



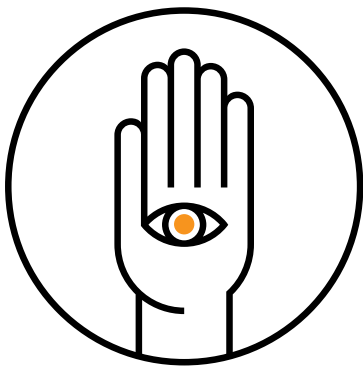
Proyecto

HAPTO

VER SIN VER

Guías ciegos y de baja
visión enseñan a sentir el
arte y vivir la integración

Además en este Especial Audiencias: **World Voice / DanceMotion USA**
Estreno teatral: **Penélope ya no espera**, con Catalina Saavedra y Lorena Ramírez
Fidocs / Ciclo Fernando Pessoa: Teatro, cine, música, fotos y foro



Proyecto

HAPTO |

VER SIN VER

Guías ciegos y de baja visión enseñan a sentir el arte y vivir la integración.

GAM se complace en presentar a su nuevo equipo de guías, ocho personas capacitadas durante tres meses para liderar la experiencia Ver sin ver. No es una visita guiada ni una charla, es un recorrido vendado en el que se anuló la prohibición de "no tocar", en las obras en que es posible, para percibir y vincularse con la colección patrimonial del edificio. El proyecto fue desarrollado por el área de mediación de GAM, financiado por el Fondo I.D.E.A de Negocios Inclusivos de FOSIS en alianza con la Fundación Luz, todo para fomentar el respeto a las diferencias, el trabajo colaborativo y la inclusión social. Cinco de nuestros guías cuentan lo que significa para ellos trabajar en el Proyecto HAPTO.

ANTONIO VARELA:

HAPTO me ha dado mucha paz, me ha conectado con lo que yo pensé que había perdido. Ahora tengo una oportunidad maravillosa de vivir, de realizarme, de disfrutar a través de esta experiencia. Con la ceguera pensé que perdía muchas cosas, desde el mismo trabajo, pero ahora no lo estoy viendo como una pérdida, sino como un cúmulo de experiencia, como una conexión distinta. Y como HAPTO implica sentir y conectarse con la propia biografía, ha sido maravilloso. Pero el beneficio es para el público, nosotros estamos educando, visibilizando la ceguera, generando un marco de tolerancia y de respeto al discapacitado. La entrega nuestra es para que el otro aprenda.

GABRIELA ZAMBRANO:

Para mí ha sido una inserción laboral digna, porque soy artista, pintora, y a medida que perdía la visión y no podía hacer clases, no me ofrecían nada. **HAPTO** fue una oportunidad para poner a andar mis motores más internos, para generar en conjunto esta acción en que llevamos a los otros a jugar en nuestro mundo. Eso permite que la gente se humanice. Es una misión. Uno hace contacto con la gente, si no haces click con ellos no funciona, porque es algo muy íntimo. Y se llega al otro, a sensibilizarlos sobre las personas con discapacidad.

ALEJANDRO MOGROVEJO:

La experiencia **HAPTO** le pone el apellido a lo que se vive en el día a día con ceguera, a nuestras sensaciones. Nosotros les abrimos una ventana a los asistentes que ellos desconocen, no se daban ese espacio para saber quiénes somos, qué hemos perdido, qué no hemos disfrutado. Es importante para el mundo de la ceguera, porque los

que vengan se van a encargar de transmitirlo. Esa es la tarea nuestra: a las nuevas generaciones debemos dejarle la puerta abierta a una sociedad que cada vez se está abriendo más.

DIANA CAMACHO:

HAPTO Es una forma de amigarse con la sociedad o lo social, porque uno tiende a irse hacia dentro. Somos agentes para el resto que son como nosotros, por eso es importante nuestra tarea. Es muy bueno que seamos capaces de hacerlo y tener más autoestima, porque uno con esto pierde la autoestima. Y como están vendados, yo no siento que me están invadiendo, tomo más confianza. En esta sociedad uno está muy acostumbrado a ser visual y muy juzgado por las apariencias, pero en el momento en que ya no están viendo uno tiene claro ciertas regalías.



Guías HAPTO, de pie, de izq. a der.: Gabriela Zambrano, Alejandro Mogrovejo, Elizabeth Caballería y Rodrigo Rojas. Sentados, de izq. a der.: Antonio Varela, Pamela Aquino, Jorge Gallegos y Diana Camacho.

JORGE GALLEGOS:

Nunca pensé salir de una rutina a la cual estaba acostumbrado y que cambié radicalmente, fue un giro completo. Mi ceguera es de hace un año y medio y nunca me imaginé la reinención que estoy teniendo, porque yo trabajaba en construcción. **HAPTO** es un cambio radical. De estar generando lucas pasé a no ganar nada y ahora vuelvo a tener la expectativa de tener un ingreso, es un sueño. Acá llegamos con la premisa y el objetivo de que éramos ciegos y de que queríamos aprender algo. Nadie hizo valer una profesión. Es muy importante que nuestro entorno lo sepa, porque al menos en mi caso es algo muy escondido, muy subterráneo. Aunque sé que hay mucha gente que está orgullosa, como mi hijo, que me desea que me vaya bien y me emociona, porque por él estoy haciendo muchas cosas, por él quiero reinventarme. No quiero caerme delante de él.

Más información, inscripciones y convenios

con empresas:

hapto@gam.cl / 256 65 552

\$ 3.500 Público Gral. Previa inscripción.



Imágenes: © Riolab, Daniel Hanselmann y Jorge Sánchez

Audiencias

Michael Blanco
Director DanceMotion USA

“La cultura refuerza nuestra humanidad compartida”

Si le dicen salsa, ¿en qué piensa? La coreógrafa cubano-estadounidense Ana María Álvarez pensó en ese baile como resistencia social dentro de la lucha migratoria en Estados Unidos. En eso se centró para hacer su maestría en la UCLA. Luego esa tesis dio pie a una obra, **CONTRA-TIEMPO**, que fue a su vez el primer paso de su compañía homónima de danza. Ahora el grupo debuta en Chile, como embajadores culturales enviados por un programa del gobierno de EE. UU.

Camboya, China, Taiwán, Timor Oriental, Turquía, Armenia, Tayikistán, Ecuador, Bolivia y Chile son los destinos para este año de DanceMotion USA, un programa de la Agencia de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos, producido por la muy respetada Academia de Música de Brooklyn (BAM).

Michael Blanco es el director del programa, que busca a través de la danza facilitar el intercambio cultural y el entendimiento mutuo. Desde sus inicios en el 2010, más de una decena de compañías han recorrido África, Asia, Europa y Latinoamérica.

Las compañías seleccionadas deben, entre otros requisitos, demostrar “un conocimiento de cómo la danza puede ser utilizada como una herramienta importante para la comunicación intercultural” y contar “una historia distinta dentro de la narrativa mayor de la danza estadounidense”, explica Blanco.

CONTRA-TIEMPO es una compañía multilingüe, formada en gran parte por inmigrantes e hijos de inmigrantes. Radicada en Los Ángeles, California, la compañía se ha caracterizado por fundir los bailes urbanos, como el hip-hop, con danzas latinas, como la afrocubana y la salsa. En Chile presentarán un programa que incluye pasajes de cuatro de sus obras, que abordan temas tan variados como la guerra, la exótica Carmen Miranda, la comida y el huracán Katrina. Pero el eje es la migración que en la puesta en escena está en las voces de los propios bailarines con citas de destacados latinoamericanos como Gabriela Mistral, el Che Guevara, pasando por José Martí y Octavio Paz, entre otros. Además de esta función gratuita, la compañía dará dos talleres en GAM, como parte de la misión mayor de DanceMotion USA. Michael Blanco entrega más detalles:

¿A qué público quieren llegar?

A todo tipo de público y participantes, especialmente a aquellos que no tienen la oportunidad de experimentar la danza como una forma de arte, y en particular a quienes podrían no haber tenido la oportunidad de encontrarse con un grupo de danza estadounidense.

A partir de su experiencia, ¿cuál cree que es el alcance que puede tener en la integración la cultura en general y la danza en particular?



En cuatro años de dirigir el proyecto DanceMotion USA y treinta años de trabajo en las artes escénicas he descubierto que es cierto que la cultura nos define de una manera muy extraordinaria, que refuerza nuestra humanidad compartida y al mismo tiempo resalta cada una de las individualidades de nuestra sociedad.

Todos comenzamos a bailar en el vientre de nuestra madre, todos compartimos la capacidad de movernos, y el movimiento es el ingrediente esencial en todos quienes bailan. Es imprescindible que alimentemos este aspecto definitorio de nuestra humanidad. Y su alcance es universal.

¿Qué papel juega BAM y su larga tradición en este programa?

BAM es el productor de DanceMotion USA. Es nuestro deber entender completamente la tarea diplomática que pone delante de nosotros el Estado y traducir esa tarea en una serie de misiones artísticas coherentes. BAM enfrenta este desafío con más de 100 años presentando danza y una profunda comprensión del potencial artístico de las artes escénicas contemporáneas.

**3 Jun
Ma – 19 h**

Sala A2

(edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de ticket desde una semana antes de la función.
Cupos limitados.

gratis



Imagen: @SashaTivelsky

Un programa británico para crear coros en Chile

WORLD VOICE llega por primera vez al país para dar clases de canto a niños de colegios de Puente Alto y capacitar a sus profesores de música, gracias a una alianza entre el British Council, Fundación Belén Educa y GAM.

Como todo buen desafío, World Voice viene en etapas. La primera se trabaja con 50 niños menores de 11 años, los que participan en la formación de un coro junto a sus profesores. Todos provenientes de colegios de Puente Alto, pertenecientes a la Fundación Belén Educa. El proceso finaliza con un gran concierto en GAM, que integra canciones internacionales y del folclore local. El músico inglés Richard Frostick es el profesor líder de esta primera etapa y también de las dos que vendrán. Frostick llega a Chile para traer World Voice, proyecto del British Council que a través del canto busca el desarrollo de habilidades que contribuyan a la formación y fortalecimiento del aprendizaje en todos los ámbitos –no sólo musical– de niños y niñas.

“El canto es un modo universal de expresión y comunicación. A través del canto podemos ser educados acerca de todos los aspectos de la música y encontrar la manera de dar sentido a nuestras vidas espirituales y emocionales. Cantar es también un medio probado para mejorar el aprendizaje a través del currículo, especialmente en la alfabetización y la enseñanza de otros idiomas”, dice Frostick.

La cooperación internacional es parte clave del programa, que ya se ha realizado en Reino Unido, Francia, Argentina y países del Sudeste Asiático, Medio Oriente y África del Norte. Esta es la primera vez que el programa llega a Chile, gracias a una alianza entre el British Council, Fundación Belén Educa y GAM.

En experiencias anteriores, el programa ha trabajado con niños de familias en dificultades y con profesores ciegos. “No estamos buscando ningún perfil concreto de alumno. Nuestro objetivo es involucrar a los niños de todo el espectro social y económico y de todos los niveles, incluidos los que tienen necesidades particulares de aprendizaje. ¡El canto es para todo el mundo y todo el mundo puede hacerlo!”, cuenta Frostick.

Para asegurar la entrega de herramientas que enriquezcan el aprendizaje de los niños, los profesores son figuras claves del programa. Por eso la segunda y tercera etapa de World Voice están orientadas a ellos. En julio se realizará una capacitación docente de cinco días para 30 profesores de música.

Entre ellos, se seleccionará a un grupo que completará su entrenamiento en octubre, con lo que obtendrán la certificación en el método World Voice.



VIVIENDO GAM JÓVENES CRÍTICOS

“Me tomé un año al salir del colegio y decidí hacer todo lo que me gustaba. La segunda vez que vine al GAM vi el cartel de Jóvenes Críticos. Me gustó la idea de aprender en un área que no tenía tan desarrollada, porque en el colegio la parte artística no es tan fomentada. Quería formarme como alguien más integral y encontré necesario ver arte. El foco principal del taller era ver obras de teatro y danza, que obviamente nosotros no pagamos, y hacer las críticas. Pero además teníamos que venir a hacer fotos, videos, entrevistas y a conferencias de prensa. También ha tomado harta fuerza el programa de radio. Ahora valoro el arte mucho más. Podemos distinguir elementos técnicos con mis amigos, decir que a la escenografía le falta tal cosa. Y me da otra visión, porque en las cosas que hago en la vida me fijo mucho más en los detalles. He visto muchas obras y también he venido a documentales gratuitos y me han gustado otras actividades gratis. Vengo mucho al GAM, vengo a la biblioteca, vengo con mis amigos, vengo a ver exposiciones. Es un lugar que trae muchas cosas, siempre hay algo novedoso, ocupa mucho su espacio. Y más encima está el barrio Lastarria, es todo un mundo acá”.

Javiera Cruz Parada, 19 años



CLUB DEL ADULTO MAYOR

“Llegué por la revista hace más de dos años, porque ofrecían un taller sobre la memoria y yo lo interpreté como que era para ayudar con los problemas de memoria, pero me encontré que era sobre recordar. Me pareció muy interesante. Encontré interesante empezar a tomar talleres, porque era una persona muy encerrada, vivía muy hacia adentro. Decidí que tenía que lanzarme a la vida, buscar algo para mí, no solamente para los hijos y los nietos. Empecé a participar en otro tipo de talleres, como el de teatro para adultos, que fue una experiencia muy gratificante, porque uno se da cuenta de cosas que ni se imagina qué puede hacer. Y por estar con tus pares, con gente con la que tienes afinidad. He encontrado gente maravillosa acá y me he hecho de amistades como de toda la vida. Me ha ayudado mucho la verdad. Estuve además en danza contemporánea, era agotador, pero terminamos felices. También participo en los talleres de literatura y en las reuniones del club. Nos pusimos la meta de formar el Club del Adulto Mayor y empezamos a trabajar en sacar esto adelante. Formamos un grupo, nos comprometimos a fondo con esto y lo hicimos. Ahora estamos en rodaje”.

Isabel Sánchez, 75 años





Imagen: © Nacho Rojas

LA GRABACIÓN

Delfina Guzmán en gloria y majestad. La legendaria actriz es la gran protagonista de **La grabación**, la obra con que el escritor Rafael Gumucio debutó en la dramaturgia el año pasado y que ahora regresa en el ciclo Teatro Hoy, de Fundación Teatro a Mil. Dirigido por Álvaro Viguera, el montaje es un homenaje a la abuela de Gumucio, Marta Rivas. A través de ella y su mirada de aristócrata de izquierda, el texto revisa la historia reciente de Chile. Elisa Zulueta completa el elenco.

13 al 22 Jun
Ju a Sá – 20 h
Do – 19 h

Sala A2
(edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est.

- 20% Club La Tercera



Imagen: © David Alarcón

EL AÑO EN QUE NACÍ

Once jóvenes nacidos en dictadura revisan el período a través de recuerdos y rastros de sus padres. Ropa, fotos, cartas, dibujos, todo sirve para armar una historia biográfica de Chile. De izquierda a derecha, cada uno representa un matiz distinto. Esta exitosa obra de teatro documental dirigida por la argentina Lola Arias vuelve en el ciclo Teatro Hoy de Fundación Teatro a Mil. "La producción logra admirablemente humanizar a estos individuos que podrían ser fácilmente reducidos a sus lealtades y acciones políticas", publicó el diario New York Times.

Hasta el 8 Jun
Ju a Do – 20 h

Sala A2
(edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est.

- 20% Club La Tercera

CONVOCATORIA 2015

La puesta en escena que Alejandro Castillo hizo de **Coronación**, de José Donoso, fue uno de los éxitos de la cartelera teatral 2013. Y esa obra llegó a GAM a través de su convocatoria anual de proyectos. Ahora la convocatoria se encuentra abierta para proyectos que se integrarán a la programación artística 2015 de teatro, danza, circo contemporáneo, música popular y docta, fotografía y nuevos lenguajes.

Debido a que el próximo año se cumplirán 70 años del premio Nobel a Gabriela Mistral, la selección privilegiará propuestas que se refieran a la poeta o aborden, desarrollen o exploren las ópticas femeninas en la creación artística (autorías, temáticas, intérpretes).

Hasta 30 Jun

Más info en gam.cl

MI VIDA ES MÍA

Una muñeca que quiere ser persona aprovecha el bullicio de una protesta para escapar desde la vitrina de la tienda en la que se exhibe al mundo. Pero lo que encuentra fuera del escaparate es bastante más complejo que lo que sospechó. Catalina Martín escribió, dirigió y protagoniza este montaje para público joven. Completan el elenco Rodrigo Aceituno y Nelson Muñoz.

Hasta el 1 Jun

Vi y Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. \$ 3.000 Est. y 3ed.

20% Club La Tercera y

Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía

Profesores, Adulto

Mayor y BliblioGAM

CONVOCATORIA 2014

PENÉLOPE YA NO ESPERA

Escrita y dirigida por Andrea Giadach, la obra muestra el encuentro de dos mujeres que habitan el mismo dormitorio en 1891 y 2042. Catalina Saavedra, Lorena Ramírez y Américo Huerta integran el elenco del montaje de ciencia ficción.

Chile, 1891: En un país en cambio, Rosario, una mujer aristócrata y conservadora, se debate entre ideas emancipadoras y su realidad. Chile, 2042: Internet ha colapsado y Rocío, una ciberactivista sobreviviente de la represión, vive perseguida.

Las dos mujeres habitan tiempos muy distintos, pero el mismo espacio: un dormitorio en el que un día se abre un portal que les permite encontrarse y cuestionarse. Es en ese significativo momento de contacto que ocurre **Penélope ya no espera**, obra de ciencia ficción escrita y dirigida por Andrea Giadach (**Mi mundo patria**). Catalina Saavedra y Lorena Ramírez representan a estas dos mujeres en tiempos muy distintos, lo que las enfrenta al desafío actoral de compartir el escenario la mayor parte del tiempo sin mirarse a la cara. "El futuro está puesto en el lugar distópico, es decir Rosario (Saavedra) es la utopía, la fe ciega en el progreso y Rocío (Ramírez), en cambio, es nuestro futuro nacional extremado en cuanto a la censura y la supremacía de las potencias económicas



Imagen: © Horacio Pérez

por sobre el bien común", cuenta Andrea. A través del retrato de nuestro pasado y del futuro cercano, la obra cuestiona el presente, explorando en la distancia que existe entre las ideas y las prácticas, y en la importancia de nuestras acciones y relaciones en la construcción de la realidad.

"La paradoja de modernidad, de progreso y diferencia de clase me interesó en el pasado. En el futuro en cambio, tomamos el tema de la comunicación virtual. La relación con el otro es muy distinta, es otra la relación con el cuerpo, el tiempo y el espacio, y también

aparece el aspecto normativo; se dosifica la información para mantener un statu quo", explica la directora.

6 al 29 Jun
Ju a Sá – 21 h
Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.
- 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

EL INTERVALO:

la mujer según Radrigán y Veronese

Juan Radrigán, Premio Nacional de las Artes de la Representación 2011, es sin duda el dramaturgo de trayectoria más vigente en el teatro chileno. Y Daniel Veronese hace tiempo dejó de ser un autor y director de la vanguardia teatral porteña, para transformarse en un clásico argentino. El actor y director Iván Parra une a estos renombrados dramaturgos en **El intervalo**, obra que monta los unipersonales **Isabel desterrada en Isabel** (1981), de Radrigán, y **Luisa** (1993), de Veronese, que se presenta por primera vez de forma profesional en Chile.

"Ambos textos tenían una especie de 'fondo en común': desarrollaban puntos críticos de lo que significa ser mujer en parte importante de la cultura conservadora, paternalista de Latinoamérica", explica Parra, director de la obra que interpreta Paloma Toral.

13 Jun a 4 Jul

Ju y Vi – 20.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

\$ 4.000 Gral. | \$ 2.000 Est. y 3ed.

- 20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria



— FERNANDO PESSOA —

CICLO DEL DESASOSIEGO



El mayor poeta de Portugal nació el 13 de junio de 1888. En la semana de su cumpleaños, revisamos su obra y sus ecos.

CINE

Premiado en los relevantes festivales de cine de Venecia y Berlín, el cineasta portugués João Botelho tomó el desafío de llevar al cine la creación más autobiográfica de Pessoa: **El libro del desasosiego**. El resultado fue **Filme do desassossego** (2010), cinta que abrirá el ciclo de películas **Pessoa, Lisboa y el fado**. Lo seguirá el documental **Os mistérios de Lisboa** (2009), de José Fonseca e Costa, basado en la guía que el poeta escribió en 1925 sobre su ciudad natal. El cierre estará a cargo del documental **Fados** (2007), de Carlos Saura, que ganó el Goya a Mejor Canción Original.

Pessoa, Lisboa y el fado

13 al 15 Jun

Vi a Do — 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de llegada.

Cupos limitados.

gratis

CONCIERTO

El fado es la música más conocida de Portugal. Estilo nostálgico, tal como el poeta al que homenajea todo el ciclo y que será el centro del concierto **Cantar a Pessoa**. Cuatro músicos chilenos interpretarán fado y canciones populares, tanto en portugués como en castellano. En las voces estarán Jorge Coulón (Inti- Illimani) con Paulina Muñoz, Eugenio González en guitarra clásica y Jorge Prado en guitarra portuguesa.

Cantar a Pessoa

10 Jun

Ma — 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de ticket una semana antes del concierto.

Cupos limitados.

gratis

FORO

Pessoa no fue uno, sino muchos, escribiendo bajo decenas de nombres distintos. Para dar también una mirada plural sobre su obra, tres artistas y especialistas revisarán sus textos en el foro **Pensar a Pessoa**. Estará la escritora y académica Andrea Jeftanovic revisando los textos dramáticos del poeta. También participará el actor y director Alejandro Castillo, responsable de la puesta en escena de **El marinero**, de Pessoa, en 1990, junto con el artista y poeta Enrique de Santiago.

Pensar a Pessoa

11 Jun

Mi — 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

gratis

EXPOSICIÓN

Fernando Pessoa caminó por las calles de Lisboa. Ahí nació en 1888 y ahí murió en 1935. Y son sus espacios los que protagonizan la muestra **Los lugares de Pessoa**, que pondrá fotografías junto a versos suyos en el piso del hall del edificio A. La exposición es una muestra de la Casa Fernando Pessoa, espacio cultural portugués ubicado en el que fue el último hogar del artista.

Los lugares de Pessoa

10 al 15 Jun

Ma a Do — 10 a 22 h

Hall edificio A

gratis

TEATRO

LA MUERTE DEL PRÍNCIPE

Un príncipe habla con una mujer. No es una conversación cualquiera, es la final. A minutos de su muerte, tratan temas capitales, sobre la emoción, la razón, la identidad, la existencia. Es **La muerte del príncipe**, un poema dramático inacabado escrito por Fernando Pessoa que se presentará bajo la dirección del mexicano Fernando Ocampo.

Eyal Meyer y Luz Jiménez interpretarán al príncipe y la mujer en una puesta en escena que une teatro y cine. Por una parte, los personajes permanecen inmóviles, graficando la sombra de la inacción sobre el hombre. Por otra, el arquitecto peruano Andrés Daly filma la escena que es proyectada al mismo tiempo, otorgando la ilusión de movimiento que en realidad los actores no tienen.

"Me interesó la idea de trabajar con un texto que él no pudo o no supo concluir. Si el objetivo final de Pessoa fue mostrar lo incompleto de cualquier existencia, mi postura como director es precisamente esa", explica Ocampo.



14 y 15 Jun
Sá y Do — 20.30 h
 Sala A1
 (edificio A, piso 1)
 \$ 6.000 Gral.
 \$ 3.000 Est. y 3ed.
 2x1 Club La Tercera
 - 20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria



Imagen: © Noli Provoste

NOCHE DE MÉDIUMS

La noche más larga del año es el 21 de junio, solsticio de invierno en este lado del planeta, fecha que también marca el año nuevo mapuche y aimara. Es el día elegido para hablar de una práctica milenaria. Seis médiums contarán su experiencia en la noche de San Juan, que según la tradición es la fecha en la que las fuerzas espirituales se manifiestan más abiertamente. Dirigidos por Sebastián Lía, conductor del programa **Médium** de TVN, los participantes contarán cómo descubrieron sus capacidades paranormales y de qué forma las compatibilizan con sus profesiones, además de testificar experiencias.

21 Jun
Sá — 20 h
 Sala A1
 (edificio A, piso 1)
 \$ 6.000 Gral.
 2x1 Club La Tercera
 -20% Club Movistar y
 Membresía GAM-Lastarria

SÁBADOS DE MEDITACIÓN

La palabra sábado viene del sánscrito y del hebreo. Significa descanso. No en vano es que hablamos de año sabático cuando queremos descansar. Durante junio GAM reserva un tiempo ese día para la meditación. Las sesiones comenzarán con el expositor Upasaka Kamathànika y una meditación ànàpànasati. Lo seguirán meditaciones sadhana japa-yoga, en los chakras y con yantra, guiadas por expositores de Yoga Alliance Chile.

7 al 28 Jun
Sá 7, 14 y 28 Jun — 10 a 11 h
Sá 21 Jun — 18 a 19 h
 Hall A1 y A2
 (edificio A, piso 1)
 Gratis, previa inscripción
 en públicos@gam.cl

gratis

Danza

CONVO
CATORIA
2014



27 Jun al 20 Jul
Ju a Sá – 20 h
Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.
- 20% Club La Tercera, Club Movistar y
Membresía GAM-Lastarria

Imagen: © José Moraga

ALEGORÍA DE LA EVOLUCIÓN

Alexandra Mabes estrena **Blanco**, un dúo de danza contemporánea que simboliza la historia de la humanidad desde el Big Bang, a través del sonido, la danza con objetos y una cuidada apuesta plástica.

Se cuenta que hace más de 35 años dos sondas espaciales viajan por el universo cargando discos de oro que cuentan la historia de la vida en el planeta Tierra, para que si una civilización extraterrestre se las cruza, sepa quiénes somos y dónde estamos. Desde el nacimiento del planeta y de la vida, llevan la evolución contada en sonidos. **Blanco** tiene un punto de partida similar.

El Big Bang, los planetas, los latidos de un corazón y la naturaleza suenan al comienzo de la obra de la bailarina Alexandra Mabes (**Me quedé todo el día en casa**), una creación de danza contemporánea que propone una alegoría de la historia de la humanidad desde el sonido, el movimiento, la plástica y objetos. "Para mí la música es la palabra, pero no me interesa representar, sino inspirar", explica Alexandra.

Enormes globos negros, perlas, piedras, viento, tela, plumavit son algunos de los objetos que los bailarines utilizan y resignifican en la obra. La pieza es interpretada por la propia Alexandra y Damian Ketterer, bailarín de la compañía de José Luis Vidal y del proyecto KIM, de Elías Cohen.

Tras su mirada de la evolución, la obra avanza por la historia hacia el conflicto, la guerra y la reconstrucción, para llegar a un presente más íntimo, que aborda el vínculo entre hombre y mujer. **Blanco** termina con una proyección al futuro, representado en la energía del baile, de la fiesta nocturna, que a pesar de su fuerza va a decaer.

Un año de investigación modificó la idea tras la obra, por lo que hoy está lejos de lo que se mostró en una etapa primaria, como parte del ciclo de trabajos en proceso del Festival Cielos del Infinito.



Imagen: © Alexander Correa

CALLE

El lecho del río Mapocho y la Posta central son dos de los atípicos escenarios en que se realizó **Calle**, documental de Francisco Bagnara que registra a 28 bailarines de danza contemporánea ocupando espacios públicos de Santiago. La película vuelve a GAM en una versión revisada, tras la exhibición de un primer corte el mes pasado.

5 al 15 Jun
Ju a Sá – 19.30 h
Do – 18.30 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)
Gratis, previo retiro de ticket una semana antes de la primera función. Cupos limitados.

gratis



Imagen: © Alexander Correa

CLASES DE DANZA

Un niño de 5 años es el público objetivo de kínder, de un disfraz de Spiderman y de las clases de danza en GAM. Todos los sábados se realizan jornadas de danza y creatividad para niños entre 5 y 8 años. Los adultos tienen las suyas de lunes a viernes en el Programa de entrenamiento de danza. En junio los profesores serán Beatriz Alcalde (del 2 al 6), Emilio Edwards (del 9 al 13), Karina Pérez (del 16 al 20) y Kana Nakao (del 23 al 27).

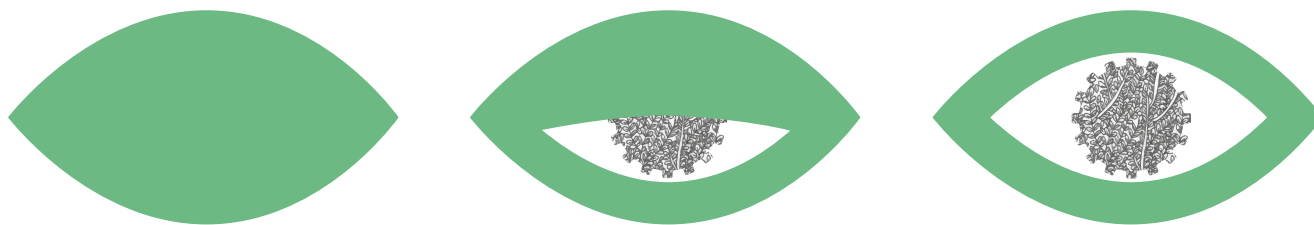
Danza y creatividad

Hasta 6 Dic
Sá – 10.30 a 11.30 h

\$ 1.000 por clase
Prevía inscripción en
artesescenicas@cultura.gob.cl

Programa de entrenamiento de danza

Hasta 19 Dic
Lu a Vi – 10 a 12 h
\$ 1.000 por clase



Tres estrenos de Fidocs para ver en GAM

El 18° Festival Internacional de Documentales de Santiago llega a GAM con películas y clases magistrales. Acá una selección de tres premiados estrenos de destacados documentalistas: la educación pública en Estados Unidos, el testimonio de un rabino acusado de colaboracionista en el Holocausto y la crudeza del poscolonialismo en África.

23 al 29 Jun

Lu a Do

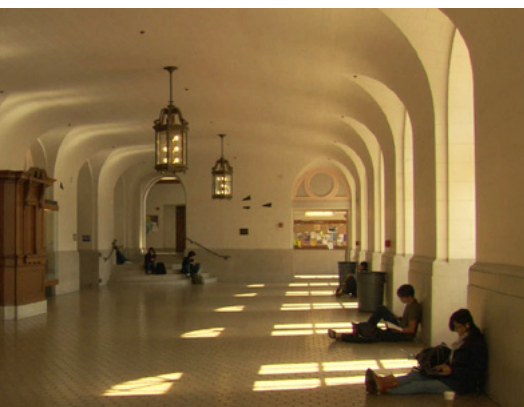
Sala A1 y A2 (edificio A, piso 1)

Sala C1 y C2 (edificio B, piso -1)

Películas: \$ 2.500 Gral. \$ 2.000 Est. y 3ed.

Clases magistrales: Gratis

Revisa la programación en gam.cl y fidocs.cl



AT BERKELEY (Estados Unidos, 2013)

Educación pública y de calidad. Si algo representa eso en Estados Unidos, es Berkeley. Por eso mismo fue que el experimentado documentalista Frederick Wiseman llegó ahí el 2010 para filmar la universidad, reuniones, clases y protestas en medio de la disminución de su presupuesto, retratando de paso la educación pública y la clase media del país. Exhibida en los festivales de Venecia, Toronto, Nueva York y Londres, entre otros, la cinta ganó el premio a Mejor Película de No Ficción de la National Society of Film Critics (NSFC). Ojo que es un filme para pacientes, dura 4 horas y 4 minutos.

"*At Berkeley* termina sirviendo como un referente de la situación en general de las instituciones públicas en virtud de las presiones económicas y la politiquería en contra del gobierno", publicó el diario New York Times.



WE COME AS FRIENDS (Francia-Austria, 2014)

Ningún parto es fácil. Tienen costos, sangre, dolor. Sudán del Sur acaba de nacer. Recién independizado, arrastra la devastación de la guerra y el saqueo de sus recursos. Ahí llegó el austriaco Hubert Sauper para filmar la segunda parte de una trilogía sobre el presente africano, que comenzó con el documental nominado al Oscar *La pesadilla de Darwin*. Sauper invirtió seis años de trabajo y ayudó a fabricar un avión hecho en casa, el que le permitió viajar a su antojo para hacer este documental que "explora la delgada línea entre la ayuda humanitaria occidental y la inversión de capital despiadado", según el sitio especializado Variety. El resultado fue premiado en los festivales de Sundance y de Berlín.



LE DERNIER DES INJUSTES (Francia-Austria 2013)

121.000 judíos son deportados en pleno holocausto a un gueto en Checoslovaquia. La propaganda nazi intenta hacer creer que viven una vida normal, que son felices. Benjamin Murmelstein es el último presidente del Consejo Judío de lo que en realidad es otro campo de concentración, sellado por el exterminio. En 1975 el cineasta francés Claude Lanzmann lo entrevista, pero esas imágenes quedan fuera de su legendario documental *Shoah*. Ahora Lanzmann rescata las conversaciones con este rabino sobre el que pesó la sospecha de ser un colaboracionista. La película, que se podría traducir como *El último de los injustos*, fue estrenada en la pasada edición del Festival de Cannes. Ojo que dura 3 horas y 40 minutos.

"*Le dernier des injustes* no solo es un documental impresionante, también es obligatorio. La obra de Claude Lanzmann sobre el Holocausto debería exhibirse en todos los colegios del mundo para que desde pequeños conociéramos la maldad que puede llegar a practicar el hombre", publicó el diario El País.



CLAUDIO PÉREZ:

Mostrar, conversar y publicar
30 años de fotografía

Hoy –y desde el 16 de mayo– la exposición **Ritos y memoria, antología visual** revisa 30 años de historia a través del lente de Pérez. El 3 de junio los curadores de la muestra, Monserrat Rojas Corradi y Héctor López, estarán junto a la investigadora Margarita Alvarado y Patricio Bustos, director del Servicio Médico Legal, en el foro **Ritos y memoria. Conversación en torno a la fotografía de Claudio Pérez**. Partió con una credencial falsa, de una agencia que en realidad no existía, acreditando que trabajaba como fotógrafo, aunque para entonces no tenía idea de cómo serlo. Era 1983 y Claudio Pérez salía a la calle a tomar sus primeras fotos en protestas contra la dictadura. Después vendría su participación en la legendaria AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes), su consolidación como fotógrafo documental y su investigación en las tradiciones del norte. El 1 de julio se lanzará el libro **Ritos y memoria. Claudio Pérez 1983–2013**.



Exposición

Hasta 6 Jul

Lu a Sá – 10 a 21.30 h

Do – 11 a 21.30 h

Sala Artes Visuales
(edificio B, piso -1)

Foro

3 Jun

Ma – 19.30 h

Sala C1
(edificio B, piso -1)

gratis

Lanzamiento libro

1 Jul

Ma – 19.30 h

Sala C1
(edificio B, piso -1)



Grandes clásicos, vientos y cuerdas

Continúan los conciertos de cámara de músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Chile y comienza la temporada de conciertos del Instituto de Música UC.

¿Quién no ha escuchado hablar de Beethoven, Mozart y Chopin? ¿Pero cuántos son capaces de reconocerlos cuando escuchan sus creaciones? Pon a prueba tu conocimiento musical en la Temporada de conciertos de cámara de músicos pertenecientes a la **Orquesta Sinfónica de Chile**, que dedicará sus dos primeros conciertos de junio a grandes compositores clásicos. El 4 de junio sonará en viola, violonchelo y violín Ludwig van Beethoven y Franz Schubert. El 11 de junio se escuchará a Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Frédéric Chopin, Antonio Vivaldi, Camille Saint-Saëns y Jean-Baptiste Barrière en fagot, violonchelo, contrabajo y voz. La programación se volcará a Latinoamérica el 18 de junio, con un programa de vientos interpretados por el Ensamble Víctor Tevah.

El **Instituto de Música UC** vuelve a GAM con las cuerdas como protagonistas. El primer concierto de la temporada (3 de junio) será un homenaje a Béla Bartók a través de los violines de David Núñez, Rubén Sierra, Clemence Labarriere y Felipe Muñoz. El 10 de junio será



Imagen: © José Alvear / César Cortés

el día de las Joyas de la literatura para cuerdas, con composiciones de Franz Schubert y Juliusz Zarebski, interpretados con violín, viola, violonchelo, contrabajo y piano. El 17 de junio el Cuarteto Surkos tocará creaciones de Joseph Haydn.

Músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Chile

4 al 18 Jun

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Gral.

\$ 1.500 Est. y 3ed.

Instituto de Música UC

3 al 17 Jun

Ma – 19.30 h

Sala A1

(edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Gral.



10 AÑOS DE VIAJES EN UNA EXPOSICIÓN

Bolsa de mareos, instrucciones de evacuación o una revista de viajes. La elección de qué mirar en un vuelo no parece difícil, pero hay mucho trabajo detrás de una revista atractiva. En esa línea y durante **10 años revista In-Lan** ha mostrado distintos destinos a sus pasajeros. El 2013 la publicación ganó el premio a Mejor Revista de Aerolínea en los Content Marketing Awards, entregado por el Content Marketing Institute junto a la agencia McMurry/TMG. Para celebrar su década de vida, se expondrán 20 portadas que han marcado su historia en la muestra 10 años de revista In-Lan, en la que destaca la presencia latinoamericana. Junto con las portadas en gran formato se exhibirán publicaciones originales.



11 al 29 Jun

Lu a Vi – 9 a 19 h

Sá y Do – 11 a 19 h

BiblioGAM

gratis

APRENDE A USAR ECOLADRILLOS

No hay duda, enladrillar es un verbo difícil que da hasta para trabalenguas. Pero ecoenladrillar no es complicado. Para probarlo, el colectivo La Fabulosa Minga Sustentable enseñará a construir mobiliario urbano con ecoladrillos, que se consiguen al compactar plásticos y aluminio dentro de botellas desechables. La idea es que algunos de las creaciones se integren al edificio GAM.

Taller de construcción con ecoladrillos

28 Jun

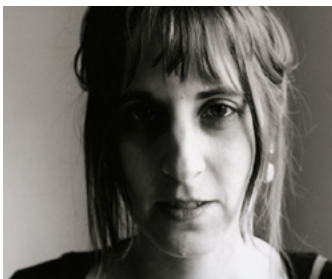
Sá – 10 a 15 h

Plaza Central

Gratis, previa inscripción en

lafabulosamingasustentable@gmail.com

gratis



GOL Y GOLPE

Alejandra Costamagna

La dramaturga Soledad Lagos y el director Marco Espinoza vuelven en la obra **¿Quién es Chile?** sobre un tema que durante 2013, con la conmemoración de los cuarenta años del golpe militar, estuvo al borde de la saturación en los escenarios locales: cómo el 11 de septiembre de 1973 cambió la vida de los chilenos. El asunto ha sido tratado desde distintas perspectivas: la de la infancia, la de las víctimas directas, la de los combatientes, la de los torturadores, la del exilio. La mirada de Lagos, aquí, apunta a otro registro: el de hombres y mujeres anónimos, que de pronto toman conciencia de que están haciendo historia. No tan anónimo, por cierto, es uno de sus protagonistas: Carlos Caszely, quien durante la hora y media de función ensaya movimientos con la pelota, baila una cueca con desplante chileno, observa el pasado en escenas propias y colectivas y se sitúa en el presente con un carisma de sobra. Pero a través del ex futbolista vemos también esas vidas anónimas sugeridas por el texto, que dan testimonio y ayudan a armar un puzle doméstico de la época. Es, entonces, la historia de Caszely pero también la de Colo-Colo en su campaña por la Copa Libertadores de 1973 y el deseo de "hacer feliz al pueblo". Y es la de unos jóvenes con ideales amputados demasiado temprano. Y es la del edificio de la Unctad. Y es la de los pobladores y los hinchas que siguen a su equipo con orgullo, la de un fútbol y un Chile mucho antes de la barra brava. Y es también la historia de una familia puertas adentro, de la música popular, de los primeros pololeos y las separaciones y los duelos y el gran quiebre social. Pero acaso el mayor valor de la obra sea la recreación viva de una época. Y ésta cobra especial relevancia al ser presentada, justamente, en el edificio levantado durante la Unidad Popular (Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral se llamó entonces), que tras el 11 de septiembre de 1973 se convirtió en la sede de la Junta de Gobierno y pasó a llamarse Diego Portales, y que recuperó el carácter de centro cultural en 2010 y fue rebautizado como Centro Gabriela Mistral. Una locación que hoy se vuelve personaje, junto a los goles y el Golpe.



Imagen: © Riolab



Imagen: © Marcelo Carrasco V.

CONVO
CATORIA
2014

¿QUIÉN ES CHILE?

6 al 8 Jun

Vi y Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 general

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

20% desc. Club Movistar

Director: Marco Espinoza

Dramaturgia y dramaturgismo:

Soledad Lagos

Elenco: Carlos Caszely,

Cristián Arriagada,

Juan Pablo Bastidas,

Daniel González,

Marcela Salinas,

Alejandra Díaz,

Elías Arancibia,

Samuel González,

Carolina Larenas y

Christián Riquelme-Guerrero.

vuelve

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache**

Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefa de comunicaciones: **Margarita Cea** / Jefa de marketing: **Pamela Wallace**

Periodista: **Estefanía Etcheverría** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

¿Qué hacemos hoy?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

DOMINGO 1

T/19 h/Mi vida es mía
T/20 h/El año en que nació

MARTES 3

D/19 h/CONTRA-TIEMPO
M/19.30 h/Instituto de Música UC
A/19.30 h/Foro Ritos y Memoria: Conversación en torno a la fotografía de Claudio Pérez

MIÉRCOLES 4

M/19.30 h/Orquesta Sinfónica

JUEVES 5

C/19.30 h/Calle
T/20 h/El año en que nació

VIERNES 6

C/19.30 h/Calle
T/20 h/El año en que nació
T/21 h/¿Quién es Chile?
T/21 h/Penélope ya no espera

SÁBADO 7

C/19.30 h/Calle
T/20 h/El año en que nació
T/21 h/Penélope ya no espera
T/21 h/¿Quién es Chile?

DOMINGO 8

C/18.30 h/Calle
T/20 h/El año en que nació
T/20 h/Penélope ya no espera
T/20 h/¿Quién es Chile?

MARTES 10

M/19.30 h/Instituto de Música UC
M/20.30 h/ Cantar a Pessoa

MIÉRCOLES 11

A/19.30 h/ Foro Pensar a Pessoa
M/19.30 h/Orquesta Sinfónica

JUEVES 12

C/19.30 h/Calle
T/21 h/Penélope ya no espera

VIERNES 13

C/17 h/ Pessoa, Lisboa y el fado
C/19.30 h/Calle
T/20 h/La grabación
T/20.30 h/El intervalo
T/21 h/Penélope ya no espera

SÁBADO 14

A/10 h/ Seminario dramaturgia alemana contemporánea
C/17 h/ Pessoa, Lisboa y el fado
C/19.30 h/Calle
T/20 h/La grabación
T/20.30 h/ La muerte del príncipe
T/21 h/Penélope ya no espera

DOMINGO 15

C/17 h/ Pessoa, Lisboa y el fado
C/18.30 h/Calle
T/19 h/La grabación
T/20 h/Penélope ya no espera
T/20.30 h/ La muerte del príncipe

MARTES 17

M/19.30 h/Instituto de Música UC

MIÉRCOLES 18

M/19.30 h/Orquesta Sinfónica

JUEVES 19

T/20 h/La grabación
T/20.30 h/El intervalo
T/21 h/Penélope ya no espera

VIERNES 20

T/20 h/La grabación
T/20.30 h/El intervalo
T/21 h/Penélope ya no espera

SÁBADO 21

A/20 h/Noche de Médiums
T/20 h/La grabación
T/21 h/Penélope ya no espera

DOMINGO 22

T/19 h/La grabación
T/20 h/Penélope ya no espera

MARTES 24

C/Desde 11 h/Fidocs

MIÉRCOLES 25

C/Desde 11 h/Fidocs

JUEVES 26

C/Desde 11 h/Fidocs
T/20.30 h/El intervalo
T/21 h/Penélope ya no espera

VIERNES 27

C/Desde 11 h/Fidocs
D/20 h/Blanco
T/20.30 h/El intervalo
T/21 h/Penélope ya no espera

SÁBADO 28

C/Desde 11 h/Fidocs
D/20 h/Blanco
T/21 h/Penélope ya no espera

DOMINGO 29

C/Desde 11 h/Fidocs
D/19 h/Blanco
T/20 h/Penélope ya no espera

EXPOSICIONES E INSTALACIONES:

Salas: Todos los días, excepto Lu.

Plazas: Todos los días.

BiblioGAM:

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá y Do – 11 a 19 h

Ritos y memoria, antología visual

Hasta 6 Jul (Sala Artes Visuales)

Objetos cotidianos en fibra vegetal

Hasta 15 Jun

(Sala de Arte Popular Americano)

Ojos que ven, corazón que siente

Hasta 15 Jun (Plazas)

Los lugares de Pessoa/Ciclo del desasosiego

10 a 15 Jun (Hall, edificio A piso 1)

10 años de Revista In-Lan

11 a 29 Jun (BiblioGAM)

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.



Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM

Lu a Do – 11 a 21 h
(Lu a Mi – cerrado de 13 a 14 h)
Y en gam.cl

Descuentos especiales



LATERCERA



Dónde

Alameda 227,
Santiago.



Metro U. Católica.



Contacto

gam.cl

info@gam.cl

+56 2 2566 5500



/CentroGAM @CentroGAM



Wi-fi



COLABORADORES JUNIO



Santa Rita





AVANCE JULIO



Música

—Concierto Mundial—

LÁGRIMAS, CELOS Y DUDAS

María Paz Grandjean, Manuela Oyarzún
y Marcela Salinas

4 y 5
Jul

pre-
venta

\$ 6.000 Gral.
\$ 5.000 Preventa



Imagen: © Constanza Valderrama

Música y magia

niños

TIGRE MÁGICO

—Famfest—

pre-
venta

18 al
27 Jul

Patricio Cáceres
Música
**Juan Esteban
Varela**
Magia

\$ 6.000 Gral.
\$ 4.000 Preventa
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 2.000 Niños
entre 8 y 14 años

pre-
venta

Festival de música

NEUTRAL INVIERNO

8 al 12 Jul

Más info en
gam.cl

\$ 8.000 Gral.
\$ 6.000 Preventa

1ª
infancia

Teatro

UNA MAÑANITA PARTÍ y EL VIAJE REDONDO

—Famfest—

12 al 27 Jul

**Teatro de
Ocasión**
Compañía

\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est., 3ed. y
niños mayores de 3 años
\$ 2.000 Menores
de 3 años

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL
GAM



AUSPICIADOR
CORPORATIVO
GAM



MEDIA PARTNERS
GAM

