



Vacaciones de invierno

Actividades para todos,
¡escoge tu panorama!



Teatro: FAMFEST, H.P. y Grita / Danza: ESCENA 1 y Trío CDT con integrantes del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch/ Música: Neutral invierno y Magdalena Amenábar.

Vacaciones de invierno



Imagen: © Jorge Sánchez

¡LLEGARON LAS VACACIONES!

Panoramas para diferentes públicos y edades. Todo comienza con el Festival de teatro familiar **FAMFEST**, el regreso de la obra infantil **Una mañanita partí...** y los distintos talleres gratuitos de la **Escuela de invierno**. ¡No te quedes fuera!



Imagen: © Jorge Sánchez

El flautista de Hamelin

12 y 19 Jul

Vi - 17 h

\$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

Sala A1 (edificio A piso 1)

+5 años

Dos estrenos y una reposición, trae la nueva versión de **FAMFEST** en GAM. El festival de teatro familiar organizado por Centro Mori, se llevará a cabo entre el 6 y el 21 de julio, y es uno de los primeros imperdibles de estas vacaciones de invierno.

Una de sus principales apuestas de este año es **El flautista de Hamelin**, la nueva producción GAM que presenta por primera vez en temporada abierta al público, su particular adaptación de la leyenda documentada por los hermanos Grimm, uniendo música, radio y teatro.

A partir de este clásico, María Izquierdo crea un montaje que sitúa a los narradores en una emisora comunitaria donde hay un programa de cuentacuentos y donde la narración está cruzada por las particularidades de cada locutor. En distintos niveles de ficción y enriqueciendo las escenas con sus propias biografías, los protagonistas leen los textos acompañados de melodías que ellos mismos interpretan.

El relato se inspira en una mítica tragedia que habría ocurrido en Hamelin, Alemania, en 1284, y que ha traspasado generaciones con la historia de un hombre que logró deshacerse de una plaga de ratas a través de su flauta. Sin embargo al no recibir el pago comprometido, cobra venganza llevándose con el mismo método a todos los niños del lugar.

"Muchas veces los cuentos ponen al público infantil en situaciones éticas complicadas o que los enfrentan a sus miedos. En cambio, *El flautista...* es una reflexión respecto del comportamiento ético de los adultos", dice la directora sobre la puesta destinada a mayores de 5 años.



Imagen: © Ritelab

Hanuk

6 Jul al 4 Ago

varios horarios — gam.cl

\$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

Sala A1 (edificio A piso 1)

+10 años

HANUK

Hasta los bellos parajes del norte del río Misuri, en Estados Unidos (antes de la llegada de los colonizadores) nos traslada la directora y dramaturga Gala Fernández, para poner en escena este nuevo montaje de la compañía Música-TeatroVeleta (*Omutí, el árbol de las palabras*). Según las tradiciones de la tribu lakota, los niños deben esperar hasta los 7 años para realizar un ritual junto a sus padres y así poder acceder a su nombre. Hanuk está a punto de cumplir esta edad, pero su papá ha desaparecido, hace mucho tiempo partió y no ha regresado.

Deberá ser entonces él mismo quien demuestre a su clan que ya es digno de ser bautizado. La cuidada escenografía, la participación de marionetas y la música como un elemento más de la narración, permiten descubrir el mundo de una cultura desconocida, el valor de sus costumbres y su relación con la naturaleza.

FLORESTA

Teatro y estimulación para la primera infancia. La sencilla y dinámica apuesta de la compañía Aranwa invita a niños entre 0 y 5 años a imaginar a través de formas y colores, sonidos, música y juegos corporales.

Cansados de ver cómo las obras infantiles terminaban con guaguas llorando asustadas sin querer volver al teatro y papás con miedo de llevarlos nuevamente, los integrantes de la agrupación destinaron sus creaciones a este público. "Las obras en esta edad no son solo arte, también son educación y motivación", declara su directora, Layla Raña.

La historia narra la travesía que tres niños deben realizar en un bosque para encontrar a su gato perdido. Un punto de partida para la aventura que tendrá a los propios asistentes como protagonistas. "Pueden moverse o gatear por el escenario todo lo que quieran y al final están explícitamente invitados a entrar y jugar con la escenografía, tocar los instrumentos. Es el momento donde realmente terminan de completar el mundo mostrado", recalca.



Floresta

6 al 28 Jul

Sá y Do - 12 h

\$5.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

\$2.000 menores 3 años

Sala N2 (edificio B piso 2)

+0 años



ESCUELA DE INVIERNO



Pequeños lectores danza

9, 11, 16 y 18 Jul

Inscripciones: bibliogam@gam.cl

7 a 12 años



Taller de manga

6 y 13 Jul

Inscripciones: bibliogam@gam.cl

14 a 18 años



Taller de video clip J Pop

17 Jul

Inscripciones: profesores@gam.cl

14 a 19 años



Taller de danza

17 al 19 Jul

Inscripciones: mediacion@gam.cl

8 a 12 años

Sala didáctica Expresión corporal

17 al 19 Jul

Inscripciones: profesores@gam.cl

3 a 7 años

Recorridos Crónicas de Japón

5 Jun al 21 Jul

Inscripciones: guias@gam.cl

12 a 19 años



Una mañanita partí...

13 y 14 Jul

Sá y Do - 16 h

\$5.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

\$2.000 menores 3 años

Sala N2 (edificio B piso 2)

20% dscto. Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

+2 años

UNA MAÑANITA PARTÍ...

Ana es una niña muy curiosa, por lo que decide iniciar un viaje para descubrir la música, magia, colores y sonidos de los distintos paisajes que visita: en el campo ordeña una vaca, aprende a nadar en el mar y disfruta de la belleza del desierto. Todo esto, durante una mañana, ya que gracias a su imaginación se mueve por un mundo alucinante.

Los más pequeños de la casa podrán seguir el viaje musical de esta niña en **Una mañanita partí...**, que vuelve a GAM con solo dos funciones para estimular durante media hora los sentidos de los miniespectadores, de entre 2 y 5 años, a quienes está dirigida la obra, una coproducción entre Teatro de Ocasión y los españoles de Teatro Teloncillo (Ana Gallego y Ángel Sánchez), quienes cuentan con amplia experiencia en montajes para la primera infancia.

ESCENA 1 trae homenaje al centenario de La consagración de la primavera



Imagen: © Andrés Jaña

El montaje de Nuri Gutés a propósito de los cien años de la creación de Stravinsky y Nijinsky, el arribo de la elogiada pieza uruguaya de Tamara Cubas, *Actos de amor perdidos*, y el debut del BANCH en GAM, incluye la nueva versión del festival invernal de danza.

Hace cien años el público del nuevo Teatro de los Campos Elíseos de París, se escandalizó con el estreno de *La consagración de la primavera*. La creación que contaba con la composición de Igor Stravinsky y coreografía de Váslav Nijinsky causó tal nivel de euforia que hubo que contener al público que se retiraba de la sala en medio de la presentación. Los más conservadores hicieron patente su repudio a la innovación musical del compositor ruso y al explícito erotismo del bailarín nacido en Ucrania, mientras los más visionarios apenas alcanzaban a digerir que habían sido testigos de uno de los momentos clave de la escena artística del siglo XX. Al conmemorarse un centenario de su creación, tras haber sido montada por compañías de todo el mundo y como forma de rendirle homenaje, la coreógrafa nacional Nuri Gutés

apuesta por presentar su personal versión de la crucial pieza como uno de los espectáculos más esperados del próximo **Festival Internacional de Danza Contemporánea ESCENA 1**, que se desarrollará entre el 4 y 14 de julio en Matucana 100, Museo de la Memoria y Centro Gabriela Mistral.

"Vuelve a mostrarse de otra manera, una forma de recordar de dónde venimos como sociedad... compartir un arte por sobre el tiempo", explica la artista sobre *La consagración de la primavera, un rito vernal* que estrena en GAM el 4 de julio, identificando como sus elementos principales la incógnita y la falta de perfeccionamiento. "Es una obra en bruto que permite a sus intérpretes reencontrarse con los sentidos, soltando la mirada de los propios bailarines, dando pensamientos a cada cual, y haciendo fecundo su léxico corporal en su propia primavera", agrega finalizando que "es un grupo de jóvenes que bailan una obra musical que estremece, porque Stravinsky la hizo para cuestionarnos la pasión por la vida... veremos qué hace la danza para despertarnos un poco". ESCENA 1 –organizado por GESTUS con el apoyo de Fondart e Iberescena– contará también en GAM con actividades complementarias como intervenciones en Plaza Central, clases magistrales (gratis, previa inscripción) y foros a cargo del CNCA: Presentación Catálogo en línea de Festivales de Artes Escénicas y Charla Iberescena (detalles en gam.cl y escena1.cl).

La consagración de la primavera, un rito vernal

5 al 7 Jul

Ju a Sá – 20.30 h

Do – 19.30 h

\$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

Sala A2 (edificio A piso 1)

2x1 Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar



Imagen: © Luis Garay SCO

MANERIES (ARGENTINA)

Como "atrapante" calificó el New York Times a esta reconocida obra de Luis Garay que trabaja el cuerpo como material lingüístico. Tomando signos icónicos, motivados y arbitrarios, la intérprete Florencia Vecino construye y explora una serie de pruebas sobre los límites de sus propias capacidades, hablando desde su corporalidad. Esta puesta ha sido parte del Queens Theatre in the Park, EEUU; del Festival de Otoño de Madrid, Fábrica de Movimientos Portugal y Ballhouse Naunys-trasse Berlín, entre otros.

Maneries

11 y 12 Jul

Ju y Vi – 19.30 h

\$5.000 Gral.

\$3.000 Est. y 3ed.

Sala B1 (edificio B piso 2)

20% dscto. Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

Imagen: © Perro Rabioso



ACTOS DE AMOR PERDIDOS (URUGUAY)

Tamara Cubas hace más de dos años está abocada a un proyecto de investigación artística que denomina *La patria personal*. En él enfoca la temática del álbum familiar a través de la recopilación, el archivo de documentos y datos relacionados con su familia, recuerdos, representaciones y figuraciones de pasajes e historias comprendidos entre 1973 y 1985.

Como parte de este trabajo surge el resultado de la investigación que comienza en mayo de 2009 en una residencia en Río de Janeiro y Teresina, Brasil.

A través de diferentes actos, esta pieza organiza una serie de referencias y eventos personales, y a la vez públicos. Lo nacional se hace presente mediante la alusión a la dictadura uruguaya, pero a la vez apropiado por su memoria.

Actos de amor perdidos

11 y 12 Jul
Ju y Vi – 20.30 h
 \$6.000 Gral.
 \$3.000 Est. y 3ed.
 Sala A2 (edificio A piso 1)
 2x1 Club La Tercera
 20% dscto. Club Movistar



Imagen: © Riolab

EL NIÑO Y EL AVIADOR

Vuelve la adaptación coreográfica infantil de *El Principito*, que mezcla proyecciones y acrobacias aéreas. Con la dirección de Natalia Sabat.

El niño y el aviador
11 al 14 Jul
Ju y Vi – 17.30 h
Sá y Do – 16 h
 \$5.000 Gral.
 \$3.000 Est. y 3ed.
 Sala B1 (edificio B piso 2)
 20% dscto. Club La Tercera
 20% dscto. Club Movistar



Imagen: © Massimiliano Siccardi

EL BANCH POR PRIMERA VEZ EN GAM

El Ballet Nacional Chileno debuta en este centro cultural con la obra *Prima del piede il passo*, de los destacados coreógrafos italianos Laura Martorana y Massimiliano Siccardi.

El espectáculo coreográfico está inspirado en textos de Erri De Luca, uno de los más conocidos escritores italianos del momento. En este montaje, la prosa poética se entrelaza con la música, la danza e imágenes visuales para recorrer un imaginario poético en el que cada uno puede reconocerse como ser humano.

La música fue especialmente compuesta para la obra por Luca Longobardi, pianista y compositor contemporáneo. "Se transporta la poética desde la literatura a la danza, hacemos poesía del movimiento", señala Siccardi.

BANCH

13 y 14 Jul
Sá – 20.30 h
Do – 19.30 h
 \$6.000 Gral.
 \$3.000 Est. y 3ed.
 Sala A2 (edificio A piso 1)
 2x1 Club La Tercera
 20% dscto. Club Movistar



Imagen: © Riolab

INVISIBLE

Regresa la coreografía de Francisca Morand y Eduardo Osorio que funde movimiento, videos e interacción sonora para proyectar las sensaciones físicas internas a través de la tecnología. "Mostramos lo que no se ve", dicen.

InVisible
4 al 7 Jul
Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h
 \$5.000 Gral.
 \$3.000 Est. y 3ed.
 Sala B1 (edificio B piso 2)
 20% dscto. Club La Tercera
 20% dscto. Club Movistar

Danza, música y tarot: el cabaret de Jodorowsky



Juvenil
adulto

Cabaret Mystique

19 al 24 Jul

Vi y Sá — 21 h

Ma, Mi y Do — 20 h

\$5.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*

Sala A2 (edificio A piso 1)

2x1 Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

1 al 11 Ago

Ju a Sá — 20 h

Do — 19 h

\$5.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*

Sala B1 (edificio B piso 2)

20% dscto. Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

“A las inmateriales palabras de mis poemas las convertirás en carne en estado de trance. Si la belleza es el resplandor de la verdad, la amistad creativa es el resplandor de la belleza”.

Alejandro Jodorowsky a Italo Tai

Italo Tai, el coreógrafo de la última película del psicomago, *La danza de la realidad*, crea un nuevo montaje sobre poemas grabados por el propio escritor y cineasta. “Hay poca ropa, pero lo que más desnudamos es el alma”, declara.

Cuando Alejandro Jodorowsky le pidió a Italo Tai que colaborara en su última película *La danza de la realidad*, el destacado coreógrafo nacional no lo pensó dos veces. Lo suyo sería una pequeña participación en la trastienda de la cinta –que espera pronto debut en Chile y que solo recibió elogios en su estreno anticipado en la reciente versión del Festival de Cannes–, sin embargo, acabó realizando todas las coreografías y teniendo incluso cuatro roles en ella.

“Yo estuve ahí cuando no tenía ni un peso para continuar. Le debemos mucho. Cuando empecé a hacer performances en los 90’, la mística de Alejandro fue mi inspiración, entonces le quise devolver con nuestro trabajo”, cuenta. Precisamente en 2001, junto a su compañía Catedral Colectivo de Arte, montó *Cabaret Mystique* inspirado en la creación psicomágica del escritor chileno radicado en Francia. “Cuando nos reunimos me dijo *Tú me robaste*

el nombre y yo le dije que sí. Ah, ningún problema, me respondió... De sinceridad a sinceridad”, continúa.

Fue así como surgió en él la idea de “devolverle el nombre” y realizar un nuevo montaje que contara esta vez directamente con su participación. “Le pedí que grabara una selección de poemas con libros que él me dio. Focalizándolo en el amor, los elegí cuidadosamente porque sabía el momento por el que estaba atravesando. Grabó tan maravillosamente cada verso que le dio una intensidad única”, agrega. De esta forma nace el nuevo **Cabaret Mystique de Alejandro Jodorowsky**, primera puesta en estrenarse de los proyectos seleccionados en la Convocatoria GAM 2013. Seis bailarines –Karola Lucavechi, Mónica Iglesias, Úrsula Campos, Nicole Schonffeldt, Julio Sanz y el propio Italo Tai– que abordan coreográficamente “los paisajes del corazón”.

“Es una pregunta: ¿qué hay después del amor? No pretendemos seguir trasquilando la misma oveja, queremos liberarla. Que el público se sienta tocado, conducirlo a una muerte y a una resurrección, a la libertad. El que no es capaz de estar solo no es capaz de estar acompañado”. Por medio de la danza y el poder de la música –a cargo de Pato Pacheco y con una banda que incluye desde Cinematic Orquesta hasta Huambaly– el espectador asiste a una fiesta de ensueño donde el protagonista, Benito, va viviendo distintos itinerarios románticos. “Hay un extracto del *Poema 20* de Neruda, un muñequito que es mi ancestro hecho por Hugo Marín, las cartas que usamos son diseñadas por una de nuestras intérpretes, Mónica Iglesias, y hay un tema de Sussy Vecky que canta su hija, Karola Lucavechi. Así nos gusta crear, con colaboración e integración. Lo que buscamos es una motivación para la vida y para el amor”.

“NO ES FÁCIL LA VIDA PARA UNA MUJER QUE GANA EL SUELDO MÍNIMO”

María José Bello es la mala madre de Hans Pozo

A propósito de su rol en *H.P.*, la obra del emblemático descuartizamiento del joven de Puente Alto, la actriz reflexiona sobre el montaje que presenta su última temporada en GAM.

En abril de este año, y tras otros siete de investigación, el Juzgado de Garantía de Puente Alto cerró definitivamente el proceso del crimen de Hans Pozo, polémico descuartizamiento de un joven ocurrido en 2006.

El icónico suceso, que colmó los medios de comunicación, fue recogido en 2007 por la compañía Teatro La Nacional para llevar a escena *H.P.*, obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Isidora Stevenson, que luego de múltiples temporadas y coincidiendo con el sobreesimamiento del caso, regresa para despedirse definitivamente en GAM.

“El teatro tiene también una función social, nos pareció tremendamente atractivo este hecho para hablar de otras cosas, como el fenómeno de resiliencia, de cómo somos capaces, o no, de salir adelante a pesar de un contexto”, explica María José Bello, que interpreta a la madre del malogrado muchacho. Junto a Sebastián Ibacache (*H.P.*), Rodrigo Soto (supuesto victimario), Evelyn Ortiz (polola) y Fernanda Ramírez (hija) dan vida al entorno íntimo de la víctima en busca de poetizar y embellecer una macabra historia de marginalidad. “Hacemos el teatro que queremos ver”, dice.

Tú eres la mala madre

Está escrita así, pero para mí es una mujer súper dura y aguerrida, que aparenta que no le costó nada hacer algo que le debe haber costado mucho. Tiene que abandonar a un hijo porque tiene que alimentar cuatro más, no es fácil la vida para una mujer que gana el sueldo mínimo. En la obra sufre mucho con la pérdida de su hijo y a través del dolor se reconcilia un poco con su abandono.

A siete años, ¿qué vigencia tiene el caso y el montaje?

Lamentablemente seguimos en el mismo punto con distintos personajes: los movimientos

de los estudiantes, la falta de oportunidades, la no regulación de la ley de fármacos, la gente cada día es más pobre. Aparecen nuevos acontecimientos, pero en el mismo contexto.

¿Desde dónde se sitúan para abordarlo?

No pretendemos hablar de la marginalidad siendo marginales. Por el contrario, lo hacemos desde lo burgueses que somos y del no estar en ese lugar. *H.P.* es el punto de partida pero atraviesa muchos otros temas.

¿Como el que sea “rucio”?

Esa es la premisa de la obra, cómo un guacho rubio, abandonado por la madre que tiene una prole de cabros negros, lo deja porque le da desconfianza, porque no es moreno como los otros... Empezamos a escuchar comentarios de la gente *Pucha que era lindo, pucha que era clarito*. Era muy loco igual. ¿Qué hubiese pasado si no? ¡Nada! como nos suele pasar a muchos cuando nos enteramos de algo triste y decimos *Hay que ayudar a esta gente*, y después te olvidaste y te fuiste a comer un sándwich.



H.P. (Hans Pozo)

11 al 26 Jul

Ju y Vi – 20.30 h

\$4.000 Gral.

\$3.000 Est. y 3ed.

BiblioGAM (edificio A piso 3)

20% Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

2x1 Socios BiblioGAM

Juvenil
adulto

“Admiro la lucidez de *H.P.* y de las obras de Barrales en general, que le llegan a cualquiera, del más al menos docto. Un lenguaje bello y muy poético que entiende perfecto mi abuela, mi hermana o mis colegas, es transversal”.



Imágenes: © Daniela Valenzuela

Vacaciones...

Electrodomésticos cierra nueva versión de Neutral invierno



Neutral invierno

30 Jul al 3 Ago

Ma a Sá — 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$5.000 *Preventa*

\$7.000 *Gral.*

*\$8.000 *Preventa*

*\$10.000 *Gral.*

—

Ma 30 Jul

Camila Moreno

Mi 31 Jul

Fakuta/Coiffeur

Ju 1 Ago

Protistas/Caravana

Vi 2 Ago

Ases Falsos

Sá 3 Ago

Electrodomésticos*

Ciclo pop

9 al 11 Ago

Vi y Sá — 21 h

Do — 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$6.000 *Gral.*

\$3.000 *Est. y 3ed.*

—

Vi 9 Ago

Akineton Retard

Sá 10 Ago

**Cocodrilos con Martini
y Los Bipolares**

Do 11 Ago

Silvestre

El ciclo acústico de pop rock nacional programa cinco días consecutivos con conciertos de Camila Moreno, Ases Falsos, Protistas, Caravana, Fakuta y la participación especial del punk folk argentino de Coiffeur.

Repitiendo la exitosísima experiencia del invierno pasado, que reunió en cinco días seguidos lo mejor del pop rock nacional en la sala A2 de GAM, Quemasucabeza junta nuevamente un cálido cartel que promete combatir el frío con una nueva versión del íntimo ciclo.

Todo parte el martes 30 con la presentación de **Camila Moreno**. Una de las voces femeninas más importantes de la música nacional (nominada al Grammy Latino en 2009), presentará canciones de su disco *Panal* y de sus exitosos trabajos anteriores. El miércoles 31, será el turno de la delicada interpretación de **Fakuta** y el punk folk del argentino **Coiffeur**. Mientras **Protistas** —que continúan en promoción de su último sencillo, *Videocámara*— se unirán a la emotiva apuesta de **Caravana** con lo más grande del pop exportable criollo; Pedropiedra, Gepe, Fernando Milagros y Rodrigo Santis (Congelador) el jueves 1 de agosto.

“Para ponerse a tono con el invierno, la idea es aprovechar este espacio tan acogedor para darle un espíritu íntimo a los shows”, dice este último también director de Quemasucabeza.

El viernes 2, **Ases Falsos**, liderados por Cristián Briceño (Fother Muckers) seguirá difundiendo su placa *Juventud americana* que acaba de estrenar nuevo video clip del single *Información sentimental*.

Pero sin duda uno de los atractivos especiales de esta programación será precisamente el cierre del Neutral invierno con la presentación de **Electrodomésticos**. Los precursores de la electrónica criolla Carlos Cabezas, Silvio Paredes y la baterista Edita Rojas, tras nueve años sin editar un álbum, muestran el cuarto trabajo de su carrera: su disco recién lanzando *Que se caiga el cielo*.



MARTINI SILVESTRE

Continuando la oleada pop rock de fines de julio y principios de agosto, GAM tendrá otro espacio del estilo.

El grupo formado en 1994, **Akineton Retard**, trae una gran puesta en escena con videos y efectos de sonido para presentar su mezcla de jazz y rock progresivo (9 Ago). Le seguirá (10 Ago) la propuesta de **Cocodrilos con Martini** y **Los Bipolares**, agrupación compuesta por los Inti-Ilumani Históricos Camilo Salinas, Fernando Julio (Javiera & Los Imposibles) y Danilo Donoso (colaborador de Anita Tijoux y grupos como Bizikleta).

Finalmente la cueca-cumbia-rock&roll de **Silvestre**, concluirá todo en un candente encuentro final (11 Ago) donde Nico Torres y compañía, traerán una selección de sus éxitos como *Chirimoya triste*, *Crazy amor* y *Vuelvo*.



Trilogía
bestiario

Grita: A 40 años del Golpe

El éxito teatral de 2004, escrito y dirigido por Marcelo Leonart, cierra la serie que conmemora cuatro décadas del 11 de septiembre de 1973. Un desgarrador thriller que revisa los fantasmas de la dictadura chilena a través de la relación de una mujer con la viuda de su torturador.

Como una metáfora de su generación —“la culpa de los que no sufrieron daño”— a través de su obra de teatro **Grita**, Marcelo Leonart intenta responder a la pregunta de qué pasó con los personajes que rodearon el meollo del dolor, la herida más sangrante de la dictadura. “Quedaron desprogramados de seguir viviendo en una sociedad, entre comillas, normal”, responde.

La elogiada apuesta estrenada en 2004 —que cuenta también con una cinta homónima filmada en colaboración con Pablo Aguilés en 2009— regresa como parte de la **Trilogía Bestiario** que conmemora 40 años del 11 de septiembre de 1973, anunciando nueva versión aunque repitiendo autor, director y elenco (Ximena Carrera, Nona Fernández, Sebastián Vila y Larissa Contreras).

“Sigue manteniendo el mismo equipo, pero no es el mismo montaje. Cambiamos el diseño escenográfico y el 90 por ciento de los movimientos. Tiene otro enfoque, tenemos más años, nos conocemos más... Nuestros cuerpos tienen más historias, otros colores”, reflexiona. Escrita en tres partes, el relato se centra en Tania, una mujer que no ha podido recuperarse del suicidio de su marido, un ex torturador del régimen militar. Vive sola en un departamento donde apenas la visita su cuñada, hasta que una noche salva a una extraña con evidencia de maltrato físico y psicológico.

“En la época que la escribí, la mayoría de las otras obras que hablaban del tema, lo hacían de manera muy autocompasiva. Y no era lo que queríamos, buscamos una revisión, darle otro cariz moral y estético. Por eso está narrada, pensada y actuada como si fuera una película de terror”.

Tal como describe su director, *Grita* se convierte en un desgarrador thriller que revisa las huellas del régimen militar a través de la confusa relación entre una víctima y su victimario. Valiéndose de recursos como la música, la iluminación y el ritmo cinematográfico, viaja por cambios de tiempo y escenario explorando la dimensión humana del conflicto.

“La obra no plantea posibles redenciones, ni posibles salvaciones. Ni el perdón ni la muerte reparan algo. Como resume muy bien una parte de su texto: *Nada arregla nada, de parte de todos, la cagada ya está hecha*”.

BESTIAS ÍNTIMAS

Hermanados por su labor en televisión, teatro y hasta cine, los tres actores, guionistas y dramaturgos Nona Fernández, Ximena Carrera y Marcelo Leonart decidieron aunar su trabajo de *El Taller* (2012), *Medusa* (2010) y *Grita* (2004), en una serie alusiva a las cuatro décadas del golpe de estado.

El tríptico que incluyó taller de dramaturgia, lanzamiento del libro **Bestiario, freakshow**

temporada 1973/1990 (que reúne los textos) y la reposición de las obras; agrupa su particular visión sobre tres grandes bestias de uno de los períodos más oscuros de la historia reciente de Chile: dobles agentes, delación y tortura. Sin embargo el principal punto que los une es su enfoque íntimo. Lo que pudo haber pasado al interior de las puertas de la casa cuartel de Mariana Callejas, del departamento de tres ex miristas informantes de la DINA o de una sala de tortura.

“Nos metemos en la vida privada de la gente. Como teatristas somos voyeur, sacamos el ladrillo del muro, miramos y mostramos lo que vemos. Lo que nos motiva es detectar alguna fisura que deja la historia, para trastocar lo obvio que puede llegar a ser... Y este escenario es tan poderoso que nos permite hacer una comedia, un drama seco y una película de terror, aunque los que lo vivimos, sabemos que fue la vida real”.

Grita
5 al 28 Jul
Ju y Sá — 21 h
Do — 20 h
\$5.000 *Gral.*

\$3.000 *Est. y 3ed.*

Sala N1 (edificio B piso 2)
20% dscto. Club La Tercera
20% dscto. Club Movistar

Juvenil
adulto

TRÍO CDT ALEMANIA-FRANCIA-ITALIA

Bailarines del Wuppertal Pina Bausch muestran su apuesta independiente



Thusnelda Mercy, Clémentine Deluy y Damiano Ottavio Bigi presentan un programa con dos obras de creación propia y dos de la coreógrafa francesa Malou Airaud. En su visita también dictarán un seminario internacional de danza y una conferencia danzada.

Creadora del concepto danza-teatro, la coreógrafa alemana Pina Bausch es uno de los íconos de la danza contemporánea del siglo XX y XXI. Además de su dilatada trayectoria, su particular conexión con nuestro país –casada con el poeta Ryan Kay, Orden al Mérito Artístico y Cultural Pablo Neruda, su última obra fue *Pieza Chile: Como el mosquito en la piedra, ay, sí, sí, sí*– la han erigido en referente obligado de las artes escénicas criollas.

Ahora, tras cuatro años de su muerte, y como parte de la programación internacional GAM 2013, tres de sus bailarines y fieles seguidores de su legado, traen por primera vez su proyecto independiente. El **Trío CDT Alemania-Francia-Italia con integrantes del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, presentará en solo dos funciones el 27 y 28 de julio, un programa de 85 minutos con dos obras de su autoría y otras dos de la francesa Malou Airaud.

Primero será *Ciudadela*, un solo interpretado por Damiano Ottavio Bigi, que aborda con humor la búsqueda de un bailarín que intenta hacer un unipersonal. Luego siguen *Us (Nosotras)* y *Su (Agua)* dúos interpretados por Clémentine Deluy y Thusnelda Mercy. Y la cuarta pieza, *Herbst (Otoño)*, el único trío de la serie.

“Después de trabajar con Pina no iba a ser tan simple crear nuevamente y encontrarle sentido al trabajo”, recuerda Damiano a propósito de la conformación de este nuevo proyecto. “Los tres somos distintos sin embargo tanto la calidad como las búsquedas que hacemos, son similares. Creo que esto viene de Pina, ella era una perfeccionista y una investigadora insaciable”, agrega.

“Compartir este viaje nos conecta de una manera muy intensa. De alguna forma es como volver a casa”, completa Thusnelda sobre su arribo al país. “Un retorno a un hermoso lugar de mi memoria. Tantos recuerdos maravillosos junto a ella están asociados a Chile. Vamos a reencontrarnos con amigos, lugares y sabores que ya conocíamos pero, esta vez, mi curiosidad se dirige hacia el redescubrimiento”, completa Clementine.

Con respecto a la escena actual de la danza contemporánea, el Trío CDT considera que es muy difícil inventar nuevas cosas. “Ya casi todo existe, pero eso no es lo importante. Lo que importa es ser auténtico, honesto con tus deseos e ideas. Hay muchas cosas lindas e interesantes, así como otras feas y aburridas, pero eso es subjetivo. Es necesario seguir los instintos, sin olvidar el pasado y sin proyectar demasiado el futuro”.



CONFERENCIA DANZADA

La visita de los talentos coreográficos se provoca gracias a su encuentro con la bailarina chilena Valentina Morales Valdés. “Conocí a Clémentine y Thusnelda gracias a mi investigación sobre Pina que comencé en París en 2011 y que hoy inicia su fase de doctorado. Supe que en 2009 habían conformado un trío junto a Damiano –en ese momento habían viajado a Italia, India y Argentina– y fue ahí cuando imaginé la creación de un proyecto para invitarlos a Chile para bailar y compartir con mis compañeros todas estas experiencias”, cuenta.

La apuesta se materializó en esta venida que contempla clases a los estudiantes de Licenciatura en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, la realización de un seminario dirigido a bailarines y coreógrafos profesionales y la **Conferencia danzada**, un encuentro teórico-práctico abierto a todo público, que tendrá al trío como panelistas –con la moderación de Morales– para referirse a su experiencia y al legado del Wuppertal. “Pina sabía ampliar los límites de nuestros corazones, pero sin exponernos jamás al peligro. Ella sabía hacer danzar el cuerpo y el alma de sus bailarines”, rematan.

Funciones

27 y 28 Jul

Sá y Do – 20 h

Sala A2 (edificio A piso 1)

\$10.000 *Gral.*

\$5.000 *Est. y 3ed.*

Conferencia danzada

30 Jul

Ma – 19 h

Sala C1 (edificio B piso -1)

Gratis, previo retiro de tickets desde 15 Jul

Cupos limitados

IMUC

El Instituto de Música de la Universidad Católica continúa su XLIX temporada de conciertos con el Ciclo de teclados. El jueves 4 de julio las pianistas Liza Chung y Beatrice Berthold presentarán repertorio de Saint Saens, Brahms, Rachmaninov e Infante. El jueves 11, Mario Alarcón trae lo mejor de Beethoven, Debussy y Rachmaninov; el 18 de julio será el turno de Luis Alberto Latorre e invitados con Charles Ives, para finalizar el 25 del mes nuevamente con Liza Chung y una selección de Beethoven.

4 al 25 Jul
Ju – 19 h

\$3.000 *Gral.* y \$1.500 *Est. y 3ed.*
Sala A1 (edificio A piso 1)
2x1 Club La Tercera
20% dscto. Club Movistar

GRANDES COMPOSITORES

El concierto de aniversario 164° de la Universidad de Santiago, trae a su orquesta clásica bajo la dirección general de Nicolas Rauss presentando un programa de Beethoven: Obertura de las Criaturas de Prometeo op. 43, *Ah Perfido*, recitativo y aria para soprano y orquesta op. 65 y misa en do mayor op. 86 para solistas, coro y orquesta. Con la participación de Carolina Gammelstorff (soprano), María José Uribarri (mezzosoprano), Iván Rodríguez (tenor), Nelson Durán (bajo); del Coro U. de Santiago dirigido por Santiago Marín, y del Coro Madrigalista de la UMCE con dirección de Ruth Godoy.

10 Jul
Mi – 19.30 h

Gratis, previo retiro de tickets Mi 3 Jul mesón de informaciones GAM
Cupos limitados

gratis

Música antigua: Magdalena Amenábar en concierto



Tres presentaciones tendrá la destacada soprano nacional en GAM: un programa de música francesa de los siglos XV al XVII, otro que mezcla credos y culturas de la España medieval, y finalmente un viaje por las melodías de las obras de William Shakespeare.

“La llamada música antigua –medieval, renacentista y barroca–, nos remonta a un tiempo del que podemos saber mucho o poco, según la historia, pero es, finalmente, un tiempo imaginario”. Así define la destacada soprano nacional, Magdalena Amenábar, al estilo musical que la ha hecho tan reconocida.

Aunque su repertorio es de gran amplitud, es este estilo el que se asocia más familiarmente a su figura y que la trae a brindar tres conciertos en la **temporada de música GAM 2013**.

“Son melodías llenas de silencio hechas a la medida de la voz. Una página abierta para las capacidades sensibles de un intérprete. En las partituras encontramos relativa simpleza, pero sobre todo belleza melódica y poética. Solo con estos elementos, podemos imbuirnos en el desafío de crear un universo sonoro”, comenta. En el concierto del 26 de julio, **Aires de Corte**, Amenábar presentará un programa de música francesa de los siglos XV al XVII, en el que las obras se funden con el texto y la teatralidad generando un espacio lleno de vitalidad y humor.

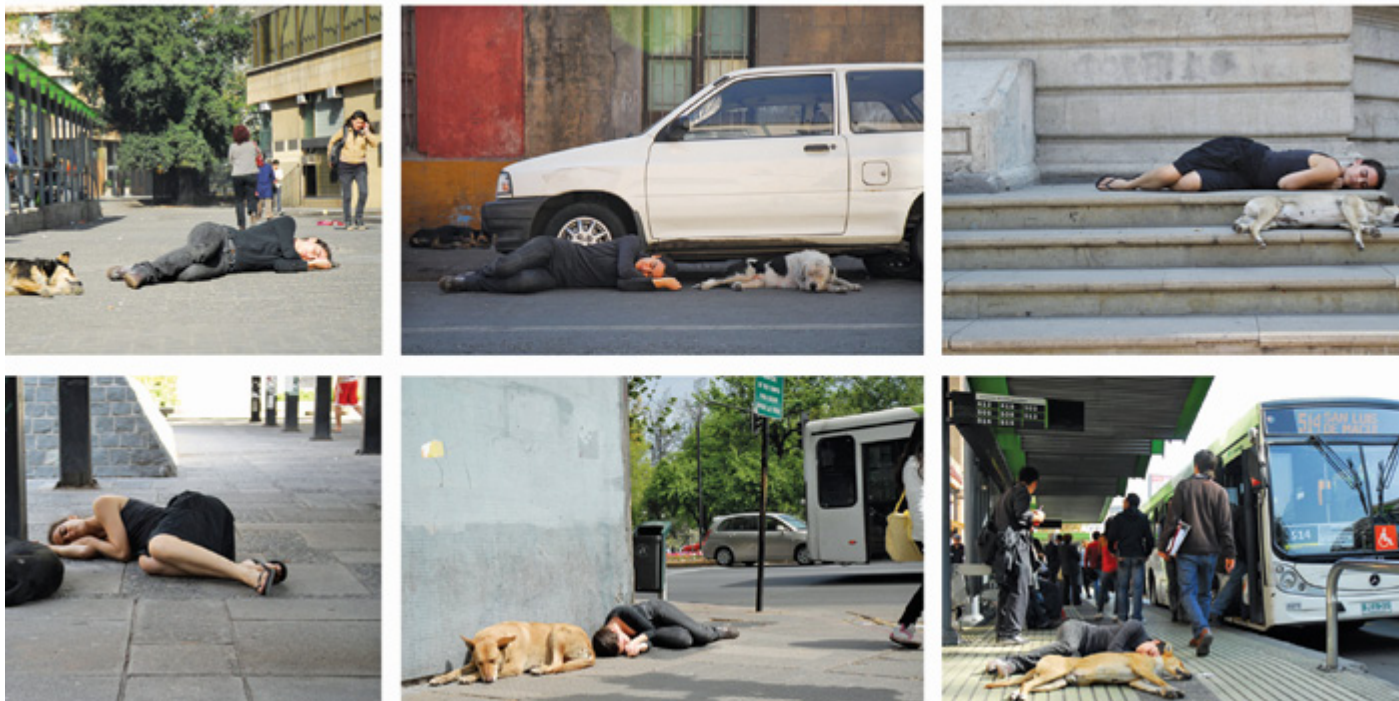
“El canto habla en francés mientras la escena es en castellano, generando un juego muy entretenido de ver y escuchar”.

El 16 de agosto, llega **Vox Hispana**, donde voces milenarias se nutren de la mezcla de diferentes culturas y credos en la España medieval. “Música de curas y peregrinos cantando en el Monasterio de Montserrat, de Alfonso X de Castilla, rindiendo tributo a la Virgen María, de judíos, voces de Chiloé y del Chile central colonial, herederas del legado ibérico”, agrega. Finalmente para el 25 de octubre se llevará a cabo **La música en el Globo**, un viaje por el mundo sonoro de las obras de William Shakespeare. “Los invito a gozar y soñar con mundos remotos a través de una experiencia músico-teatral”.

26 Jul, 16 Ago y 25 Oct
Vi – 20 h

\$6.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*
Sala A1 (edificio A piso 1)
2x1 Club La Tercera
20% dscto. Club Movistar

Coreógrafa posa junto a perros callejeros



Deambulando por Santiago, Bárbara Pinto Gimeno se capturó adoptando la postura de distintos canes vagabundos. Con 32 fotografías de gran formato, la nueva exposición de BiblioGAM, **Sin título**, es un ejercicio de composición y resistencia de la artista.

Explorando otros formatos que le permitieran un trabajo más libre y económico, durante 2011 la coreógrafa Bárbara Pinto Gimeno decidió materializar la idea de utilizar la fotografía como medio de expresión. "Quería algo que fuera más simple de llevar a cabo, que pudiera hacer en paralelo a un montaje como se entiende habitualmente, en sala. Al principio salí con una amiga (Paulina Vielma) y después con una fotógrafa profesional (Macarena Silva) para hacer estos registros en la calle", cuenta. Fue así como comenzó a deambular por Santiago en busca de los lugares e imágenes que deseaba representar y escogió a los perros vagabundos con los que quería registrarse. "Me instalo a su lado no por querer imitarlo sino para aprovecharme de ese espacio que utiliza

en la ciudad. Y él me lo permite porque está durmiendo. Los perros de la calle generalmente duermen en el día, entre las 11 y las 15 más o menos, y es muy distinto el comportamiento que tienen entonces al que adoptan en la noche", aclara.

Lo que la artista realiza, según sus palabras, es un acto excepcional, no cotidiano y que representa una fisura premeditada al orden que se espera. "Desisto de la verticalidad entregándome a la gravedad. No aparezco como un vagabundo, soy una persona que desde su civilidad se desprende de ella y cualquiera puede sentirse identificado con eso. Resisto a lo que supuestamente a esa hora debería estar haciendo y en ese sentido revalorizo el tiempo, la pausa", añade.

El resultado de esta apuesta fue un set de innumerables imágenes sobre las que Bárbara debió trabajar para dar vida a la exposición **Sin título**. "Por sí solas no tendrían ningún sentido y ahí entra mi experiencia coreográfica, en armar algo, en componer", advierte sobre el resultado. Cuatro filas de ocho fotografías de 60x40 cms. que la muestran descansando junto a algún perro callejero de la capital, contraponiéndose a la dinámica urbana habitual.

La muestra, que se inaugura el próximo 10 de julio, podrá apreciarse hasta el 9 de agosto en BiblioGAM. "Cuando me sacaba las fotos mucha

gente ni siquiera se daba cuenta, veían primero la cámara y después qué era lo que se estaba fotografiando. Por eso me gusta que esté en biblioteca porque la gente que está ahí va a otra cosa. Me parece interesante ese desvío que es lo que busca también este trabajo... son pequeños aportes que uno puede hacer para ampliar la mirada del arte".

10 Jul al 9 Ago
Ma a Vi — 9 a 19 h
Sá, Do y Fest — 11 a 19 h
BiblioGAM (edificio A piso 3)
Gratis



Adopta un cachorro

El próximo 13 de julio por primera vez se realizará en GAM una jornada de adopción de perros. La iniciativa de la unidad de Públicos y Motivados Producciones, contará con seis stands de mascotas, charlas de especialistas y música en vivo con la banda Rim Bam Bum.

13 Jul
Sá — 14 a 19 h
Plaza Central
Gratis



Maestro de Bardem imparte master class

El director y formador de actores Juan Carlos Corazza, ofrecerá en septiembre una clase dirigida a profesionales y estudiantes de teatro.

Un teatro de investigación y de creación es lo que ofrece el director argentino Juan Carlos Corazza y que hace patente en su última creación **Comedia y sueño** (2011). Su particular revisión que funde *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare y *Comedia sin título* de Federico García Lorca, se presentará durante septiembre como parte de la programación internacional GAM 2013. En el marco de esta visita, el formador de actores como Javier Bardem, Penélope Cruz y Belén Rueda, impartirá la clase magistral **Ser, imaginar y actuar**. Un encuentro dirigido a actores profesionales y estudiantes de teatro que incluye la participación activa de todos los asistentes, ejercicios para la preparación expresiva del actor y trabajos con escenas del teatro universal.

Para formar parte de esta actividad se solicita la lectura obligatoria de *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare y *Bodas de sangre* de García Lorca. De esta última se recomienda estudiar las 10 primeras réplicas (aproximadamente) de las escenas del Acto I: Madre-Novio (cuadro I), Leonardo-Mujer (cuadro II) y Novia-Criada (cuadro III).



Imagen: © Jorge Alvariffo

8 Sep

Do — 11 a 18.30 h

\$10.000 *Gral.* y \$4.000 *Est. y 3ed.*

Sala A2 (edificio A piso 1) Cupos limitados
+ info programacion@gam.cl

GAM abre convocatoria 2014

Con el propósito de generar instancias de participación de creadores nacionales en el diseño programático de GAM, se abre la convocatoria al proceso de selección de teatro, danza, música (docta y popular acústica), fotografía e interdisciplina para formar parte de la programación 2014.

Las bases se encuentran disponibles en gam.cl, así como la ficha de postulación que debe descargarse, completarse y enviarse junto al proyecto al mail convocatoria2014@gam.cl

Los postulantes podrán presentar como máximo un proyecto por disciplina, que además debe contemplar una línea de trabajo de formación de audiencias de acuerdo a los programas que desarrolla Centro Gabriela Mistral (educación o mediación). La recepción se extenderá hasta agosto y los resultados se publicarán en la web de GAM durante el último trimestre del año.




III Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes

¿QUIÉN ES TU PÚBLICO? | 25 y 26 Sep



CASOS

TATE galleries (London, UK), Sarah Briggs
Patron Technology (NY, USA), Gene Carr
Mercat de les Flors (Bcn, España), Pepe Zapata
Meaning Matters (California, USA), Jerry Yoshitomi
Barbican Centre (London, UK), Chris Denton
MoMA PS1 (NY, USA), Rebecca Taylor
ASIMETRICA (Madrid, España) Raúl Ramos

+ info.gam.cl



Breves JUNIO



CRÓNICAS DE JAPÓN

El diseñador y artista visual Manuel López Foncea presenta una selección de 65 fotografías del cotidiano íntimo del país asiático, plasmadas en 18 composiciones de gran formato, un registro audiovisual y una selección de nueve recientes animaciones alternativas niponas.

Hasta 21 Jul
Ma a Sá — 10 a 21.30 h
Do — 11 a 21.30 h
 Sala Artes Visuales



EXPOSICIÓN



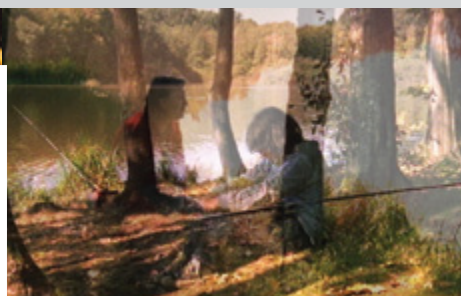
風華 FUGA

Un concierto de música tradicional japonesa presentará esta agrupación nipona como despedida del ciclo Sol Naciente en GAM. Con la participación de la solista en flauta, Yoshimi Tsujimoto, y de la intérprete de tsugaru shamisen, Chie Hanawa.

17 Jul
Mi — 19.30 h
 Sala A1
 Gratis, previo retiro de tickets Mi 10 Jul



MÚSICA



DAD (Oča)

PRIMERA PELÍCULA ESLOVENA EN CHILE

Un intimista retrato de la relación padre-hijo ambientada en la región más oriental de Eslovenia, Prekmurje. Con la dirección de Vlado Škafar.

9 Jul
Ma — 20 h | Sala A1
 Gratis, previo retiro de tickets Ma 2 Jul



AUDIOVISUAL



TOUR GAM-SANTA RITA

Sigue la nueva versión juvenil del paseo cultural. El último sábado del mes un bus parte desde GAM hasta la viña. Allí se realiza un recorrido que incluye degustaciones, visitar la tienda, bodegas, el Museo Andino y disfrutar de una selección del mejor pop rock nacional. En esta ocasión con Chinoy.

27 Jul
Sá — 12.30 h
 Gratis, previo retiro de tickets Lu 22 Jul (cupos limitados)



ACTIVIDADES



QUINCHAMALÍ EN EL IMAGINARIO NACIONAL

La esencia de las artesanías de este pueblo alfarero es recogida por el Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, MAPA, en esta exposición que incluye 262 piezas, galería fotográfica y registro audiovisual.

Hasta 23 Jun
Ma a Vi — 10 a 20 h
Sá y Do — 11 a 20 h
 Sala Arte Popular



EXPOSICIÓN

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO PARA PROFESIONALES

Mario Carreño (1 al 5), Alejandro Cáceres (8 al 12), Nelson Avilés (22 al 26) y José Olavarría (29 al 2 Ago) serán los profesores que dictarán las clases en cada semana de este mes, de las jornadas de perfeccionamiento para bailarines organizadas por el Área de Danza del CNCA.

Hasta 30 Nov
Lu a Vi — 10 h
 Sala B2 | \$1.000 cada clase

DANZA



El laboratorio creativo de Puma continúa con sus presentaciones artísticas. Durante este mes podrá verse a Vogari en vivo (3 Jun), la inauguración de EXPO (B)ALPO (10 Jul) y la muestra de documentales FEDOC (17 Jul). Detalles en pumalab.com

ACTIVIDADES

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

GAM

Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas.

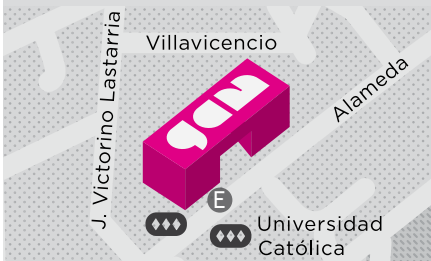
Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

SERVICIOS GRATUITOS

Wi-fi

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM, reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos

✓ **VISITAS GUIADAS:** informaciones en guias@gam.cl



CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile.

- ✶ Por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
- 🚲 Estacionamientos en Plaza Central.
- 🚶 LÍnea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
- 🚗 Por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, Do y Fest.)
- 🚗 Estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354.
- 🕒 Horarios: Ju a Sá – 7 a 14 h | Do a Mi – 7 a 24 h
- ♿ Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad

INFORMACIONES

(56 2) 2566 5500 | gam.cl

Boletería: Lu a Do – 11 a 21 h
(Lu a Mi – cerrado de 13 a 14 h)

📍 Centro Gabriela Mistral

📱 @CentroGAM

¿Qué hacemos hoy?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

JUEVES 4

A/ 19 h/ Foro Clip, stamp, fold
M/ 19 h/ Ciclo IMUC
D/ 20 h/ InVisible

VIERNES 5

D/ 20 h/ InVisible
D/ 20.30 h/ La consagración de la primavera, un rito vernal
T/ 21 h/ Grita

SÁBADO 6

T/ 12 h/ Floresta
T/ 17 h/ Hanuk
D/ 20 h/ InVisible
D/ 20.30 h/ La consagración de la primavera, un rito vernal
T/ 21 h/ Grita

DOMINGO 7

T/ 12 h/ Floresta
T/ 12 y 17 h/ Hanuk
D/ 19 h/ InVisible
D/ 19.30 h/ La consagración de la primavera, un rito vernal
T/ 20 h/ Grita

MARTES 9

C/ 20 h/ Dad (película eslovena)

MIÉRCOLES 10

M/ 19.30 h/ Concierto U. de Santiago

JUEVES 11

D/ 17.30 h/ El niño y el aviador
M/ 19 h/ Ciclo IMUC
D/ 19.30 h/ Maneries
D/ 20.30 h/ Actos de amor perdidos
T/ 20.30 h/ H.P. (Hans Pozo)
T/ 21 h/ Grita

VIERNES 12

T/ 17 h/ El flautista de Hamelín

D/ 17.30 h/ El niño y el aviador
D/ 19.30 h/ Maneries
D/ 20.30 h/ Actos de amor perdidos
T/ 20.30 h/ H.P. (Hans Pozo)
T/ 21 h/ Grita

SÁBADO 13

T/ 12 h/ Floresta
A/ 14 h/ Jornada de adopción de perros
D/ 16 h/ El niño y el aviador
T/ 16 h/ Una mañanita partí...
T/ 17.30 h/ Hanuk
D/ 20.30 h/ Prima del piede il passo
T/ 21 h/ Grita

DOMINGO 14

T/ 12 h/ Floresta
T/ 12 y 17.30 h/ Hanuk
D/ 16 h/ El niño y el aviador
T/ 16 h/ Una mañanita partí...
D/ 19.30 h/ Prima del piede il passo
T/ 20 h/ Grita

MIÉRCOLES 17

M/ 19.30 h/ Fuga

JUEVES 18

M/ 19 h/ Ciclo de teclados IMUC
T/ 20.30 h/ H.P. (Hans Pozo)
T/ 21 h/ Grita

VIERNES 19

T/ 17 h/ El flautista de Hamelin
T/ 20.30 h/ H.P. (Hans Pozo)
T/ 21 h/ Cabaret Mystique
T/ 21 h/ Grita

SÁBADO 20

T/ 12 h/ Floresta
T/ 17 h/ Hanuk
T/ 21 h/ Cabaret Mystique

T/ 21 h/ Grita

DOMINGO 21

T/ 12 h/ Floresta
T/ 12 y 17 h/ Hanuk
T/ 20 h/ Cabaret Mystique
T/ 20 h/ Grita

MARTES 23

T/ 20 h/ Cabaret Mystique

MIÉRCOLES 24

T/ 20 h/ Cabaret Mystique

JUEVES 25

M/ 19 h/ Ciclo IMUC
T/ 20.30 h/ H.P. (Hans Pozo)
T/ 21 h/ Grita

VIERNES 26

M/ 20 h/ Concierto Magdalena Amenábar
T/ 20.30 h/ H.P. (Hans Pozo)
T/ 21 h/ Grita

SÁBADO 27

T/ 12 h/ Floresta
T/ 17 h/ Hanuk
D/ 20 h/ Trío CDT
T/ 21 h/ Grita

DOMINGO 28

T/ 12 h/ Floresta
T/ 17 h/ Hanuk
D/ 20 h/ Trío CDT
T/ 20 h/ Grita

MARTES 30

A/ 19 h/ Conferencia danzada Trío CDT
M/ 20.30 h/ Camila Moreno

MIÉRCOLES 31

M/ 20.30 h/ Fakuta + Coiffeur

EXPOSICIONES: Crónicas de Japón (artes visuales) hasta 21 Jul – **Quinchamáli en el imaginario nacional** (arte popular) – **Sin título** (BiblioGAM) desde 10 Jul. Todos los días (excepto lunes)

COLABORADORES JULIO





En agosto ¡Vuelven los premiados!

Teatro **LA MALA CLASE**

Altazor 2010
José Nuez Martín 2012

\$6.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.
2x1 Club La Tercera
20% Club Movistar

15 al 25
Ago Ju a Do
20 h



Danza

KARDIOGRAPHY

Mejor obra de danza internacional
Círculo de Críticos de Arte 2008

15 Ago al
8 Sep

Ju a Sá
20 h
Do – 20 h

\$5.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.
2x1 Club La Tercera
20% Club Movistar



ORGANIZA:
MORI
teatro

6^{TO} FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO FAMILIAR FAMEFEST

PRESENTA:
M movistar

del 6 al 21
de julio
**Fam
Fest**
un proyecto Mori

VIVE EL TEATRO
EN FAMILIA!!



FRANCIA



SUECIA



URUGUAY



ARGENTINA

Teatros adheridos

Teatro Mori Parque Arauco,
Teatro Mori Bellavista, Teatro Mori Plaza
Vespucio, GAM, Teatro Finis Terrae,
Teatro Municipal de Santiago, Teatro UC,
Matucana 100 y Centro de Extensión UC

Revisa toda nuestra cartelera en

WWW.FAMEFESTCHILE.CL

Participan compañías de
Francia - Suecia - Argentina - Uruguay - Chile

colaboran:



media partner:



Compra tus entradas a través de PuntoTicket.com, Ticketek.cl y Daleticket.cl

Club
Movistar

35%
deto.
en entradas

Envía FAMEFEST
al 4404

Disfruta tu
descuento



AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



AUSPICIADORES



MEDIA PARTNERS

