

GAM

OFF

Buenos Aires

—Lo mejor del circuito alternativo argentino —

Sexo y danza en La idea fija, teatro irreverente en Como si afuera hubiese nada y tango + fado en concierto.

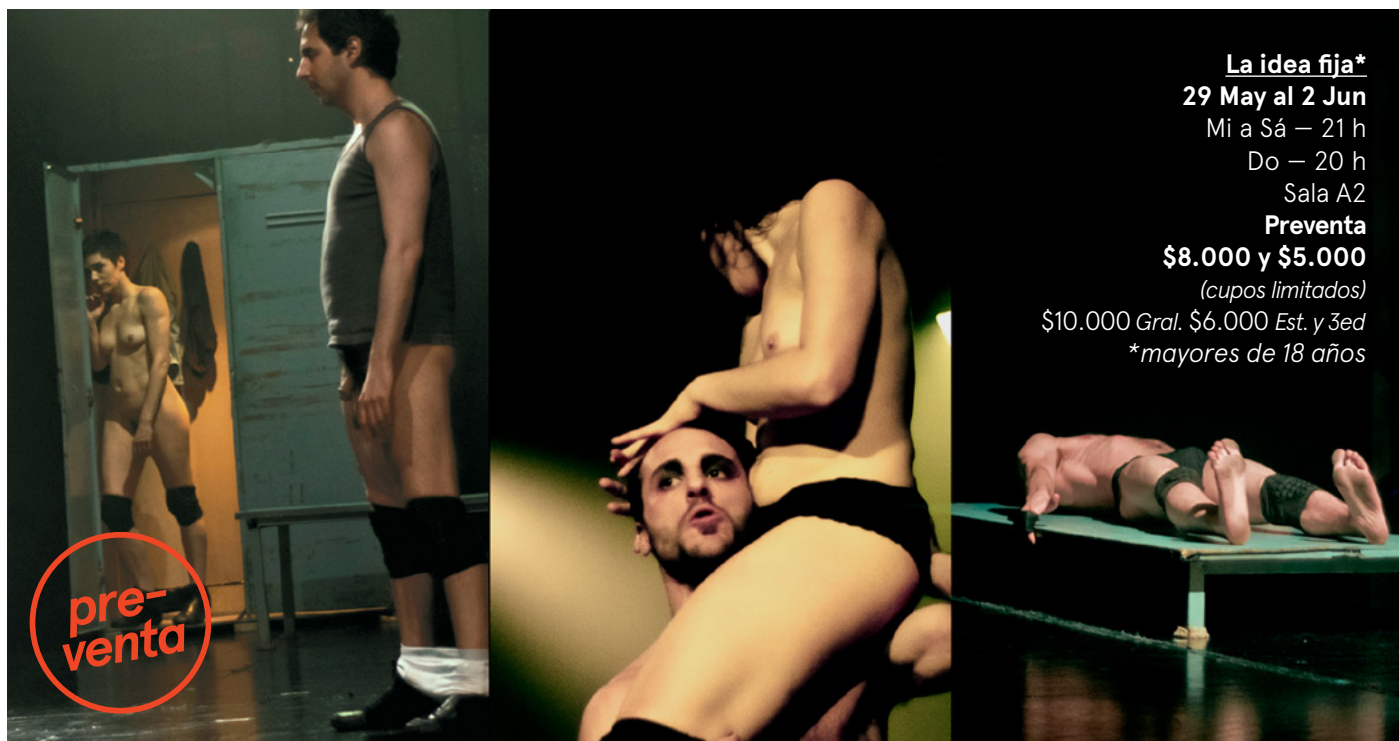


Trilogía Bestiario: Vuelven El Taller, Medusa y Grita/ Danza y cine en Fractal/ Música: La Sinfónica llega a GAM, De Piazzolla a Britten en temporada de cámara/ ¡Celebra el día del teatro!

Internacional

OFF Buenos Aires

—Lo mejor del under argentino se toma la cartelera—



La idea fija*

29 May al 2 Jun

Mi a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala A2

Preventa

\$8.000 y \$5.000

(cupos limitados)

\$10.000 Gral. \$6.000 Est. y 3ed

*mayores de 18 años

Tras cinco temporadas de éxito total, el montaje de danza argentino *La idea fija*, se despidió definitivamente en GAM.

Sigue la programación internacional con la rupturista apuesta de sexo y danza de Pablo Rotemberg en *La idea fija*, el teatro irreverente de *Como si afuera hubiese nada*, y la sensual fusión fado-tango del primer concierto en Chile de Walter Hidalgo.

En los últimos 10 años el circuito artístico independiente trasandino ha experimentado un fuerte crecimiento. Aunque su historia no es nueva —emerge en los 30' con el teatro *La Campana* y el *Teatro del Pueblo*, y tiene un fuerte desarrollo como resistencia a la dictadura en los 80'— es ahora que su proliferación lo ha convertido en destino obligado de quienes visitan la capital argentina.

El Off Corrientes (nombre tomado del On y Off Broadway norteamericano), no solo recoge toda la oferta programática que escapa a la cartelera oficial de la tradicional arteria bonaerense, presentando vanguardistas creaciones en pequeños espacios reformados para salas teatrales, sino que además se sitúa en nuevo domicilio: a lo ya establecido en San Telmo se suman los barrios de Almagro y Abasto.

Desde este último sector, precisamente del Portal de Sánchez, llegan dos imperdibles a nuestra programación internacional. El montaje de danza *La idea fija*, de Pablo Rotemberg que tras cinco temporadas de éxito total se despidió definitivamente de los escenarios en GAM. Y *Como si afuera hubiese nada*, elogiada apuesta teatral escrita y dirigida por Guillermo Hermida, calificada como uno de los principales estrenos 2012.

LA IDEA FIJA ENCIENDE SANTIAGO

Sexo, soledad, Vivaldi y Raffaella Carrá. Esa es la síntesis del montaje que trae a Chile al chico terrible de la danza argentina cuyos últimos trabajos —*El lobo* (2008), *La noche más negra* (2008), *La casa del diablo* (2012), *Las vírgenes* (2012), entre otros—, se articulan sobre la tríada sexo-violencia-soledad. “Me interesa desde lo social, porque mi país, Argentina, es un país violento”, explica el director.

“La idea fija es el sexo, porque el sexo es soledad. Cuerpos que alcanzan su propio goce a expensas del otro, porque el otro solo es el modo de lograr la propia satisfacción. El medio justifica mis fines”, agrega Rotemberg sobre la creación que recoge sin metáforas, con impresionante técnica y un fuerte guiño pop, la sentencia lacaniana de que el sexo es la no conjunción con el otro.

Con cuadros de bailarines semidesnudos, fro-tándose furiosamente al ritmo de una ecléctica banda sonora, el coreógrafo representa su mirada en torno a la sexualidad. "Los cuerpos son objetos, no tienen alma, están vaciados de espíritu. Dos o más enfrascados en el acto sexual, uno solo ensimismado en la masturbación, todo trata de lo mismo. Somos máquinas de 'coger'. Pero el movimiento incesante no nos permitirá escapar de la alienación en la que nacimos y en la que moriremos", declara.

Para enmarcar la escena, Rotemberg se nutre de la brillante interpretación de Alfonso Barón, Rosaura García, Juan González, Diego Mauriño y Marina Otero; ambientación ad hoc, juegos de iluminación y fusiones musicales electrónicas, clásicas y populares extraídas de su propio soundtrack personal y que van desde Vivaldi hasta Raffaella Carrá. "Amo la saludable alternancia de lo que suele calificarse como alto y bajo. Lo sublime y lo vulgar", recalca.

Cinco temporadas de éxito total en cartelera, elogios de la crítica, giras por distintas partes de su país y algunas ciudades en Latinoamérica, aseguran el espectáculo que se despedirá de los escenarios con solo cinco funciones en GAM. "Lo que realmente deseamos es el amor. Que nos amen y nosotros mismos amar al amor de nuestras vidas. Tal vez éste sea el atractivo de la obra: el brutal contraste entre la búsqueda del amor romántico y la imposibilidad de hallarlo".

LA AMISTAD COMO TRINCHERA

En una mesa aislada, acomodada especialmente en el balcón del lugar donde se celebra un casamiento, se reúne un grupo de amigos no solo a festejar el enlace de una de sus integrantes sino también a develar los diversos dramas por los que cada uno atraviesa.

Una recién separada, otro que sufre crisis de pánico, un gay enamorado de heterosexuales que no le corresponden y un transformista no homosexual, son parte del abanico de personajes que dan vida a la historia también nutrida por una genial banda sonora y coreografías que complementan cada historia.

"Hay una necesidad de revelar su estado emocional manteniendo un tono confesional, pero evitando la palabra. Es a través de una suerte de estado de ensoñación (traducido en cuadro musical) que el espectador termina sabiendo algo más de su intimidad", cuenta Guillermo Hermida sobre su trabajo conjunto con la coreógrafa Vero Pecollo.

Ocho protagonistas entrañablemente humanos —a los que dan vida Carolina Barbosa, Luciana



Imagen: © Leandro Allochis, para Montaje Decadente

Como si afuera hubiese nada

23 al 26 May
 Ju a Sá — 21 h
 Do — 20 h
 Sala A2
Preventa
\$8.000 y \$5.000
Cupos limitados
 \$10.000 Gral.
 \$6.000 Est. y 3ed

Walter Hidalgo

25 May
 Sá — 20 h
 Sala A1
 \$6.000 Gral.
 \$4.000 Est. y 3ed

Ana (Lucrecia Gelardi), Luis (Miguel Forza de Paul), Ale (Miguel Israilevich), Violeta (Luciana Dulitzky), Facundo (Javier Rodríguez) y la novia Jime (Carolina Barbosa), son parte de los personajes de *Como si afuera hubiese nada*.

Dulitzky, Miguel Forza de Paul, Lucrecia Gelardi, Miguel Israilevich, Javier Rodríguez, Mariano Farrán y el propio Hermida— que pasan de estar al borde del abismo a la contención que solo la amistad más pura y disfuncional puede entregar. "Estamos hablando de algo delicado y fuimos muy cuidadosos de no solemnizar nada. Los personajes están atravesando momentos muy críticos, pero no se puso el foco en eso. Se puso en lo vincular, en entender que a todos le pasan cosas pesadas pero el mundo sigue y está bueno estar cerca del otro porque el otro de verdad te puede salvar. ¡Aguante la amistad!", cierra el autor, intérprete y director.

TANGO + FADO: FUSIÓN PARA SEDUCIR

"Tocar con el corazón en la punta de los dedos" es lo que promete Walter Hidalgo para su primer concierto solista en Chile. El cantante y bandoneonista —que ha trabajado con Horacio Ferrer y Walter Ríos— presentará versiones de grandes éxitos y temas de su propia autoría en un repertorio que resume sus 25 años de carrera construida entre Argentina y Portugal. "Tuve grandes jornadas en el país luso, acompañé a artistas como Carlos Do Carmo y Dulce Pontes y esas experiencias me acercaron al fado. Me gusta su idioma y particular sonoridad, pero mi raíz musical es el tango", advierte. Su único concierto en la capital contará ade-

más con Jorge Prado como invitado especial. "Debe ser el único chileno que toca la guitarra portuguesa y también es bandoneonista, por lo que nos animaremos a tocar juntos en ese rol", adelanta sobre la presentación que trae lo mejor de su estilo marcado por la influencia de grandes músicos y poetas del tango. "Inevitablemente alguna cosa de ellos ha quedado allá, del mismo modo que tantas traje conmigo de esa tierra, donde me sentí uno más y de la que tengo enorme *Saudade*", sentencia.



Walter Hidalgo trae su tango y fado por primera vez a Chile.

Entrevista

Guillermo Hermida y su oda a la amistad disfuncional

El autor, director y actor de **Como si afuera hubiese nada** profundiza en las claves de su obra elogiada por la crítica bonaerense. “Los amigos –si sabemos elegirlos– generan una red de contención sin igual”, señala.

En un balcón aislado, ocho amigos participan (a su modo) de una fiesta de matrimonio. Entre risas y discusiones, crisis, brindis y cotillón se atrincheran como si afuera (o adentro) no pasara nada. Esa es la premisa de la obra escrita, dirigida y protagonizada por Guillermo Hermida, destacada en la encuesta de críticos del diario trasandino La Nación como uno de los mejores estrenos 2012.

Mientras muchos se inclinan por crípticas temáticas o formales líneas estéticas, él opta por la franqueza de lo simple. Quizás sea por su experiencia en televisión —ha participado como autor y guionista para *Hombres de honor* (2005), *Alma pirata* (2006), *Atracción x4* (2008) y *Los únicos* (2011), entre otras— que su dramaturgia defiende vehementemente la honestidad y sencillez. “Huyo del enrarecimiento por el enrarecimiento”, ha dicho.

Muestra de esto son sus obras *La verdad fugaz* (2011) y *Cupido sin detenerse* (2008). “Prevalece mi inquietud por temas como la soledad, el amor, la frustración, el miedo. Me atrae lo que nos humaniza y sobre todo, ver qué hacemos con eso”, ha descrito sobre las inspiraciones que en **Como si afuera hubiese nada** no hace más que ratificar, usando un casamiento como pretexto para hablar de la amistad.

“Los amigos —si sabemos elegirlos— generan una red de contención sin igual. Muchas veces inconscientemente junto a ellos construimos una suerte de cerco que nos preserva y nos protege de un afuera que suele ser despiadado, prejuicioso, inflexible”...

Se dice que son la familia que escogemos

Parte de su ventaja es que los roles son —al contrario que en el ámbito familiar— mucho más imprecisos. Entre amigos el sentimiento filial, el fraternal, el paternal—maternal, conviven de manera permanente y cambiante. Si lo que formamos con nuestros amigos fuese una familia, sería una cíclica y amorosamente disfuncional.

¿Por qué quisiste abordarla como tópicos?

Soy un vehemente cultor y defensor de la amistad; mis amigos son y han sido muy apreciados por mí. Hubo algo de este sentimiento que funcionó como una pulsión, se impuso, y si hubo detrás de ella una solapada necesidad de homenaje, imagino que sí, pero tendría que terminar de develarlo en mis terapias.

¿Cómo llegaste al balcón?

Es la representación, metafórica o no tanto, del lugar donde tus amigos y vos se *atrincheran* y quedan a salvo de las impiedades y los juicios del



“Los casamientos suelen ser una especie de escaparate gigantesco donde nos exponemos más que de costumbre. Entre brindis y máscaras de cotillón, mostramos algunas miserias, habilidades, desbordes, inseguridades... algo de lo mejor o lo peor que tenemos”.

OFF Buenos Aires

Imagen: © Leandro Allochis, para Montaje Decadente

prójimo. Ese lugar es el afuera del evento y, paradójicamente, el adentro para los personajes y para el espectador. La convivencia entre ese aislamiento y el devenir de una fiesta que transcurre a pleno, precipitada y vehementemente, y de la que no ves nada, me pareció un desafío interesante y divertido, claro, si no habría buscado otra forma de contarlo.

¿Cuáles son las claves de su éxito?

El éxito es un ser insondable y escurridizo, y que, en cuanto te escucha decir “¡Ah, ya sé cómo te conseguí!” puede reírse de tu arrogancia y pegarte un sacudón, un merecido sacudón. Dicho esto, destaco su homogeneidad; elenco imbatible al servicio de una historia humana, franca, y una puesta que, coqueteando con el lenguaje cinematográfico, genera sorpresa.

¿Cómo delineaste a cada personaje?

Para cada uno elegí una condición y la llevé tan al límite como pude e hice que cohabitara con un momento de decisión o una situación sumamente crítica. Me interesó llevarlos a lugares muy vulnerables, pero siempre lejos de la solemnidad o de la victimización. La solemnidad me aterra y la victimización me aburre.

Todos podríamos estar en ese matrimonio, en ese balcón...

Este grupo lo construí pensando en exacerbar diferentes tipos de emocionalidad, de posturas y de actitudes un tanto condenables (la franqueza brutal de Ana, la inmadurez emocional de Facundo, las obsesiones y monotemas de Luis...). Y hacer que esta diversidad conviva. Aquí casi nadie está de acuerdo con el otro y aun así el amor que los une es franco y férreo. Ahí radica lo inquietante, lo que hace que el público los apoye, los quiera y se identifique, y bueno, también se espante... un poco.

Homenaje a Oscar Stuardo y 2x1 en Hamlet celebran Día del teatro

Intervenciones gratuitas con textos del dramaturgo nacional, además de una promoción especial para ver el clásico de Shakespeare, se programan para festejar a la disciplina el próximo 11 de mayo.



Un grande del under teatral chileno. Oscar Stuardo (1927-1998) no alcanzó reconocimiento en vida y fue posterior a su muerte que su obra –cargada de rasgos marginales– alcanzó valoración, particularmente tras el estreno en 2001 de *El encuentro de Irene*, primer montaje comercial del autor y director, cuya producción solo fue interpretada por actores vinculados a su vida y por el colectivo El Rostro (que surge a fines de los 60' en Valparaíso).

Precisamente fue a la única mujer del grupo, Mabel Farías, que Stuardo regaló esta creación con la exigencia de que solo podía ser protagonizada por ella cuando cumpliera 40 años. “Recién a esa edad se entiende la vida, me dijo (...) él fue muy estricto con esta idea. Cuando se la pedí para estrenarla antes de que

muriera, me insistió en que debía hacerla cuando ya fuera una mujer”, ha explicado la actriz premiada con el Altazor 2002 por este papel. Como una forma de reivindicar su figura en la conmemoración del **Día del teatro** nacional, en GAM se realizarán intervenciones gratuitas a partir de sus textos. Las actividades organizadas por la unidad de Mediación, comienzan a las 18 h con la presentación de un extracto de *El encuentro de Irene*, a cargo de la Compañía de Teatro Stuardo, dirigida por Alejandro Goic y Mabel Farías. Continúa *Las hermanas*, de la Escuela de Actuación DOUC-UC, dirigida por Francisca Tuñón y *Stuardo & Lihn*, también de la Compañía de Teatro Stuardo.

Alrededor de las 19 h será el turno de otro fragmento de *Las hermanas*, esta vez en manos de Malva Venegas perteneciente al máster en dirección teatral de la U. de Chile, a la que sigue la revisión de *El encuentro de Irene* de Ángela Cabezas bajo el prisma de La Máquina del Arte, finalizando con una puesta de danza basada en el poema *¿Qué hay bajo mis pies?*, nuevamente de la Compañía Stuardo. Para festejar ese día también se sumará la promoción 2x1 en **Hamlet** para celebrar viendo el clásico de Shakespeare.

11 May
Sá desde 18 h
GRATIS
Promoción Hamlet 2x1

Bomberos serán invitados especiales en la celebración del Día del patrimonio

La 1ª. Compañía de Santiago protagonizará las actividades de GAM para el próximo 26 de mayo. Habrán visitas guiadas sensoriales y recorridos para reflexionar en torno al diseño a partir de la exposición *Atelier Mendini*.

La versión anterior del **Día del patrimonio** logró reunir en GAM a más de 3 mil personas, en septiembre pasado. Una experiencia similar pretende repetirse el próximo domingo 26 de mayo cuando se realice una nueva jornada de esta conmemoración.

Las actividades contemplan **visitas guiadas sensoriales** a cargo de los alumnos de la Escuela Santa Lucía, donde guías ciegos o con baja visión encabezarán circuitos que repasan la memoria del edificio a partir de su colección de arte.

También se programa la participación de la 1ª. Compañía de Bomberos de Santiago, con **ejercicios bomberiles**, muestra de sus carros bomba y testimonios de su colaboración en el incendio del edificio en marzo de 2006. Además se podrá formar parte de los **recorridos Mendini**, ejercicios que comienzan en GAM, continúan en la Sala de Artes Visuales que exhibe la muestra *Atelier Mendini* y terminan en el barrio Lastarria, con la intención de potenciar la reflexión en torno a la importancia del diseño en nuestra sociedad.



Por primera vez en GAM, el Día del patrimonio tendrá ejercicios bomberiles.

26 May
Do 10 a 19 h
GRATIS

Teatro

Trilogía Bestiario: Vuelven El Taller, Medusa y Grita



Nona Fernández, autora de *El Taller*, interpreta al personaje que se inspira en Mariana Callejas, bajo la dirección de Marcelo Leonart.

El Taller
2 al 26 May
 Ju a Sá — 21 h
 Do — 20 h
 Sala N1
 \$5.000 Gral. \$3.000 Est. y 3ed
 20% desc. Club La Tercera

Como “un monstruo de tres cabezas” se plantea el regreso de las exitosas obras para conmemorar los 40 años del 11 de septiembre de 1973 con temporada, lanzamiento de libro y taller de dramaturgia, dictado por sus tres autores Nona Fernández, Ximena Carrera y Marcelo Leonart.

Improvisando sicodélicas coreografías mientras *chamullan* el inglés de la letra original, tres integrantes de un taller literario y su maestra, cantan y bailan el inconfundible hit de Boney M, *Rasputín*, que suena a todo volumen. Así se inspiran y elucubran teorías sobre el nuevo personaje que les obsesiona para desarrollar sus creaciones: Grigori Yefimovich Rasputin. “Proponemos una serie de reflejos. La Rusia zarista es parte de ellos. La ceguera de los Romanov es muy similar a la de la época que estamos retratando”, explica Nona Fernández

sobre la presencia del místico ruso como hilo conductor de *El Taller*, obra en la que relata con particular humor, el horror del taller que Mariana Callejas realizaba en su casa de Lo Curro, también sede del cuartel Quetropillán de la DINA, donde junto a su marido Michael Townley, preparaban sus acciones terroristas. “Estamos acostumbrados a tratar estos temas desde la solemnidad y el discurso, pero nunca desde la insolencia, la irreverencia y el sarcasmo”, continúa describiendo el original montaje que complementa en cuotas exactas el espanto y absurdo de años tan trágicos como descabellados.

“¿Cómo se puede hacer una comedia y hablar al mismo tiempo del atentado a Carlos Prats, Orlando Letelier o la muerte de Carmelo Soria? Las leyes de la buena costumbre dirían que no se puede, pero quisimos quebrar esa norma, con todo respeto, porque si hay algo que nos motiva, es reinstalar la barbarie de lo que pasó, para que no olvidemos, para que no ocurra de nuevo”.

Reconocida por su trabajo en televisión, no es extraño que la escritora y guionista haya encontrado en este oficio la inspiración del

texto con el que lanzó su pluma a las tablas, debutando en la dramaturgia. “Cuando trabajamos el guión de *Los Archivos del Cardenal* aparecieron Mariana y Townley, y el relato más crudo de lo que pasaba, ya no como un mito urbano, sino como una historia demasiado real”, prosigue.

La apuesta de la compañía La Fusa –que cuenta con dirección de Marcelo Leonart y elenco compuesto por Carmina Riego, Francisca Márquez, Francisco Medina, Juan Pablo Fuentes, Nancy Gómez y la propia Nona Fernández– muestra a través de una comedia bizarra con música y onda setentera, los egos desplegados en el trabajo de creación colectiva que se ejecutaba en paralelo a los macabros planes que determinaron el devenir del país.

“Me pareció tan atractivo y delirante que un grupo de escritores se instalara en medio de ese espanto a elucubrar sus proyectos narrativos con absoluta ceguera sobre lo que ocurría en sus narices, que es la metáfora perfecta de una época, y una forma interesante de planear el rol de la creación frente a los tiempos que le toca vivir”.



Imagen: © Elio Frugone

MEDUSA: MIRADA QUE MATA

“Es un ejercicio de primera necesidad que existan montajes o reposiciones que de una u otra manera aborden esta fractura que significó el Golpe para nuestro país”, dice Ximena Carrera —autora de **Medusa**— sobre el regreso de su obra junto a *El Taller* y *Grita*, como parte de la Trilogía Bestiario que conmemora los 40 años del 11 de septiembre de 1973.

“Bastaba que alguna de ellas reconociese a algún antiguo compañero de militancia, incluso conocido, en la calle o en algún otro lugar, para que esa persona fuese detenida de inmediato”, explica sobre la razón por la que decidió bautizar como la gorgona de cabellos de serpiente a la obra que escribió y protagonizó en 2010, bajo la dirección de Sebastián Vila, inspirada en la historia de la Flaca Alejandra (Marcia Merino), Luz Arce y Carola (María Alicia Uribe), tres militantes del MIR devenidas en deladoras de la DINA. “La mirada que mata. Un poder no menor...”, completa.

Sin tener claro totalmente el porqué de su elección, Ximena recuerda que siempre le atrajo la condición bajo la que estas tres compañeras vivieron en un departamento de las Torres San Borja, donde el organismo las instaló bajo supervisión. “El pasar desde un centro de tortura a vivir en un edificio céntrico de Santiago, para cualquiera pudo haber sido el paraíso, pero para ellas no lo es. No importa cuán lejos quieras escapar del infierno, no lo vas a poder lograr porque sigues metida en él”.

Por otra parte no deja de llamarle la atención esa dualidad víctima-victimarias. Una doble condición que jamás dejó de estar presente en sus actos y que según la autora, las transforma en parias. “*Medusa* propone, durante una hora y fracción, un viaje a lo que pudo haber sido la realidad no solo de estas tres mujeres deladoras, sino que de muchos otros que de una u otra forma traicionaron a amigos, familiares, a sí mismos incluso. Le plantea al espectador una cuestión ética de la que le es casi imposible sustraerse y ésta es: ¿*dónde estoy parado yo?*”, continúa.

Para Carrera es también esencial destacar dos aspectos en relación a estas mujeres interpretadas por la propia Ximena Carrera, además de Nona Fernández y Carmina Riego: delación y colaboración. “No es posible juzgar las circunstancias bajo las cuales un ser humano, mediante la tortura, es quebrado tanto física, como psicológica y emocionalmente, llevándolo a delatar. Otra cosa es la colaboración. Podría decirse que es una consecuencia directa de los efectos de la tortura. O no. Puede ser una elección también. En ese punto es el que se mueve la obra. ¿Hasta dónde estas mujeres pudieron decidir su suerte?”, plantea.

Carmina Riego es Mariana (la Flaca Alejandra), Nona Fernández es Carmen (Luz Arce) y Ximena Carrera es Nina (Carola) en *Medusa*, escrita por Carrera y dirigida por Sebastián Vila.

Medusa

30 May al 30 Jun

Ju a Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala N1

\$5.000 *Grat.*, \$3.000 *Est.* y *3ed*

20% desc. Club La Tercera



Imagen: © Marcelo Leonart

Ximena Carrera protagoniza *Grita*, obra estrenada en 2004, escrita y dirigida por Marcelo Leonart, que regresa a GAM en julio.

MONSTRUO DE TRES CABEZAS

La Trilogía Bestiario incluye también el lanzamiento del libro homónimo que recoge la recopilación de los tres textos y contempla la realización de un taller de dramaturgia dictado por sus autores. “A falta de un docente, vamos a ser tres”, dice Carrera. “Se nos planteó como una extensión de la temporada Bestiario y la contrapropuesta que hicimos fue el ser un monstruo de tres cabezas. Vamos a estar en todas las sesiones, aun cuando sea uno el que lleve la batuta en cada clase, y así nos vamos a ir turnando”.

Más allá de la temática que une a las obras, hay también una intención clara por parte de los escritores de contar historias. “Eso es un hecho común al oficio, a la poética de cada uno de nosotros”, advierte. Es por eso que, tal como su nombre lo indica, **Zona de Conflicto: Escritura Dramática para la escena**, estará abocado a entregar herramientas básicas en la dramaturgia. “Y como es un ejercicio que más que pensarse, se hace, todo el trabajo teórico —personajes, estructura, diálogo— estará aplicado a las propias obras y proyectos de cada uno de los talleristas”, concluye.

Taller Zona de conflicto

May — Jul

Ma — 19.30 h

BiblioGAM

Precios e inscripciones bibliogam@gam.cl

Música

-Temporada de música- Piazzolla, Britten y jóvenes talentos del piano

Una nueva versión del Festival de guitarra IMUC, el homenaje de la Universidad de Chile al natalicio del compositor de *La violación de Lucrecia* además de Verdi y Wagner, y el ciclo de Goethe y Sociedad Chopin, son parte de los conciertos programados para este mes.

La belle excentrique es el nombre del primer concierto del **Festival de Guitarra 2013** con el que el Instituto de Música de la Universidad Católica, IMUC, comienza su nueva temporada en GAM. El encuentro fijado para el jueves 2 de mayo incluye repertorio del compositor francés Erik Satie (cuya suite bautiza el programa) junto con obras de los argentinos Jorge Cardoso y Astor Piazzolla, adaptaciones de música de Edvard Grieg y Gabriel Fauré, y dos cuartetos escritos por Juan Antonio Sánchez.

El tradicional certamen continúa con el laudista Manuel de Grange en *La belle homicide: Música para laúd, tiorba y viola da gamba* (9 May). Sigue *La guitarra del siglo XX*. Luis Orlandini con composiciones de Federico Moreno Torroba y Joaquín Rodrigo, entre otros (16 May), y *Nueva música para guitarra: Sebastián Montes e invitados* (23 May) ejecutando solos de Salvador Brotons, Nuccio D'Angelo y Javier Farías, dúos junto a Katrin Klingeberg, piezas a cuatro guitarras sumando a Luis Castro y Luis Orlandini, y una orquesta para recrear *Electric Counterpoint*, del compositor norteamericano Steve Reich.

HOMENAJE A VERDI, WAGNER Y BRITTEN

A propósito de la conmemoración de los natalicios de Giuseppe Verdi, Richard Wagner y Benjamin Britten, la Universidad de Chile trae lo mejor de su música para rendirles homenaje acercando su creación a las generaciones más jóvenes con la presentación de académicos, estudiantes y conjuntos del Departamento de Música y Sonología.

En las sesiones de este mes participarán las mezzosopranos Graciela Araya y Nurys Olivares, además de Edwin Godoy en piano (7 May), el Ensemble Bartok (14 May), y Elías Allendes en violín y Patricia Castro en piano (28 May).

"Este año, además de conciertos de elevado impacto artístico, se integrarán nuevas actividades que permitirán acceder a públicos diversos y ampliar nuestro espectro de difusión", contextualiza el director del Departamento de Música y Sonología, Luis Orlandini, refiriéndose al ciclo de conciertos educativos y clases magistrales que tendrá en esta oportunidad su temporada en GAM.



Imagen: © www.elportaluco.com

JÓVENES AL PIANO

Un programa clásico enfocado principalmente en Chopin y Beethoven, que se complementará con obras de Antonio Soler, Schumann, Bach, Prokófiev, Liszt y Brahms, presentarán los jóvenes talentos de los tres conciertos que Sociedad Chopin y Goethe llevarán a cabo el fin de semana del 17, 18 y 19 de mayo.

El ciclo será abierto por José Contreras, primer lugar en el concurso de Jóvenes Pianistas 2010 y primer lugar en el Sexto Concurso de Interpretación Musical 2012 (mención música de cámara). El recital del sábado estará a cargo del ganador del concurso Jóvenes Solistas 2011, Álvaro Madariaga, mientras que será Daniel Saavedra, ganador en febrero de una beca de perfeccionamiento en el Conservatorio de Música Joseph Haydn en Viena, quien cerrará el encuentro.

Cada recital tendrá una introducción de Cristóbal Giesen y se realizarán en uno de los pocos pianos Grotrian Steinweg que existen en Chile, cedido por Goethe-Institut a GAM por el periodo de renovación de su tradicional sede.

Festival de guitarra IMUC

2 al 23 May

Ju — 19 h

Sala A1

\$3.000 Gral.

\$1.500 Est. y 3a edad

Conciertos U. de Chile

7 May al 18 Jun

Ma — 19 h

Sala A1

\$3.000 Gral.

\$2.000 Est. y 3a edad

Gratis, Est. Facultad de Artes, presentando Tarjeta de Identificación (TUI)

Clases magistrales

7 May al 18 Jun

Ma — 15 h

*excepto 21 May

Sala A1

Gratis, previa inscripción

Ciclo de piano Goethe y Sociedad Chopin

17 al 19 May

Vi, Sá y Do — 19 h

Sala A1

\$3.000 Gral.

\$1.500 Est. y 3a edad

La Sinfónica llega a GAM

La agrupación instrumental chilena de más larga trayectoria trae por primera vez su temporada de cámara. La incorporación del Cuarteto Andrés Bello, repertorio que incluye Chopin y Beethoven, y música para vientos y cuerdas, destacan en los conciertos de este mes.

“Estamos aquí para iniciar una nueva aventura en conjunto”, dice Ernesto Ottone R., director del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC, sobre el arribo de la Sinfónica a GAM con su temporada de cámara 2013.

Esta colaboración proyecta no solo repetir el éxito de ciclos anteriores, sino que también contribuir a la creación de nuevas audiencias musicales, además de reforzar el eje cultural Alameda. “Es deber de todas las instituciones que compartimos esta arteria, darle la fuerza y presencia que merece. En este aspecto me parece fundamental potenciarlo uniendo políticas editoriales con el fin de construir un centro cultural urbano propio a este sector de la capital”, agrega.

Por primera vez en GAM la agrupación musical de más larga trayectoria en el país presentará 12 conciertos que comienzan este mes y se extenderán hasta noviembre de este año, en los que se pretende generar un rico intercambio y retroalimentación de público. “Nuestro teatro alberga disciplinas tan diversas como la Orquesta Sinfónica de Chile, el Coro Sinfónico, la Camerata Vocal y el Ballet Nacional Chileno (BANACH). Tenemos audiencias muy cruzadas que esperamos congregarse también acá. Lo que hacemos con este tipo de alianza es agregarnos valor mutuamente”, continúa.

Todo comienza el martes 8 de mayo con el Cuarteto Andrés Bello —que desde este año se incorpora al cuerpo estable del CEAC—, interpretando Cuarteto de cuerda de Juan Antonio Sánchez y Cuarteto de cuerdas N°8 de Dmitri Shostakovic.



Imagen: © Ernesto Gutiérrez

Con conciertos que comienzan este mes y se extenderán hasta noviembre, la Orquesta Sinfónica de Chile presentará por primera vez en GAM su temporada de cámara.

El segundo encuentro (15 May) presenta el estreno en Chile de la *Suite para dos flautas y piano* de la compositora romántica francesa Mélanie Bonis (1858 -1937). “Al igual que tantas valiosas mujeres creadoras del pasado, quedó injustamente relegada al anonimato. Se decía, a manera de irónico reconocimiento, que su colega Cécile Chaminade ‘escribía como un hombre’. Es fácil imaginar que ese medio profundamente machista nos haya ocultado su obra”, comenta Guillermo Lavado (flautas), icónico intérprete de la Sinfónica que junto a Kuniko Shirakawa (piano) y Karina Fischer (flauta) ejecutarán este concierto.

El programa integra además la *Sonatina* de Henri Dutilleux, un arreglo del célebre flautista inglés William Bennett sobre el *Nocturno* en re bemol mayor de Chopin, la *Primera Sonata* de Philippe Gaubert, para cerrar con la encendida *Sonata para dos flautas y piano* del japonés Akio Yashiro.

La tercera presentación (22 May) será de *Música de cámara para vientos* con Juan Pablo Aguayo y Carmen Almarza (flautas), Jeremy Kesselmann, Juna Fundas y Rodrigo Herrera (oboes y corno inglés), Alejandro Ortiz y Cristóbal Salinas (clarinetes), Matías Piñeira, Ricardo Aguilera y Rodrigo Zelaya (cornos), Nelson

Vinot y José Molina (fagotes) con repertorio de Beethoven.

El cuarto recital (29 May), en tanto, tendrá cerrando el mes a Frida Conn (piano), Marcelo González (violín), Roberto Becerra (violonchelo) con piezas de Schubert y Brahms.

“Les abrimos una ventana hacia lo mejor de la música de cámara a cargo de los intérpretes más destacados de la Orquesta Sinfónica de Chile. Una ocasión única de descubrir nuevos universos musicales”, concluye Ottone.

8 May al 13 Nov

Mi — 19.30 h

Sala A1

\$3.000 Gral — \$1.500 Est y 3ed

Actividades

Francesca Ancarola muestra su *Templanza*

Con nueva conformación en su banda, una de las mejores voces femeninas del circuito jazzístico del país presentará en vivo el repertorio de su octavo disco, que la devuelve a la composición.

Fue durante 2009 que **Francesca Ancarola** se encontró con Léa Freire en su casa de Sao Paulo. Allí, la compositora y multi-instrumentista brasilera le ofreció escribir la letra de una pieza instrumental titulada *Temperança*, que ella tenía ya grabada junto a su quinteto Vento Em Madeira, y que estaba dedicada a la cantora argentina Liliana Herrero.

“La idea era hablar en sus versos sobre la templanza de los metales en analogía con la vida, como es que a punta de fuego y de golpes, los seres humanos al igual que los metales nos vamos templando en esencia”, cuenta Francesca sobre el tema que da nombre al disco que estará presentando en GAM el próximo 31 de mayo.

Este álbum –que significa su regreso al repertorio de autor desde *Jardines Humanos* en 2002– incluye *Un barco de papel*, inspirada en su hija mayor “que habla de la experiencia del primer amor en la vida”; canciones sobre la niñez, los sueños y las pasiones, y una que quedó en el tintero de *Lonquén-Tributo a Víctor Jara* (2008) y que dedicó a la hija de Víctor, Amanda. La presentación estrenará nueva conformación en el grupo con el debut de Carmen Paz Kuki González en el piano. Luego vuelven Simón Schriever en la guitarra, Rodrigo Galarce en contrabajo, Claudio Rubio en saxofones y Carlos Cortés en batería y percusiones. “Los invito a que me acompañen y compartamos música alternativa y de fusión del jazz con las raíces de América del Sur, junto a destacados intérpretes de la escena contemporánea chilena”.



Imagem: © Nacho Rojas

Francesca Ancarola presenta en vivo su último disco, *Templanza*.

31 May
Vi – 20.30 h
Sala A1
\$6.000 Gral – \$5.000 Preventa

Directora de *Valiente* encabeza Chilemonos

Más de 5 mil personas asistieron el año pasado a la primera versión del Festival Internacional de Animación, Chilemonos. En esta segunda ocasión, GAM será nuevamente una de las sedes de sus actividades que tendrán como hito central la participación de Brenda Chapman, directora de la cinta Disney-Pixar, *Valiente*.

En Centro Gabriela Mistral el calendario comienza el 10 de mayo con la clase magistral de Damian Nenow, director del estudio de animación polaco, Platige Image. Continúa con la competencia Spot/clip, la conferencia del director de Extensión de la más grande escuela de animación europea Gobelins, Erick Riewer, y la master class de Chapman, para cerrar a las 21.30 h con el largometraje *Ánima Buenos Aires*.

En GAM se realizará también ChilemonosLAB, cuatro talleres prácticos intensivos de diseño de personajes animados, animación de personajes y stop motion; junto con dos workshops masivos el sábado 11 de mayo dirigidos por Gobelins y SE-MA-FOR.

El domingo 12 destacan las exhibiciones de las cintas *Aprendiz de Papá Noel* (16h), *La Tableau* (18h), además de *It's such a beautiful day* (20.30 h), y la clase magistral de Motomichi Nakamura, destacado diseñador gráfico japonés que hoy integra el staff de la prestigiosa organización dedicada al diseño de personajes, Pictoplasma.



Mérida (*Valiente*, dirigida por Chapman) es la 11ª princesa de la franquicia Disney.

Largometrajes
10 al 12 May
Vi – 20.30 h
Do 16, 18 y 20.30 h
Sala A1
\$2.500 Gral

Clases magistrales, workshops y ChilemonosLAB
Detalles en
www.festivalchilemonos.cl

Fractal: Danza, cine y matrioskas



Paula Sacur será la intérprete de *Fractal* junto a Betania González, Fernando Oviedo y Sebastián de la Cuesta con música de Miguel Miranda.

Como las tradicionales muñecas rusas, en la nueva creación de Francisca Sazie y Cristián Reyes una escena se superpone a la otra. Maquetas de miniaturas, un espacio vacío, cuerpo y movimiento en la tercera parte de la trilogía que funde coreografía y lenguaje cinematográfico.

En 1975 el matemático polaco, Benoît Mandelbrot, planteó el término fractal para referirse a un objeto geométrico cuya estructura se repite a diferentes escalas. Si bien el concepto proviene del mundo científico, su figura se ha extendido a distintos fenómenos y disciplinas. Desde composiciones musicales hasta las clásicas matrioskas. Variados son los ejemplos de esta aplicación y por eso no es extraño que la coreógrafa Francisca Sazie y el diseñador teatral, Cristián Reyes, lo hayan escogido como tema central de la tercera parte de su trilogía ganadora del Fondart. "Hay toda una teoría del caos que nosotros estamos aplicando sobre el origen, el infinito, el volver en sí mismo", comenta la codirectora de la puesta. "El fractal no es un concepto netamente cinematográfico, pero incluye las dos partes anteriores de nuestra investigación. Tiene que ver con el volumen, con reiterar", agrega sobre la puesta en escena que completa la saga que iniciaron con *Sin testear al otro lado* (2009) y continuó con *Zoom* (2012), en la que buscan

indagar en la fusión de danza, cine y tecnología. "Primero fue el fuera de campo, después jugar con los planos y la idea de perspectiva, y ahora lo fragmentado, una escena que contiene a otra", cuenta sobre la pieza que hace referencia a la puesta en abismo (*mise en abyme*), figura retórica que consiste en imbricar una narración dentro de otra, tal como en las tradicionales muñecas rusas. "Tiene que ver más con la repetición, con comunicar, con disgregar y luego unir para que el público complete la historia. Queremos despertar la conciencia del intérprete frente a su cuerpo y del espectador ante la obra". Un tema relevante para los creadores en esta ocasión es regresar a un formato más intimista donde se privilegia el espacio vacío para facilitar el movimiento y en el que la narración se vaya relatando con el apoyo de maquetas. "En *Zoom* era la parafernalia, acá partimos al contrario, indagando más con el cuerpo y su movimiento. No tenemos escenografía solo unas miniaturas, que permitirán construir el cuento", sigue.

En esta oportunidad Sazie solo se mantendrá en la dirección –que cuenta con la asistencia de Etienne Bobenrieth– y será la bailarina Paula Sacur quien tome su lugar en el escenario junto a Betania González, Sebastián de la Cuesta y Fernando Oviedo.

"Lo que me interesa es la reflexión de cómo pones en escena algo. Eso siempre ha sido un tema para mí. Cómo todo un mundo se puede transformar en un espacio cuadrado. Es la fantasía misma", remata.

17 May al 16 Jun

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1

\$5.000 *Gral* – \$3.000 *Est y 3ed.*

20% desc. Club La Tercera

Extensión

Fernando Milagros abre tour a Viña Santa Rita



Imagen: © Riobab

Una programación que incluye también a Chinoy, Pink Milk y Javier Barría tendrá la nueva versión juvenil de los recorridos.

El próximo 25 de mayo vuelve el Tour GAM Santa Rita, esta vez dedicado a jóvenes mayores de 18 años. La nueva versión del recorrido gratuito que permitió que centenares de personas visitaran la viña y disfrutaran de una selección de la programación GAM durante el año pasado, regresa con la presentación del cantautor nacional Fernando Milagros.

Tal como en 2012, el tour se realizará el último sábado del mes partiendo en la plaza central de GAM (a las 12.30 h), para luego trasladarse a la viña y realizar allí un recorrido por su bodega, algunas degustaciones, visitar la tienda y el Museo Andino, finalizando con una presentación musical distinta en cada ocasión.

A Milagros le seguirá el trío de cantantes actrices Pink Milk (26 Jun), los reconocidos solistas Chinoy (27 Jul) y Javier Barría (31 Ago), el grupo de cueca brava Los Tricolores (28 Sep) y para cerrar el ciclo el 26 de octubre, se presentará nuevamente Fernando Milagros ahora junto a su trío. La participación es válida solo previo retiro de tickets que podrán obtenerse en el mesón de Informaciones de GAM el lunes anterior a la salida, desde las 11 h.

Fernando Milagros, Pink Milk, Chinoy, Javier Barría, Los Tricolores y Fernando Milagros y trío, son los artistas que programa la versión juvenil del Tour GAM Santa Rita.

25 May al 26 Oct
Sá — 12.30 h (salida)
18 h (regreso)
GRATIS, previo retiro de ticket cupos limitados

Con teatro infantil GAM visita el norte

El flautista de Hamelin de María Izquierdo, **Hanuk** de Gala Fernández y **Una mañanita partí** de Teatro de Ocasión son las obras que la extensión GAM-Escondida llevará a Iquique y Antofagasta.

El flautista de Hamelin es el nombre de la nueva producción GAM dirigida por María Izquierdo, una apuesta infantil que une música y relato oral para revivir el clásico de los hermanos Grimm. El montaje, que se estrenará en Santiago en las próximas vacaciones de invierno, tendrá un debut anticipado como parte de la extensión que el centro cultural tendrá en el norte del país entre el 31 de mayo y el 9 de junio.

Las actividades incluyen además funciones de las obras *Hanuk* de Gala Fernández (*Omutí, el árbol de las palabras*) y *Una mañanita partí* de la compañía Teatro de Ocasión, junto con la realización de foros y talleres después de las presentaciones que se llevarán a cabo en Antofagasta, con el apoyo de Minera Escondida, e Iquique, gracias a la colaboración de BHP Billiton Pampa Norte.

“Esta alianza nos permite generar programación familiar de calidad para estas ciudades, desarrollar un programa de capacitación para profesionales de la educación y la creación, y aportar contenidos para espacios culturales de la zona”, dice el director de Programación y Audiencias de GAM, Javier Ibacache.



Imagen: © Jorge Sánchez

La obra familiar de María Izquierdo, *El flautista de Hamelin*, tendrá debut anticipado en la extensión de GAM.

Destacan influencia de @centroGAM



GAM se ubica en el lugar 24 de importancia en Chile, según Brandmetric, considerando su índice klout (que mide la influencia de las cuentas en Twitter). El ranking de los top 50 nacionales de esta red social está encabezado por Canal 13, Colo Colo y Carabineros de Chile, y Centro Gabriela Mistral es la única institución cultural que figura en el listado.

Comienza alianza con The Globe

Un coloquio sobre el dramaturgo inglés, jornadas de capacitación y un taller para profesores realizará la representante del teatro de Shakespeare en su visita a Chile.

Por primera vez el teatro de Shakespeare consolida un vínculo de colaboración con una institución latinoamericana. La alianza que GAM y Shakespeare's Globe establecieron para potenciar la difusión de los contenidos del dramaturgo inglés, se materializará este mes con la firma del convenio y el arribo a Chile de una representante del mítico organismo británico.

“Es muy interesante para nosotros ver cómo otros países reaccionan frente a Shakespeare tanto en sus escuelas y universidades como en los teatros. Será fascinante explorar no solo cómo es traducido al español sino cómo son de diferentes las traducciones provenientes de España, Chile y Argentina”, dice Patrick Spottiswoode director de Globe Education del Shakespeare's Globe.

La integrante estable de la compañía y parte de este equipo, Yolanda Vásquez, será quien represente al organismo en nuestro país, suscribiendo la alianza y participando de las actividades de formación de la nueva temporada de *Hamlet* en GAM.

“La formación consistirá en actividades físicas, recogidas de los ensayos, que pueden realzar el conocimiento del lenguaje, de los personajes y de los temas de la obra y así ayudar a abrir las puertas a la interpretación”, cuenta sobre el taller de capacitación para profesores que dictará el viernes 10 de mayo. A eso se suma su



Shakespeare's Globe es la reconstrucción de The Globe, teatro isabelino de 1599, cuna de las obras de William Shakespeare.

intervención en el coloquio sobre Shakespeare que también cuenta con la cooperación de la Facultad de Letras de la Universidad Católica. “No pretendemos adoctrinar cómo se deben enseñar las obras de Shakespeare, ni siquiera que nuestras técnicas se usen de forma exclusiva, solo queremos compartir nuestros métodos y dar paso a la imaginación”, invita Vásquez.

Coloquio Shakespeare

7 May

Ma – 15 h

Gratis, previa inscripción en profesores@gam.cl

Taller capacitación profesores

10 May

Vi – 10 h

Gratis, previa inscripción en profesores@gam.cl

Niños de San Ramón descubren sus expresiones artísticas

Cada viernes, desde el 22 de marzo, un grupo de 12 niños de la comuna de San Ramón asiste al taller de artes escénicas que GAM imparte especialmente para ellos. La actividad de la unidad de Mediación –que tendrá una duración de cuatro meses– busca potenciar sus capacidades creativas, acercándolos al arte como medio de integración.

Los participantes tienen entre 10 y 16 años, y forman parte del programa *24 horas* de la Municipalidad de San Ramón, que contribuye a la interrupción de situaciones de vulneración de derechos y de trayectorias de vida asociadas a la infracción de ley en niños y adolescentes. Por eso su principal énfasis es ser una herramienta para que desarrollen su autoestima, empatía, manejo corporal y creatividad.

En cada jornada se realizan dos bloques, el primero que los vincula con el centro cultural para que se familiaricen con él, para continuar el trabajo práctico en sala donde se ejecutan dinámicas relacionadas con la música, la palabra, el cuerpo y el dibujo. “Me encantó la exposición, nunca había visto algo así. Me impresionó. Me gustó la cafetera y el sillón que había con hartos puntitos. Me gustaron sus colores porque son colores vivos, y uno tiene que vivir”, cuenta Constanza sobre el recorrido que realizaron por la exhibición *Atelier Mendini*.

La idea es contar con una presentación final que muestre los resultados del taller y realizar otras actividades durante el año. “Ojalá que otros niños también participen, es bueno estar acá, uno aprende cosas y además se hace de amigos. Me gustaría aprender mucho más y explorar, porque para eso vinimos”, finaliza.



Imagen: © Jorge Sánchez

Cartelera

BREVES MAYO



PIANO VIVACE

La artista Paula Ceroni rescata recuerdos, experiencias y vivencias del mundo de la música para realizar esta representación visual de ella. Con diferentes formatos y técnicas aborda la temática del piano, su composición e interpretación.

7 al 30 May

Ma a Sá — 9 a 19 h
Do y Fest — 11 a 19 h
BiblioGAM

gratis

EXPOSICIÓN



HAMLET

Éxito de crítica y público, esta versión de los premios nacionales Gustazo Meza (dirección y adaptación) y Raúl Zurita (traducción) presenta nueva temporada con un Príncipe de Dinamarca lleno de acción. Con Jorge Becker, Elsa Poblete, Oscar Hernández, Catalina Silva y un gran elenco.

Hasta 19 May

Ju a Sá — 20 h
Do — 19 h
Sala A2
\$6.000 y \$3.000

**Hamlet,
la película
3 May**

Vi — 19 h

TEATRO



PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO PARA PROFESIONALES

José Luis Vidal (6 al 10), Beatriz Alcalde (13 al 17) y Elías Cohen (27 al 31) serán los profesores que dictarán las clases en cada semana de este mes, de las jornadas de perfeccionamiento para bailarines organizadas por el Área de Danza del CNCA.

Hasta 30 Nov

Lu a Vi 10 h
Sala B2
\$1.000 cada clase

DANZA



gratis

ATELIER MENDINI

Por primera vez en Sudamérica. Más de 80 piezas de coleccionistas forman parte de la retrospectiva del estudio de Alessandro y Francesco Mendini, uno de los más influyentes y vanguardistas del mundo.

Hasta 26 May

Ma y Mi — 10 a 21 h
Ju a Sá — 10 a 21.30 h
Do — 11 a 21.30 h
Sala Artes visuales

Foro

16 y 23 May
Ju — 11 h
Sala C1

EXPOSICIÓN



PUMALAB

El laboratorio creativo de Puma es una plataforma abierta a experimentar y mostrar el trabajo de artistas nuevos y con trayectoria, atreviéndose a hacer algo distinto. Durante este mes continuará con sus presentaciones y está abierto a recibir nuevas propuestas.

Detalles en pumalab.com

ENCUENTROS



QUINCHAMALÍ EN EL IMAGINARIO NACIONAL

La esencia de las artesanías de este pueblo alfarero es recogida por el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, MAPA, en esta exposición que incluye 262 piezas, galería fotográfica y registro audiovisual.

Hasta 23 Jun

Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá y Do — 11 a 20 h
Sala Arte Popular

gratis

EXPOSICIÓN

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

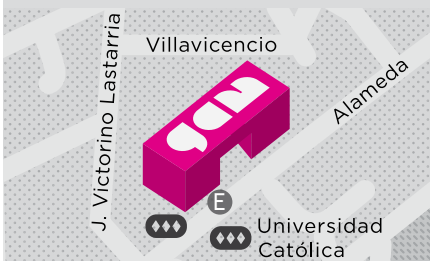
Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural contemporáneo con acento en las artes escénicas.

Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

SERVICIOS GRATUITOS

Wi-fi en todo el edificio

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos
- ✓ **VISITAS GUIADAS:** informaciones en guias@gam.cl



CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 Santiago, Chile.

- ✶ Por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
- 🚲 Estacionamientos en Plaza Central.
- 🚶 LÍnea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
- 🚗 Por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, Do y Fest.)
- 🚗 Estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Horarios: Ju a Sá – 7 a 1 h | Do a Mi – 7 a 24 h
- ♿ Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad

INFORMACIONES

(56 2) 2566 5500 | gam.cl
Boletería: Lu a Do – 11 a 21 h

- 📍 Centro Gabriela Mistral
- 📧 @CentroGAM

¿Qué hacemos hoy?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

JUEVES 2

M/ 19 h/ Temporada IMUC
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

VIERNES 3

C/ 19 h/ Película Hamlet
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

SÁBADO 4

T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

DOMINGO 5

T/ 19 h/ Hamlet
T/ 20 h/ El Taller

MARTES 7

M/ 19 h/ Temporada Universidad de Chile
A/ 15 h/ Coloquio Shakespeare

MIÉRCOLES 8

M/ 19.30 h/ Temporada Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 9

M/ 19 h/ Temporada IMUC
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

VIERNES 10

C/ 21.30 h Chilemonos: largometraje
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

SÁBADO 11

T/ 18 h/ Intervenciones día del teatro
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

DOMINGO 12

C/16 h/ Chilemonos: película

C/ 18 h/ Chilemonos: película
T/ 19 h/ Hamlet
T/ 20 h/ El Taller
C/ 20.30 h/ Chilemonos: película

MARTES 14

M/ 19 h/ Temporada Universidad de Chile

MIÉRCOLES 15

M/ 19.30 h/ Temporada Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 16

A/ 11 h/ Foro Atelier Mendini
M/ 19 h/ Temporada IMUC
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

VIERNES 17

M/ 19 h/ Ciclo Goethe y Sociedad Chopin
D/ 20 h/ Fractal
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

SÁBADO 18

M/ 19 h/ Ciclo Goethe y Sociedad Chopin
D/ 20 h/ Fractal
T/ 20 h/ Hamlet
T/ 21 h/ El Taller

DOMINGO 19

M/ 19 h/ Ciclo Goethe y sociedad Chopin
D/ 19 h/ Fractal
T/ 19 h/ Hamlet
T/ 20 h/ El Taller

MIÉRCOLES 22

M/ 19.30 h/ Temporada Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 23

A/ 11 h/ Foro Atelier Mendini
M/ 19 h/ Temporada IMUC
D/ 20 h/ Fractal
T/ 21 h/ El Taller
T/ 21 h/ Como si afuera hubiese nada

VIERNES 24

D/ 20 h/ Fractal
T/ 21 h/ El Taller
T/ 21 h/ Como si afuera hubiese nada

SÁBADO 25

M/ 20 h/ Walter Hidalgo
D/ 20 h/ Fractal
T/ 21 h/ El Taller
T/ 21 h/ Como si afuera hubiese nada

DOMINGO 26

D/ 19 h/ Fractal
T/ 20 h/ El Taller
T/ 20 h/ Como si afuera hubiese nada

MARTES 28

M/ 19 h/ Temporada Universidad de Chile

MIÉRCOLES 29

M/ 19.30 h/ Temporada Orquesta Sinfónica de Chile
D/ 21 h/ La idea fija

JUEVES 30

D/ 20 h/ Fractal
D/ 21 h/ La idea fija

VIERNES 31

D/ 20 h/ Fractal
M/ 20.30 h/ Francesca Ancarola
D/ 21 h/ La idea fija
T/ 21 h/ Medusa

Todos los días (excepto lunes, horarios en pág. 14)

Exposiciones: **Atelier Mendini** (hasta 26 May) / **Quinchamalí en el imaginario nacional**

COLABORADORES MAYO



gcn

pre-
venta
cupos limitados

PROGRAMACIÓN Internacional Junio



—SOL NACIENTE EN GAM—

Llegan las propuestas más recientes
de la escena japonesa

Teatro

Estreno compañía Mum&Gypsy

6 al 8 Jun

Preventa \$8.000 y \$5.000

Danza

Sambaso/ Musumedoji

13 al 15 Jun

Preventa \$8.000 y \$5.000



—PAÍSES NÓRDICOS—

Por primera vez en Chile un programa
de danza contemporánea de Dinamarca,
Noruega y Finlandia.

Danza

Men&Mahler

23 al 26 Jun

Preventa \$8.000 y \$5.000

Un tributo de la danza al arte del fútbol

21 al 23 Jun

Preventa \$8.000 y \$5.000

Situation room

28 al 30 Jun

Preventa \$8.000 y \$5.000

¡Además!

—CENTENARIO NATALICIO DE BRITTEN—

Ópera

La violación de Lucrecia

14 al 16 Jun

Preventa \$4.000

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



AUSPICIADOR



MINERA ESCONDIDA
Operada por BHP Billiton

MEDIA PARTNERS

LATERCERA



EL CANAL
DE CHILE

DIAL



LITORALPRESS
MONITOREO Y ANÁLISIS DE MEDIOS Grupo Itat