

gca

En clave de
comedia, María
Izquierdo y
Sebastián Errázuriz
desnudan la
farándula con
Gloria



LA NUEVA OPERA

El denunciante regreso de Cata Saavedra/ La diva y la mujer en María versus Callas/
Pop rock chileno de exportación: Neutral 2013

Ópera

Gloria:

La renovación de la ópera en GAM



De izquierda a derecha: Aníbal (Patricio Sabaté), Cristina (Claudia Godoy), Gloria (Constanza Dörr), Ramón (Pedro Espinoza) y Cinthya (Claudia Pereira).

Cuando muchas ideas daban vueltas en su cabeza mientras buscaba inspiración (después de *Viento blanco*), Sebastián Errázuriz se encontró un viernes en la noche viendo *Primer plano*. "Había una cantidad de personajes realmente alucinante. Hablé con Felipe (Ossandón, libretista de la obra) que además es mi amigo, y le pregunté qué le parecía". "Lo encontré brillante, maravilloso", relata Ossandón por su parte. "Nunca fui detractor de la farándula, ni la satanice, pero para hacer una ópera sobre ella, tuvimos que empezar a verla con otros ojos. Tomar apuntes, identificar códigos, jergas. Vimos mucha, pero mucha", recuerda. Casi cuatro años más tarde, Sebastián acaba de imprimir más de 500 hojas con partituras y librillos para músicos y cantantes. "Las traje, se las pasé y les dije *Acá está la obra completa, esto es*", cuenta con una cuota de alivio y otra enorme de cansancio por lo que ha significado el titánico trabajo de *Gloria*, que se encuentra en el período final de montaje para estrenarse el próximo 21 de

marzo en GAM. "Ahora debo desdoblarme, dejar al compositor y agarrar la batuta". Pero para llegar a este punto, mucho ha transcurrido. Dos veces le rechazaron el Fondart por falta de una adecuación más teatral de la propuesta, decidió entonces sumar a la actriz María Izquierdo como *régie scène* (dirección de actores). "La abordé un día que vine a ver *Amores de cantina*, habíamos coincidido antes, pero no nos conocíamos tanto. La invité y ella aceptó el desafío". María pasó entonces a asumir un rol preponderante, tanto, que de melodrama la creación se convirtió en una comedia. Aportó su expertis elevando los parámetros de la dramaturgia y exigiendo a la puesta un nivel actoral de altos estándares. "Mi papel es hacer que esta ópera sea lo más parecido a una obra de teatro", dice enfatizando el sello que debe imprimirse a los personajes y sus interpretaciones, particularmente con esta apuesta que, dadas sus características, puede llegar a un público no habituado a este lenguaje.

En clave de comedia, la nueva creación de Sebastián Errázuriz es una obra que aborda el descarnado mundo de la farándula actual. Con régie de María Izquierdo y libretos de Felipe Ossandón, se apuesta por recobrar el espíritu masivo del género.

"La partitura de Sebastián es compleja y preciosa, tiene un lenguaje operático estricto al que uno no está acostumbrado, pero si se viene por primera vez, se encontrará igual con un tema muy reconocible", precisa sobre el proyecto que con estas modificaciones, logró adjudicarse el codiciado fondo.

GLORIA

En el set de SDQ (*Se dice que*), el estelar de farándula más importante de la TV chilena, conducido durante casi 20 años por la pareja real y televisiva que fortman Cristina (la mezzosoprano Claudia Godoy) y Aníbal (el baritono Patricio Sabaté), se espera el inicio de un nuevo capítulo. Los animadores no saben que Ramón (Pedro Espinoza) –uno de los altos ejecutivos del canal– tiene preparada una sorpresa para ellos y los telespectadores, con el fin de repuntar el alicaído rating: la invitada es Gloria del Canto (la mezzoso-

prano Constanza Dörr).

Ella no solo es una exitosa cantante y actriz nacional que triunfa en Europa –luego de haber compartido roles con Gerard Depardieu, Robert de Niro, Al Pacino y hasta Brad Pitt– sino que hace dos décadas no regresa al país y desconoce que en esta incursión televisiva se reencontrará con su amor de juventud, nada menos que el conductor del espacio.

Por si fuera poco, Ramón ha concertado la intervención de la amiga y vecina de su popular origen adolescente, Cinthya (la soprano Claudia Pereira) que dispuesta a todo por un minuto de fama, revelará los secretos más profundos de la estrella de cine.

“Es actual y muestra de una manera crítica y cómica nuestra terrible situación de vivir de las computas y la vida privada de los demás. Se trata de esta actriz talentosa que le ha ido muy bien afuera y la invitan para tenderle una trampa, pero ella debe saber que en este medio son todos dragones y tiene que aprender a defenderse”, señala Dörr. Ese es el punto de partida de la nueva creación de Sebastián Errázuriz, una ópera de cámara en clave de comedia, que aborda nuestra descarnada farándula actual como punto de reflexión sobre la tensión que la pantalla chica chilena evidencia en torno a fama y talento.

RENOVACIÓN LÍRICA

La idea de tomar personajes o temáticas del mundo del espectáculo no es precisamente escandalosa para el escenario operístico actual. En 2011 –cuando Errázuriz y Ossandón comenzaban su búsqueda– en la Royal Opera House de Londres se estrenaba *Anna Nicole*, ópera protagonizada por la soprano holandesa Eva-Maria Westbroek, basada en la vida y trágica muerte de la ex conejita Playboy, Anna Nicole Smith.

“Para mucha gente puede ser un poco sacrilego, pero al incorporar a este formato mucho más clásico, algo tan contingente, que genera tanto amor y odio, dinero, rating y controversia, se produce un cruce que definitivamente actualiza el género”, aduce Ossandón mientras el director explica el ejercicio que logra esta historia. “Hablamos mucho con María de sublimar el tema. De dotarlo de la belleza y elegancia que muchas veces no tiene”.

Otro de los parámetros relevantes de la pieza, fue traducir la convención lírica a un formato más austero y transportable que permitiera aminorar



Tras el éxito de su primera ópera inspirada en la tragedia de Antuco, *Viento blanco* (Teatro Municipal de Santiago, 2008), Sebastián Errázuriz regresa con *Gloria*, renovando el género lírico nacional.

recursos a la hora de llevarla a distintos lugares, ojalá menos acostumbrados a disfrutar un espectáculo de estas características. “Por eso optamos por una ópera de cámara, donde la orquesta es pequeña y forma parte de la puesta en escena, lo que permite prescindir del foso y entregar un formato más simple y adaptable”, narra. Para Ossandón, *Gloria* logra una particular paradoja que recoge lo mejor del género. “Por un lado renueva, pero por otro, recobra su esencia como usar temas contemporáneos y retomar su inspiración y vocación popular”, expone complementándose con lo que Errázuriz califica como el fin último de esta aventura. “Nos interesaba mucho romper esa cosa endogámica, que es como un circuito que se retroalimenta a sí mismo (...) Queremos recuperar el espíritu masivo que tuvo la ópera en sus comienzos”, remata.

ÓPERA EN TIEMPO REAL

La puesta en escena de *Gloria* transcurre en tiempo real. Una hora y 40 minutos en los que se lleva a cabo el capítulo del programa (y sus respectivas pausas y comerciales) que cuentan con una orquesta de 11 músicos –compuesta por un cuarteto de cuerdas, otro de vientos y una banda de jazz–, como parte de la acción dramática y entregando la ilusión melódica. En el escenario se representa un set de televisión, con cámaras y monitores que mostrarán lo que ocurre en él, bajo la dirección de arte de Cristián Reyes (reconocido por su labor multimedial en Teatro Cinema), sumando las coreografías de Francisca Sazie (*Sin testear, Zoom*) para el elenco.



El director y compositor trabajó codo a codo con la asesoría dramaturgía y *régie scène* de María Izquierdo.

23 Mar al 16 Abr

Ma, Ju y Sá – 20.30 h

Sala A2

\$6.000 *gral* y \$3.000 *est y adulto mayor*

\$4.000 preventa

Foro

Gloria incluye encuentros de conversación sobre la obra y el género con su director, regíe y elenco.

27 Mar y 10 Abr

Mi – 20 h

Sala A2

Gratis

Teatro

María versus Callas: divina y mujer

La actriz Carmen Disa Gutiérrez y la soprano Paulina González, encarnan las dos caras de la diva más importante del siglo XX. Luego de presentar una única función, la coproducción Fundación Mustakis-Teatro del Lago regresa con temporada completa en GAM.

Para su estreno en el Teatro del Lago, tan solo un mes y medio tuvo Pedro Vicuña y su elenco para dar vida a *María versus Callas*, espectáculo lírico teatral que presenta las dos caras de la cantante de ópera más importante del siglo XX. "Trabajamos un poco a presión, hicimos esa única función y se terminó", cuenta el director.

Ante el reto de presentar su primera temporada, volvieron a reunirse. "Ha sido un proceso muy enriquecedor. Hemos trabajado mucho en equipo. Se ha estrechado la relación de las protagonistas, se hicieron algunos ajustes, se cambió el vestuario", indica sobre su reestreno que incorpora a Vittorio Yaconi en el papel de Aristóteles Onassis. "Es una nueva versión", enfatiza. En el momento final de su historia. Sola y enferma en París, cuando el gran amor que la abandonó ya ha muerto, María Callas se encuentra consigo misma. "Se enfrenta a la clásica pregunta ¿qué fue de mi vida, qué hice con ella?, y eso la lleva a recorrer las distintas partes que la conforman", continúa describiendo la escena donde comienza el periplo de la mujer y la diva. "Este diálogo busca tener una profundidad filosófico-existencial. Detrás de esas arias maravillosas hay una persona que tenía incertezas, que sufría, que antes de morir sintió que lo único que había querido fue lo que nunca consiguió: el amor".

A partir del repertorio escogido se estructuró el texto para que las canciones fueran respuesta y parte de un comentario. "Cualquier pieza que hubiese interpretado habría calzado. Ella no hizo los personajes porque sí: *Norma*, *La Traviata*, *Tosca*, tienen directa relación con su vida. Tiene esa dualidad de ser real e irreal al mismo tiempo, ella es sus personajes".

Para interpretar a la Callas, la Divina –esa que triunfó en la Scala de Milán en 1950 y que tuvo el mundo a sus pies con sus magistrales interpretaciones de Bel canto– Vicuña escogió a Paulina González, un verdadero honor para la soprano osornina. "Es un icono, no solo de la ópera sino de toda la historia de la música", advierte. "Usaba mucho la acrobacia vocal y le dio un contenido expresivo. Eso es muy rico, ahí va su genialidad. Si bien no tenía una voz hermosa, porque escapaba de los cánones estéticos de la época, tenía manejo perfecto del instrumento, hacía lo que quería", agrega destacando el objetivo de su presentación. "No es una imitación, hay modelos que he buscado en ella para darle más identidad, pero imitarla sería imposible". Carmen Disa Gutiérrez, en tanto, es la encargada de dar vida a la mujer, a María, la misma que vivió sesgada por la mala relación con su madre, el vínculo emocional con el canto, la dependencia afectiva de Onassis y la humillación por su abandono. "La dicotomía entre el corazón y mente, entre la parte femenina y la masculina de ella, profundiza en todo lo que es la psicología y la complejidad de este ser humano. Es un viaje que puede pasar desde su cabeza, desde su corazón, desde la locura o la decadencia porque es un texto poético. Es como si ella estuviera hablando con su fantasma, con su foto". Algo que la asistente de dirección de la propuesta, Carolina Cheuquepan, resume como lo que ocurre cuando se baja el telón. "Lo lindo de hacerlo con esta fusión de teatro es que se hace carne, lo mismo que lograba Callas con su interpretación. Qué transó ella para ser lo exitosa que fue, el tiempo o el amor por ejemplo, y todo eso se ve y es muy bello", concluye.



El montaje lírico teatral cuenta con la participación de la pianista búlgara Albena Drobeva y el diseño de iluminación de Ramón López.

8 al 31 Mar

Vi a Do – 20 h

Sala A1

\$6.000 *gral* – \$3.000 *est y adulto mayor*

\$4.000 preventa

2X1 Día de la mujer (válido 8 y 9 Mar)

INTERVENCIÓN ADULTOS MAYORES

¿Qué es ser mujer en Chile? Minutos previos a la función de *María versus Callas*, el 22 de marzo a las 19 h en el hall del edificio A, el taller de teatro y memoria para la tercera edad realizará la presentación final del trabajo que han desarrollado durante dos meses y medio.



Por primera vez en vivo el nuevo pop chileno de la dupla Alex&Daniel (Alex Anwandter y Gepe)

Debut de Alex&Daniel marca Neutral 2013

La dupla Alex Anwandter-Gepe se estrena en concierto en esta versión del festival con cuatro escenarios y seis horas de música. A ellos se suma Congelador, Protistas, Los Mil Jinetes, Fakuta, Violeta Castillo, Pedropiedra y Ases Falsos.

Mundo real fue el single con el que en noviembre del año pasado, **Alex&Daniel** –la dupla compuesta por Alex Anwandter (ex Teleradio Donoso) y Gepe–, debutó en la escena musical y, que con un disco recién estrenado, ya los califica como estandartes del nuevo pop chileno. Su primera presentación en vivo se realizará como plato fuerte de **Neutral 2013**, una nueva versión del festival de pop rock nacional organizado por Quemazasucabeza. “Es una buena instancia para conocer y apreciar los sonidos que han perfilado a Chile como uno de los exportadores de música más interesantes de la región”, explica Rodrigo Santis, director del sello homónimo.

En esta ocasión, además de seis horas ininterrumpidas de música, el encuentro contará con cuatro escenarios en simultáneo divididos según el perfil de cada presentación. “PumaLAB da cabida al **Mini Neutral**, el segmento orientado a los niños. La sala A1 recibe los sonidos más acústicos, la A2 los set especiales y en la Plaza Zócalo se realizan los shows más masivos”, cuenta. Precisamente una de sus principales ofertas es convertirse en un panorama familiar y para ello se tendrá un espectáculo infantil en el laboratorio creativo de Puma con **MC Billeta** y **Pedropiedra** (con un show titulado *Cripta y niños*) más una clínica de *beatox* a cargo de **Chico Claudio**. En paralelo se encontrarán las presentaciones desenchufadas de la cantautora argentina **Violeta Castillo** y la chilena **Fakuta**, mientras

Los Mil Jinetes programa particular repertorio. “Estamos incorporando nuevos elementos al formato que venimos haciendo hace un tiempo. Hay varias ideas que esperamos concretar. Siempre es bueno compartir audiencia con otras bandas, estas jornadas musicales se prestan para eso. Y al final del show haremos un desnudo frontal así que ¡no se lo pierdan!”, bromea Andrés Zanetta, una de las cabezas de la agrupación. Rodrigo Santis, también se refiere a la revisión del primer álbum de **Congelador**. “Se cumplen 15 años desde su lanzamiento. Muchas veces vimos o leímos de presentaciones de artistas que admirábamos que tocaban discos fundamentales completos. Inspirados en esa idea fue que nos decidimos a hacerlo, aprovechando la conmemoración y que es clave en la historia de la banda y de Quemazasucabeza”.

En los shows más grandes en plaza, **Protistas** estrenará nuevo videoclip, además de dos temas inéditos. “Neutral para nosotros es una tremenda forma de empezar el año y para todos, una tremenda oportunidad de disfrutar lo que está pasando con la música chilena hoy en día”, dice su vocalista, Álvaro Solar.

Ases Falsos en tanto revisará su placa *Juventud Americana*, “resaltando los temas más gancheros, para no dar la lata”, advierte Cristián Briceño. “Últimamente hemos estado en hartos festivales, entonces tendremos bien afinado nuestro perfil de destrucción masiva”, continúa el líder del

grupo que completa cartel con Pedropiedra y los ya mencionados Alex&Daniel. “Habrá buenísimas bandas, independiente de las diferencias todas se preocupan un montón de tocar y sonar bien, hay una especie de competencia que será muy entretenida de presenciar”, cierra.

Sá 2 Mar

desde 16 h

Plaza Zócalo, salas A1 - A2 y PumaLAB

\$12.000 general

\$10.000 preventa

Protistas-Ases Falsos- Alex&Daniel- Pedropiedra

17 a 22 h | Plaza Zócalo

Violeta Castillo-Fakuta

16 a 22 h | Sala A1

Congelador-Los Mil Jinetes

16 a 22 h | Sala A2

MiniNeutral

Pedropiedra-MCBilleta-Chico Claudio

desde 16 h | PumaLAB



Teatro

Taská: a 40 años del 11 de septiembre 73'



Una apuesta despojada donde se privilegian las emociones plantea Jesús Urqueta dirigiendo a Daniel Antivilo, Catalina Saavedra y Tamara Ferreiro.

Invitado a participar de la programación que este año GAM tendrá en torno a la conmemoración de los 40 años del 11 de septiembre de 1973, el director Jesús Urqueta se dio a la tarea de trabajar la puesta que presentó en la última versión de la Muestra de Dramaturgia Nacional. Así surge **Taská, o cómo llenar este agujero que tengo en el corazón**, reescritura de la obra original de Eduardo Pavez que se inspira en *El inspector* de Gogol para repasar la historia reciente de Chile. "Hicimos una relectura y en este sentido la palabra *taská* nos llevó al concepto de la derrota revolucionaria, que no solo abarca el golpe de estado, sino que a partir de ese hecho el país cambió para siempre. Y los culpables no son solo los militares o Allende sino que toda la gente que gobernó después de Pinochet", señala. Dividida en tres cuadros precedidos por la proyección del título que la enmarca, el montaje se inicia con el delirio de un padre atormentado (Daniel Antivilo), continúa con el arribo de la madre dolida pero aún denunciante (Catalina Saavedra) y la incorporación de la hija menor, como repre-

sentante de la juventud actual que ha logrado levantarse (Tamara Ferreiro). "Como una analogía a nuestro país, porque están separados, divididos, porque no se encuentran, aunque una vez al año se juntan a celebrar el cumpleaños de su hijo fallecido. Terminan y no dicen nada más porque no hay nada más que decir", complementa. Caracterizado por su labor en el teatro político documental, Urqueta utiliza casos de jóvenes asesinados en dictadura y democracia para hacer el viaje de estas cuatro décadas. Usa detalles reales (pasaportes, diarios, telegramas) para enunciar el pasado activista de la pareja y otros (cartas, nombres) para transitar del régimen militar a una fuerte alusión al conflicto mapuche. "Es una historia que se cuenta desde hoy rememorando el pasado". Desde la puesta en escena se intenta dialogar con el título de la pieza y generar en el espectador esa sensación de vacío. "Está trabajada desde una atmósfera de soledad. Una propuesta muy íntima donde el acento no está en la elocuencia del texto sino más bien en la actividad física, en el silencio, en la emocionalidad contenida".

Con esta obra seleccionada en la XV Muestra de Dramaturgia Nacional, GAM inicia su cartelera alusiva a esta conmemoración. Una familia dividida recuerda el cumpleaños de su hijo asesinado, repasando sus heridas desde la dictadura hasta el conflicto mapuche.

Para el director es la oportunidad que tienen de demostrar su opinión como ciudadanos. "Como grupo sentimos que al igual que en *El Inspector* de Gogol, fuimos engañados. Nos dijeron que después de 17 años de dictadura, todo iba a cambiar, iba a llegar una alegría, la gente iba a ganar y eso no pasó. Queremos decir 'Mira dónde estamos, el país terrible que tenemos, donde no somos capaces de mirarnos a los ojos y solo hablamos por conveniencia'. Buscamos que se produzca la reflexión porque el teatro no es virtuosismo, es comunicación", culmina.

14 Mar al 7 Abr

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala N1 (edificio B piso 2)

\$5.000 *gral* — \$3.000 *est y adulto mayor*

“Esto no se acaba hasta que se haga justicia total”

El denunciante regreso de Cata Saavedra

Fiel a sus convicciones, la ganadora del Altazor 2012 protagoniza *Taská*, una potente mirada crítica sobre el presente político de Chile a cuatro décadas del golpe militar.

Para dar vida al personaje que encarna en *Taská, o cómo llenar este agujero que tengo en el corazón*, Catalina Saavedra junto al resto del elenco visitaron el Museo de la Memoria, y fue particularmente ese recorrido el que se convirtió en un punto de partida común para la reflexión que buscan generar. “Hay tres pisos que van cronológicamente desde el bombardeo de La Moneda hasta el triunfo del No. Y hay un cuarto piso que está vacío, desolado, y ese lugar es para nosotros la continuación porque esto no termina”.

Esa sensación ambigua –de presente o futuro en esta época– es lo que Catalina siente que grafica esta puesta en la que representa a una madre que perdió a un hijo asesinado en dictadura, y que aún más allá del dolor y el vacío, mantiene la necesidad de tomar conciencia y denunciar. “Lo que pasó y lo que sigue ocurriendo, por ejemplo hoy en La Araucanía. Hay muchos más muertos y sigue muriendo gente en relación a otro tipo de injusticia y prepotencia fascista. Nuestra teoría es que esto sigue y que quizás nuestros hijos o nietos tendrán un país sano, porque nosotros no lo tenemos. La herida no se ha cerrado”, afirma.

¿Qué falta para lograr esa sanación?

Reconocer, hacer un mea culpa, juzgar a los culpables. Esto no se acaba hasta que se haga justicia total. Eso es lo que divide a Chile. Que la gente que participó en los crímenes ande libre por ahí como si nada, es dañino, partiendo por los asesinos de Víctor Jara o el no ajusticiamiento de Pinochet.

¿Cómo se plantea *Taská* en ese contexto?

Es muy emotiva, imposible que no sea triste, pero no queremos ser solo melancólicos al respecto.

¿De qué forma se aborda para no caer en el pesimismo?

Es un poco difícil porque la realidad es bastante triste, pero por eso decidimos darle una luz de esperanza. Usamos la presencia de la hija como representante de los jóvenes que se han levantado. Igual quisiéramos que no terminara con esa sensación de vacío. De alguna manera, hacia el final, queremos manifestar la esperanza que aún tenemos.



“Es bueno no olvidar. La gente no tiene que temer que le digan oye no nos quedemos pegados porque al contrario, pegados seguiremos si no lo enfrentamos”.

Imagen: © Jorge Sánchez

La reconocida actriz de cine, teatro y televisión, representa en *Taská* a una madre luchadora que aún sigue pidiendo justicia.

¿Por qué quisiste formar parte de este proyecto?

Para mí cualquier aporte artístico y cultural, hay que hacerlo. Y todo lo que tenga sentido, que contribuya a la conciencia, la alegría, la hermosura o la estética. Esa es mi responsabilidad ciudadana como le llamo. Siempre lo he dicho, estoy en la parada de ser más pobre, pero sentir que mi profesión sirve para algo.

¿Y cuál es el sentido de este trabajo?

Que el que venga se quede con algo, no con puros pajaritos ni frivolidades que para eso ya estamos llenos en nuestra televisión. He renunciado un poco a eso y me he inspirado en la vida de la Bélgica Castro, ella es mi ejemplo de que sí se puede. Bélgica y Alejandro Sieveking, hace mucho tiempo renunciaron al dinero y optaron por hacer cosas de calidad...Siempre me pregunté para qué sirve ser actriz y mi respuesta es esa. Como un médico que sana, creo que mi pega es también sanar un poco, alimentar el alma de la gente.

Teatro

PASO#01 RED DE GABINETES

El debut de la agrupación de compañías que trabajan esta estructura contempla seis obras en simultáneo. Clásicos y estrenos, el lanzamiento de su web y documental, un coloquio y un streaming con Gepe desde Estados Unidos son parte de los 12 días del encuentro.

Una caja (gabinete) acoge el espectáculo para un único espectador. Para algunos "teatro para uno" para otros, mucho más que eso. "El fenómeno responde a la frase *no es la sala la que se volvió más pequeña, es la ontología del individuo la que se agrandó*", advierte Leo Medel uno de los fundadores del género.

El formato en Chile se inició con *H2SO4*, a comienzos de 2010, que albergó la primera estructura del tipo cuando el propio Medel debió desechar el proyecto de una película que iba a llevar a un actor en primer plano durante 90 minutos. "Tuve la necesidad de volcar el conocimiento adquirido en otra obra y construimos el gabinete, que implicaba que el actor performaba en vivo una actuación que normalmente podría considerarse cinematográfica", sigue.

A tres años de esa "experiencia" –precisamente lo que denominan es el sello diferenciador de la puesta– más de 35 montajes se han realizado, siendo GAM una de las sedes que ha acunado esta expresión.

Por lo mismo hace sentido que sea éste el lugar escogido para efectuar el lanzamiento de **PASO#01 RED DE GABINETES**. Doce días en los que se busca festejar el debut de la primera organización que los agrupa, su página web (reddegabinetes.cl) y un documental que registra el trabajo que se hace en este formato. Para esa instancia que podrá disfrutar el público desde el 19 de marzo (con adhesión voluntaria), se ha programado una serie de actividades en torno al tema: siete gabinetes en simultáneo (la primera semana con los trabajos más reconocidos de esta apuesta y la siguiente con estrenos), una verdadera feria que incluye teatro, música y artes visuales, además del apoyo de un streaming con Gepe desde Estados Unidos y la realización de un coloquio sobre el tema.

"En esta reunión abordaremos el decálogo del gabinete, hasta el momento tenemos ocho principios establecidos –temporalidad, espacio, adhesión voluntaria, entre otros– que pueden llegar a ser 10 con el intercambio que se produzca en la jornada", dice Fabiola Matte, una de las organizadoras del evento. "Va a ser el momento de conectarnos también con el primer gabinete de Buenos Aires y con el que se abre durante febrero en Roma", continúa Medel. Inspirado en las cajas de Arcade de los años 80', donde se entraba a ejecutar videojuegos, los actores, músicos o performers desarrollan montajes no estrictamente teatrales que buscan concentrar la atención del espectador. "Para nosotros es el usuario, porque su utilización es la que genera la forma



Siete curadores participarán del lanzamiento de la red de gabinetes, entre ellos Fabiola Matte, actriz y directora dedicada a este formato.

de percibir la obra", cuenta Matte sobre la presentación que ha conseguido gran aceptación en el público y la comunidad teatral.

Finalmente Medel hace hincapié en su valor patrimonial. "Es un fenómeno contemporáneo, originario de Santiago de Chile. Comienza de manera muy tímida a generar interés muy fuerte en otros lugares del mundo. Habla de la frescura de la cultura chilena, de un estado del arte, de su originalidad y de originalidades posibles, de un presente rico, creativo y próspero", cierra.



Además de los montajes, esta feria de teatro, música y artes visuales incluye la participación de Productora Merced, que realizará retratos de los asistentes.

19 al 31 Mar
Ma a Vi — 17 a 20 h
Sá y Do — 14 a 20 h
Plaza Oriente, hall edificio B, C2
Adhesión voluntaria

Coloquio
25 Mar
Lu — 19 a 21 h
Sala C2
Gratis

K-poperos muestran su GAM style

Son jóvenes, seguidores del pop coreano y hace rato se tomaron las plazas del centro cultural para practicar sus coreografías. Aman el baile, pero más aún la oportunidad de reunirse en torno a lo que les gusta. "Somos una familia", declaran.

"Mis papás me dicen ¡Ay, ya andas con tus chinos!, yo les digo que no son chinos, pero les da lo mismo", cuenta Diego Salas (21) uno de los k-popers que se reúne en las plazas del centro cultural para practicar coreografías de pop coreano, formando parte de esta nueva tendencia juvenil que se apura en aclarar "no es una moda".

"Es un estilo de vida", definen ahora casi al unísono todos los integrantes de **Wonder boys**, (adaptación masculina de las coreanas Wonder girls), agrupación con la que Diego y sus amigos alcanzaron en febrero recién pasado, el 2do lugar de la primera maratón A-pop de GAM. "No hacemos de mujeres, aunque hay otros que sí lo hacen. Nosotros somos un cover de ellas convertidas en hombre", especifica.

En esta iniciativa de la unidad de Públicos participaron 22 grupos con el fin de intercambiar experiencias con sus pares y también con el lugar, para establecer una relación a largo plazo con ellos, aprovechando la apropiación espontánea que han hecho del espacio. Y con esa intención fue que parte de la experiencia consistió en asistir a las obras *La Chancha* y *La mala clase*. "Estudiaba Actuación pero tuve que congelar.



Wonder boys, de izquierda a derecha: Alberto Díaz (23), Diego Salas (22), Gino Balocchi (20), José Tapia (20), Nicolás Donoso (19).

Ahora trabajo en un call center y ojalá pueda retomar porque me encanta", agrega sobre la oportunidad. Gracias a la expectación mediática y su alta participación, el encuentro fue una buena instancia para visibilizar las dinámicas de esta nueva oleada de jóvenes que llegó para quedarse. "Aunque ahora se conoce más, llevamos un buen tiempo, yo cumplí tres años. La mayoría derivó de la onda japonesa cuando estuvo de moda, yo antes era otaku, pero acá es otra cosa completamente distinta", declara Alberto Díaz (23) también parte de Wonder boys.

"Yo antes era visual y carreteaba mucho, ahora no tanto. El k-pop me rehabilitó", bromea Diego.

"La verdad es que no se puede porque hay que ensayar mucho y tener un buen estado físico, entonces puedes servirte algo o fumarte un cigarro, pero no irte al chanco porque la banda está primero", complementa.

"Hay que sacrificarse, porque no todos los papás o la gente, entiende que nos guste esto. Tenemos que cuadrar con el trabajo o los estudios, los horarios, ensayar y, claro, también pasarlo bien, pero después de haber practicado. Hay que comprometerse, esa es la regla", declaran como la esencia de su definición.

K-POPER

- Tributa a alguna banda de pop coreano
- Ensaya muchas horas a la semana sus coreografías
- Usa accesorios y look ad hoc
- Carretea en casa (preferentemente), las que son usadas como escenario de "fogueo"
- No compite, comparte (la mayoría pertenece a dos o más grupos)
- Se contacta principalmente por Facebook
- Visitante frecuente del Corea town capitalino (sector de Patronato donde hay supermercados, tiendas, peluquerías, restaurantes y discoteques coreanas)
- Usa GAM como sala de ensayo, punto de encuentro y reunión

JÓVENES GAM

Según datos desprendidos de la última encuesta de caracterización de público de la unidad de Estudios, el 16% de los jóvenes visitantes (menores de 30 años) es de Santiago, un 28% de las comunas del sector Oriente; y un 56% de otras, entre las que destacan Maipú, La Florida, Puente Alto, Quilicura y Recoleta. En cuanto a sus gustos, en teatro se inclinan por la comedia (28,7%) y el drama (27,1%); y por la danza contemporánea (26%) frente a otros estilos. Mientras en música predomina el gusto por el rock (39%) y en artes visuales prefieren la fotografía (38,2%).

Audiencias



Así fue nuestra Escuela de verano



Más de dos mil asistentes tuvo en sus 68 sesiones, la versión 2012 de esta iniciativa que busca entregar diferentes actividades a todos los públicos. ¡Ya comienza la Escuela de otoño!

Con actividades como el Laboratorio de los sentidos en un 141,8% aumentaron este año los beneficiarios de los talleres veraniegos.

141,8%
+ beneficiarios

2.374
participantes

68
actividades

“Trabajamos en los guiones, en las pautas, averiguando de los invitados que iban a venir a los foros del taller. Fue una experiencia linda, pero difícil porque nunca habíamos hecho algo así. Aprendimos mucho y nos salió bien”. Así resume Kathy Fernández, una de las integrantes de los Jóvenes Críticos GAM, su experiencia en el **taller de video clip y artes escénicas**, organizado por la unidad de Educación de la dirección de Programación y Audiencias. Esta iniciativa, una de las más codiciadas por adolescentes y veinteañeros, logró tener un promedio de 100 participantes por cada sesión en la que se contó con panelistas como Francisca Valenzuela, Alex Anwandter, Astro y Carlos Moena, entre otros. “Fue algo nuevo y súper motivante. Uno llegó con una clase completa de la historia del video clip en Chile, otro contaba su experiencia como artista, otros hablaban de cómo creaban sus cosas por necesidad, todos fueron muy interesantes”, agrega completando que ya están programando su próxima agenda. “Este año seguiremos con las críticas, con nuestro programa de radio en la web y por eso aprovecho de invitar a

todos los que quieran para que se inscriban”, dice.

Los niños, en tanto, disfrutaron descubriendo las primeras aproximaciones al teatro y la danza a través del **laboratorio de los sentidos**, una invitación de la unidad de Mediación para que los pequeños asistentes –desde 8 años– pudieran crear a partir de las posibilidades que ofrece el cuerpo, el movimiento y diversos materiales. “Jugamos, nos reímos y nos hicimos masajes y cosquillas. Fue muy divertido”, cuenta Alondra (10) asegurando que ya es habitual de GAM participando constantemente en sus diversas actividades. La exitosa experiencia que logró sumar 2374 participantes en las 68 sesiones de los talleres, según el catastro entregado por la unidad de Estudios de GAM, es recogida para continuar con diferentes iniciativas que serán agrupadas en cada estación del año. En marzo es el turno del inicio de la **Escuela de otoño**, que tendrá como eje principal la música y el diseño a propósito de la programación que el centro cultural agenda para este período.



Taller de video clip y artes escénicas organizado por Jóvenes Críticos GAM (unidad de Educación).



Taller de dibujo y arquitectura para adultos mayores (unidad de Mediación).



Taller de Huertos verticales para toda la familia (unidad de Mediación).



Shakespeare en el aula. Taller para profesores (unidad de Educación).



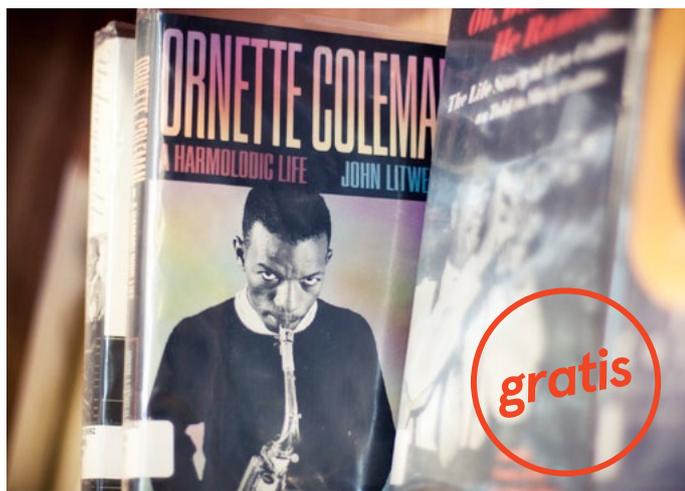
Escuela de otoño GAM Música y diseño

Mar – Jun 2013

Escuela de pequeños lectores 8 – 12 años	Taller de lectura adultos mayores	Introducción a la ópera público general	Apreciación de jazz público general
Talleres de creación de artes escénicas* adultos mayores	Sala didáctica: formando una orquesta** +4	Taller de capacitación para profesores. Shakespeare en el aula** profes	Conciertos educativos** escolares
Jóvenes críticos** educación media	Recorridos guiados: Mendini, el diseño y el territorio*** público general	Inscripción previa en bibliogam@gam.cl excepto * mediacion@gam.cl y adulatomayor@gam.cl ** profesores@gam.cl *** guias@gam.cl – Más información en gam.cl	

Bibliogam

BiblioGAM lanza **colección de jazz**



La colección de jazz forma parte del catálogo online que puedes revisar en bibliogam.cl

DIPLOMADO GESTIÓN CULTURAL

La Facultad de Administración y Finanzas de la Universidad de Santiago, USACH, escogió a GAM como uno de sus colaboradores para la realización de este diplomado 2013 por su reconocido trabajo en el desarrollo de audiencias y proyectos culturales. En junio se realizarán en este centro clases a cargo del equipo de la dirección de Programación y Audiencias.

Más información: estado.territorio@usach.cl

La recopilación más grande de Latinoamérica con 1400 volúmenes donados por el pianista polaco José Hosiasson, se suma a los distintos talleres que se realizarán durante marzo y abril, entre los que se cuenta Pequeños lectores y sesiones de trabajo para bibliotecas escolares.

En más de 51 millones de pesos fue evaluada la colección de jazz que José Hosiasson donó a BiblioGAM y que el próximo 28 de marzo estará disponible con bombos y platillos (o con swing y bebop) en este espacio del centro cultural. Considerada la más importante de América Latina, fue codiciada por prestigiosas entidades internacionales, sin embargo Pepe –como se le conoce en el medio– decidió entregarla como agradecimiento al país al que arribó desde Bolonia en 1948. “Escogí este lugar porque se especializa en arte y prioriza la formación de públicos”, explica sobre las razones de su elección. En cinco estantes de tres niveles se encuentran los 1400 volúmenes que incluye series de las revistas Downbeat y Jazz Times, biografías de Louis Armstrong y Oscar Peterson, y la traducción de *Jazz hot* (Hughes Panassié) del músico chileno Pablo Garrido, entre otras diversas publicaciones, que el especialista acopió durante 60 años, muchas de las que cuentan con dedicatoria del puño y letra de los propios artistas. “La he atesorado toda mi vida y la disfrutaba mucho, pero va a tener más uso acá que en mi casa, y es un privilegio que llegue a más gente”, agrega.

PEQUEÑOS Y GRANDES LECTORES

BiblioGAM comienza también en marzo la realización de diferentes actividades. Entre ellas destaca la **Escuela de pequeños lectores**, donde los niños repasarán cuentos, poesías, biografías y distintos relatos junto con extractos de material audiovisual e imágenes de obras de arte que complementen lo leído. Empiezan además las jornadas gratuitas de **trabajo para bibliotecas escolares CRA** (Centros de Recursos para el Aprendizaje). Los temas se centrarán en la gestión bibliotecaria (procesos técnicos, análisis y recuperación de información, servicios bibliotecarios y su difusión) y el fomento lector. Para abril en tanto están ya abiertas las inscripciones para el **Taller de narrativas urbanas y sexualidades críticas**, del escritor Juan Pablo Sutherland. Su acento será develar ritos, historias cotidianas, testimonios de ciudad, violencias y culturas de calle, y tendrá un especial énfasis o enfoque en la historias de diferencia sexual en medio del mundo urbano. Y el de **Crónica y escritura de no ficción** de Juan Cristóbal Peña, orientado al conocimiento y ejercicio de técnicas narrativas aplicadas a la escritura de crónicas, perfiles, biografías y autobiografías.

BiblioGAM
Ma a Sá — 9 a 19 h
Do y Festivos — 11 a 19 h
*desde 5 Mar

Edificio B, piso 3
Gratis



Imágenes: © Jorge Sánchez



Pasión de greda negra

Inspiración de Pablo Neruda y Nemesio Antúnez, la esencia de las artesanas de Quinchamalí es recogida por el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, en la investigación que incluye exposición, libro y documental.

Flor Caro es una de las 30 artesanas activas de Quinchamalí. Gracias a este oficio ha criado a sus cuatro hijos y hoy ve cómo la menor de ellos llega a la universidad. "Va a ser educadora de párvulos, va a cumplir el sueño de lo que yo no pude lograr (...) ahora ella sí lo hará y eso lo conseguí haciendo esto", cuenta.

Su testimonio –captado por el equipo del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile– forma parte de *Quinchamalí en el Imaginario Nacional*, una exhaustiva investigación que el MAPA pudo llevar a cabo a través de la

adjudicación de un Fondart durante 2012, que permitió materializar este trabajo en la exposición que se exhibe en GAM, la realización de un libro pronto a publicarse y un documental de Manuela Thayer que recoge entrevistas y los 18 pasos de elaboración de las piezas.

Un proceso que se lleva a cabo hasta hoy a la usanza antigua. Desde que se recoge la materia prima, se remoja la arcilla, se pisa, bastonea (amasa) hasta que se oscurece la greda con la quema de estiércol de buey y caballo. "Mi mamá lo aprendió de su mamá, y ella de la suya y yo soy la última que voy quedando, creo que conmigo va a morir, es que esto tiene que gustarte para hacerlo", relata Honorinda Pérez, una de las cuatro creadoras que quedan en Santa Cruz de Cuca.

En la muestra se aprecian 262 obras –180 nuevas y cerca de 90 antiguas en su mayoría de los años 40'– distribuidas en 15 vitrinas en las que se agrupan por figuras zoo y antropomórficas, y otras utilitarias de mayor tamaño. Se encuentra además un extracto del registro audiovisual, una galería fotográfica, escritos alusivos a la historia del lugar y detalles de la creación, además de la serie completa de litografías que Nemesio Antúnez hizo entre 1954 y 1956 inspirado en este pueblo alfarero, y que fue prestada por su viuda, Patricia Velasco.

"Son muchas las coincidencias de esta exhibición", advierte Nury González, directora del MAPA.

La artista visual califica así también el hallazgo del texto *Una señora de barro* que publicó Pablo

Neruda en la Revista Ercilla en 1969. "Que me perdone Marta Colvin, pero la mejor obra escultórica que yo conozco es una mona con guitarra, de greda, una de las tantas que se han hecho en el ombligo mundial de la cerámica: Quinchamalí", dice una parte que se encuentra junto a los tres sonetos facilitados por la Fundación Neruda, que el Premio Nobel creó sobre este tema y que desde los ventanales dan inicio al recorrido. "Desde Quinchamalí donde hicieron tus ojos hasta tus pies creados para mí en la frontera eres la greda oscura que conozco" (*Cien sonetos de amor*, Pablo Neruda, 1959).

Hasta 23 Jun

Ma a Vi — 10 a 20 h

Sá y Do — 11 a 20 h

—

Sala Arte Popular Americano

Edificio B, piso -1

—

Gratis



Cartelera

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural contemporáneo con acento en las artes escénicas.

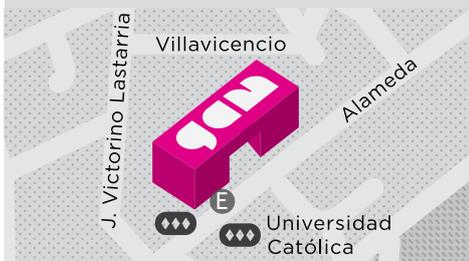
Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

SERVICIOS GRATUITOS

Wi-fi en todo el edificio

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM
- ✓ reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos

✓ **VISITAS GUIADAS:**
informaciones en guias@gam.cl



CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago, Chile.

- 🚶 A pie: por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
- 🚲 En bicicleta: estacionamientos en Plaza Central.
- 🚇 En metro: Línea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
- 🚗 En Transantiago: por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, domingos y festivos)
- 🚗 En auto: estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Horarios: 7 a 1 h (Ju - Sá) 7 a 24 h (Do a Mi).
- ♿ Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad

INFORMACIONES Y HORARIOS

(56 2) 2566 5500 | gam.cl

📍 Centro Gabriela Mistral

📧 @CentroGAM

MARZO



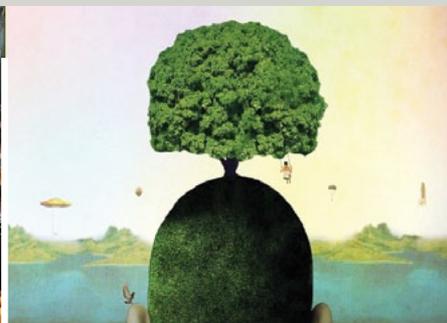
PUMALAB

El laboratorio de Puma continúa su programación en marzo siguiendo el ciclo Mundo+Música en esta ocasión con Álvaro Montero (Barcelona), también con el proyecto experimental *La anatomía de las emociones* y la inauguración de la EXPO MAT -LAB Diseño UC.

Desde 7 Mar

Varios horarios
Informaciones
www.pumalab.com

MÚSICA



TEATRO PSICOMÁGICO

Una oportunidad para trabajar situaciones personales y actuar el árbol familiar con la colaboración de actores especializados en esta disciplina.

Desde 9 Mar

11 a 13 h
Sala C1 (edificio B piso -1)
\$5.000
Información e inscripciones
www.psicomagia.cl

TEATRO

COLOFONÍA

A propósito de la primera visita de la reina de Dinamarca a Chile, se realizará este recital poético con una selección de escritores daneses y chilenos.

14 Mar

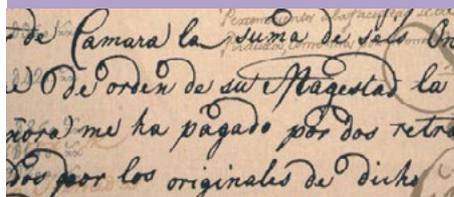
Ju - 18 h

Sala A1

Gratis por orden de llegada

gratis

POESÍA



FEMCINE

La nueva versión del festival de cine femenino incluye actividades de formación entre las que se cuentan la clase magistral de Sebastián Freund, un meeting point y el seminario *Tengo mi película y ahora qué*.

20 y 21 Mar

Mi y Ju - 9 a 14 h
Sala C1 (edificio B piso -1)
Información e inscripciones
www.femcine.cl

CINE



Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann**.



MARÍA VERSUS CALLAS

8 al 31 Mar
Vi a Do — 20 h
Sala A1
\$6.000 y \$3.000
Preventa \$4.000
2X1 Día de la mujer
(válido 8 y 9 Mar)



MÚSICA



TASKÁ

o cómo llenar este agujero que tengo en el corazón

14 Mar al 7 Abr
Ju a Sá — 21 h | Do — 20 h
Sala N1 (edificio B piso 2)
\$5.000 y \$3.000

TEATRO

FESTIVAL NEUTRAL

2 Mar
Sá — desde 16 h
Plaza Zócalo, salas A1 y A2,
PumaLAB
\$12.000 general
\$10.000 preventa



MÚSICA



Hasta 17 Mar
Ma a Mi — 10 a 21
Ju a Sá — 10 a 21.30 h
Do — 11 a 21.30 h
Sala Artes Visuales
Gratis



EXPOSICIÓN



LA HISTORIA DETRÁS DE LA HISTORIA

Exposición que permite recordar los hitos que han marcado las dos décadas del Festival Internacional Santiago Mil, mediante una cuidada selección de fotografías, registros audiovisuales, archivos de prensa y piezas de escenografía.



GLORIA

23 Mar al 16 Abr
Ma, Ju y Sá — 20.30 h
Sala A2
\$6.000 y \$3.000
\$4.000 preventa



MÚSICA



QUINCHAMALÍ EN EL IMAGINARIO NACIONAL

Hasta 23 Jun
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá y Do — 11 a 20 h
Sala Arte Popular
Gratis



EXPOSICIÓN

PASO #01 RED DE GABINETES

19 al 31 Mar
Ma a Vi — 17 a 20 h
Sá y Do — 14 a 20 h
Plaza Oriente, hall edificio B, C2
Adhesión voluntaria



TEATRO



PREVENTA —Marzo en GAM—



Teatro-música
María versus Callas¹
\$ 4.000 hasta 7 Mar

Ópera
Gloria²
\$ 4.000 hasta 15 Mar

¡Abril!



Teatro-música
Self criticism³
\$ 6.000 hasta 7 Mar

Música
Orquesta de Tango Victoria
\$ 4.000*

Teatro
Amores de cantina⁴
\$ 4.000*

*desde 18 Mar hasta día antes inicio temporada

AUSPICIADORES



MEDIA PARTNERS

COLABORADORES MARZO

