda histórica con los profesores. ¿Qué negaba? Negaba que se le debiera a los docentes el reajuste de sueldo y la asignación especial que les correspondía como empleados públicos, pero que no recibieron como consecuencia de la municipalización de la educación en 1981.

Rosario Moscoso, profesora de ascendencia aimara, escucha esta entrevista y decide volver a la escuela donde comenzó su carrera, para quitarse la vida. La escuela, ya abandonada, se ubica en Huará, al norte de Iquique, pero será recreada en **Todo se limita al deseo de vivir eternamente**, nuevo estreno de la compañía Teatro Versión Oficial que estuvo el año pasado en GAM con **Taská, o cómo llenar este agujero que tengo en el corazón**.

La obra imagina este momento final "del cual tuvimos acceso por relatos orales, ya que fue mi profesora en primero básico", cuenta Jesús Urqueta, director del montaje. Roxana Naranjo interpreta a la profesora en este unipersonal que juega con el teatro documental para

homenajear a los docentes que han muerto esperando una solución a su demanda. "El foco de la obra es el que ha movido a la compañía en la mayoría de sus proyectos: develar aspectos ocultos de la posdictadura, en especial sobre acontecimientos ocurridos durante los gobiernos de la Concertación, con el objetivo de demostrar que la democracia chilena, de una u otra manera, también tiene las manos manchadas con sangre", explica el director.

La compañía fue asesorada por el Colegio de Profesores en la investigación histórica que sustenta la obra. El grupo estudió sobre ritualidad y cosmovisión andina, además de que una parte importante de la obra viene de la autobiografía, a través de un relato en off del director.

El montaje será complementado con un foro en el que participarán además de Urqueta, representantes de Educación 2020 y Elige Educar.

De la Compañía Teatro Versión Oficial
Puesta en escena: Jesús Urqueta
Asistencia de dirección: Catalina Saavedra
Elenco: Roxana Naranjo

Todo se limita al deseo de vivir eternamente

5 Jul al 10 Ago

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

– 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

Foro

30 de Jul

Mi – 19 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, cupos limitados

CONVO
CATORIA
2014

gratis

EL INTERVALO

Juntos, pero no revueltos. El argentino Daniel Veronese y el chileno Juan Radrigán se unen en esta obra que pone en escena dos monólogos escritos por ellos en distintos tiempos: **Luisa** (1993), de Veronese, e **Isabel desterrada en Isabel** (1981), de Radrigán. Iván Parra dirige la obra que interpreta Paloma Toral. "Ambos textos tenían una especie de 'fondo en común' y desarrollaban puntos críticos de lo que significa ser mujer en parte importante de la cultura conservadora y paternalista de Latinoamérica", cuenta el director.

De Daniel Veronese y Juan Radrigán

Dirección: Iván Parra

Elenco: Paloma Toral

Hasta 4 Jul

Ju y Vi – 20.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

\$ 4.000 Gral. | \$ 2.000 Est. y 3ed.

– 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM





RITOS Y MEMORIA: Una semana más para ver la muestra de **Claudio Pérez**

Con su cámara metida en medio de las protestas, el fotógrafo Claudio Pérez comenzó su carrera registrando la violencia de la dictadura en los '80, desde los golpes a los manifestantes hasta el orgullo tras lentes oscuros y abrigos de piel. Ese es el punto de partida de **Ritos y memoria, antología visual** que recorre 30 años de carrera del destacado fotógrafo documental y parte de la legendaria AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes). La exposición curada por Monserrat Rojas y Héctor López incluye también el largo trabajo que ha hecho Pérez en el norte de Chile, capturando la ritualidad andina. En total se exhiben 150 imágenes de gran formato y un mural con más de dos mil imágenes. La visitada muestra, originalmente cerraría el 6 de julio, pero seguirá abierta una semana más, hasta el 13 de julio. El 10 de julio se lanzará el libro *Ritos y memoria. Claudio Pérez 1983-2013*, con la presencia del propio fotógrafo, la curadora Monserrat Rojas y Paulo Slachevsky, director de LOM Ediciones.



Exposición

Hasta 13 Jul

Lu a Sá – 10 a 21.30 h

Do – 11 a 21.30 h

Sala Artes Visuales
(edificio B, piso -1)

Lanzamiento libro

10 Jul

Ju – 19.30 h

Sala C2

(edificio B, piso - 1)

gratis

DEL TAO AL ZEN SE INAUGURA CON CEREMONIA DEL TÉ

Cinco años de trabajo hay tras las 16 obras que forman la exposición **Del Tao al Zen**. Es tinta sobre tela con trazos abstractos inspirados en la caligrafía oriental lo que marca Roberto Hayashi en 6 piezas de gran formato y otras 10 de tamaño mediano. "Esto fue una inquietud de hace muchos años, pero recién hace cinco años entendí que la única forma de realizar esta pintura era ir a su origen, haciendo los mismos trazos de la caligrafía japonesa, sin ser la caligrafía misma", explica.

La muestra curada por Marcelo Soto Olhabé se inaugurará el 10 de julio con una ceremonia del té y la música zen instrumental del grupo Kokoro No Mai, formado por Francisco López, Jun Kuroda y Marcelo Mollinedo.

Del Tao al Zen

11 al 27 Jul

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá y Do – 11 a 19 h

BiblioGAM

Inauguración

10 Jul

Ju – 21.30 h

BiblioGAM



gratis

PIZARRA URBANA

Volvió. Si has pasado por la salida oriente de GAM seguro te has topado con la nueva propuesta de la Pizarra Urbana: "Exprésate sin palabras", y la respuesta de un montón de dibujos de colores. La iniciativa regresó tras exitosas experiencias anteriores como "Antes de morir quiero", "11 de septiembre: yo siento", "El país que soñamos" y "¿Qué es el amor?". La Pizarra urbana seguirá este año invitando a todos a opinar sobre temas entre los que estarán el capitalismo, la sexualidad y el ciclismo.

gratis

Nuevo acervo del MAPA

Ya está abierta la décima exposición que el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago exhibe en su sala en GAM. La muestra está formada por nuevas adquisiciones y donaciones de creaciones latinoamericanas.

En diciembre se cumplirán 70 años de la inauguración del MAPA. Entonces estaba ubicado en el Castillo Hidalgo del Cerro San Cristóbal y su director era Tomás Lago, el hombre que lo formó y que hoy es parte del nombre de la institución que encabezó por más de 20 años: el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA). Este museo de la U. de Chile alberga más de 6000 piezas patrimoniales y sus casi 70 años no le impiden seguir en movimiento, vinculándose a artesanos e instituciones hermanas. Para probarlo se inauguró **Nuevo acervo del MAPA**, una muestra que exhibe las más recientes adquisiciones y donaciones de arte popular de Chile y otros países de Latinoamérica.

La exposición incluye trabajos antiguos, pero principalmente nuevas creaciones, para mostrar de esta manera el arte popular que se está haciendo hoy, exponiendo los imaginarios actuales de artesanos y comunidades indígenas.

La nueva muestra incluye una donación del importante grabador chileno Eduardo Vilches, quien entregó al MAPA su colección de guirnaldas y banderines creados por Teófila Hinojosa en Concepción. La artesana y vendedora de frutas realizó hasta su muerte, en 1963, trabajos en papel de seda que Vilches recolectó desde los años '50. Un arte que se remonta en Chile a la costumbre de decorar en septiembre fondas y ramadas para celebrar la recién nacida república.

El fundador del Museo del Barro de Paraguay donó animales tallados en madera que también forman parte de esta muestra, y que son creaciones de la comunidad Aché-Guayaki que siguen la tradición guaraní. Otra donación que se exhibirá es la de objetos de crin de caballo y raíz de álamo, creaciones típicas de Rari y Panimavida en la VII región.



Nury González, directora del MAPA desde el 2009, también dono indumentaria indígena y aves talladas. La indumentaria es de la Comarca de Guna Yala, en Panamá, e incluye molas (telas coloridas con motivos geométricos) y chaquiras (bisutería con mostacillas de colores). Las aves talladas son policromadas y están hechas en madera de álamo por manos del artesano chileno Carlos Yévenez, de Gorbea, quien lleva más de 25 años dedicado a crear estos pájaros. También se exhibirá cestería realizada por comunidades indígenas de Panamá, a partir de la palma chungu teñidas con pigmentos naturales. De Paraguay se mostrará arte plumario, cerámica e imaginería religiosa. Además habrá piezas de Cuba. Y Chile estará también presente con miniaturas de Pomaire, cerámica de Talagante, cestería de Chiloé y arte mapuche. La muestra es la décima que el MAPA inaugura en su sala en GAM, donde llegó el 2011 tras un acuerdo por tres años que se acaba de renovar por otros tres. El convenio estipula que se realizarán tres exposiciones anuales bajo la curatoria de su directora, Nury González.



Nuevo acervo del MAPA Hasta 31 Dic

Ma a Sá – 10 a 20 h
Do – 11 a 20 h
Sala Arte Popular
(edificio B, piso -1)





Imagen: © Constanza Valderrama

LÁGRIMAS, CELOS Y DUDAS

El Mundial inspira un concierto especial que dará el trío formado por las actrices María Paz Grandjean, Manuela Oyarzún y Marcela Salinas, junto a músicos invitados.

"Ser tercero es perder, ser segundo no es igual, que llegar en un primer lugar...", estas palabras de enorme sabiduría proclamadas por un Miguel Bosé esbelto, en malla y con hombreras, han sido un himno triunfalista durante más de 30 años, al mismo tiempo que un ícono musical kitsch.

Por eso **Voy a ganar**, de Miguel Bosé, será parte de **Concierto Mundial**, un espectáculo especial que dará Lágrimas, Celos y Dudas en plena fiebre futbolística. El trío formado por las actrices María Paz Grandjean, Manuela Oyarzún y Marcela Salinas interpretará también otras grandes canciones kitsch como **Él me mintió**, de Amanda Miguel, y **Este amor ya no se toca**, de Yuri.

Formado el 2008 a partir de una obra homónima, el trío une música y teatro para interpretar grandes canciones en español de los '70 y '80 con humor, nostalgia, volumen y brillo. Caracterizadas como tres divas latinoamericanas Salinas (Lágrimas), Oyarzún (Celos) y Grandjean (Dudas) estarán acompañadas por los músicos Marcello Martínez, Marcelo Concha, Carlos Molina, Carlos Luz y Martín Benavides.

Concierto Mundial

4 y 5 Jul

Vi y Sá - 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$6.000 Gral.

\$5.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

- 20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

MÚSICA



Imagen: © Alexander Correa

CLASES DE DANZA

El baile es la constante, los profesores la variable. En el Programa de Entrenamiento de Danza un profesor imparte clases durante una semana y luego cambia. En julio estará Jocelyn Morrison (30 de junio al 4 de julio), Thomas Bentin (7 al 11 de julio), Rodrigo Fernández (21 al 25 de julio) y Ana José Manríquez (28 al 1 de agosto). Las clases, organizadas por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, son de danza contemporánea y clásica a nivel profesional y están dirigidas a personas interesadas o vinculadas a las artes escénicas.

Hasta 19 Dic

Lu a Vi - 10 a 12 h

Sala B2 (edificio B, piso 2)

\$ 1.000 por clase

Venta diaria y semanal

Por orden de llegada. Cupos limitados

ACTIVIDAD



www.sernatur.cl

Información Turística

Tourist Information

NUEVA OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

Si vienes a GAM y te encuentras con una construcción en la Plaza Central, es porque estás frente a la nueva Oficina de Información Turística (OIT), la primera que Sernatur instala en el centro de Santiago. La idea es entregar información turística de la región y del país, junto con la programación de GAM. La inversión apunta a satisfacer la demanda de información cultural, gastronómica y de entretenimiento de los visitantes nacionales y extranjeros del Barrio Lastarria. La OIT tiene folletos, mapas y datos en castellano, inglés, francés, alemán y portugués.

Plaza Central

Ma a Sá - 12 a 21 h

Do - 13 a 21 h

gratis

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache**

Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefa de comunicaciones: **Margarita Cea** / Jefa de marketing: **Pamela Wallace**

Periodista: **Estefanía Etcheverría** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

MARTES 1

M/20.30 h/Mujeres al piano

MIÉRCOLES 2

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 3

M/19.30 h/Instituto de Música UC

A/19.30 h/Foro Festival Re

D/20 h/Blanco

VIERNES 4

D/20 h/Blanco

M/21 h/Lágrimas, Celos y Dudas: Concierto mundial

T/20.30 h/El intervalo

SÁBADO 5

D/20 h/Blanco

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

M/21 h/Lágrimas, Celos y Dudas: Concierto mundial

DOMINGO 6

D/19 h/Blanco

T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

MARTES 8

M/20.30 h/Mujeres al piano

A/20 h/Clase magistral Festival Re

M/20.30 h/Neutral de Invierno: Prehistóricos

MIÉRCOLES 9

M/20.30 h/Neutral de Invierno: Protistas y Niños Cohete

JUEVES 10

T/18 h/Red de gabinetes

M/19.30 h/Instituto de Música UC

D/20 h/Blanco

M/20.30 h/Neutral de Invierno:

Cristóbal Briceño

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

VIERNES 11

M/17 h/Famfest: Había una vez, canciones en colores

T/18 h/Red de gabinetes

D/20 h/Blanco

M/20.30 h/Neutral de Invierno: Gepe

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

SÁBADO 12

T/11 h/Red de gabinetes

M/12 h/Famfest: Había una vez, canciones en colores

T/16 h/Famfest: Una mañanita partí

M/17 h/Famfest: Había una vez, canciones en colores

T/18 h/Red de gabinetes

D/20 h/Blanco

M/20.30 h/Neutral de Invierno: Pedropiedra

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

DOMINGO 13

T/11 h/Red de gabinetes

M/12 h/Famfest: Había una vez, canciones en colores

T/16 h/Famfest: El viaje redondo

M/17 h/Famfest: Había una vez, canciones en colores

T/18 h/Red de gabinetes

D/19 h/Blanco

T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

MARTES 15

M/20.30 h/Mujeres al piano

JUEVES 17

T/18 h/Red de gabinetes

M/19.30 h/Instituto de Música UC

D/20 h/Blanco

D/20.30 h/Festival Re

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

VIERNES 18

T/18 h/Red de gabinetes

M/20 h/Famfest: Tigre mágico

D/20 h/Blanco

D/20.30 h/Festival Re

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

SÁBADO 19

T/11 h/Red de gabinetes

T/16 h/Famfest: Una mañanita partí

M/17 h/Famfest: Tigre mágico

T/18 h/Red de gabinetes

D/20 h/Blanco

D/20.30 h/Festival Re

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

DOMINGO 20

T/11 h/Red de gabinetes

T/16 h/Famfest: El viaje redondo

M/17 h/Famfest: Tigre mágico

T/18 h/Red de gabinetes

D/19 h/Blanco

D/19.30 h/Festival Re

T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

MARTES 22

A/19.30 h/Conferencia Parra y Chillán

A/20 h/Clase magistral: Festival Re

M/20.30 h/Mujeres al piano

MIÉRCOLES 23

M/19.30 h/Cuarteto Andrés Bello

JUEVES 24

M/19.30 h/Instituto de Música UC

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

VIERNES 25

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

SÁBADO 26

T/16 h/Famfest: Una mañanita partí

M/17 h/Famfest: Tigre mágico

D/20 h/Las extintas

D/21 h/La noche obstinada

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

DOMINGO 27

T/16 h/Famfest: El viaje redondo

M/17 h/Famfest: Tigre mágico

D/19 h/Las extintas

D/20 h/La noche obstinada

T/20 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

MARTES 29

A/19.30 h/Foro La noche obstinada

M/20.30 h/Mujeres al piano

MIÉRCOLES 30

A/19.30 h/Foro Todo se limita al deseo de vivir eternamente

M/19.30 h/Músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile

D/21 h/La noche obstinada

JUEVES 31

M/19.30 h/Instituto de Música UC

D/20 h/Las extintas

D/21 h/La noche obstinada

T/21 h/ Todo se limita al deseo de vivir eternamente

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.



Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM

Lu a Do — 11 a 21 h

(Lu a Mi — cerrado de 13 a 14 h)

Y en gam.cl



Dónde

Alameda 227, Santiago.



Metro U. Católica.



Contacto

gam.cl

info@gam.cl

+56 2 2566 5500



/CentroGAM

@CentroGAM



Wi-fi



EXPOSICIONES:

Salas: Todos los días, excepto Lu.

Plazas: Todos los días.

BiblioGAM: Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá y Do – 11 a 19 h

Ritos y memoria, antología visual

Hasta 13 Jul (Sala Artes Visuales)

Nuevo acervo del Mapa

Hasta 31 Dic

(Sala de Arte Popular Americano)

Del Tao al Zen

10 al 27 Jul (BiblioGAM)

COLABORADORES JUNIO



OFF Buenos Aires

pre-
venta

\$ 10.000 Gral.
\$ 6.000 Est. y 3ed.
\$ 8.000 Preventa Gral.
\$ 4.000 Preventa Est. y 3ed.



DANZA
VILLA ARGÜELLO
22 al 24 Ago

TEATRO

- de Santiago Loza-
**MAU MAU O LA
TERCERA PARTE
DE LA NOCHE**

15 y 16 Ago
TODO VERDE

14 al 17 Ago
LA MUJER PUERCA
20 al 23 Ago

**MARUJA
ENAMORADA**
21 al 24 Ago
ALGO QUE NO ERA
28 al 30 Ago

Presenta
CHAMYTO

7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FAMILIAR

WWW.FAMFESTCHILE.CL

Invita
SANTIAGO
Ilustre Municipalidad

Auspicia
IntegraMédica



12 al 27
de julio
vacaciones
de invierno

CARTELERIA INTERNACIONAL



EL PRÍNCIPE FELIZ
(España)



LA CASA DEL ABUELO
(España)



EL BOSQUE DE GRIMM
(España)



GIGANTES DE AIRE
(Brasil)



LA VUELTA AL MUNDO
(Argentina)



LOS JUGUETES DE ULRIKE
(Ecuador)

CARTELERIA GAM



**Había una vez,
canciones en colores**
12 y 13 de julio
12:00 y 17:00 horas



El viaje redondo
13, 20 y 27 de julio
16:00 horas



Una mañanita partí
12, 19 y 26 de julio
16:00 horas



El tigre mágico
18 de julio 20:00 horas
19, 20, 26 y 27 de julio 17:00 horas

Compra tus entradas a través de PuntoTicket.com, Ticketek.cl y Daleticket.cl

Proyecto acogido a
Ley de Donaciones Culturales

Colaboran
IBERESCENA
GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAISO

Media Partner
EL MERCURIO

Organiza
MORI

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL
GAM



AUSPICIADOR
CORPORATIVO
GAM



MEDIA PARTNERS
GAM

