



—Diseño italiano—

# Mellini en Chile

Más de 80 piezas de  
coleccionistas presentan  
por primera vez en  
Sudamérica la retrospectiva  
de uno de los diseñadores  
más influyentes del mundo.



**Teatro: Del Festival de Edimburgo llega Self-Criticism, Vuelve rebelde Hamlet de Meza y Zurita,  
Última temporada de Niñas araña / Con orquesta Usach comienza temporada de música**

## Exposición



Expuesta en museos de todo el mundo, la Poltrona de Proust (1978) es un icono del diseño italiano.

“Dime qué es el sol”, pregunta Alessandro Mendini (82) a su nieto. “Una gran lámpara, una bola de fuego”, le responde. A partir de esa conversación, dibujos y materiales se van sucediendo en el video promocional de la que acabará convertida en su nueva creación: la lámpara Ramun. “Las fuentes de inspiración son tantas y muy diversas, sobre todo porque los campos de nuestro trabajo e interés son muy diferentes: historia, sociedad, arte, viajes. En la base de todo hay siempre una atención y sensibilidad a la antropología”, relata desde Italia. Vanguardista, completo –es arquitecto, diseñador, pintor y editor– y siempre un paso adelante, continúa buscando motores que desafíen su creatividad sin embriagarse con su vasta trayectoria que incluye hitos tan relevantes como el sacacorchos Anna G de Alessi y la inconfundible Poltrona de Proust, creada en 1978 y considerada un verdadero manifiesto del diseño contemporáneo. “Eran los tiempos en que Europa transitaba entre lo moderno y lo post-moderno. La libertad creativa emitida por esta poltrona, llena de energía positiva, se transformó en el símbolo de un nuevo romanticismo”, recuerda Alessandro.

Parte importante de este trabajo y el que ha desarrollado en conjunto con su hermano Francesco podrá verse por primera vez en Sudamérica gracias a **Atelier Mendini**, muestra que se expone en GAM a partir del 3 de abril y que lleva el nombre del estudio milanés que formaron en 1989 y que ha sido responsable de proyectos como la Torre del Paraíso de Hiroshima y el museo de Groningen en Holanda.

# —Por primera vez en Sudamérica— La utopía Mendini

Más de 80 piezas de coleccionistas forman parte de *Atelier Mendini*, retrospectiva de uno de los estudios más influyentes y vanguardistas del mundo. “El diseño del futuro debe tener grandes ideales humanistas volcados a la salvación de la humanidad”, sentencian.

“Chile y su cultura siempre han llamado nuestra atención por su rica historia y desarrollo artístico. Especialmente ahora toda América del sur tiene muchas atracciones, y presentar nuestro trabajo en Santiago es un placer y un honor. Esperamos que esta exposición sepa transmitir al público el entusiasmo y la investigación que elaboramos en nuestras utopías”, agrega sobre la retrospectiva organizada por el Instituto Profesional AIEP y la Universidad UDLA que cuenta con 80 piezas de coleccionistas nacionales, una selección de publicaciones, maquetas y fotografías, y dos videos con entrevistas sobre su trayectoria.

### REINTERPRETACIÓN NACIONAL

Hace 25 años que Hernán Garfías, director de la Escuela de Diseño, Arte y Comunicación AIEP y curador de la muestra, mantiene una relación con los hermanos Mendini. “Desde entonces estoy tratando de traer su trabajo”, se acuerda bromeando. Pero fue finalmente en 2010, en una de sus visitas al atelier en Milán, que las conversaciones comenzaron a tomar forma y se dio paso a dos largos años de labor para concretar la exhibición, que contará con la presencia del propio Francesco Mendini junto a su hija Claudia (también parte del estudio) para presentar las obras originales cedidas temporalmente por el propio Garfías y los coleccionistas locales Massimo Gallini, Eduardo Godoy, Paola Alarcón, Guillermo Tejeda, Juan Yarur y Carlos Nuñez.

“Alessandro Mendini es un referente imprescindible del diseño universal, su trabajo es motivo de estudio y coleccionismo en tan diversos lugares como Chile o Japón, y el motivo es lo universal de su propuesta (...) Pone en contexto la visión del cotidiano. Toma el ornamento simple, la iconografía popular y la visión anónima, la sublima y la convierte en antecedente, en referente cultural. Se apodera de ella por un instante y la retorna limpia, universal, querible, más no complaciente”, manifiesta Nuñez sobre su admiración al legado del que fuera también director de las revistas Domus, Modo y Casabella, y que lo llevó a colaborar prestando diferentes piezas de su acervo personal.

La mesa Zanotta Macaone, por Alessandro Mendini, con estructura de acero lacado en colores rojo, azul, amarillo y verde.

gratis



**“El diseño y también el diseño industrial son actividades que tienden a elevar la situación social de las personas (o los pueblos), incluso si este deseo es a menudo malinterpretado y corrompido por la especulación y el mercado”, dice Alessandro Mendini.**

“Uno es solo un custodio temporal de la cultura y es casi un deber el permitir que ésta pueda ser apreciada por los demás. Algunos de mis libros aguardarán en el piso el retorno de la *Librería* – estantería de la serie *Tempietto* (Templete) para la desaparecida firma *Up & Up*-, pero siento que es lo que hay que hacer”, añade.

La exposición tiene el apoyo también de Masisa que contribuyó en la incorporación de seis estudios nacionales –Orlando Gatica, Bravo!, Si Studio, Sen Studio, The Andes House y gt2P– convocados a rediseñar alguna de las piezas. “Nuestra participación responde al carácter innovador y compromiso con el desarrollo del diseño en el país. En este sentido, hemos invitado a un grupo de destacados creadores chilenos a que reinterpreten un mueble de los hermanos Mendini a partir de tableros Masisa”, señala Ignacio González, gerente de Marketing de la empresa. Se logra así un importante diálogo entre el diseño italiano y la creación local. “El diseño europeo se desgastó, ya no puede seguir mirándose el ombligo y por eso mira hacia la periferia, a África, Latinoamérica, y así se refresca. Es una importante lección de inquietud creativa y búsqueda constante que el diseñador chileno está aprendiendo. Por algo gracias a la Dirac, ProChile y el CNCA el trabajo chileno está en Milán y comienza a dar la vuelta al mundo”, aduce Garfias.

## VALOR ESPIRITUAL A LA SOCIEDAD DE CONSUMO

Uno de los fundadores del *radical design*, Mendini es responsable de una verdadera filosofía de la creatividad con un importante acento político. Para conocer más acerca de las premisas de este legado, Francesco Mendini realizará una clase magistral en conversación con Hernán Garfias. “Su trabajo surge como contrapunto al diseño racionalista, es una consecuencia de hacerlo de forma poética. Es bello, es arte, pero no es elitista”, señala el curador al respecto.



Junto a su hermano Francesco, también arquitecto, Alessandro abrió su estudio Atelier Mendini en 1989.

Además se llevarán a cabo dos foros de análisis de su obra, el primero con la participación de Oscar Ríos y Manuel Figueroa y el segundo con María Adelina Gatica y Juan Pablo Fuentes. “Su discurso es muy político, busca producir la diferencia desde lo popular, que nadie piense nunca más que porque está diseñado es caro. Es agregar valor espiritual a la sociedad de consumo”, recalca.



Las figuras más populares de su creación: los sacacorchos Anna G y Alessandro M de Alessi.

**Atelier Mendini**  
**3 de Abr al 26 May**  
**Ma a Mi – 10 a 21 h**  
**Ju a Sá – 10 a 21.30 h**  
**Do – 11 a 21.30 h**  
 Sala Artes Visuales  
**Gratis**

Foros	Clase
Análisis obra de Mendini	<b>magistral</b>
<b>18 y 25 Abr</b>	Francesco Mendini en conversación con Hernán Garfias
<b>Ju – 11 h</b>	<b>4 Abr</b>
Sala C1	<b>Ju – 11 h</b>
<b>Gratis</b>	Sala A1
	<b>Gratis</b>

**Recorridos Mendini**  
 Visitas guiadas sobre el rol del diseño en nuestra sociedad. Comienza en el edificio GAM revisando su colección de arte, continúa en la exposición *Atelier Mendini* y termina en el barrio Lastarria. Solo previa inscripción a [guias@gam.cl](mailto:guias@gam.cl)

## Teatro



Isidora Stevenson, Daniela Jiménez y Daniela Aguayo interpretan la última versión de *Niñas araña*.

Todo partió como un proyecto de un seminario de dirección teatral con Alfredo Castro. Daniela Aguayo (directora, que en esta versión encarna también a una de las protagonistas) se dio a la tarea de crear con la compañía que tenía en su escuela de teatro, una obra que tomara un caso de la contingencia nacional, pero jamás pensaron en las repercusiones ni el nivel de éxito que alcanzaría con sistemáticas temporadas y presentaciones en Argentina, Brasil, México y Chile.

"Nunca nos imaginamos que pasaría lo que pasó, que además fue ayudado por una portada en los diarios del entonces diputado Cristián Monckeberg que decía que el gobierno financiaba la delincuencia", relata Aguayo sobre los inicios de la puesta que terminó con sendas filas para verla en la versión de ese año del Festival Santiago a Mil.

Se trata de *Niñas araña* –premiada por el Círculo de Críticos de Arte como mejor estreno 2008–, que llevó a las tablas la historia de las adolescentes que escalaban edificios del sector oriente de la capital para robar. En la ficción se representan por Yasna (13) que cumple el rol de líder del grupo, Elizabeth (17) apodada *la Bonita*, preocupada de la televisión y las celebridades; y Nicole (15) que tiene ocho meses de embarazo.

"Un historiador nos dijo que las *Araña* representan la clásica pregunta de cuál es tu apellido, dónde vives y en qué colegios vas, y ellas no pueden responder ninguna de ellas. Yo soy bastante pesimista al respecto porque eso sigue siendo así. Es muy difícil romper el círculo", continúa la directora. Para Isidora Stevenson, otra de las protagonistas, uno de los pilares de la obra es la existencia de temas universales que siempre se tocarán y harán eco en el público, en este caso, la marginalidad. "Da cuenta de una realidad social. Y si tú vienes de un lugar donde no puedes acceder a lo que los comerciales y el sistema te imponen como felicidad, obvio que te va a dar rabia, obvio que vas a robar. Y no se trata de hacer una alegoría a la delincuencia sino de dejar de apuntar con el dedo y darnos cuenta que nosotros somos también responsables que eso ocurra".

# Niñas araña se despide en GAM

Luego de cinco años de frecuentes temporadas, la obra original de Luis Barrales inspirada en el caso real de las bellas adolescentes que escalaban edificios para robar, presenta su ciclo final.

La obra se nutre de un texto escrito en rima "no de la típica, una muy oreja, tipo hip hop", del autor Luis Barrales (*La mala clase*), altas dosis de sarcasmo y una puesta en escena que emula las azoteas de los departamentos a los que entraban a veces para robar y otras para fingir por un rato que tenían las vidas de quienes los habitaban. "Son muy lúcidas y es esa lucidez la que espanta un poco", agregan.

"En la ironía del texto se refleja también el desconocimiento. La gente se ríe del piso de tierra pero la verdad es que existe. Yo vivo en Quilicura y hay muchas cosas que no me dan risa o que no las veo como las ve algún espectador", cuenta Daniela Jiménez, la tercera Arañita.

La intensa apuesta, que trabaja el humor como herramienta para generar vulnerabilidad en el público y preparar así el terreno para clavar el mensaje final, tendrá su último ciclo con solo ocho funciones. "Le hemos sacado todo el jugo que pudimos. Nos ha traído hartos regalitos lindos. Y despedirse en GAM, es hacerlo en grande", advierten sobre sus presentaciones finales. "Hay algo mágico en esta obra, se sumaron muchas cosas. El viaje de *las Araña* ha acompañado también nuestras vidas. Pensar en la última función ya nos emociona, así que los invitamos porque de verdad no se va a volver a repetir y porque de nosotros depende que no hayan más *Niñas araña* en Chile ni en ninguna parte".

---

**4 al 26 Abr**  
**Ju y Vi – 21 h**  
 BiblioGAM (edificio A, piso 3)  
 \$4.000 *Grat* – \$3.000 *Est y 3ed*

# Del Festival de Edimburgo llega Self-Criticism

Tras presentarse en el mayor escenario mundial del teatro, la obra de la dramaturga chilena radicada en Londres, Constanza Hola, abre la temporada internacional del centro enfrentando los estereotipos femeninos.



Catalogada de absurda, graciosa y sexual, *Self-Criticism* se presentó en el pasado Festival Fringe de Edimburgo.

Con la intención de "vomitar" fue que Constanza Hola escribió **Self-Criticism** (*Autocrítica*) —elogiada obra de su compañía multicultural Blame the chileans— que codirige junto a Sebastián Concha y que durante 2012 se presentó en los festivales de Camden en Londres y Fringe de Edimburgo, este último reconocido como el mayor certamen artístico del mundo.

"Necesitaba sacármela de encima. Parirla suena más bonito, ¿no?", complementa la dramaturga chilena radicada en Inglaterra sobre la pieza que comenzó hace unos años como una simple escaena para su master en la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) —la academia más importante del teatro inglés—, y que este mes se convierte en la primera apuesta de la temporada internacional GAM 2013.

Calificada por la prensa británica como ingeniosa, aguda y mordaz, *Self-Criticism* explora cómo la sociedad puede construir o destruir las personalidades femeninas, obligando a dos antagonistas que no se soportan a compartir el mismo espacio. Blanca (Cornelia Baumann), una mujer trabajajólica, exitosa y autosuficiente, lucha cada día para no ser devorada por la soledad mientras a Estela (Elizabeth Bloom), sarcástica y hedonista, no puede importarle menos lo que piensen de ella o de sus decisiones.

"Son personajes brutalmente reales, dentro de su absurdo. Para nada realistas, pero son estereotipos aparentes y opuestos de formas de pensar, sentir o hablar de muchísimas personas", explica sobre la representación que logra en el público el montaje también tildado de gracioso, emocional, sexual y psicológico. "Muchas mujeres me dicen que se sienten tremendamente identificadas. Eso es enriquecedor, pero también súper interesante, porque esa no fue nunca mi intención. Una señora se me acercó después de una función y me dijo *Gracias, porque pensé que solo yo me sentía así. No estoy loca*. Bueno, somos dos, pensé yo", bromea. A pesar de esta identificación, no está pensada exclusivamente para mujeres, y por eso destaca la codirección del también chileno Sebastián Concha. "El tejido de la masculinidad pasa a través de la feminidad y viceversa. Ven la realidad desde sus respectivas miradas y permite identificar clichés, arquetipos de comportamiento y cuestionarse la función del género en la obra, en nuestra idiosincrasia y en el teatro", señala con respecto a su aporte.

Aunque Hola y compañía llevan más de tres años cosechando éxitos en Gran Bretaña —montó *Weak Edward* en The Rose y fue elegida por este mismo teatro para adaptar y dirigir *Santa Juana*, de Bernard Shaw—, es primera vez que su trabajo

llega a nuestro país. "Pareciera que lo que más nerviosos nos pone es el desafío de Chile. Es un verdadero sueño", dice y acerca de sus expectativas solo confirma que le interesa provocar. "Que les encante o se vayan a la mitad porque no lo soportaron. Eso para mí es el teatro. Cualquier cosa tibia, en el medio, políticamente correcta, pero incapaz de motivar una reacción, no me interesa", concluye.

**18 al 24 Abr**  
**Ju a Sá — 21 h**  
**Ma, Mi y Do — 20 h**

Sala N1 (edificio B, piso 2)  
\$6.000 — \$4.000 *Preventa, cupos limitados*  
\$8.000 *Gral* — \$5.000 *Est y 3ed*  
Convenio La Tercera 2x1

\*Habla en inglés con subtítulos en castellano

\*Para mayores de 14 años

pre-  
venta

## Teatro

# Hamlet: el retorno de un rebelde



Imagen: © Jorge Sánchez

Gustavo Meza revitaliza el clásico de Shakespeare a través de su puesta en escena que cuenta con las actuaciones de Jorge Becker (Hamlet) y Eyal Meyer (Laertes), entre otros.

Éxito de crítica y público, esta versión de los premios nacionales Gustavo Meza y Raúl Zurita presenta nueva temporada con un Príncipe de Dinamarca lleno de acción.

Más de cuatro mil quinientas personas vieron la primera temporada de **Hamlet** a fines del año pasado. La más reciente versión nacional de la eterna tragedia del Príncipe de Dinamarca, alcanzó gran repercusión de crítica y público gracias a la traducción del premio nacional de Literatura, Raúl Zurita, y la adaptación y dirección del también premio nacional de Artes de la Representación, Gustavo Meza. "Siempre ha sido contemporáneo, más en épocas de cambio", advierte este último sobre la relevancia que cobra en Chile hoy la coproducción GAM que regresa este mes a cartelera.

Para dar vida a este clásico elogiado por su frescura, velocidad y ausencia de pomposidad,

Meza sumó a la cercanía del texto de Zurita –que recupera el espíritu con que fue creado–, un prólogo y un epílogo del poeta español León Felipe, la música de Juan Cristóbal Meza (banda sonora de *Prófugos*) que actualizó los temas originales acomodándolos a la realidad actual, y la atmósfera del diseñador Ramón López.

"La idea es generar una jaula que los tiene atrapados, pero no es una cárcel literal, no hay barrotes sino que la sensación de encierro", describe López sobre la escenografía que busca representar un ambiente sofocante, incómodo, siguiendo la premisa "Dinamarca es una cárcel" que se le entregó para trabajar. "En esta reclusión involuntaria, nadie está cubierto, en cualquier momento te apuñalan por la espalda", enfatiza.

Concentrándose en el ritmo, la acción y "sin tratar de ayudar a Shakespeare", este *Hamlet* es un relato de poder y corrupción develado por el hambre de justicia a través del teatro. "Es el más grande homenaje que se le ha hecho porque lo muestra como arma universal. En el mundo todo es imagen. El que se juega por no tener máscara pagará con su vida", concluye el director refiriéndose a Hamlet (Jorge Becker), Ofelia (Catalina Silva) y Horacio (Franco Meersohn).

El elenco cuenta además con las interpretaciones de Elsa Poblete (reina Gertrudis), Óscar

Hernández (Polonio), Álvaro Muñoz (rey Claudio y fantasma del rey Hamlet), Eyal Meyer (Laertes), Óscar Zimmermann (sepulturero), Cristian Espejo (Gildenstern) e Ignacio Hurtado (Rosencrantz).

**20 Abr al 19 May**

**Ju a Sá – 20 h**

**Do – 19 h**

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$6.000 *Grat* – \$3.000 *Est y 3ed*

## HAMLET, LA PELÍCULA

Gracias al British Council Chile debuta en nuestro país la cinta de Gregory Doran. Adaptación de la BBC de la versión teatral del Royal Shakespeare Company (2008) – calificada por The Guardian como "el mejor *Hamlet* en años" –, que mantiene el mismo reparto encabezado por David Tennant y la participación de Patrick Stewart.

**26 Abr y 3 May**

**Vi – 19 h**

Sala A1 (edificio A, piso 1)

**Gratis**

gratis

## —Jorge Becker— El nuevo héroe maldito

Solo elogios ha recogido su interpretación en el montaje de Gustavo Meza del clásico de Shakespeare. Alejado de la contemplación y cercano a la espada, este Hamlet exige justicia. “Es activo, de la masa. Si estuviera en Chile estaría protestando en las marchas”, advierte.

Para cualquier actor, interpretar a Hamlet es como dar el más difícil examen de grado. “Es la consagración total”, ratifica Jorge Becker encargado de dar vida al Príncipe de Dinamarca en la última versión nacional de la clásica tragedia de Shakespeare, que tras arrollador éxito en su ciclo inaugural, regresa este mes para entregar su segunda temporada.

“Siento un background detrás”, continúa explicando que sus 10 años en la actuación—cinco como fundador de su compañía Teatro en el Blanco— le permiten enfrentar con mayor solidez el desafío. “No es la consagración de un alumno recién salido de la escuela. Hay cosas que uno va entendiendo en el quehacer del oficio, y eso es lo que tengo como ventaja”, agrega.

Su personaje se aleja de la contemplación y recoge la acción como móvil con el fin último de dejar la verdad al descubierto, un acento de la puesta que permite identificación particularmente en el Chile de hoy. “A él le pesa la corrupción, las intrigas y las traiciones, es diáfano, pero no ingenuo por eso se levanta con fuerza y rabia ante ella”.

### ¿Desde dónde trabajaste a tu Hamlet?

Si bien es un personaje que es niño, o más chico, es súper maquinador. No desde el sentido perverso de la palabra sino que lo hace desde el teatro. Él se sirve del teatro para dejar en evidencia. Y eso es lo que me gusta. Un personaje que elucubra, piensa, ordena, arma el espacio. Dirige los hilos.

### En esta propuesta no se detiene tanto a divagar

Es como una flecha. Va todo el tiempo tensando hasta que se suelta y ya no puede detenerse, va en una dirección hacia su objetivo. Sabe cuál es, sabe que le duele, pero no va a parar.



Imagen: © Jorge Sánchez

“Raúl Zurita me sorprendió cuando versiona el monólogo *Ser o no ser* y habla de la corrupción de los jueces, el maltrato de los empleados... es una alusión social súper fuerte que refuerza la idea: un poder corrupto y un Hamlet —o todos los Hamlet— haciéndole frente”.

La crítica ha elogiado su Hamlet considerándolo proactivo, luchador, más político y capaz de identificar a cualquiera.

### ¿Cuál es la importancia de hacer *Hamlet* este año, en este lugar?

En dos cosas que se confabulan: política y teatro. Política porque la historia gira en torno a ese escenario, un principado que puede ser un país, y su corrupción que perfectamente puede ser la nuestra. Y el teatro porque lo usa como herramienta para quebrarlo, evidenciarlo, denunciarlo.

### Hay una atmósfera muy oscura en el montaje...

Dentro de esa composición Hamlet tiene que ser luz. La única ampolletita que tendrás en el escenario es él que va tratando de iluminar o que quizás, en el transcurso, se irá apagando.

### ¿Qué identificación puede provocar?

Es activo y en ese sentido es de mucho interés juvenil. Políticamente las generaciones nuevas son más claras, o vienen de nuevo a arremeter... Si está ido en su tema existencial es súper poco movilizador para hacerlo y para verlo, en cambio encontrarse con esta mirada hace sentir mucho más representado y motivado. Este Hamlet es nuestro y nosotros somos combativos. Es cercano, de la masa. Si estuviera en Chile estaría protestando en las marchas...

**Danza**

# Baila y disfruta el **Día de la danza**



Imágenes: © Rioliab

Clases abiertas de baile urbano como break, dance hall, hip hop y girly, intervenciones en espacios abiertos y presentaciones de la Escuela de ballet del Teatro Municipal son parte de las actividades con las que se festeja a la disciplina.

Cinco escuelas de formación de danza realizarán intervenciones en la plaza central.

Continuando con la exitosa experiencia del año pasado, donde más de tres mil personas asistieron a GAM para festejar el **Día de la danza**, el centro cultural tendrá un variado programa de actividades gratuitas para que toda la familia forme parte de esta celebración 2013.

El sábado 27, a partir de las 15 h, se realizará una jornada de clases abiertas de baile urbano organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana. Coreografías de locking, new style hip hop, house, dance hall, girly, street jazz, top rock, krump y hip hop podrán ser seguidas por todos los asistentes en cada sesión.

El domingo 28, en tanto, a partir de las 17 h, se llevará a cabo la actividad *Intervenciones de Nuevas miradas*, resultado de la convocatoria a cargo de la unidad de Mediación de la dirección de Programación y Audiencias, que tendrá a cinco escuelas de formación ocupando la plaza central del edificio. La compañía DANSEUR IMC incorporará estilos y técnicas de jazz, funky, ballroom y folclore con la participación de bailarinas de la escuela del Centro de Formación Técnica Estudio Valero. El Grupo de danza contemporánea Usach reflexionará a través del movimiento sobre los estereotipos de género y el Taller de Danza del Liceo Experimental Manuel

de Salas presentará parte de su trabajo en danza contemporánea.

A ellos se suma la fusión de flamenco y ballet de la Escuela de Danza La Academia y todo el color, mantillas y abanicos de la compañía Sed\_Flamenca. Además en la sala B1 habrá dos funciones (a las 18 y 19.30 h) de la Escuela de ballet del Teatro Municipal.

**27 y 28 Abr**  
**Sá – Desde 15 h**  
**Do – Desde 17 h**  
**Gratis**

## Julieta Figueroa comienza Programa de Entrenamiento para Profesionales

La coreógrafa dictará la primera semana del proyecto para bailarines que se extenderá hasta noviembre, a solo \$1.000 cada clase.

El próximo 7 de abril Julieta Figueroa presentará el *work in progress* de la residencia que viene realizando en GAM desde marzo, junto a Elizabeth Rodríguez y Paula Sacur, y será la encargada de inaugurar el próximo lunes 1 de abril la versión 2013 del **Programa de Entrenamiento para Profesionales**, dictando las clases de la primera semana de sesiones del proyecto que se extenderá hasta noviembre.

La iniciativa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Área de Danza, en colaboración con Centro Gabriela Mistral, busca brindar una oportunidad cercana y económica para bailarines e intérpretes que deseen perfeccionarse.

Cada sesión tendrá un costo de solo \$1.000, se dictarán en tandas semanales que estarán a cargo de un profesor diferente y no tendrán necesariamente una progresión a modo de seminario, sino que serán más bien independientes y enmarcadas en la propuesta particular de cada artista. Por lo tanto, los asistentes podrán participar de manera flexible y/o continua, dependiendo de sus intereses y posibilidades.

Las jornadas se enfocan hacia la práctica de la danza contemporánea a nivel profesional, proporcionando material de movimiento, exploración e investigación corporal. Durante abril las clases serán impartidas por Julieta Figueroa (1 al 5), Claudia Munzenmayer (8 al 12), Alena Arce (15 al 19) y Rodrigo Escobar (22 al 26).

**1 Abr al 29 Nov**  
**Lu a Vi – 10 h**  
**Sala B2 (edificio B, piso 2)**  
**\$1.000 compra de ticket**  
**en mesón de**  
**Informaciones GAM.**  
**Detalles:**  
[culturagob.cl/artes/danza](http://culturagob.cl/artes/danza)

# Memoria compartida: jóvenes que no temen recordar

En la coreografía de Lorena Hurtado, tres bailarines veinteañeros hablan a través del cuerpo, pero también con su voz. Parlamentos, movimiento y un mapa de tiza muestran su visión de la historia reciente de Chile. “Hay una nueva necesidad de expresión”, dicen.

Hacia mucho tiempo Lorena Hurtado venía pensando en la idea de realizar un trabajo coreográfico en torno a la memoria histórica reciente de Chile, pero no encontraba el contexto idóneo para hacerlo hasta que recibió la invitación de participar de la línea curatorial de GAM en torno a la conmemoración de los 40 años del 11 de septiembre de 1973. Nació así **Memoria compartida**, montaje que podrá verse a partir del próximo 5 de abril.

Sin embargo, no quiso recurrir a lugares comunes ni fáciles puntos de autorreferencia, por eso decidió convocar a un grupo de jóvenes bailarines para representar su visión y experiencias de ese tiempo. “Son chicos de 25 años: una bailarina de la Arcis que nació en el sur y nunca tuvo vinculación política, un actor de la Católica que su papá era cura y renunció a la Vicaría para casarse con su mamá, y un bailarín de la Chile que se ha sentido más imbuido a partir de los movimientos sociales”, cuenta Hurtado.

El resultado es una pieza dividida en tres partes que transita entre la representación corporal de conceptos como muerte y desaparición, la descripción de Chile en el dibujo de un mapa de tiza que vincula geografía con recuerdos, y la explosión final del movimiento de una nueva generación. “El punto en común fue la edad que nos permitió colaborar a pesar de lo distintas que pueden ser nuestras historias”,



La coreógrafa Lorena Hurtado convocó a los jóvenes bailarines Leslie Apablaza, Pedro González y Pablo Zamorano para crear *Memoria compartida*.

indica Leslie Apablaza, una de sus intérpretes. “En las diferencias podemos encontrar el valor de cada recuerdo y cómo cada uno significa también este viaje”, complementa al respecto su compañero de elenco, Pablo Zamorano. El montaje cuenta en su conducción con un importante rol del universo sonoro creado por Eleonora Coloma, a eso se suma la asistencia de vestuario de Alexandra Mabes y el diseño de iluminación de Luis Reinoso; aunque si hay un elemento que destaca, es sin duda la incorporación de parlamentos. “Siempre pensando en cómo hacer la traducción desde el cuerpo, la palabra empezó a aparecer y no pudimos deshacernos de ella”, dice la directora.

Para Pedro González, tercer intérprete de esta fusión, eso es lo que convierte a la puesta en escena en interdisciplinaria, con una metodología que trasciende a la danza. “Aparece el di-

bujó, las sonoridades. Hay una nueva necesidad de expresión”, advierte invitando a disfrutar de esta apuesta. “Hoy los jóvenes no tienen miedo a recordar”, agrega Pablo enfatizando que este trabajo será entendido por todas las generaciones. “La memoria está inscrita en el cuerpo”, concluyen.

**5 al 21 Abr**

**Ju a Sá — 20 h**

**Do — 19 h**

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$5.000 *Gral* — \$3.000 *Est y 3ed*

## Música

# Orquesta Usach abre temporada de música

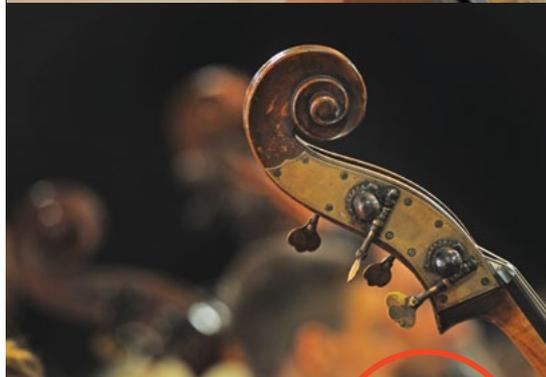
Clásicos de los siglos XVIII y XX, y Bicentenario del nacimiento de Wagner son los dos conciertos gratuitos del ciclo *Grandes Compositores*.

Con el debut del maestro suizo Nicolás Rauss como director artístico de la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, la agrupación universitaria inicia la temporada 2013 de música selecta en GAM con el ciclo **Grandes Compositores**. Se trata de cinco conciertos gratuitos que la orquesta realizará a lo largo del año en la sala A1 del centro cultural: *Clásicos de los siglos XVIII y XX*, *Bicentenario del nacimiento de Wagner*, *Románticos esclavos*, *Ludwing van Beethoven* y *El auge del clasicismo*.

El primer encuentro está fijado para el martes 2 de abril y en él se interpretarán repertorios de Haydn (*Obertura de la Fedeltá premiata*, *Sinfonía n° 83 en sol menor*, *La gallina*) y Maurice Ravel (concierto en sol para piano y orquesta), contando con la participación especial de la pianista Edith Fischer.

En la segunda jornada, fechada el martes 30 de este mes, será el turno de Richard Strauss (*Serenata op. 7 para vientos*), Richard Wagner (*5 Lieder de Mathilde Wesendonck*, *Idilio de Sigfrido*) y Félix Mendelssohn (*Obertura del Sueño de una Noche de Verano*) que tendrá a la soprano Patricia Cifuentes como invitada.

Más adelante, en junio, el programa incluirá a Mijail Glinka, Tchaikovsky y Antonin Dvorák con Katharina Paslawski en el violonchelo. En julio junto al *Coro Usach*, al *Coro Madrigalista de la Universidad Metropolitana* y con Oriana Silva al violín, se repasará una selección de Beethoven. Finalmente en octubre el concierto de cierre presentará piezas de Bach, Mozart y Haydn con Paulina Zamorano al piano.



**2 y 30 Abr**  
**Ma — 19.30 h**  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
**Gratis, previo retiro de tickets**

## Fiebre de ópera

Cupos agotados para el taller de introducción al género y el éxito de *Gloria* demuestran el interés del público por la lírica.

"A estas alturas seguir pensando que la ópera es solo para una elite, es un lugar común que cada vez tiene menos fundamentos", sentencia Joel Poblete, crítico del género encargado de dictar el taller de **Introducción a la ópera** que realizó en enero en la Escuela de verano GAM y que, debido a su éxito, repite experiencia desde el 19 de marzo pasado en las actividades de la Escuela de otoño.

"Hay muy buena recepción de los asistentes, son muy entusiastas e interesados. El público es muy variado, desde estudiantes hasta adultos mayores, y de distintos sectores de la ciudad", agrega enfatizando la excelente salud de la que goza la lírica actual, como lo demuestra el éxito de *Gloria*, la nueva creación de Sebastián Errázuriz (en cartelera).

Para Joel ya no corre el mito de que "la ópera es aburrida, anticuada, un arte elitista y que solo lo puede apreciar la gente adulta y de extrema cultura", y por eso continúa incentivando su aproximación. "Por algo es un arte que ha sobrevivido a lo largo de los siglos y se mantiene vigente, siendo capaz aún hoy de provocarnos emociones, apelar a nuestros sentimientos y desarrollar conexiones con el presente", cierra.

### CONSEJOS DE APRECIACIÓN:

- Sacudirse cualquier prejuicio sobre el género lírico
- Documentarse sobre cuál sería la ópera más apta para comenzar, según gustos, personalidad e intereses
- Si no se queda conforme con la primera, intentar con otra o con una tercera
- Conseguir el libreto: puede ir siguiendo al mismo tiempo las palabras y la melodía
- No reemplazar nunca por completo el placer de apreciarla en vivo

# Tango del nuevo siglo por primera vez en Chile

Al estilo de las agrupaciones internacionales de los 50', con gran colorido visual y sonoro y estética cinematográfica, desde Buenos Aires llega la milonga de ayer con sonido de hoy de la Orquesta Victoria.

Quieren romper con los estereotipos de lo que denominan "el tango for export", es por eso que la **Orquesta Victoria** escogió como línea estilística algo mucho más original que lo que se conoce habitualmente. "Es más común hoy en día encontrarse con grupos post Piazzolla, nosotros también somos sus fans y de Pugliese, pero sentimos que la forma de escribir de Salgán tiene mucho más que ver con lo que buscamos, con algo más alegre y liviano", explica Ezequiel *Cheche* Ordoñez, bandoneonista y director.

La agrupación se compone de 13 jóvenes músicos (un piano, dos bandoneones, cuatro violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarín y un dúo de cantores) que provienen de diferentes estilos como el jazz y la música clásica. Su visión del tango actual incluye y reelabora el lenguaje de algunas de las grandes orquestas de los 50' -principalmente la Orquesta Típica de Horacio Salgán-, y demuestra sus variadas influencias. En sus arreglos y composiciones se pueden distinguir desde aportes del contrapunto renacentista y barroco, hasta los colores armónicos de los compositores impresionistas franceses de principios del siglo pasado, de tango de la misma época, o de la influencia rítmica del folclore rioplatense.

"Un pilar fundamental nuestro es la orquesta misma. Nos diferenciamos por la línea estética que elegimos y por el timbre musical que buscamos a través de los arreglos de Alejandro Drago (pianista y arreglador) con una escritura mucho más cercana a la música de cámara", continúa sobre el sello de su apuesta.



Tras presentarse en Colombia, Ecuador, Uruguay, Brasil y en los escenarios más importantes de la capital federal, Orquesta Victoria llega por primera vez a Chile con esta única función en Santiago.

A dos años de su conformación, y tras haberse presentado en Colombia, Ecuador, Uruguay, Brasil y en los escenarios más importantes de la capital federal, Orquesta Victoria llega por primera vez a Chile con esta única presentación en Santiago. Interpretarán sus versiones de *Milonga sentimental*, *Nostalgia* y *Volver*, entre otros grandes éxitos, contando con la participación especial de la cantante argentina Noelia Moncada. "Estamos viviendo uno de los mejores momentos del género, sobre todo a nivel musical. Se dejó de ver el tango como algo de gente grande y peinados con gomina, se dejó de tocar solamente *Adiós Nonino* o *La Cumparsita*, nos animamos a conocerlo y explorarlo hasta romper barreras", concluye.

**6 Abr**  
**Sá – 20 h**  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$6.000 – \$4.000 *Preventa, cupos limitados*  
\$8.000 *Gral* – \$5.000 *Est y 3ed*

## MERKÉN EN CONCIERTO

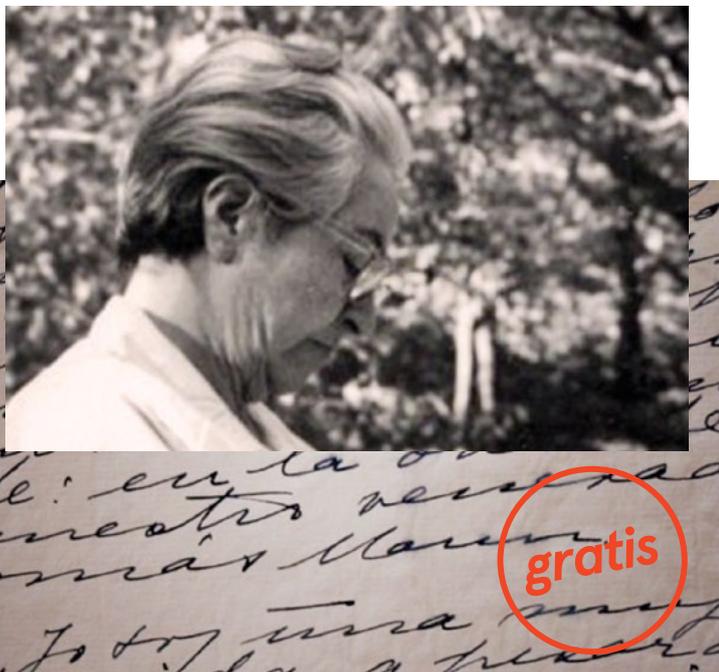
La agrupación de música chilena y latinoamericana Merkén repasará parte de su repertorio donde confirma la búsqueda de balance entre su formación del Conservatorio de la Universidad de Chile y los diversos mundos descubiertos en sus viajes por Sudamérica.

**Merkén**  
**24 Abr**  
**Mi – 20.30 h**  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$4.000 *Preventa, cupos limitados*  
\$6.000 *Gral* – \$3.000 *Est y 3ed*

pre-  
venta

## Actividades

# BiblioGAM celebra natalicio de Gabriela Mistral



Los Encuentros mistralianos contarán con la participación de Manuel Peña Muñoz, Ana María Pavez, Paloma Valdivia, Pedro Pablo Zegers, Jaime Quezada Alejandra Costamagna y Andrea Jeftanovic.

**2, 9, 16 y 23 Abr**  
**Ma — 19.30 h**  
 BiblioGAM (edificio A, piso 3)  
**Gratis**

Cuentos clásicos reescritos por la Premio Nobel, conversaciones sobre su legado y un recital poético forman parte del ciclo *Encuentros mistralianos* que recuerdan los 114 años de su nacimiento.

El próximo 7 de abril se cumplen 114 años del nacimiento de Gabriela Mistral, premio Nobel de Literatura (1945), que da nombre al edificio que alberga este centro cultural. Como una forma de acercar su figura y obra al público general, BiblioGAM presentará durante abril, en forma gratuita, los **Encuentros mistralianos** que contarán con la participación de destacadas personalidades del medio nacional vinculadas a su obra.

El ciclo comienza con la presentación de los cuentos clásicos reescritos por Gabriela Mistral y publicados recientemente por Amanuta: *Caperucita Roja*, *Blanca Nieves en la casa de los enanos*, *La Cenicienta* y *La bella durmiente del bosque*. Los invitados serán el escritor Manuel Peña Muñoz, la editora general de Editorial Amanuta, Ana María Pavez y la ilustradora Paloma Valdivia.

En la siguiente jornada, *El legado de Gabriela Mistral* será el tema que abordará Pedro Pablo Zegers, jefe del Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional.

En el tercer encuentro, el poeta Jaime Quezada introducirá la conversación *Gabriela Mistral: su quehacer como maestra en Chile y América*. Finalmente, el martes 23 las escritoras Alejandra Costamagna y Andrea Jeftanovic ofrecerán un recital con una atractiva selección de versos de nuestra poetisa.

## Regresa Amores de cantina

Más de 29 mil espectadores han convertido en un suceso teatral a la producción GAM de Juan Radrigán protagonizada por María Izquierdo.

“Está llamada a trascender porque tiene mucho que ver con los amores dolorosos que están muy arraigados en la cultura popular. Es una perliita muy chilena”, asegura María Izquierdo sobre **Amores de cantina**, convertida en un verdadero hito teatral con más de 29 mil espectadores y presentaciones en Miami, Cádiz y diferentes ciudades del país.

Escrita en verso y décima libre por Juan Radrigán, premio nacional de las Artes de la Representación 2011 y dirigida por Mariana Muñoz, la obra sitúa en una cantina sin tiempo ni lugar a ocho personajes que deambulan entre la vida y la muerte al ritmo de boleros, cuecas, tangos, cumbias y rancheras.

La primera producción GAM debutó en septiembre de 2011 y hoy vuelve como parte de las actividades del mes que conmemoran el natalicio de Gabriela Mistral y el 41 aniversario de la inauguración de este edificio.

**10 al 14 Abr**  
**Mi a Do — 20 h**  
 Sala A1 (edificio A, piso 1)  
 \$4.000 *Preventa, cupos limitados*  
 \$6.000 *Grat* — \$3.000 *Est y 3ed*





La réplica mide 9,9 m, pesa 180 kg y se divide en cuatro piezas (cabeza, cuerpo, alas y cola).



Los peces de Manzanito, un clásico del casino de la UNCTAD.

# Vuelve icónico pez de mimbre de Manzanito



El artesano de Chimbarongo, Julio Rodríguez, fue encargado de crear la réplica de una de las obras más entrañables de la colección de arte del edificio, en la conmemoración de su 41 aniversario.

Parte de las piezas más recordadas de la colección patrimonial de la UNCTAD III son los peces de mimbre de Alfredo Manzano, Manzanito. Las gigantes figuras colgaban del techo del mítico casino de lo que fue el edificio de la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo, más tarde sede del Centro cultural metropolitano Gabriela Mistral.

En tributo a un nuevo aniversario de su inauguración, el próximo 4 de abril —cuando el inmueble cumpla 41 años— debutará su réplica como parte de la recuperación que GAM ha hecho de esta recopilación perdida tras la ocupación militar.

“No conocía la historia de la obra, pero cuando me la encargaron busqué información para saber más de qué se trataba. Empezamos a trabajar de a poco y fue tomando cuerpo”, cuenta Julio Rodríguez, artesano de Chimbarongo encargado de realizar la pieza.

Un mes más tarde, tres personas con turnos de 12 horas ininterrumpidas lograron terminar la figura: una estructura metálica de 180 kg. (9,9 m de alto y 1.85 m de diámetro) tejida en mimbre blanco, dividida en distintas piezas que facilitan su montaje (cabeza, cuerpo, alas y cola).

“Cuando creamos algo bien bonito y uno queda contento, no dan ganas de que se vaya, como que me arrepiento, se echa de menos”, dice sobre la sensación de desprenderse de la obra a la que se dedicó tanto, sin embargo es consciente de la repercusión que este trabajo puede tener en el público y en la comunidad artesanal.

“Para uno que es de provincia, cuesta un poco asumir, pero yo entiendo que es muy importante y va a ser visto por muchas personas. Aquí mismo la gente paraba para preguntar qué era. Me gustaría que el público lo aprecie, y que por medio de él se acerquen también a Chimbarongo. Que sirva para rendir homenaje a Manzanito, su creador, y a todos los artesanos”.

## COLECCIÓN GAM

Los más importantes artistas nacionales de la década del 70' fueron convocados a crear obras pensadas especialmente en este edificio. Se llegó a contar con más de 30 piezas de creadores como Roberto Matta y Nemesio Antúnez, sin embargo muchas se perdieron cuando el lugar pasó a ser sede de la junta militar.

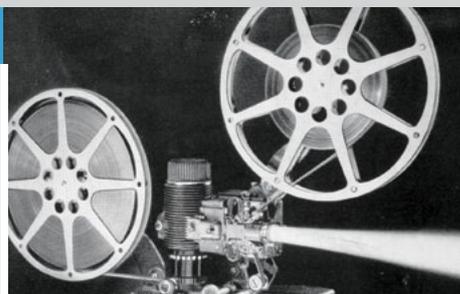
GAM ha logrado rescatar 11 de estas creaciones, como las esculturas de Sergio Mallo, Sergio Castillo, Marta Colvin y Samuel Román. Además de restaurar la puerta de Juan Egenau, rehacer el vitral de Juan Bernal Ponce y reinstalar los tiradores de puertas de Ricardo Mesa, las lámparas de Ramón López, el mural de José Venturelli y los bebederos de Luis Mandiola.

El desafío es continuar recuperando este trabajo y por eso se encargó la realización de esta réplica haciendo posible el regreso de uno de los tesoros patrimoniales más queridos de esta colección.

**Desde 5 Abr**  
**Lu a Do — 8 a 22 h**  
**Hall edificio A**  
**Gratis**

**Info general**

**BREVES ABRIL**



**MÉDIUM**

Una nueva conferencia de Sebastián Lía del ciclo *Ellos están bien*. En esta ocasión se abordará *La muerte en las artes*, vinculando dimensiones de este concepto en la creación, además de presentar nuevos casos inéditos de su investigación IntangibleLAB.

**25 Abr**

**Ju – 20 h**

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$12.000 *Preventa, cupos limitados*

\$15.000 *Grat.*

**ENCUENTROS**

**PUMALAB**

Por primera vez llega a Chile Puma Urban Art, festival de arte urbano que lleva cinco versiones en Argentina. Su homónimo local debuta con la clase magistral y exposición de Franz Kozik, artista gráfico que ha trabajado con Nirvana y Red Hot Chili Peppers. Estará acompañado por djs y bandas.

**5 Abr**

Detalles en [pumalab.com](http://pumalab.com)

**EXPOSICIÓN**

**SEMINARIO JOHN TRUBY**

Llamado “el mejor *script doctor* en la industria del cine”, el guionista de más de mil sitcom, filmes y dramas de Disney, Sony, FOX, HBO, Paramount, MTV y BBC, realizará el curso de guión de dos días *The anatomy of story (Anatomía del guión)*.

**20 y 21 Abr**

**Sá y Do – 9 a 19 h**

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Detalles en [www.magallanica.com](http://www.magallanica.com)

**ENCUENTROS**



**GLORIA**

La nueva creación de Sebastián Errázuriz es una ópera de cámara en clave de comedia que ironiza sobre el mundo de la farándula chilena. Con Constanza Dörr, Patricio Sabaté, Claudia Godoy, Pedro Espinoza y Claudia Pereira.

**Hasta 16 Abr**

**Ma, Ju y Sá – 20.30 h**

Sala A2

\$6.000 y \$3.000

**Foro**

**10 Abr**

**Mi – 20 h**

Gratis

**ÓPERA**

**TASKÁ**

**o cómo llenar este agujero que tengo en el corazón**

Catalina Saavedra es la madre de esta familia dividida que recuerda el cumpleaños de su hijo asesinado, repasando sus heridas desde la dictadura hasta el conflicto mapuche. Con Daniel Antivilo y Tamara Ferreiro, original de Eduardo Pavez, dirigida por Jesús Urqueta.

**Hasta 14 Abr**

**Ju a Sá – 21 h | Do – 20 h**

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$5.000 y \$3.000

**TEATRO**

**QUINCHAMALÍ EN EL IMAGINARIO NACIONAL**

La esencia de las artesanas de este pueblo alfarero es recogida por el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, MAPA, en esta exposición que incluye 262 piezas, galería fotográfica y registro audiovisual.

**Hasta 23 Jun**

**Ma a Vi – 10 a 20 h**

**Sá y Do – 11 a 20 h**

Sala Arte Popular



**EXPOSICIÓN**

**Revista GAM:** Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

# GAM

## Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural contemporáneo con acento en las artes escénicas.

Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

### SERVICIOS GRATUITOS

#### Wi-fi en todo el edificio

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos
- ✓ **VISITAS GUIADAS:** informaciones en guias@gam.cl



### CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227  
Santiago, Chile, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.

- 🚲 Estacionamientos en Plaza Central.
- 🚶 LÍnea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
- 🚗 Por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, Do y Fest.)
- 🚗 Estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354.  
Horarios: Ju a Sá – 7 a 1h | Do a Mi – 7 a 24 h
- ♿ Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad

### INFORMACIONES

(56 2) 2566 5500 | gam.cl  
Boletería: Lu a Do – 11 a 21 h

📍 Centro Gabriela Mistral

📧 @CentroGAM

## ¿Qué hacemos hoy?

**Simbología:** A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro

#### MARTES 2

M/ 19.30 h/ Orquesta Usach  
A/ 19.30 h/ Encuentros mistralianos  
Ó/ 20.30 h/ Gloria

#### JUEVES 4

A/ 11 h/ Charla Mendini  
Ó/ 20.30 h/ Gloria  
T/ 21 h/ Taská  
T/ 21 h/ Niñas araña

#### VIERNES 5

D/ 20 h/ Memoria compartida  
T/ 21 h/ Taská  
T/ 21 h/ Niñas araña

#### SÁBADO 6

M/ 20 h/ Orquesta Victoria  
D/ 20 h/ Memoria compartida  
Ó/ 20.30 h/ Gloria  
T/ 21 h/ Taská

#### DOMINGO 7

D/ 19 h/ Memoria compartida  
T/ 20 h/ Taská

#### MARTES 9

A/ 19.30 h/ Encuentros mistralianos  
Ó/ 20.30 h/ Gloria

#### MIÉRCOLES 10

A/ 20 h/ Foro ópera Gloria  
T/ 20 h/ Amores de cantina

#### JUEVES 11

D/ 20 h/ Memoria compartida  
T/ 20 h/ Amores de cantina  
Ó/ 20.30 h/ Gloria  
T/ 21 h Taská  
T/ 21 h Niñas araña

#### VIERNES 12

D/ 20 h Memoria compartida  
T/ 20 h Amores de cantina  
T/ 21 h Taská  
T/ 21 h Niñas araña

#### SÁBADO 13

D/ 20 h Memoria compartida  
T/ 20 h Amores de cantina  
Ó/ 20.30 h Gloria  
T/ 21 h Taská

#### DOMINGO 14

D/ 19 h Memoria compartida  
T/ 20 h Amores de cantina  
T/ 20 h Taská

#### MARTES 16

A/ 19.30 h/ Encuentros mistralianos  
Ó/ 20.30 h/ Gloria

#### JUEVES 18

A/ 11 h/ Foro Mendini  
D/ 20 h/ Memoria compartida  
T/ 21 h/ Niñas araña  
T/ 21 h/ Self-Criticism

#### VIERNES 19

D/ 20 h/ Memoria compartida  
T/ 21 h/ Niñas araña  
T/ 21 h/ Self-Criticism

#### SÁBADO 20

D/ 20 h/ Memoria compartida  
T/ 20 h/ Hamlet  
T/ 21 h Self-Criticism

#### DOMINGO 21

D/ 19 h Memoria compartida  
T/ 19 h Hamlet  
T/ 20 h Self-Criticism

#### MARTES 23

A/ 19.30 h Encuentros mistralianos  
T/ 20 h Self-Criticism

#### MIÉRCOLES 24

T/ 20 h Self-Criticism  
M/ 20.30 h Merkén

#### JUEVES 25

A/ 11 h Foro Mendini  
A/ 20 h Medium  
T/ 20 h Hamlet  
T/ 21 h Niñas araña

#### VIERNES 26

A/ 19 h Película Hamlet  
T/ 20 h Hamlet  
T/ 21 h Niñas araña

#### SÁBADO 27

D/ Desde las 15 h  
Día de la danza  
T/ 20 h Hamlet

#### DOMINGO 28

D/ Desde las 17 h  
Día de la danza  
D/ 18 y 19.30 h Ballet municipal  
T/ 19 h Hamlet

#### MARTES 30

M/ 19.30 h Orquesta Usach

#### Todos los días (excepto lunes)

Exposición Atelier Mendini, desde 3 Abr  
Exposición Quinchamalí en el imaginario nacional  
\* consultar horario salas

#### COLABORADORES ABRIL



Danza  
Cultura

MASISA  
más confianza



UDLA



# OFF

## Buenos Aires

pre-  
venta

\$8.000 Gral — \$5.000 Est y 3ed  
—CUPOS LIMITADOS—

AUSPICIADOR  
INSTITUCIONAL



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile

AUSPICIADOR



**MINERA ESCONDIDA**  
Operada por BHP Billiton

MEDIA PARTNERS

**LATERCERA**

**tvn** EL CANAL  
DE CHILE

**DIAL**



**LITORALPRESS**  
MONITOREO Y ANALISIS DE MEDIOS Grupo Ifat

Danza

### —LA IDEA FIJA—

Siete bailarines, sexo, soledad, Vivaldi y Raffaella Carrá. Pablo Rotemberg lleva cinco temporadas de éxito total en Argentina con este rebelde montaje.

**29 May al 2 Jun**

*\*Recomendada para mayores de 18 años*



Teatro

### —COMO SI AFUERA HUBIESE NADA—

Uno de los más destacados estrenos 2012 del circuito alternativo bonaerense. Ocho personajes en la celebración de un matrimonio muestran el poder de la amistad más pura y disfuncional.

**23 al 26 May**

