



BAILAMOS EL MISMO RITMO

Especial Audiencias:
Número dedicado al trabajo
con nuestros públicos.



Power Peralta vuelve a Chile/ Regresa Gladys/ Luis Barrales habla de Allende y La mala clase/
Danza y fotografía en exposición internacional/ Primer festival de theremin



Como una gran coreografía donde se practica con dedicación cada movimiento, así GAM trabaja acercando la cultura a todas las personas. Una labor permanente y a largo plazo que ya muestra frutos.

“Nos están apoyando, pero nosotros también tenemos que dar algo”, dice Leo Vargas sobre el compromiso que significa para él ser uno de los integrantes de los talleres que GAM comenzará a realizar el próximo mes en villas de La Pintana, Puente Alto y San Bernardo. Gracias al financiamiento obtenido con el Programa de Participación de UNESCO, se podrá implementar este proyecto que nació en diciembre de 2011 con la intención de fomentar la participación artístico-cultural de jóvenes entre 15 y 24 años que viven en contexto de vulnerabilidad.

“Se escogieron específicamente estos lugares porque son los que presentan altos índices de violencia y narcotráfico, por lo mismo, se trabajó en colaboración con TECHO (ex Un techo para Chile) que ejerció como facilitador en la fase inicial de este proceso”, señala Alejandra Wood, directora ejecutiva de Centro Gabriela Mistral.

La iniciativa –que incluyó un estudio diagnóstico llevado a cabo entre marzo y agosto de 2012, y una propuesta con los resultados preliminares en el tercer trimestre de ese año–, contempla una sesión semanal de jornadas de creación colectiva durante cuatro meses, su asistencia a una función mensual de la programación GAM y una realización final del taller que se presentará en febrero 2014.

“Las actividades son coherentes a las conclusiones de la investigación y estarán ligadas a ciertos hitos que generen instancias de intercambio y que los motiven a continuar. Por ejemplo con Parox, la productora de *El Reemplazante*, hemos coordinado un encuentro con sus protagonistas. También vamos a realizar un concurso de música con los grupos de las tres comunas, cuyo premio será una grabación en el estudio GAM”, complementa Wood enfatizando la importancia de mantener esta relación en el tiempo.

“Con este programa, esperamos contribuir a posicionar el arte como un elemento de transformación social. Es un ejemplo concreto de un espacio activo de encuentro y formación en torno a la cultura para todos los ciudadanos”.

ROMPIENDO BARRERAS

Falta de dinero, tiempo e información, desinterés, ausencia de hábito y distancia geográfica de los espacios; son los obstáculos que los estudios nacionales identifican en el desigual acceso cultural. Basándose en esta premisa, GAM se ha impuesto como misión acercar la cultura a todas las personas rompiendo las barreras que los separan.

Para eso realiza una particular labor a cargo de la **dirección de Programación y Audiencias** a través de sus cinco unidades: **Educación** que trabaja con estudiantes y profesores, **Mediación** que genera encuentros personalizados con adultos mayores, personas con discapacidad y beneficiarios de instituciones sociales. Y **BiblioGAM**, biblioteca que cuenta con actividades de formación de audiencias y gestiona laboratorios de creación.

También **Públicos**, que estrecha vínculos con las audiencias flotantes y del entorno, y **Estudios** que evalúa impacto de los programas de las otras unidades y percepción de la programación, caracteriza a la audiencia y desarrolla proyectos especiales de investigación. “Nuestro equipo incorpora a profesionales con distinta formación que permite una diversidad de enfoques. Existe coordinación entre ellos y se cuenta con una planificación a mediano y largo plazo, porque sabemos que este trabajo debe ser permanente en el tiempo”, expone Javier Ibacache, director de Programación y Audiencias de GAM.



Imagen: © Galdre Moreno

CRÍTICA JOVEN

Con el propósito de aprender cada vez más sobre artes escénicas y reflexionar en torno a espectáculos de teatro y danza, en 2011 nacen los **Jóvenes Críticos GAM**. En este espacio estudiantes de enseñanza media entre 14 y 19 años, profundizan en parámetros de apreciación, asisten a la programación y redactan sus comentarios para ser subidos en su blog (gam-criticajoven.blogspot.com). Teniendo más de 130 crónicas publicadas y 56 obras vistas, su participación ha crecido conforme a sus inquietudes y responsabilidades. Cuentan con un programa de radio on line que se edita mensualmente en gam.cl, asisten a ensayos cerrados, pasadas de prensa, conversaciones con compañías internacionales, realizan cobertura especial de fechas como el Día de la danza y han sido anfitriones de dos talleres de video clip y tres transmisiones de importantes estrenos vía streaming.

"Es un espacio que toma en cuenta a los jóvenes y nos deja mostrar nuestra visión. Manejamos nuestro Twitter y nuestro Facebook, lo que nos ha permitido tener mayor identidad porque usamos nuestro lenguaje. Sentimos que confían en nosotros y eso nos da también confianza en nosotros mismos. Esa apuesta nos hace sentir importantes", comenta Javiera Cruz, una de las integrantes del taller que desde el mes pasado tiene una sección destacada en santi.cl, sitio especializado en artes escénicas de la crítica de danza y teatro, Marietta Santi.

"Aplaudimos este trabajo y nos reconforta integrarlo en nuestro espacio virtual. Pensamos que lograr que los jóvenes se interesen en la reflexión sobre el hecho artístico no solo es importante, sino que vital", declara la también directora y fundadora de esta web.



Imagen: © Riolab

VER SIN MIRAR

En mayo de 2012 se realizó la primera visita guiada sensorial a cargo de alumnos del **Colegio Santa Lucía**. El inédito ejercicio formó parte del Día del patrimonio y, gracias a su exitoso resultado, se estableció permanentemente como parte de la colaboración entre Fundación Luz y GAM.

Esta alianza buscaba generar intercambio entre personas ciegas y con baja visión, no solo con el entorno cultural, sino también con el resto de la población, incentivando en ellos el descubrimiento de una diferente perspectiva. "En cada recorrido hacemos que los sentimientos de cada visitante se hagan latentes. A través del tacto descubren habilidades que no conocían", explica Alejandro Mogrovejo, uno de los guías de esta actividad. Este año y queriendo avanzar en este camino, se logró la adjudicación del Fondo I.D.E.A. Negocios Inclusivos de FOSIS, que permitirá capacitarlos en labores de mediación y atención al público. De esta manera, Fundación Luz, Colegio Santa Lucía, GAM y Proyecto Ágora, establecerán formalmente una línea de trabajo.

Para potenciar esta labor se realizarán talleres de exploración de sentidos, se re-editará un audio guía realizado por los mismos usuarios para hacer un recorrido artístico-histórico por el edificio, según la experiencia de una persona con discapacidad visual, y se publicará material educativo que estará escrito en braille y de forma gráfica. "Desarrollamos una especie de sexto sentido. Percibimos detalles que los que pueden ver, no notan. En el fondo, les enseñamos a mirar con otros ojos lo que nos rodea", agrega Alberto Cerda, otro de los participantes de esta iniciativa.



Imagen: © Riolab

Audiencias



HISTORIAS DE VIDA

“Tuve que salir y asumirme como jubilada. No es fácil, uno necesita un gancho que lo empuje. Así me pasó a mí y ahora siento que es un privilegio”, recuerda Etna Atero, autodenominada “habitué” de los beneficios de la **Membresía adulto mayor GAM**, que considera descuentos en obras seleccionadas, suscripción gratuita a biblioteca y actividades especiales (información en adultomayor@gam.cl).

“Es importante para mí detenerme y pensar cómo puedo traspasar cosas que me parecen interesantes o qué de todo esto puedo dar a mis nietos. También es necesario tener un espacio para uno mismo”, continúa Etna aclarando por qué escogió sumarse a esta comunidad que ya contabiliza cerca de 500 inscritos.

Durante este año, a los habituales talleres de Literatura y Arte de BiblioGAM y de la Memoria, impartido por el equipo de vecinas que colaboran con la unidad de Mediación, se sumaron dos laboratorios de Artes Escénicas que finalizaron con intervenciones en espacios abiertos.

A partir de esta experiencia surgió la idea de crear el **Club del adulto mayor**, que está en proceso de conseguir personalidad jurídica por parte de la Municipalidad de Santiago. Con esta organización se podrá optar a instancias de financiamiento que permitan, por ejemplo, constituir un elenco estable y realizar nuevas creaciones como el montaje de danza *El baile* de Paulina Mellado y el de teatro *Testigo* dirigido por Pierre Sauré –resultado de los talleres que La Araucana hizo en GAM con sus pensionados– que llegaron a ser parte de la programación artística. “Aquí conocemos nuevas personas, descubrimos historias distintas. Es un ejercicio de diversidad, de recuperar en mi memoria y a través de escuchar a mis pares, las experiencias que me han convertido en lo que soy”, añade Etna.



SEMILLA CULTURAL

“Voy a GAM hace como tres años, me gusta el arte, el teatro y la música, porque es una forma de relajación y de salirme de mi vida normal”, dijo Raúl Agurto en una de sus visitas a este centro cultural, con sus compañeros de la escuela Ana Frank de Quilicura.

Junto a su curso, Raúl ha participado de las actividades de la **programación educativa** que, gracias al apoyo de Minera Escondida y el FNDR, ha permitido que más de 20 mil estudiantes desde 2011, hayan disfrutado gratuitamente de los espectáculos seleccionados, que se complementan con dinámicas didácticas y recursos pedagógicos. “Uno ve que esta semillita va creciendo también en su entorno familiar, en un centro comunitario, en las villas. Esa es la idea a largo plazo. Llevamos varios años y yo aseguro que un niño que ha estado todo ese tiempo ahora es completamente distinto”, expresa Jalil Veloso, coordinador del área extraescolar de la escuela.

El convenio con la Municipalidad de Quilicura se une a otras colaboraciones que se mantiene con organizaciones –como Fundación Emmanuel en el período 2011–2012 y Belén Educa en la actualidad–, que han hecho posible que estudiantes de Cerro Navia, Padre Hurtado, La Pintana y Pudahuel, entre otros, asistan permanentemente a GAM y formen parte del programa que promueve el acceso de escolares a creaciones de calidad, potenciando su interacción con los artistas.

“Tenemos muchos alumnos con altos índices de vulnerabilidad. Es la primera generación dentro de su familia que está asistiendo a espectáculos culturales. Ha sido muy beneficioso abrir su mente y mostrarles que hay un abanico de posibilidades dentro de las que pueden escoger. Quién sabe si alguno se encamina por la veta artística o simplemente se hace mejor persona”, concluye Veloso.



Power Peralta tendrá en GAM su única presentación en Chile

En su breve regreso al país, tras debutar en el último espectáculo del Cirque du Soleil, *Michael Jackson: One*, el dúo de danza urbana nacional realizará una clase abierta en Plaza Zócalo. "Queremos celebrar esto con todos los chilenos", dicen.

Tras un período de *soft opening* (marcha blanca), el 23 de junio pasado, los gemelos más conocidos de la cultura urbana nacional debutaron en Las Vegas con la temporada oficial de *Michael Jackson: One*, el último espectáculo del Cirque du Soleil en homenaje al fallecido rey del pop. Desde entonces, y luego de arduos meses de entrenamiento en Montreal, Raúl y Gabriel Peralta se lucen formalmente en el teatro del Mandalay Bay Resort and Casino, enfundados en riguroso blanco y convertidos en los *Michael Jackson Warriors*. "Somos la luz que él transmitía en el escenario", cuentan sobre el rol que los muestra coreográficamente luchando y defendiendo su legado.

Después de dos meses de shows permanentes en la ciudad de las luces, hacen un breve alto en el ciclo para realizar su única presentación en el país: **Power Peralta en Chile, todos a bailar a GAM**. "Queremos celebrar esto con todos los chilenos", declaran.

Presentada por G-Shock, con la colaboración del área de Danza del CNCA, esta actividad incluye grupos de baile en vivo, *open cyphers* y una clase dictada por los hermanos. Es gratuita y abierta al público y para participar solo deben recibir confirmación tras inscribirse en el mail powerperalta@gam.cl, desde el 1 de agosto.

"Somos de Bellavista, de Plaza Italia, conocemos muy bien el lugar y hemos visto toda su mutación desde el edificio Diego Portales hasta el centro cultural de hoy. Lo que hacemos representa a la cultura urbana y por lo tanto tiene todo que ver con este espacio", señalan al mismo tiempo que enfatizan el carácter inclusivo del evento. "Pueden venir niños y adultos, abuelitos, ¡todos los que quieran!".

Los bailarines —que en 2012 tuvieron una exitosa presentación en GAM, llenando Plaza Zócalo— permanecerán una semana en Santiago para regresar más tarde a su trabajo en el Soleil, programando nueva visita en diciembre de este año, siempre pensando en potenciar la difusión de este lenguaje.

"Hay gente que cree que cultura es solo teatro o ballet y esto tiene el mismo valor, la misma potencia y ahí estaremos nosotros para demostrarlo y compartirlo. Somos hijos de bailarines de la Universidad de Chile, del BANCH, por lo tanto tenemos un gusto muy grande por todo tipo de danza. Independiente que lo nuestro sean los estilos urbanos, la danza es una sola", rematan.



24 Ago
Sá — 15 a 18 h
 Plaza Zócalo
 Gratis, previa inscripción y confirmación
powerperalta@gam.cl, cupos limitados.

Teatro

Entelequia#3: nueva performance sobre la vida intrauterina

Recuerdos del día del nacimiento, nuevas experiencias de mujeres embarazadas y la creación sonora y musical de la actriz Deby Kaufmann, suma la tercera parte de la pieza escénica de Paula Aros Gho interpretada por Isidora Stevenson.

En abril del año pasado y con algunos meses de embarazo, Paula Aros Gho presentó **Entelequia** como parte del encuentro *PSI Contacto: nuevas prácticas de la performance en Chile*. En este trabajo la artista indagaba en la vida intrauterina a propósito de su propia experiencia, que la mantuvo mucho tiempo en reposo para que la gestación llegara a término.

"Tal como mi hija estaba dentro de mí, yo estaba dentro de mi cama, empecé a revivir lo que era estar en un lugar calentito, tranquilo, donde observas y te dan cariño. Y sentí que ambas estábamos haciendo todo esto por un mismo fin", cuenta refiriéndose a cómo llegó al concepto aristotélico para bautizar la puesta. "La entelequia de la semilla es un árbol y la del embrión, un ser humano", agrega.

En julio de 2012, el montaje regresó en temporada, pero su avanzado estado impedía a Paula interpretar la apuesta y así se dio la incorporación de Isidora Stevenson, que sumó su testimonio de pérdida de un embarazo. "Juntamos las dos realidades e hicimos un cruce entre ambas", señala.



Imagen: © Horacio Pérez Rodríguez

Continuando con su enfoque cotidiano y poético, la performance que reproduce los estímulos sensoriales que recibe un niño en el útero, presenta su tercera parte en la que aborda directamente el día del nacimiento, pero esta vez a partir de la voz de la audiencia.

Por medio de un blog se recogieron los testimonios de otras personas y mujeres embarazadas añadiendo nuevo material que despersonaliza las dos historias anteriores, se integra además la creación sonora y musical de la actriz Deby Kaufmann –que también espera un hijo– y se planifica una función especial para embarazadas en contexto de vulnerabilidad social. "Buscamos reproducir ese ambiente quieto, confortable, pero también partiendo desde el conflicto de la conexión con la vida y la muerte".

3 al 31 Ago
Sá — 19 h

\$4.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.
BiblioGAM (edificio A piso 3)
2x1 Socios BiblioGAM
20% dscto. Club La Tercera
20% dscto. Club Movistar

Con Elisa Zulueta en escena vuelve Gladys



La premiada obra de la actriz, directora y dramaturga regresa con solo cinco funciones en las que contará con su participación en el elenco.

Ganadora de cuatro premios Altazor 2012: mejor actriz (Catalina Saavedra), mejor actor (Sergio Hernández), mejor dirección y dramaturgia (Elisa Zulueta), **Gladys** –que ya suma más de 20 mil espectadores desde su estreno en 2011– regresa este mes con solo cinco funciones para quienes aún no la han visto o los que quieran repetirla.

La elogiada apuesta muestra con humor, cercanía y desgarrador realismo, importantes temas sociales a partir de la representación de una familia de ascendencia vasca. "Es una obra que la gente entiende, con una historia muy real, con un núcleo muy chileno, con conflictos propios de cualquiera", ha declarado su autora.

Uxue (Antonia Santa María) es una muchacha con síndrome de Asperger que espera celebrar la tradicional Noche de reyes junto a sus dos hermanos mayores, Ian (Álvaro Viguera) y Lucía (Elisa Zulueta), su padre Ander (Sergio

Hernández) y su tía Ane (Coca Guazzini). Sin embargo, la inesperada visita de Gladys (Cata Saavedra) desde Estados Unidos –una tía que no conoce y que también padece Asperger– generará una fuerte polémica al develar, con su arribo, los secretos que la llevaron a vivir aislada durante tantos años.

"Gladys no viene a cobrar nada. Su sola presencia le refleja al resto que algo no está bien, pero no porque ella lo exija. Es la lucha de dos generaciones, los que enfrentan (la mía) y los que evaden (la de nuestros padres)", ha dicho Zulueta sobre el montaje que en esta ocasión la tendrá nuevamente en las tablas.

28 Ago al 1 Sep
Mi a Sá — 21 h | Do — 20 h

\$6.000 Preventa gral.
\$8.000 Gral. y \$4.000 Est. y 3ed.
Sala A2 (edificio A piso 1)

LUIS BARRALES HABLA DE LA MALA CLASE Y ALLENDE

“Retomamos un proceso truncado a palos y a mercado”

El premiado dramaturgo se refiere a la obra con la que se adelantó al movimiento estudiantil, y a la creación que GAM estrena en septiembre como parte de la conmemoración de los 40 años del Golpe.

Más de 120 mil personas han visto **La mala clase** desde su estreno en 2009. La obra escrita por el premiado dramaturgo Luis Barrales, que muestra a un grupo de alumnos de un liceo fiscal chantajeando a su profesora para aprobar el examen que les permitirá salir de 4to medio, logró ser un presagio de lo que vendría con la revolución estudiantil.

“Recogimos una cuestión que estaba empezando a gestarse, la sintetizamos y la pusimos en escena mucho más expuesta. Ya había tenido una eclosión en 2006 que no alcanzó a reventar, porque la estructura de poder la absorbió, el gobierno la detuvo mintiéndoles a los cabros, los estafaron. Pero como decía Allende *los procesos sociales no se detienen*, y ocurrió en 2011”. Según cuenta el ganador del Altazor 2010 y José Nuez Martín 2012, lo que le ocurrió fue un proceso de reencantamiento con el país, con los más jóvenes en particular. Y precisamente lo grafica citando al que será el personaje central de su nueva obra **Allende, diez y medio de septiembre**, que GAM estrena el próximo mes como parte de su programación aniversario que conmemora 40 años del golpe militar. “Trabajamos en el sueño”, reflexiona sobre ambas creaciones hermanadas por su pluma.

Con **La mala clase** se ha hecho un especial trabajo de intercambio con las audiencias

Se produjo un fenómeno maravilloso en términos emocionales. Estaba tan instalada esa idea de que los cabros eran apáticos, que solo veían *Yingo*, que no les interesaba el otro, ni el país en el que viven. Pero no, están completamente conscientes. Hay un concepto de solidaridad mucho mayor del que tiene uno ya más viejo, cuando se separa del rebaño y el mercado te insta a la lógica de *sálvate solo o desaparece*.

¿Cómo se manifiesta esa conciencia?

A veces nos tocaban conversaciones con el Instituto Nacional, otras con escuelas muni-

cipalizadas de comunas periféricas y ahí uno constata la brecha que hay, pero también el sentimiento de algunos de hacerse responsables. Ni siquiera sienten que tienen el privilegio, sino que la obligación de devolver a la comunidad lo que han tenido. Me tocó un foro donde se mezclaron estudiantes de Cerro Navia con alumnos de la Alianza Francesa. Fue muy bonito ver cómo, a pesar de las distancias, al rato ya estaban articulando un lenguaje común. Es una cuestión de entrenamiento.

¿Qué reacción viste en los pertenecientes al grupo que representas en escena?

Una vez pasó una cosa, que siempre que la cuento se me toma la garganta. Nos llegó una carta de un profesor que había llevado a su curso a ver la obra y que después de la función sus alumnos habían manifestado la intención explícita de conocerlo... que los cabros se habían interesado en saber del ser humano que había detrás. Y le preguntaban cosas de su familia, de dónde había estudiado, de su vocación... Eso es precioso. Ahí uno se da cuenta que lo que hace tiene sentido.

De la contingencia te pasas ahora a la historia...

A mí me interesa Allende por un montón de cosas, desde temas históricos hasta admiración personal. Retomo lo que citaba antes *No se detienen los procesos sociales, ni con el crimen, ni con la fuerza*. Lo que pasa ahora es que en el país retomamos un proceso que fue truncado a palos y a mercado, primero por la violencia y luego por la evasión.

¿Sientes que ahora se está despertando?

Lo que planteaba el gobierno de la Unidad Popular es lo que está ocurriendo hoy, con una lógica mucho más desidiologizada. Ya no se habla desde la biblia de Marx, sino que desde lógicas mucho más humanas, desde la dignidad. En eso estamos, trabajando en el sueño. Alcanzar la re-



volución por una vía democrática es un anhelo chileno, es una vía chilena. Si el mismo Allende decía que nunca pensó salir elegido y que eso debería pasar 50 años después... fue medio profeta. Un político de tomo y lomo.

La mala clase

15 al 25 Ago

Ju a Do — 20 h

\$6.000 Gral. y \$3.000 Est. y 3ed.

A2 (edificio A piso 1)

2x1 Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar



“Giorgio Jackson tiene la habilidad política de Allende. Aglutina discursos y dialoga. Veo en él un amor por la política en sí, ni siquiera por esa vaina del servicio público. Creo que será el futuro Presidente de Chile”.

Danza

Vida después de la muerte en danza butoh

Efectos teatrales, audiovisuales y destreza aérea se conjugan con la técnica coreográfica oriental, para representar la experiencia límite que tuvo Carla Lobos tras una intervención quirúrgica de urgencia.

Cuando la maestra de danza butoh, Carla Lobos, fue operada de urgencia hace algunos años, nunca pensó que experimentaría una de las situaciones límite más fuertes de su existencia, que acabaría determinando no solo su esfera personal, sino también su creación. Durante esa intervención, Carla sintió que salía de su cuerpo y se elevaba hasta verse a sí misma acostada en la camilla donde estaba siendo operada, una experiencia conocida a través de distintos relatos como *vida después de la vida*. "Era un estado de placer y de amor que me hacía sentir que quería quedarme, que estaba siendo llamada, pero de pronto me acordé de mi hija, de todas las personas que tenía en mi mundo y volví", relata.

Fue así como nació **519-A Umbral**, sexto montaje de Aucabutoh (primera compañía chilena de la disciplina, fundada por Lobos) que se articula en cinco cuadros para mostrar los distintos estados que vive un ser humano cuando todas sus estructuras se desestabilizan y sufre la incertidumbre de la muerte.

"Allí es donde plasmo lo que viví al verme en la sala de operación. El momento de la morfina

donde está la esencia que te encamina y la antesala de la lucidez", precisa la creadora que ejemplifica primero la confusión del ser humano atrapado en una enfermedad, los miedos que trae la experiencia límite, el alivio de calmantes y el regreso al cuerpo y a la conciencia. "Se muestra la celebración del amor, la danza cósmica de Shiva", advierte.

La puesta en escena ganadora del Fondart Creación 2011 y el Fondart Itinerancia 2013, cuenta también con la interpretación de Pamela Guzmán y Javierra Carrillo, y combina diversos medios expresivos como la danza butoh, el audiovisual (en gran parte centrado en el material de la cámara laparoscópica de la intervención de la propia coreógrafa), una iluminación que integra equipos robotizados y una banda de audio concebida como diseño de sonido.

"La vida puede cambiar de un minuto a otro (...) pero también refleja cómo los obstáculos nos llevan a la trascendencia", remata.

TAROT Y CABARET

Otro destacado exponente nacional de la danza butoh que podrá verse en esta temporada, pero en otra faceta, es Ítalo Tai. El coreógrafo creador de la premiada *Reche, los caciques retornan* (mejor obra de danza 2009 según el Círculo de Críticos de Arte), presenta durante este mes **Cabaret Mystique, inspirado en poemas de Alejandro Jodorowsky**.

Un viaje coreográfico por los paisajes del corazón, representado por seis bailarines en escena, música a cargo de Pato Pacheco con una banda que incluye desde Cinematic Orchestra hasta Huambaly, y extractos de versos del escritor, cineasta y psicomago grabados por él mismo con su voz.

"Querido Ítalo Tai, para mi filme *La danza de la realidad* me ofreciste tu talento de actor y coreógrafo. Traduje tus movimientos sublimes y los de tus bailarines, en imágenes hechas de luz. Ahora, a las inmateriales palabras de mis poemas las convertirás en carne en estado



519-A Umbral

8 al 11 Ago

Ju a Sá — 21 h | Do — 20 h

Sala N1 (edificio B piso 2)

\$5.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*

20% dscto. Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

de trance. Si la belleza es el resplandor de la verdad, la amistad creativa es el resplandor de la belleza. Gracias".

Así es como el propio Jodorowsky ha bendecido la puesta en escena y la colaboración de Tai como coreógrafo de su última película, ovacionada en Cannes y que el 31 de agosto debuta en cines chilenos.

"Hay un extracto del *Poema 20* de Neruda, un muñequito que es mi ancestro hecho por Hugo Marín, las cartas que usamos son diseñadas por una de nuestras intérpretes, Mónica Iglesias, y hay un tema de Sussy Vecky que canta su hija, Karola Lucavechi. Así nos gusta crear, con colaboración e integración. Lo que buscamos es una motivación para la vida y para el amor", cierra el director e intérprete de la apuesta.

Cabaret...

1 al 18 Ago

Ju a Sá — 20 h | Do — 19 h

Sala B2 (edificio B piso 2)

\$5.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*

20% dscto. Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar



EX FOTÓGRAFO DE VOGUE CAPTURA COREOGRAFÍAS EN SOLO UNA IMAGEN

STILL_MÓVIL: Danza sin movimiento



Imágenes: © Manuel Vason

El artista italiano, Manuel Vason, reúne 45 fotos protagonizadas por bailarines y coreógrafos de Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil, Uruguay, Argentina, Perú, Paraguay, Bolivia y Chile en su muestra itinerante intercontinental que incluye conferencias y performances.

Manuel Vason comenzó su carrera como fotógrafo de moda. Desde su natal Padua se trasladó a Milán donde trabajó con grandes nombres de la industria y sus imágenes fueron publicadas en revistas como Vogue, Dazed and Confused y Flash Art. Saltó rápidamente a la escena internacional en París, Nueva York y Londres, ciudad donde se encontró con el mundo de la performance y donde vive actualmente.

Ha colaborado con artistas como La Ribot, Franko B, Ernst Fischer, Guillermo Gómez Peña, Steven Cohen, Gilles Jobin, entre otros, y expuesto sus creaciones en América y Europa. "Considero mi práctica como un híbrido. Uso la fotografía, hago colaboraciones y performances. No veo la fotografía como una herramienta pasiva de documentación, sino como un activo agente de construcción", recalca sobre la inquietud que lo llevó en esta ocasión al mundo de la danza.

"Sentí la necesidad de empujar mi búsqueda en un nuevo territorio: la coreografía. Me introdujo

un nuevo concepto y me forzó a encontrar otra metodología. El cuerpo siguió siendo el sujeto de mi investigación, pero la relación entre la quietud y el movimiento se convirtió en una especie de paradigma", agrega.

Fue así como surgió **STILL_MÓVIL**, en colaboración con la Red de Danza Sudamericana, una apuesta donde 50 coreógrafos latinoamericanos –de Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil, Uruguay, Argentina, Perú, Paraguay, Bolivia y Chile– debieron realizar una nueva pieza que pudiera mostrarse a través de una sola imagen, hecha con el artista italiano.

"El proyecto no quiere transformar la danza en fotografía, pero tiene la intención de sugerir un mundo en el que podemos crear de manera activa y coreografiar las imágenes de las que estamos hechos", señala sobre la muestra itinerante intercontinental que llega a GAM tras haberse exhibido en Uruguay, Brasil y Paraguay. La temporada se acompaña además de tres conferencias: una del propio Manuel Vason, otra enmarcada en el Día de la fotografía con la participación de Jorge Brantmayer, Rita Ferrer y Nuri Gutiérrez; y un encuentro final con La Red de Danza Independiente –colaboradores de su arribo a Santiago–, la Red de Danza Sudamericana y Danzalborde.

Cada sábado se contará también con una práctica performática a cargo de los coreógrafos nacionales Nuri Gutiérrez, Javiera Peón Veiga, Claudia Vicuña, Rocío Rivera e Iván Sánchez, los mismos creadores que participaron junto a Manuel de **STILL_MÓVIL**. "Es un

acto de intercambio. Entre artistas, formas de arte, culturas, entre cada imagen creada y los espectadores", concluye.

gratis

STILL_MÓVIL

7 Ago al 29 Sep

Ma a Sá – 10 a 21.30 h

Do – 11 a 21.30 h

Sala Artes Visuales (Edificio B, piso -1)

Conferencia Manuel Vason

8 Ago

Ju – 19.30 h

Sala C1 (Edificio B, piso -1)

Conferencia Día de la fotografía

18 Ago

Do – 17 h

Sala C1 (Edificio B, piso -1)

Conferencia RDI, RDS, Danzalborde

1 Sep

Do – 17 h

Sala C1 (Edificio B, piso -1)

Performances

10 al 31 Ago, 7 y 28 Sep

Sá – 17 h

Sala Artes Visuales (Edificio B, piso -1)

Colaborador de Lady Gaga en primer festival internacional de theremin



Lydia Kavina, la mayor experta mundial de theremin, sobrina nieta de su inventor

El certamen, que contará también con la sobrina nieta del inventor del pionero instrumento electrónico, incluye seis conciertos, clases para niños, especialistas, público general y un taller de improvisación.

Una caja con dos antenas (una que controla el tono y otra el volumen) que se ejecuta por frecuencias acercando y alejando la mano. Así es el theremin, uno de los primeros instrumentos musicales electrónicos.

Inventado en 1919 por el físico y cellista ruso Lev Serguéievich Termen (León Thérémín), y conocido en su versión primitiva como eterófono, logró impresionar incluso al líder bolchevique Vladimir Lenin que encargó fabricar 600 réplicas para distribuir en toda la URSS, mientras envió a su creador a recorrer el mundo mostrando la última tecnología soviética y la invención de la música electrónica.

Ahora, y casi cien años más tarde, es precisamente su sobrina nieta Lydia Kavina –considerada la mayor experta mundial de la disciplina y quien tuvo al propio inventor como maestro–, una de las estrellas que encabezará el cartel de **Electromagnética: Primer Festival Internacional de Theremin** que se realizará gratis en GAM el próximo 24 y 25 de agosto.

La virtuosa intérprete rusa que completa más de un millar de conciertos y obras de teatro, radio y televisión, ha actuado como solista en el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, Barbican de Londres y el Palacio de Bellevue de Berlín, entre otros, además de colaborar en la banda sonora de Howard Shore para *Ed Wood* de Tim Burton, *eXistenZ* de David Cronenberg y *El maquinista* de Brad Anderson. A ella se unirá el músico japonés Nori Ubukata, destacado compositor, sintetista y thereminista, creador del componente electrónico de Lady Gaga para sus tours –realizador de casi todos los sonidos de sintetizador del segundo álbum de la cantante estadounidense *The Fame Monster*– y diseñador de sonidos para sintetizadores Yamaha y Korg. También el fabricante de instrumentos electrónicos Gene Segal, uno de los pocos profesionales en el arte de la construcción de theremines en el mundo; y los intérpretes nacionales Agnes Evseev, Lina Portius, Martín Benavides y Cristian Torres, más tres músicos elegidos por convocatoria abierta (aún por definir). El festival, primero de su tipo en Chile y Latinoamérica, contará con seis conciertos en total, una clase abierta para niños y dos para público general, un taller observado jam session (improvisación), dos charlas y una clase para thereministas, convirtiéndose en una verdadera cumbre inédita para los fanáticos de la música electrónica no convencional.

24 Ago

12 h Concierto Nori Ubukata + músico nacional

15.30 h Clase con Lydia Kavina para thereministas*

17 h Clase abierta público general*

19 h Concierto vespertino músicos nacionales

25 Ago

10 h Clase abierta niños*

11.30 h Concierto Gene Segal + músico nacional

12.30 h Charla historia del theremin

16 h Jam Session observada con Nori Ubukata

18 h Concierto Lydia Kavina + músico nacional

20 h Concierto Nori Ubukata + músico nacional

Gratis, por orden de llegada.

Cupos limitados.

*Previa inscripción electromagnetica.cl



Imagen: © Alfredo León

PINK MILK

Siempre inspirado en el glamour de los 40', Gabriela Aguilera (Maggie), Gala Fernández (Kate) y Elvira López (Peggy) llegan con su nuevo espectáculo *Radio diva: Rosa Corazón*, que incluye renovado radioteatro, repertorio y armario.

30 Ago al 1 Sep

Vi y Sá – 21.30 h | Do – 20.30 h

Sala A1 (edificio A piso 1)

\$6.000 Gral. | \$3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

De la heredera de Mercedes Sosa a la cumbia rock de Silvestre



Liliana Herrero fue nombrada por la propia Mercedes Sosa como su sucesora.

La variada oferta de este mes incluye el inicio del ciclo internacional *En este lado del sur* con Liliana Herrero, el lanzamiento del nuevo disco de Rosario Mena y las presentaciones de Akinetón Retard, Cocodrilos con Martini y Los Bipolares.

Su padrino artístico es Fito Páez y la propia Mercedes Sosa la nombró su sucesora. **Liliana Herrero** es, sin lugar a dudas, una de las voces actuales más potentes de la música popular argentina.

Ganadora del premio Konex de platino como la mejor cantante de la década 1995-2005, uno de los más prestigiosos de su país, su particular estilo que fusiona folclor, rock y jazz se presentará por primera vez en Chile como parte del ciclo internacional *En este lado del sur*.

Liliana Herrero

2 Ago

Vi — 21 h

Sala A1 (edificio A piso 1)

\$10.000 *Preventa*

\$14.000 *Gral.*

Jorge Pardo

21 Sep | Sá — 21 h

Sala A2 (edificio A piso 1)

\$10.000 *Preventa*

(inicio venta 1 Ago)

\$14.000 *Gral.*



Vicente García-Huidobro lidera Cocodrilos con Martini y Akinetón Retard.

Este programa incluye en septiembre la visita de **Jorge Pardo** (España), galardonado como mejor músico de jazz europeo por la Academia de Jazz de Francia y colaborador de Chick Corea. También el debut nacional en octubre del dúo argentino **Luna Monti + Juan Quintero** (Aca Seca Trío), y en noviembre el arribo del trasandino **Carlos Aguirre**, presentando nueva producción.

Durante agosto, la cantante y autora nacional **Rosario Mena**, lanzará su nuevo disco *Náufraga*, que cuenta con la producción musical de Cristián López (Javiera y los Imposibles, Sergio Lagos) y Marcelo Aldunate (Francisca Valenzuela, Camila Moreno, Manuel García), y arreglos de la cellista Angela Acuña y del cantante Rodrigo Pinto (Pintocabezas), que también participará como invitado especial del show junto a Leo Quinteros y Tomás Cubillos.

ROCK PELACABLE

Con una ecléctica y virtuosa habilidad que mezcla rock progresivo, jazz y música clásica moderna, **Akinetón Retard** (Vicente García-Huidobro, Leonardo Arias, Edén Carrasco, Cristian Bidart y Jaime Concha), inaugura *Pasando agosto con...* (9 Ago) trayendo su gran puesta en escena que incluye videos y grabaciones.

Le sigue la apuesta "pelacable", go-go y psicodélica de **Cocodrilos con Martini** (10 Ago). La banda también liderada por García-Huidobro compartirá escenario esa noche con **Los Bipolares**, agrupación compuesta por los Inti-Ilumani Históricos Camilo Salinas, Fernando Julio (Javiera & Los Imposibles) y Danilo Donoso (colaborador



Silvestre acaba de lanzar su cuarto disco *Galopa*, de Anita Tijoux y grupos como Bizikleta). La cueca-cumbia-rock&roll de **Silvestre**, en tanto, concluirá todo en un candente encuentro final (11 Ago), donde Nico Torres y compañía tocarán una selección de sus éxitos como *Chirimoya triste*, *Crazy amor* y *Vuelvo*.

Pasando agosto con...

Vi 9 Ago Akinetón Retard

Sá 10 Ago Cocodrilos con Martini

y Los Bipolares

Do 11 Ago Silvestre

—

9 al 11 Ago

Vi y Sá — 21 h | Do — 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$6.000 *Gral.* | \$3.000 *Est. y 3ed.*

Rosario Mena

6 Ago

Ma — 20.30 h

Sala A2 (edificio A piso 1)

\$4.000 *Preventa*

\$6.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*

Música

BEAUTIFUL FRIENDS CONCERT

Organización coreana ofrece concierto a beneficio de la Fundación Abrazarte

Jazz, música clásica y tradicional del país asiático, componen el repertorio del recital que busca colaborar con la institución que ayuda a niños y jóvenes en situación de calle.



Desde Rusia a Indonesia, pasando por Ecuador, Japón, Inglaterra y Kenya. La organización filantrópica coreana **Beautiful Mind Charity** –creada en 2007–, ha viajado por más de 50 países difundiendo su propuesta de diplomacia cultural: amor y amistad a través de la música.

Con el fin de promover la integración y la solidaridad, dona conciertos gratuitos y educación musical para las personas más necesitadas a lo largo de todo el mundo.

Para ello cuenta con una orquesta formada por académicos de importantes universidades internacionales, dentro de los que destacan un pianista con parálisis cerebral (Kim Kyeong-min) y un clarinetista con discapacidad visual (Lee Sang-jae), además de la incorporación de instrumentos de cuerda tradicionales del país asiático (*Haegeum* y *Gayageum*).

En esta ocasión – gracias a la organización de la Embajada de la República de Corea en Chile y el patrocinio de

Hyundai Automotores–, llegan a GAM para realizar una presentación que busca recaudar recursos para la Fundación Abrazarte, destinada a ayudar a niños y jóvenes en situación de calle (caracterizada por su trabajo con habitantes de las caletas del río Mapocho).

Beautiful Friends Concert

6 Ago

Ma – 19.30 h

Sala A1 (edificio A piso 1)

\$6.000 *Gral.*

\$4.000 *Est. y 3ed.*

IMUC

El Instituto de Música de la Universidad Católica continúa su XLIX temporada con el **Ciclo de flauta y percusión**. En el primer concierto, Karina Fisher (flauta travesa) e invitados presentarán repertorio de Scelsi, Hosokawa, Morales-Ossio, Ferraz, Taïra y Crumb. En el segundo, Miguel Villafruela (saxofón) y Leonora Letelier (piano) traerán lo mejor de Santoro, Gnattali, Iturralde, Manzoni, Dobbins y D’Rivera. El tercer encuentro será el turno de Aliocha Solovera (dirección) e invitados, interpretando a Schoenberg; mientras ChakDuo traerá en el cuarto concierto temas de Nazareth y Piazzola, entre otros. En la cita final, Carlos Vera y Grupo de Percusión UC mostrarán una selección de Peck, Askin, Rifo, Zivcovic, Pärt y Pawassar.

1 al 29 Ago

Ju – 19 h

\$3.000 *Gral.* y \$1.500 *Est. y 3ed.*

Sala A1 (edificio A piso 1)

20% dscto. Club Movistar

MAGDALENA AMENÁBAR

Vox hispana es el nombre del segundo concierto de música antigua que la destacada soprano nacional dará en GAM, esta vez también a cargo de percusión y trompa mariana. Un programa que mezcla credos y culturas de la España medieval, rescatando la música que navegó en busca de nuevos mundos. Con la participación de Octavio Hasbún (flautas dulces, schryari, cornamusa), Eduardo Valenzuela (ud, salterio, percusiones), Juan Orellana (percusiones), Oscar Ohlsen (vihuela, guitarra, viela de arco) y Nicolás Gallego (actuación y narración).

16 Ago

Vi – 20 h

\$6.000 *Gral.* y \$3.000 *Est. y 3ed.*

Sala A1 (edificio A piso 1)

2x1 Club La Tercera

20% dscto. Club Movistar

SINFÓNICA

Vuelve la temporada de cámara de la Orquesta Sinfónica de Chile, que este año llega por primera vez a GAM. El 7 de agosto se presentará repertorio de Copland, Kovaks, Messenger y Brahms. El 14, un programa dedicado a Bach, Nielsen, Reicha y Janacek. El 21, 6 Tríos or sonata op. 11 de Haydn. Mientras el último encuentro del mes será el concierto trío de flautas travesas con composiciones de Tcherpin, Kummer, Guerra-Peixe, Sscarlatti, Bodin de Boismortier, Lindman, Hoffmeister y Escobar.

7 al 28 Ago

Mi – 19.30 h

\$3.000 *Gral.* y \$1.500 *Est. y 3ed.*

Sala A1 (edificio A piso 1)

20% dscto. Club Movistar

Municipal y GAM se unen para celebrar centenario de Britten



Billy Budd de Britten del Glyndebourne Festival 2010.

Dos exhibiciones audiovisuales de creaciones del compositor británico, se programan en la sala A1 como colaboración al estreno de *Billy Budd* en el Teatro Municipal de Santiago.

Títulos como *La violación de Lucrecia* –que GAM presentará en octubre en una producción de la Universidad Alberto Hurtado–, *Otra vuelta de tuerca*, *Sueño de una noche de verano* y *Muerte en Venecia*, convirtieron a Benjamín Britten (1913–1976) en uno de los autores operísticos más aclamados del siglo XX.

Es por eso que en el marco de la conmemoración del centenario de su natalicio, el Teatro Municipal de Santiago y GAM se unen para acercar sus creaciones al público. Mientras el escenario de música clásica más importante de la capital estrenará en agosto la ópera ***Billy Budd***, Centro Gabriela Mistral exhibirá una proyección audiovisual de esta misma obra. La pieza basada en la novela homónima de Herman Melville, que llega al Municipal con el auspicio especial de la Fundación Britten–Pears, es una coproducción con el Teatro Argentino de La Plata y contará con una impactante propuesta escénica de Marcelo Lombardero y la

Conferencia:
Paolo Bartolomeoli
7 Ago

Mi – 19.30 h
Sala C2 (edificio B piso –1)
Gratis, por orden de llegada.
Cupos limitados.

Peter Grimes
9 Ago

Vi – 19 h
Sala A1 (edificio A piso 1)
Gratis, previo retiro de tickets

Billy Budd
10 Ago

Sá – 19 h
Sala A1 (edificio A piso 1)
Gratis, previo retiro de tickets

conducción musical del maestro David Syrus. La versión que podrá verse en GAM corresponde a la representada en 2010 en el Glyndebourne Festival. Con dirección escénica de Michael Grandage se revisita la tragedia de un joven marinero a bordo del barco inglés *El indomable* en 1797. También como complemento a la temporada de *Budd* se exhibirá una de las más recientes adaptaciones de **Peter Gimes**, grabada en vivo en junio de 2012 en la Scala de Milán, bajo la dirección de Robin Ticciati y puesta en escena de Richard Jones.

Considerada una de las mejores óperas de la pasada centuria –e incluso la mejor ópera inglesa escrita desde *Dido y Eneas* de Henry Purcell–, la puesta basada en el poema *The Borough* de George Crabbe narra la historia de un pescador inglés de principios del siglo XIX que por su carácter huraño se ve marginado por el resto que no acepta las diferencias.

En esta colaboración se sumará la **conferencia** del pianista nacional Paolo Bartolomeoli, *Billy Budd* y el centenario de Benjamin Britten: *La importancia y vigencia de su legado en la ópera del siglo XX*. Además el Municipal realizará un descuento en el valor de las entradas a esta pieza para quienes hayan asistido a alguna de las exhibiciones en GAM.

¡FESTEJA EL DÍA DEL NIÑO!

Con funciones especiales de **Una mañanita partí...**, GAM te invita a celebrar esta fecha especialmente dedicada a los más pequeños de la casa. La obra de Teatro Ocasión cuenta la mágica aventura de Ana, una curiosa niña que emprende un viaje por distintos paisajes en solo una mañana, todo gracias a su tremenda imaginación. A través de música, juegos y colores, diferentes implementos dan vida a esta simple, pero entretenida historia pensada especialmente para la primera infancia. También la **librería Lea +** tendrá actividades: el *Pequeño Teatro de Papel* (Do 11, 13 h) trae cuentacuentos como *La tortilla corredora*, *Conejo y sombrero*, y *La otra orilla*; con imágenes de Marta Carrasco y acompañamiento musical de Jaime Molina, además de promociones especiales en literatura infantil.

10 y 11 Ago

Sá y Do – 12 y 16 h

Sala N2 (edificio B piso 2)

\$2.000 *menores de 3 años*

\$3.000 *niños, Est. y 3ed.*

\$5.000 *Grat.*



Imagen: © Riolab

Breves AGOSTO



ALFREDO JAAR

El arquitecto y cineasta chileno radicado en Nueva York, se referirá a su obra *Venezia Venezia*, una particular crítica sobre el modelo expositivo de la Bienal de Arte de Venecia. Contará con la participación de la ensayista ganadora del Altazor, Adriana Valdés, editora del catálogo de este trabajo.

27 Ago

Ma – 10.30 h

Gratis, por orden de llegada

Cupos limitados

CONFERENCIA



SANFIC Shoot the Shooter

La tradicional sección de video arte del Santiago Festival Internacional de Cine, estará dedicada en esta ocasión al maestro del documental Óscar Pérez, un autor incómodo con un lenguaje de potencia subversiva, social y política, inédita en el cine español.

27 Ago

Ma – 15 a 22.30 h

Gratis, previo retiro de tickets

Ma 20 Ago

gratis

AUDIOVISUAL



DÍA DE LA FOTOGRAFÍA

El abogado brasileño experto en derechos de propiedad intelectual, Gilberto Falcão de Andrade, los fotógrafos Egberto Nogueira y Eliária Andrade (especialista en fútbol), y el artista Juvenal Pereira –que presentará su performance *Negras e negros. Brasileiros-*, dictarán las cuatro conferencias que componen el **Primer Ciclo de intercambio de culturas fotográficas entre Brasil y Chile.**

14 Ago | Mi – 9 a 18.30 h

Sala C1 | Previa inscripción

gratis

CONFERENCIA



TOUR GAM-SANTA RITA

Sigue la nueva versión juvenil del paseo cultural. El último sábado del mes un bus parte desde GAM hasta la viña. Allí se realiza un recorrido que incluye degustaciones, visitar la tienda, bodegas, el Museo Andino y disfrutar de una selección del mejor pop rock nacional. En esta ocasión con Javier Barría.

31 Ago

Sá – 12.30 h

Gratis, previo retiro de tickets

Lu 26 Ago

Cupos limitados

ACTIVIDADES

gratis



QUINCHAMALÍ EN EL IMAGINARIO NACIONAL

Tras siete meses de exhibición, la esencia de las artesanías de este pueblo alfarero se despide de GAM. Solo hasta fin de mes podrá apreciarse la exposición del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, que incluye 262 piezas, galería fotográfica y registro audiovisual.

Hasta 23 Ago

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá y Do – 11 a 20 h

Sala Arte Popular

gratis

EXPOSICIÓN



VISUALIDAD ESCÉNICA

Ciclo de tres mesas de conversación en torno a los conceptos de **espacio, tiempo y cuerpo**. En esta oportunidad será el turno de *El cuerpo*. Con los panelistas Loreto Monsalve, Maite Lobos, Los Contadores (Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares), y moderación de Alejandra Morales.

15 Ago

Ju – 19 h

Sala C1

Gratis, por orden de llegada

Cupos limitados

ENCUENTROS

gratis

Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

GAM

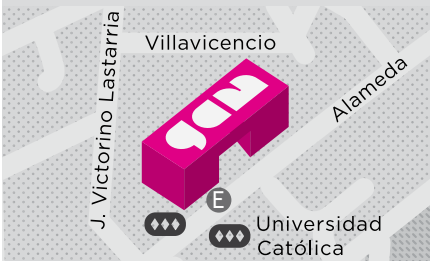
Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

SERVICIOS GRATUITOS

Wi-fi

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM, reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos
- ✓ **VISITAS GUIADAS:** informaciones en guias@gam.cl



CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile.

- ✶ Por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
- 🚲 Estacionamientos en Plaza Central.
- 🚇 Línea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
- 🚗 Por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, Do y Fest.)
- 🚗 Estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Horarios: Ju a Sá – 7 a 14 h | Do a Mi – 7 a 24 h
- ♿ Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad

INFORMACIONES

(56 2) 2566 5500 | gam.cl

Boletería: Lu a Do – 11 a 21 h
(Lu a Mi – cerrado de 13 a 14 h)

- 📍 Centro Gabriela Mistral
- 📧 @CentroGAM

¿Qué hacemos hoy?

Simbología: A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

JUEVES 1

M/ 19 h/ Ciclo IMUC
D/ 20 h/ Cabaret...
M/ 20.30 h/ Protistas y Caravana

VIERNES 2

D/ 20 h/ Cabaret...
M/ 20.30 h/ Ases Falsos
M/ 21 h/ Liliana Herrero

SÁBADO 3

T/ 17 h/ Hanuk
T/ 19 h/ Entelequia
D/ 20 h/ Cabaret...
M/ 20.30h / Electrodomésticos

DOMINGO 4

T/ 17 h/ Hanuk
D/ 19 h/ Cabaret...

MARTES 6

M/ 19.30 h/ Beautiful Friends Concert
M/ 20.30 h/ Rosario Mena

MIÉRCOLES 7

C/ 19.30 h/ Paolo Bartolomeoli
M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 8

M/ 19 h/ Ciclo IMUC
D/ 20 h/ Cabaret...
D/ 21 h/ 519-A Umbral

VIERNES 9

C/ 19 h/ Peter Grimes
D/ 20 h/ Cabaret...
D/ 21 h/ 519-A Umbral
M/ 21 h/ Akinetón Retard

SÁBADO 10

T/ 12 h/ Una mañanita partí...
T/ 16 h/ Una mañanita partí...
T/ 19 h/ Entelequia
C/ 19 h/ Billy Budd
D/ 20 h/ Cabaret...
D/ 21 h/ 519-A Umbral
M/ 21 h/ Cocodrilos con Martini y Los Bipolares

DOMINGO 11

T/ 12 h/ Una mañanita partí...
T/ 16 h/ Una mañanita partí...
D/ 19 h/ Cabaret...
D/ 20 h/ 519-A Umbral
M/ 20 h/ Silvestre

MIÉRCOLES 14

A/ 9 h/ Día de la fotografía
M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 15

A/ 19 h/ Espacio, tiempo y cuerpo
M/ 19 h/ Ciclo IMUC
D/ 20 h/ Cabaret...
T/ 20 h/ La mala clase

VIERNES 16

M/ 20 h/ Magdalena Amenábar
D/ 20 h/ Cabaret...
T/ 20 h/ La mala clase

SÁBADO 17

T/ 19 h/ Entelequia
D/ 20 h/ Cabaret...
T/ 20 h/ La mala clase

DOMINGO 18

D/ 19 h/ Cabaret...
T/ 20 h/ La mala clase

MIÉRCOLES 21

M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 22

M/ 19 h/ Ciclo IMUC
T/ 20 h/ La mala clase

VIERNES 23

T/ 20 h/ La mala clase

SÁBADO 24

M/ Todo el día/ Festival Theremin
D/ 15 h/ Power Peralta
T/ 19 h/ Entelequia
T/ 20 h/ La mala clase

DOMINGO 25

M/ Todo el día/ Festival Theremin
T/ 20 h/ La mala clase

MARTES 27

C/ 15 h/ SANFIC

MIÉRCOLES 28

M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica de Chile

JUEVES 29

M/ 19 h/ Ciclo IMUC

VIERNES 30

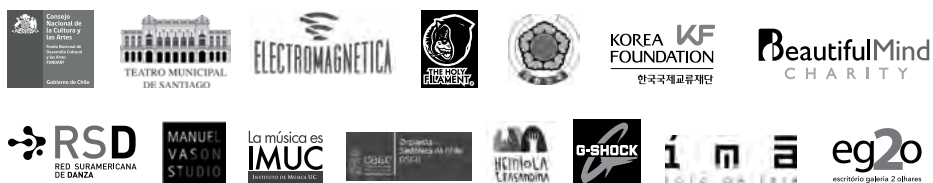
M/ 21.30 h/ Pink Milk

SÁBADO 31

T/ 19 h/ Entelequia
M/ 21.30 h/ Pink Milk

EXPOSICIONES: STILL_MÓVIL (artes visuales) / Quinchamalí en el imaginario nacional (arte popular) / Sin título (BiblioGAM) hasta 9 Ago. / Yo hago, yo creo Techo-Chile (BiblioGAM) desde 14 Ago. Todos los días (excepto lunes).

COLABORADORES AGOSTO



-3er aniversario GAM- 40 años del Golpe en 2013



Teatro

Víctor sin Víctor Jara

6 al 29
Sep

Gopal Ibarra R.
Visnu Ibarra R.
Pierre Sauré C.
Dirección
Gopal Ibarra R.
Dramaturgia

\$6.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.
20% Club La Tercera
20% Club Movistar

Teatro

Allende, diez y medio de septiembre

5 al 29
Sep

Pablo Casals
Dirección
Luis Barrales
Dramaturgia

\$6.000 Gral
\$3.000 Est. y 3ed.
20% Club La Tercera
20% Club Movistar

Teatro

Comedia y Sueño

Programación
Internacional

Adaptación de *Comedia sin título* de Federico García Lorca
y *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare.

6 y 7
Sep

**Juan Carlos
Corazza**
Dirección

Preventa
\$8.000 Gral
\$5.000 Est. y 3ed.
\$10.000 Gral
\$6.000 Est. y 3ed.



Imagen © Jorge Alvarado

España



III Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes

ASIMETRICA

¿QUIÉN ES TU PÚBLICO? | 25 y 26 Sep

CASOS INTERNACIONALES

TATE galleries (Londres), Patron Technology (Nueva York),
Mercat de les Flors (Barcelona), Meaning Matters
(California), Barbican Centre (Londres),
MoMA PS1 (Nueva York), ASIMETRICA (Madrid)

CASOS NACIONALES

GAM (Santiago), Lollapalooza (Santiago),
Teatro del Lago (Frutillar),
Cielos del infinito (Puntas Arenas)

+ info gam.cl

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL



AUSPICIADORES



MEDIA PARTNERS

