

gdm

PRO
GRA
MA
CIÓN 20
14

Estéticas de la disidencia, fútbol, Nicanor Parra, Off Buenos Aires
y danza indio británica de Aakash Odedra.

ENE



LO MEJOR DE GAM 2013



FEB



ALLENDE, NOCHE DE SEPTIEMBRE

Original de Luis Barrales, con dirección de Pablo Casals. Éxito rotundo del ciclo **Golpe a la memoria**, con el que GAM conmemoró 40 años del 11 de septiembre de 1973. Salvador Allende y su círculo íntimo revisan la UP por dentro en las horas previas al golpe de estado. Con Rolo Pulgar, Patricia Rivadeneira, Monserrat Estévez, Mario Lorca, Juan Pablo Miranda y Matías Jordán.

23 Ene al 2 Feb
Ma, Mi y Do – 20 h
Ju a Sá – 21 h
Gral. \$8.000 | Est. y 3ed. \$5.000
2x1 Gral. Club La Tercera
-20% Gral. Club Movistar
Preventa
Gral. \$6.000
Est. y 3ed. \$3.000



LA IDEA FIJA

Sexo, soledad, Vivaldi y Raffaella Carrá es la síntesis del montaje que trae de regreso al chico terrible de la danza contemporánea argentina, Pablo Rottemberg, y a sus bailarines semidesnudos que representan su cruda mirada sobre la sexualidad. La sensación del ciclo **Off Buenos Aires** en mayo pasado.

29 Ene al 2 Feb
Mi a Vi – 21 h | Sá y Do – 21 h
Gral. \$10.000 | Est. y 3ed. \$6.000
Preventa
Gral. \$8.000 | Est. y 3ed. \$5.000



VÍCTOR SIN VÍCTOR JARA

Cantata que nace de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos (AFEP) y que reúne a más de 40 artistas en escena para recoger la música y figura de Víctor Jara, representando la historia de tantas otras víctimas de la dictadura. Escrita por Gopal Ibarra y dirigida por Gopal Ibarra, Visnu Ibarra y Pierre Sauré.

23 Ene al 2 Feb
Ju y Vi – 20 h | Sá y Do – 17 y 20 h
Gral. \$8.000 | Est. y 3 ed: \$5.000
2x1 Gral. Club La Tercera
-20 % Gral. Club Movistar
Preventa
Gral. \$6.000 | Est. y 3ed. \$3.000

LASZLO Y KOQOSHKA + INVITADOS

Los favoritos de grandes y chicos en el **II Ciclo de Circo Contemporáneo**, organizado por el área de artes circenses del CNCA y GAM, seguirán encantando en el nuevo trabajo de la Empresa de circo Pacheco- Kaulen y Hnos., que une música, magia y acrobacia. Una fantasía que rescata la antigua práctica de los encantadores de osos de Europa del Este.

31 Ene al 23 Feb
Vi a Do- 19.30 h
Gral. \$5.000 | Est. y 3ed: \$3.000
Menores de 6 años \$2.000
2x1 Gral. Club La Tercera
-20% Gral. Club Movistar
2x1 viernes popular
(sobre entrada Gral.)

TANGO DEL NUEVO SIGLO

Regresa la milonga de ayer con sonido de hoy de la **Orquesta Victoria**. Al estilo de las grandes agrupaciones internacionales de los 50', con gran colorido visual, sonoro y estética cinematográfica; 13 jóvenes intérpretes demuestran sus diferentes estilos originales, para entregar su versión del tango actual.

7 y 8 Feb
Vi y Sá – 20.30 h
Gral: \$8.000
Est. y 3ed. \$5.000
Preventa
Gral. \$6.000
Est. y 3 ed. \$4.000



Más de 50 intérpretes en Rito de primavera

Resultado de la residencia que la compañía de Jose Vidal realizó durante 2013 en GAM, se estrena este homenaje al centenario de la crucial creación de Igor Stravinsky, **La consagración de la primavera**. "Mi alucinación con esta pieza existe desde mi infancia, cuando mi madre tuvo la sensibilidad de introducirnos a esta partitura; y este aniversario, me parece el pretexto perfecto para indagar en la maravilla de esta obra que me ha acompañado siempre", dice el director que visita el montaje desde la danza contemporánea. El trabajo, que ha contado con la colaboración de Luis Enrique Díaz-Lazkao (entrenamiento ritmo-auditivo), Silvia Vivanco (trabajo vocal), Jim Hast (sampling musical),

Antonia Peon-Veiga (iluminación), Raúl Miranda (diseño integral) y Rubik Ensamble (músicos); busca establecer una relación con las estructuras presentes en la obra, tomándolas como base para el desarrollo de las diversas posibilidades coreográficas.

24 Ene al 2 Feb
Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h
Gral. \$8.000 | Est. y 3ed: \$5.000
 -20% Gral. Club La Tercera
 -20 % Gral. Club Movistar
Preventa
Gral. \$6.000 Est. y 3ed. \$3.000



II MARATÓN a.pop

gratis

Música y cultura popular de Asia se toman nuevamente este verano. El próximo 1 de febrero, entre las 15 y 18 hrs., GAM se convertirá en escenario de su **II Maratón A-POP**, organizada en colaboración con PumaLAB, donde decenas de agrupaciones seguidoras de los estilos asiáticos juveniles más populares de la actualidad (K-POP, J-POP, C-POP y T-POP) presentarán sus mejores bandas, bailes y caracterizaciones. Los interesados deberán enviar un video si son bailarines o un demo si son cantantes, antes del 16 de enero, a maraton.apop@gam.cl, de no más de 3 minutos -vía *youtube* o *soundcloud*, respectivamente-, donde muestren un extracto de su trabajo, más un mensaje en el que indiquen por qué desean participar.

1 Feb
Sá – 15 a 18 h



DANZA DE EE.UU.

En el marco de la extensión del Festival **Cielos del Infinito**, en GAM se realizará una función especial de la compañía **Kyle Abraham**, con el montaje de danza urbana *Pavement*, gracias al apoyo del área de Danza del CNCA y National Performance Network (NPN).

22 Ene
Mi – 20.30 h
 Gral. \$5.000 | Est. y 3ed. \$3.000

STGO OFF 2014

Más de 20 espectáculos de artes escénicas, seis presentaciones de bandas musicales, tres exposiciones de artes visuales, nueve talleres con destacados representantes de la escena y un seminario de reflexión e investigación en torno a la actividad cultural chilena, incluye la 3ª versión del festival de arte independiente.

21 al 25 Ene
Ma a Sá – 17 a 20.15 h

gratis

PERSONA

Instalación performática que recrea la habitación de una mujer en un cubículo de vidrio, donde los espectadores podrán escuchar ocho textos que los ayudarán a conocer a quien están observando.

22 Ene al 2 de Feb
Ma a Do – 20 y 21 h
 (Dos funciones diarias de 40 min.)

gratis

PROGRAMACIÓN 2014

La cartelera de este año presentará trabajos seleccionados en las diferentes líneas de la Convocatoria GAM 2014. **Memoria**, enfocada en la contracultura y las estéticas disidentes de los 80'; **Identidad**, que proyecta el Chile actual en la ciencia ficción. Y **Territorio**, guiada por factores geográficos relevantes en la configuración de nuestra sociedad. A eso se suma una clasificación de importantes montajes internacionales y nuevas apuestas de creadores emblemáticos de la resistencia artística nacional.

Los 80' Estéticas de la disidencia



Imágenes: © Daniel Toledo (fotógrafo) y Carolina Pizarro (maquillaje y pelo)

Un tranvía llamado Deseo

En 1978, cuando Alfredo Castro comenzaba a dar sus primeros pasos en la actuación, Malú Gatica como Blanche, John Knuckey como Stanley Kowalsky, Gloria Munchmeyer como Stella y Sergio Aguirre como Mich –contando con la venia del propio Tennessee Williams– estrenaban en el Teatro Camilo Henríquez la primera versión local de **Un tranvía llamado Deseo**.

Ahora, 36 años más tarde, el mismo Castro –ya un consagrado actor y director nacional–, asume el desafío de plasmar en escena su concepción de uno de los mayores clásicos del siglo XX. “Lo recuerdo claramente porque fue cuando empecé a actuar, Malú Gatica de guantes, traje de dos piezas, en una visión muy clásica”, recuerda. La suya será diametralmente opuesta. “Todas las escenas que aparecen teatralmente escritas, las he cambiado porque estoy evitando hacer teatro. Vamos a hacer la escena como tenga que ser hecha. Estoy con un pie en el año 40’, pensando en esa ética y en esa moral, y pensando en un autor homosexual, con una vida

súper dispuesta en el medio y en cómo es eso leído ahora. Haciendo equivalencias más bien éticas”, aduce.

Evitando situarse en un espacio y temporalidad, e instalándose más bien en “un lugar teatral”, Castro, junto al dramaturgo Roberto Contador y la asistencia de dirección de Cristián Plana, recoge tres hitos fundamentales de la historia: los cuatro personajes principales –Blanche, Stan, Stella y Mich (Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Paloma Moreno y Álvaro Morales, respectivamente)–, la escena del cobrador (“cuando Blanche seduce prácticamente a un niño”), y las escenas finales cuando la vienen a buscar.

Esto permite al montaje –que cuenta con diseño escenográfico de Cristián Reyes, vestuario de Loreto Monsalve y musicalización de Miguel Miranda– sacudir los temas que Williams abordó con maestría en la pieza estrenada en Broadway en 1947 (con Marlon Brando), premiada con el Premio Pulitzer en 1948, llevada al cine por Elia Kazan en 1951 (con Brando y Vivien Leigh como

protagonistas), y que es considerada una de las obras maestras de la literatura y el teatro estadounidense.

Un tranvía llamado Deseo es una producción GAM, presentada gracias a un acuerdo especial con la Universidad of The South, Sewanee, Tennessee. Llega a Chile a través de la Agencia Literaria F&F: Fernando Masllorrens y Federico González del Pino, Argentina e Ignacio Santa Cruz Guzmán, Chile, representante de los derechos escénicos de la obra Luke Holbrook, Casarotto Ramsay & Associates Limited.

28 Mar al 24 May

Mi a Sá – 21 h

Sala A2

Gral. \$8.000

Est. y 3ed. \$4.000

2x1 Gral. Club La Tercera

-20 % Gral. Club Movistar

PATRICIA RIVADENEIRA ES LA CONTADORA DE PELÍCULAS

"La revolucionaria artista chilena protagoniza *La narratrice di film*". Así se referían los diarios italianos a Patricia Rivadeneira en junio de 2012, a propósito del estreno de la versión local de *La contadora de películas* en el Centro Cultural Il Funaro.

La adaptación libre de la novela de Hernán Rivera Letelier, es una producción italiana a cargo del joven director Donatello Salamina, que significó el regreso a las tablas de la actriz, luego de radicarse en Europa y pasar más de una década dedicada a la gestión cultural.

La historia de la niña de un poblado minero del desierto de Atacama, que tiene el talento de contar películas, y a través de ellas hablar de sus sueños y de su vida, se presentará en GAM hablada en castellano. "Hay un público mucho más exigente, más vital, más participativo, más hambriento", comenta Rivadeneira sobre su reencuentro con el país tras haber sido uno de los íconos de la escena rupturista de los 80' y 90'.



Imagen: © Carlo de Gori



Imagen: © Rodolfo Aquirre

GRIFFERO USA A PROMETEO PARA CUESTIONAR AL TEATRO

El titán que robó el fuego del Olimpo para dárselo a los hombres y que hurtó la sabiduría del arte de Atenea para compartirla también con la humanidad. Esa es la inspiración que recoge Ramón Griffero para realizar *Prometeo, el origen*. "Es una pregunta sobre nuestro sentido de vida y sobre aquello que nos han dejado los dioses. ¿Qué hemos hecho con lo que nos han entregado? Él nos dio el fuego, el arte, el teatro, y a causa de eso se sacrificó, y ¿qué hemos hecho nosotros con eso?", plantea el director.

La puesta en escena protagonizada por Paulina Urrutia, Antonia Zegers, Manuela Oyarzún, Taira Court, Claudio Marín, Matías Oviedo, Sebastián Layseca, Omar Morán y Danny González, citará dentro de su estructura algunas acciones escénicas realizadas por la compañía que fundó en 1983, Teatro de fin de siglo, ejecutadas en el espacio de resistencia cultural El Trolley, y que no se han registrado ni reproducido en más de 30 años. "El aporte de la época fue renovar los lenguajes teatrales para que tuvieran un nivel de impacto que nos permitiera resistir a una dictadura", explica sobre su rol como creador durante el régimen militar.

RODRIGO SOTO ENFRENTA A CHILE CON OJOS DE TRAVESTI

Cuando estaba en la escuela de teatro, Rodrigo Soto debió trabajar con *La manzana de Adán*. La investigación de Claudia Donoso y Paz Errázuriz que se adentró en el mundo del travestismo de los 80', llamó profundamente la atención del actor y director, y hace dos años decidió retomar el tema. "Recogí esta publicación como un punto de partida para hablar de la dictadura versus el Chile de hoy. ¿Qué tan diferentes estamos? ¿Lo estamos? Ocupo al travesti como excusa e incorporo la rivalidad que hay actualmente entre chilenos y colombianos por las esquinas", cuenta Rodrigo sobre la visión política de su nueva apuesta *La virgen de Pompeya*.

Bajo la dramaturgia de Gerardo Oettinger y la atenta conducción de Soto, surgen cuatro personajes que darán vida a la historia, situándose temporalmente en la actualidad y físicamente en un departamento del centro de Santiago. Daniel Alcaíno es Suzuki, un travesti mayor que oficia de dueña de casa y "cría" a los otros dos con los que comparte hogar: Pilar (Nicolás Zárate) y Leyla (Mariano Reyes). Con ellos interactúa el "maricón Lucho" (Juan Pablo Miranda), un homosexual que no es travesti, y que entra y sale de la casa. "Me interesa reflejar lo crudo que es Chile. La marginalidad de la dictadura y la que se vive ahora en esta democracia mentirosa", cierra.



Imagen: © Alexander Correa

abril



CONVO
CATORIA
2014

Imagen: @ Fabian Cambero

ELIZABETH RODRÍGUEZ PRODUCE SUS RADICALES LIBRES

“Estábamos todos en el mismo lugar, elevando la voz con nuestros cuerpos, cada uno en su arte. La danza formó parte de esa disidencia del colectivo artístico, porque eso fue lo bonito de los 80’: había una unión de los creadores frente a un común denominador que era la dictadura y Pinochet”. Así recuerda Elizabeth Rodríguez la época en que su trabajo como bailarina y coreógrafa formó parte de las estéticas de la disconformidad frente al régimen militar.

Con una vasta trayectoria en Chile y el extranjero, Elizabeth presentará en abril su último montaje, **Radicales libres**, que se estrenó en 2013 en el Encuentro Coreográfico Sala Arrau, organizado por el área de Danza del CNCA. La obra es el resultado de un proceso de investigación en colaboración intermitente con destacados artistas de la escena dancística y teatral chilena: Paula Sacur, Paulina Urrutia, Trinidad Piriz, Julieta Figueroa, Nuri Gutiérrez, Thomas Bentin y dos de sus estudiantes de excelencia, Marcos Matus y Lucas Balmaceda, donde la intención fue poner en riesgo la propia experiencia a partir de la revisión de la producción artística de la autora. Las diferentes piezas coreográficas *Interior* (Elizabeth Rodríguez), *Conservar* (Nuri Gutiérrez y Elizabeth Rodríguez), *Ficción real* (Marcos Matus, Lucas Balmaceda y Elizabeth Rodríguez), *Figura 8* (Elizabeth Rodríguez) y *Tránsitos 1, 2 y 3* (Thomas Bentin y Elizabeth Rodríguez); suceden al interior de un espacio blanco donde los intérpretes están vestidos de negro, enfatizando los límites del cuerpo.

julio



CONVO
CATORIA
2014

Imagen: @ Cristian Matta

CRUDO HOMENAJE A LOS PROFESORES

Con el fin de abordar una de las “injusticias más grandes que ha tenido la historia de nuestro país”, Jesús Urqueta y Roxana Naranjo, con asistencia de dirección de Catalina Saavedra, estrenarán en julio **Todo se limita al deseo de vivir eternamente**. El montaje ganador de Fondart 2014 aborda la deuda que posee el estado chileno con los profesores, a partir de la década de los 80’. Como un homenaje a los profesores que han muerto esperando una solución a sus demandas, a través de un formato de falso documental ahondarán en temáticas contingentes que permiten profundizar en el trabajo de la compañía desde el teatro documental, su biografía y la investigación periodística.

La puesta en escena realiza una reconstitución del supuesto rito mortuario realizado por una profesora en una ciudad del norte del país. La escena estará habitada por una mujer (Roxana Naranjo), que ha decidido acabar con su vida, producto de su situación personal. En la búsqueda de una explicación se da cuenta que hay responsables directos y que, quizás, ella no tiene que morir sola.

COREÓGRAFO ARGENTINO CREA PIEZA INSPIRADA EN FIESTAS SPANDEX

A mediados de mes cierra el proceso de convocatoria para que bailarines profesionales de la escena local (hombres y mujeres) participen en la audición que el destacado coreógrafo trasandino, Pablo Rotemberg, (*La idea fija*) realizará el 30 y 31 de enero.

En la ocasión, el denominado chico terrible de la danza contemporánea bonaerense, seleccionará a los intérpretes de su nuevo montaje inspirado en las fiestas Spandex, una producción GAM que será resultado de su residencia en este centro cultural durante el primer semestre de este año, y que se adscribe a la línea *Memoria, Los 80’: Estéticas de la disidencia*. Si bien los populares encuentros performáticos criollos tuvieron lugar a principios de los 90’ (la primera fiesta se realizó en 1991 y permanecieron activas por más de tres años), fueron clara repercusión del movimiento generado en la década anterior, convirtiéndose en una manifestación abierta de diversidad y desafío a las normas establecidas.



julio

Imagen: @ Jorge Sánchez

Memoria y experimentación



CONVO
CATORIA
2014

En pleno año del Mundial de Fútbol Brasil 2014, Marco Espinoza dirige *¿Quién es Chile?*, obra que se basa en el supuesto de que la exitosa hazaña del Cacique logró retrasar el golpe de estado.

CONVO
CATORIA
2014

NUEVOS LENGUAJES

Otra de las líneas exploradas en el diseño programático del centro cultural, es la que da cabida a espacios de búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. En ese contexto, en el proceso de convocatoria GAM 2014, fueron seleccionadas diferentes propuestas del estilo. Una de ellas es *Concierto*, un montaje transdisciplinario que reúne actores, músicos y bailarines bajo la dirección de Ana Luz Ormazábal. También la performance de Claudio Santana *Perdiendo la batalla del ebr(ilo)*, que se basa en poemas de Tomás Harris e incluye la participación del público. En septiembre será el turno de *Queridos compatriotas*, apuesta musical de José Manuel Gatica con incorporación de discursos presidenciales. Mientras para fines del año se programará la instalación escénica de Sergio Valenzuela, *No cubrir*.

Con Caszely en escena montaje revisa campaña **COLO COLO 73'**

El 6 de junio de 1973, Colo Colo perdía 2 a 1 su tercer enfrentamiento con Independiente de Avellaneda para conseguir, por primera vez para un equipo nacional, la Copa Libertadores de América. Si bien así se esfumó un sueño, en ese mismo instante esa campaña se convirtió en leyenda y comenzó a erigirse el mito de que habría logrado retrasar el golpe de estado. "En ese contexto el fútbol estaba intrínsecamente ligado al mundo social y político. Los que marchaban en contra de Allende y los que marchaban a favor, se unían el domingo a ver el partido del Colo Colo en el único televisor del barrio", dice Marco Espinoza, director de *¿Quién es Chile?*, montaje que espera debutar a principios de abril, en pleno año del Mundial de Fútbol.

"Se habla de un país que ya no existe y que era bastante más humano y solidario, donde existía una percepción del otro como un ser humano tan válido como uno, a pesar de que fuera diferente. Había un respeto, la gente se permitía dialogar y pensar distinto", complementa mientras recalca el carácter colectivo

de esta creación. "Veremos a un equipo en escena", declara.

La obra viaja, que por el 73', momentos posteriores al Golpe, la actualidad y hasta el minuto de la función, es protagonizada por Cristián Arriagada, Carolina Varleta, Carmen Gloria Bresky, Juan Pablo Bastidas, Amalia Kassai, Gabriel Cañas, Daniel González y Gabriel Urzúa; cuenta con dramaturgia de Soledad Lagos y la participación especial del propio Carlos Caszely. "Un ídolo desde el ámbito que se lo mire", agrega.

Tanto la incorporación del Rey del metro cuadrado, como la cotidianidad de la temática es lo que, para el director, ratifica el carácter esencialmente popular de la puesta. "Hemos trabajado para que tenga todos los rigores de una obra de arte, pero que rescate a esa gente que precisamente es Chile (...) El fútbol es como el teatro: existe un camarín, un espectáculo y un rito. La analogía es bastante más cercana de lo que uno piensa. Mientras más veo fútbol, más me gusta el teatro", remata.

Un espectáculo para cada público

Una labor que ha distinguido a GAM en sus tres años de vida, es la creación de un diseño programático que satisface las necesidades e intereses de distintos públicos. Durante 2014 la oferta viene renovada y particularmente específica para los diferentes grupos de la comunidad.

Para los más pequeños se seguirá trabajando en la línea de teatro para la primera infancia (entre 0 y 6 años), con el nuevo montaje que prepara la compañía **Teatro de Ocasión** (*Una mañanita partí, El viaje redondo*).

Dirigido a los niños mayores de seis años, llega **Tigre mágico**, un innovador espectáculo de música y magia basado en el disco de Patricio Cáceres, con participación del ilusionista Juan Esteban Varela.

Los adolescentes, en tanto, podrán disfrutar de la nueva versión interactiva de **Santiago High Tech**, texto futurista escrito por Cristián Soto en 2002, que regresa bajo la dirección de Francisco Krebs, con incorporación de aplicaciones, uso de smartphones y tablets en sala.

El público juvenil contará en cartelera con el remontaje de los Contadores Auditores, **Manual de defensa personal**, que une paranoia, artes marciales y redes sociales para presentar una comedia romántica de look setentero, que ironiza sobre los temores que han instalado los medios de comunicación.

También se considera programación para los adultos mayores, principalmente con la serie de conciertos del **coro de ex alumnos UC** y la temporada anual de **música de cámara**.



Pensando en el público joven, llega Manual de defensa personal, de los Contadores Auditores.



Imagen: © Andrea Novoa y Enrique Palma

La estrella de la carpa GAM de la pasada primavera, la osa Kooqoshka, un programa de extensión a comunas de la RM y el estreno del espectáculo *Lo que parecía un día normal*, son parte de las apuestas de artes circenses para 2014.

TODA LA MAGIA Y COLOR DEL

CIRCO



Con el fin de rescatar la antigua práctica de los ursarios –encantadores de osos de Europa del Este de origen gitano– el músico Álvaro Pacheco y la diseñadora Carola Sandoval se unieron para crear **Laszlo y Kooqoshka**. El trabajo que se estrenó en 2013 como parte del **II Ciclo de Circo Contemporáneo**, organizado por este centro cultural y el área de artes circenses del CNCA, causó tal revuelo que se ganó un lugar estable en la programación de este año.

Además de su participación en *Lo mejor de GAM*, la osa y su entrenador rumano regresarán con sus nuevos espectáculos durante mayo, las vacaciones de invierno, septiembre y noviembre, para continuar deleitando a grandes y chicos.

También se estrenará **Lo que parecía un día normal** de Juan Pablo Corvalán, seleccionado en la convocatoria GAM 2014. El montaje muestra la fantástica historia de Juan, un muchacho que desde su lugar de estudios, se enfrenta a pequeños sucesos que transforman su realidad.

Por si fuera poco, se pondrá en marcha la itinerancia de la **carpa GAM**, un programa de extensión que llevará la magia del circo a distintas comunas de la RM.

Danza nacional



CONVO
CATORIA
2014

HERMANAS QUISPE INSPIRAN MONTAJE DE DANZA

Fruto de la estrecha relación entre el coreógrafo Andrés Cárdenas y el destacado cineasta Octavio Meneses, en 2008 surgió el documental *Las hermanas Quispe*, que se adentraba en la extraña muerte de tres mujeres de la etnia colla que fueron encontradas en 1974, colgadas por el cuello y amarradas a una roca en el sector de La Tola en la pre cordillera de la Región de Atacama.

En septiembre de 2014, Cárdenas retomará el emblemático caso para estrenar su nueva creación *Las extintas*, protagonizada por Bárbara Achondo, Daniella Soto y Vanessa Pérez-Valencia, que además conmemora 10 años de la agrupación que dirige: la Compañía de Papel.

Si bien esta misma noticia inspiró en 1980 al dramaturgo Juan Radrigán para escribir su obra *Las brutas*, para los intérpretes, "hoy resulta provocador llevarlo a la corporalidad, al movimiento, a la abstracción y a la reflexión de la danza contemporánea". A partir de este hecho real entonces, el montaje se introduce en los ritos de adoración a la tierra y el sol de un pueblo originario que está a punto de extinguirse; indagando sobre la causa y forma en que se produjo el deceso. Suicidio colectivo, asesinato, rito ancestral de muerte son las interrogantes que aborda la pieza.

LA LUCHA CONTRA EL TIEMPO

Las filas en el banco, los tacos con las bocinas de los autos, el individualismo, las malas noticias en la televisión, el estrés de un ritmo de vida acelerado, es lo que recoge Enrique Faúndez en su creación *Contra el tiempo*.

Uniendo diferentes lenguajes urbanos junto a su experiencia en el BANCH, el bailarín presenta esta coreografía que refleja la necesidad de tomar conciencia de lo que es realmente importante.

"Hay muchas cosas que nos perdemos de la vida, que en su momento no valoramos o disfrutamos como una relación amorosa, un viaje, una conversación, el silencio, al padre, la madre, por trabajar, por tener cosas materiales por producir", indica el coreógrafo.

Con una audaz escenografía que enseña a ocupar mejor el tiempo, el montaje ganador del Fondart es interpretado por Carolina Riera, Scarlet Ramírez, Casandra Moreno, Nicolás Cancino, Nicolás Donoso, David Correa, el mismo Enrique Faúndez, y un B-Boy que será seleccionado por audición.

"Es deber de nosotros tomarnos la cotidianidad y la rapidez de la vida con calma o simplemente seguir el ritmo (...) *Contra el tiempo* refleja el estrés al que estamos sometidos, pero a la vez hace un paralelo para mostrar la otra cara, la simpleza, la calma, el amor y la risa", concluye.

Imagen: © Fabian Cambero



CONVO
CATORIA
2014

Imagen: © Alexander Correa



CONVO
CATORIA
2014

DE LA CIUDAD A LA ENERGÍA FEMENINA

La línea de danza de la Convocatoria GAM 2014 arrojó también diversas propuestas de creadores nacionales, que se presentarán a lo largo del año. Una de ellas es *Calle*, de Francisco Bagnara, un audiovisual que instala la danza en el centro de Santiago, proponiendo un cruce entre la disciplina y el contexto social.

Para el segundo semestre están programadas las temporadas de la pieza conceptual de la coreógrafa emergente Alexandra Mabes, *Blanco*, y el íntimo retrato de la energía femenina que patenta Thomas Bentin en *It's just a phase*.

A ellos se suma *Toros*, de Bárbara Pinto Gimeno. Un proyecto que busca investigar y crear en torno a los conceptos de derrumbe, ausencia/presencia, expectación, fragilidad e insistencia. Su puesta en escena incluye la realización de un taller para niños entre 5 y 8 años, que será dirigido por la coreógrafa y parte del equipo de trabajo, para acercar a las audiencias al lenguaje de la danza contemporánea.

Internacional

agosto



Con ciclo de Santiago Loza vuelve

OFF Buenos Aires

Uno de los dramaturgos más prolíficos y reconocidos de Argentina, será protagonista de la segunda versión del elogiado festival, que trae a Chile lo mejor del circuito alternativo trasandino.

“Yo soy alguien que escribe y punto”, ha dicho el cordobés Santiago Loza sobre el éxito que ha logrado cosechar en el último tiempo como uno de los dramaturgos más consolidados y prolíficos de la escena trasandina actual. Con más de una decena de sus textos escenificados, durante 2013 el sello Biblos editó un libro que recopila sus obras teatrales, estrenó los montajes *Yo te vi caer*, *Nada del amor me produce envidia* y *Tu parte maldita*, además de ganar el premio principal de la competencia argentina del BAFICI con su nueva película, *La Paz*, exhibida en Berlín, Valencia, Sofía, Pusan, Viena y Londres. De su fructífera escritura en agosto llegan a GAM, tres de sus obras más destacadas: **Todo verde**, **La mujer puerca** y **Mau Mau**, como parte de la segunda versión del elogiado ciclo **Off Buenos Aires** (Mención especial teatro internacional, premio Círculo de Críticos de Arte 2013).

Según la crítica argentina, en **Todo verde** – Premio dramaturgia María Guerrero y Teatro Del Mundo 2012, Florencio Sánchez 2013 al autor y actriz, y Trinidad Guevara 2013 a la mejor actuación protagonista y diseño de iluminación –, Loza realiza una mágica reconstrucción de la mujer trasandina de provincia y del mundo femenino, haciendo brillar su dramaturgia al dosificar con capas, detalles y situaciones vívidas.

En **La mujer puerca** –Premio dramaturgia María Guerrero 2012– el autor encara con melodrama y humor la historia de una huérfana que toda su vida ha querido convertirse en santa, pero su naturaleza terrenal le impide concretar su objetivo.

Mau Mau, por su parte, es una reflexión sobre tres décadas de Argentina. Una revisión de la transición del país, a través de la boite inaugurada en 1964, que fue ícono de la noche porteña y testigo de algunos de los momentos más importantes de su historia.

BIODRAMA Y CIENCIA FICCIÓN

Otra de las apuestas que llegará en el marco de este encuentro es **Maruja enamorada**, un biodrama amoroso lleno de humor negro, protagonizado por la popular figura del under bonaerense, Maruja Bustamante y dirigido por Vivi Tellas. También se presentará **Algo que no era**, catalogado por la crítica como un relato original con altas dosis de ficción, que mezcla hechos históricos con cuestiones generacionales de argentinos cercanos a los 30 años, y climas de aquellas películas de espionaje previas a la caída del muro de Berlín, todo frente a un refrigerador. En danza, en tanto, será el turno de **Villa Argüello**, donde siete intérpretes transitan el esfuerzo de pertenecer a un mundo casi foráneo, de revivir crónicas ajenas, de agruparse junto a otros para, finalmente, encontrarse a bailar. Como ha consignado su directora, **Celia Argüello Rena**, *Villa Argüello* es un “espacio de evocación de un mundo cordobés”.

AUTOR ESPAÑOL TRAE A LA MUJER QUE CUESTIONÓ A LA RAE



Manuel Calzada presentará una versión local de *El diccionario*, inspirada en María Moliner e interpretada por Liliana García, Mauricio Pesutic y Paulo Brunetti.

Casi tres años demoró Manuel Calzada Pérez en esta creación que debutó en 2013 en el teatro La Abadía de Madrid, y que durante 2014 se estrenará en Chile en una versión interpretada por Liliana García, Mauricio Pesutic y Paulo Brunetti, y conducida por la mano de su autor original.

Si bien el plazo mencionado es un período largo para un trabajo de estas características, aún sigue manteniendo significativa distancia con los 15 años que tardó la bibliotecóloga, filóloga y lexicógrafa zaragozana María Moliner, en publicar los dos tomos de su *Diccionario de uso español* (1966-1967), que inspira esta puesta.

“La obra empieza cuando María va al médico porque está teniendo olvidos, y él le da un diagnóstico demoledor: sufre arterioesclerosis cerebral. La mujer que ha escrito un diccionario está condenada a terminar

sus días sin tener palabras”, ha expresado Calzada sobre el montaje que entra en la dimensión íntima de una de las mujeres clave de la cultura hispana, que llevó la lectura a pueblos con altos índices de analfabetismo como una llave de liberación, tuvo un gran rol en los años de la República, fue castigada tras la Guerra Civil Española y se atrevió a corregir a la propia RAE.

“Hay una frase en el texto que recojo de la misma Moliner y que dice *Si la vida no se hubiera portado tan mal conmigo mi tenacidad no habría tenido ocasión de desarrollarse*. Es ese el personaje que yo he querido reflejar en la obra”, ha precisado el escritor.

La temporada de esta apuesta internacional contará con foros gratuitos *–La relevancia de María Moliner a partir de la elaboración de su diccionario, El diccionario de María Moliner como alternativa al diccionario de la RAE, Neurociencia y memoria en la obra El diccionario, Neurociencia y los nexos con el arte a partir de la obra El diccionario–* y la realización de un taller de dramaturgia impartido por Manuel Calzada.

diciembre



Imagen: © Chris Nash

PREMIADO COREÓGRAFO MUESTRA SU FUSIÓN INDIO- BRITÁNICA

Tras una exitosa gira nacional e internacional, con la colaboración del British Council llega a Chile, *Rising*, el último montaje de Aakash Odedra.

Consumado bailarín británico de raíz india, Aakash Odedra es reconocido por fusionar el lenguaje contemporáneo con danzas tradicionales de oriente, en particular de Kathak (una de las ocho danzas tradicionales de India), y por su gran talento y precisión, que lo han llevado a colaborar con el Ballet Nacional de China, la actriz Juliette Binoche y la bailarina clásica Sylvie Guillem. Resultado de una investigación que realizó en 2011 con los coreógrafos Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui y Russell Maliphant, surge *Rising*, pieza que indaga en los diferentes procesos de cada creador y que incluye

tres solos que estos bailarines hicieron especialmente para Aakash. De esta forma nacen los cuatro módulos que componen la puesta: **Nritta**, una clásica variación Kathak enfocada en el virtuosismo y la sincronización; **In the shadow of man**, una exploración sobre el animal que llevamos dentro. **Cut**, que utiliza elementos y dinámicas de Kathak y Bharat Natyam. Y **Constellation** que une luz y sonido para reflejar la ilusión de cercanía y lejanía que se produce en el cielo.

Arriendos de espacios Producciones Funciones cerradas

Contacto
gestioncomercial@gam.cl | [+562] 2566 5552



Música

Jorge González y Astro encabezan Neutral 2014

La nueva versión del festival de pop rock organizado por Quemascabeza, promete siete horas ininterrumpidas de música, con un cartel que contempla a Denver, Congelador, Felicia Morales y el arribo de Coiffeur, desde Argentina.

Denver, Congelador y Felicia Morales, completan el cartel que este año presentará la nueva versión de **Neutral**, el festival de pop rock organizado por Quemascabeza, que rescata lo mejor de la música exportable local y algunas interesantes propuestas del extranjero.

Las presentaciones encabezadas por los exitosos Jorge González y Astro, se realizarán el sábado 1 de marzo, a partir de las 14 hrs. A ellos se sumará desde Argentina, Coiffeur, que ha logrado cautivar a muchos seguidores en nuestro país.

Las siete horas ininterrumpidas de música se llevarán a cabo en cuatro escenarios simultáneos, dispuestos en Plaza Zócalo, la sala A1 y la sala A2 de GAM. También habrá venta de discos y poleras, y luego una fiesta de cierre en el Cine Arte Alameda, a la que se puede entrar gratis con la misma pulsera de acceso al concierto.

ÓPERA Y JAZZ

Otro de los festivales que regresa entre el 4 y el 8 de marzo es **Animales en la vía**, el encuentro de jazz que incluye talleres, conferencias y conciertos. Además para el segundo semestre se espera el estreno en Chile de

Dido y Eneas. Luego del éxito de **La violación de Lucrecia**, la Universidad Alberto Hurtado presenta esta ópera en tres actos con música de Henry Purcell y libreto en inglés del dramaturgo y poeta Nahu Tate, basado en su tragedia *Brutus of Alba or The Enchanter Lovers*.

Neutral 2014

1 Mar

Sá — 14 a 22 h

PZ, salas A1 y A2

Preventa desde 20 Ene

Animales en la vía

4 al 8 Mar

Ma a Sá — Horarios en gam.cl

Sala A1, Hall edificio A y sala ensayo música

\$5.000 Gral.

\$3.000 Est y 3 ed.



Imagen: © Riotlab

CONVO
CATORIA
2014

Marilyn, radio y paseos

Como parte del fortalecimiento de la línea programática de teatro música, este año se presentarán en GAM varios espectáculos que se inscriben en esta categoría.

Los viudos de Marilyn, de Paz Court, trae un viaje musical por las sonoridades de los años 30', 40' y 50', inspirado en las divas del cine y la música, como Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Peggy Lee y Edith Piaf.

También estará **Días de radio**, una puesta de la UAH con participación del trío de actrices-cantantes, Pink Milk. Y **Un paseo acústico**, del actor Matías Oviedo (Julio Pino), que propone una revisión desenchufada del último disco de la banda, *De Paseo*, que mezcla melodías como bolero, cumbia, huayno y pop.

Finalmente se programarán conciertos especiales del jazz guachaca de Gypsy Trío.

2do. semestre

Imagen: © Pablo Monti



PUMA CANVAS x BascoVazko

"Estar solo no significa nada"

DICIEMBRE a FEBRERO en PUMA LAB

YO QUIERO GAM

Gratis

Escuelas | Colección de arte patrimonial | Talleres
Plazas abiertas | Wi-fi | BiblioGAM | Bicicleteros
Exposiciones de arte popular | Exposiciones de artes visuales

Exposiciones



100 AÑOS DE NICANOR PARRA

Con el terremoto de 2010, la biblioteca de Nicanor Parra en su casa de La Reina se vino abajo. Entre libros y papeles, su nieto Cristóbal Ugarte, Tololo, encontró una maleta olvidada que contenía cientos de fotografías de toda la vida de su abuelo, la mayoría jamás vistas. Así nace **PARRA 100**, una inédita biografía visual del antipoeta, complementada con instantáneas de destacados fotógrafos como Hans Ehrmann, Paz Errázuriz y Sergio Larraín; videos documentales como *Cachureo*. *Apuntes sobre Nicanor Parra* de Guillermo Cahn (1977); *El poeta imaginario* de Marcelo Porta y *Materiales de demolición* de Sergio Marras. Además de registros en audio de conversaciones y lecturas de poesía.

La curaduría está a cargo de Sofía Le Foulon y Cristóbal Ugarte, quienes trabajaron en conjunto con Nicanor en la reconstrucción de las historias que forman el relato de la muestra. También participa María Teresa Cárdenas, que es autora de los textos.

PARRA 100 se inaugurará en agosto y es auspiciada por Minera Doña Inés de Collahuasi, a través de la Ley de Donaciones Culturales, con el objetivo de rescatar y difundir la cultura y el patrimonio nacional.

agosto

INFLUENCIA MEMPHIS EN DISEÑO ITALIANO



Más de 20 mil personas asistieron el año pasado a *Atelier Mendini*, la retrospectiva de Alessandro y Francesco Mendini. En esta misma línea, el diseñador Hernán Garfias y la Empresa DAW presentan en marzo su segunda exposición, **Ettore Sottsass y sus asociados**.

Más de 100 piezas de mobiliario, objetos, iluminación, arquitectura, gráfica y publicaciones, que representan los distintos períodos de los autores de Memphis, uno de los movimientos más radicales e influyentes del diseño mundial entre los 70' y 90'.

Un trabajo paralelo a lo realizado por los Mendini, que el público podrá comparar descubriendo el lenguaje que los unió y que sirvió para extender la discusión entre la arquitectura racionalista de "Menos es más" a "Menos es aburrido", que representó al posmodernismo.

marzo

LA RESISTENCIA DE CLAUDIO PÉREZ

Una investigación sobre la obra de este destacado fotógrafo nacional desde 1983 hasta la actualidad, es *Resistencia*, de la curadora Montserrat Rojas.

La muestra se compone de los trabajos de Pérez que "recogen las primeras protestas contra el régimen de Pinochet, un registro documental de Andacollo, los inicios de la fotografía minera y el rescate de la ritualidad *queswha*", señala el texto curatorial.

En paralelo se presenta su indagación sobre la violación de los derechos humanos en el país, su mirada crítica al fin de siglo, fotos de las casas ocupadas por la DINA, CNI y DINE, abandonadas tras el retorno de la democracia; tal como sus inicios en la fotografía digital con vasto material conceptual e industrial, y un importante trabajo crítico con retratos de Brasil.



mayo



Estrechando vínculos con la comunidad estudiantil y del entorno, adultos mayores, personas con discapacidad y en contexto de vulnerabilidad social, durante 2014 Centro Gabriela Mistral continuará articulando actividades que faciliten el acceso a la cultura.



+ Públicos + GAM

Falta de dinero, tiempo e información, desinterés, ausencia de hábito y distancia geográfica de los espacios son los obstáculos que los estudios nacionales identifican en el desigual acceso cultural. Basándose en esta premisa, GAM se ha impuesto como misión acercar la cultura a todos las personas rompiendo las barreras que los separan.

Esta particular labor está a cargo de la **dirección de Programación y Audiencias** a través de sus cinco unidades: **Educación, Mediación, BiblioGAM, Públicos y Estudios**, que durante el próximo año continuarán reforzando su trabajo a través de la Escuela de verano y Escuela de invierno GAM 2014.

Educación fortalecerá el convenio con la institución inglesa Shakespeare's Globe, en conjunto con Teatro del Lago, a propósito de la conmemoración de los 450 años del nacimiento del dramaturgo inglés; y la difusión de astronomía y robótica a través de la alianza con el observatorio ALMA. Mantendrá la oferta de programación educativa, sumará otro año del taller de Jóvenes Críticos y abrirá una línea de teatro y neurociencia junto a CONICYT.

Mediación tendrá la extensión Barrio escuela con talleres para adolescentes de San Bernardo, La Pintana y Puente Alto, gracias al apoyo de Unesco; se fortalecerá la colaboración con personas con discapacidad visual, a través de la puesta en marcha del Proyecto de integración laboral para personas no videntes, financiado por el fondo I.D.E.A. Negocios Inclusivos 2013 de FOSIS; y se potenciará la oferta para la tercera edad con el Club del Adulto Mayor GAM.

Públicos afianzará la buena atención a usuarios y espectadores, seguirá con su estrecha relación con vecinos y locatarios, y articulará nuevas vinculaciones con grupos ligados a GAM, como lo que ya se ha hecho con Biblioteca libre, las comunidades A pop y los patinadores urbanos. Estudios, en tanto, desarrollará la primera evaluación general de los programas del área puestos en marcha desde 2010, y continuará indagando en la percepción que los espectadores tienen de la programación artística y en la caracterización de estos últimos.

BiblioGAM

Además de atender fines de semana y festivos, contar con un catálogo de arte y cultura que supera los 12 mil volúmenes y facilitar gratuitamente internet, computadores, salas de estudio y reuniones, la biblioteca del centro cultural tiene actividades de formación de audiencias y gestiona laboratorios de creación.

Para 2014 continuará con los *Encuentros Mistralianos*, ciclo de conversaciones en torno a la obra, legado y escritos de Gabriela Mistral, junto a la puesta en escena *Batalla de sencillez*, en el mes que se conmemora su natalicio (abril). Realizará talleres de lectura para público general, adultos mayores y niños, centradas en las figuras de esta poetisa y de Nicanor Parra; de narrativa y periodismo de investigación; y a mediados de año estrenará el ciclo *Juan Egam*, un homenaje al escritor Juan Emar con la reposición de la obra *Ayer*, dirigida por Patricio Pimienta, y una muestra complementaria.

Habrà presentaciones de libros y exposiciones, entre las que destaca *Santiago en 35 mm* –fotografías de Pablo Saldivia–, *Pin Ups* –fotografías de Sara Manríquez– y textiles mapuches que ofrecerá el taller *Llampezkén* durante septiembre.



Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

COMIENZA EL AÑO CON LA MEJOR PROGRAMACIÓN

Gam.cl y Boleterías GAM

pronto



FESTIVAL NEUTRAL

1 Mar
Preventa desde 20 Ene
Detalles en gam.cl



UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

28 Mar al 24 May
Preventa Feb
\$6.000 Gral.



GLADYS

20 al 23 Mar
Preventa Feb
\$6.000 Gral.



¿QUIÉN ES CHILE?

4 Abr al 4 May
Venta Feb
\$6.000 Gral.
\$3.000 Est. y 3ed.

MEMBRE SÍA | AMIGO GAM-LASTARRIA

DESCUENTOS EN:
PROGRAMACIÓN GAM | RESTAURANTES
ESPECTÁCULOS | LIBRERÍAS | TIENDAS | CINE
TEATRO | CAFETERÍAS | MÚSICA | YOGA
DANZA | GALERÍAS | HOTELES

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
gamlastarria.cl



AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR
CORPORATIVO



MEDIA PARTNERS

