



gcm



*LA MUJER  
QUE ESTAFÓ  
AL VIEJITO  
PASCUERO*

Carmina Riego y Alison Mandel en obra basada en caso real / Pancho Melo y su perturbado rol en Coronación / Versión de Jose Vidal de La consagración de la primavera / Inscríbete en Escuela de Verano

Navidad



# ¡NAVIGAM!



## La mujer que estafó al Viejito Pascuero

Con esta comedia de humor negro y una particular celebración con los niños de Barrio escuela, Centro Gabriela Mistral conmemora esta fecha.

Hasta 14 Dic

Ju a Sá – 21 h | Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$5.000 Gral.

\$3.000 Est. y 3ed.

20% desc. Club La Tercera

"Pensé que mientras más participaba más posibilidades tenía de ganar, como un concurso". Eso dijo Aída Vergara en diciembre de 2005, cuando envió más de 500 cartas falsas a la nueva campaña navideña de Correos de Chile. Con dramáticas historias, buscaba sensibilizar a la gente para que hicieran realidad los deseos de los supuestos niños que las escribían.

Plasmas, bicicletas y equipos de música se contaron entre los regalos que quienes apadrinaron estas peticiones llevaron hasta su casa de Maipú. "Todo iba bien hasta que los vecinos decidieron denunciarla", cuenta Daniela Aguayo, directora de **La mujer que estafó al Viejito Pascuero**, obra en cartelera GAM que se inspira en este polémico caso que alimentó portadas de diarios y minutos de noticieros televisivos. "Hace tiempo vengo trabajando con una línea testimonial. Primero fue *Las niñas araña*, después *El hombre del cartel* y ahora este caso, que son tres noticias que siempre quise llevar al teatro. Me interesan porque nos sirve para retratarnos, como un ejercicio de identidad. Lo que postulamos es que esto es una consecuencia de un sistema muy enfermo. Seas de Macul, de Las Condes o La Pintana, estamos todos igual de acogotados", agrega.

Tal como describe Daniela, el nuevo montaje de la compañía Teatro La Encalillá se cimienta sobre la tesis extraída de las pocas palabras que Aída esbozó al pedir disculpas públicas. "Si a mí me engañan, yo engaño de vuelta. A mí me están robando, no sé quién, pero sí sé que me están robando".

El resultado de la creación escrita por Carla Zúñiga es una comedia de humor negro que no solo invita a reír, sino también a reflexionar sobre el sentido que se entrega a estas festividades y sobre qué valores y motivaciones erigen a la sociedad chilena actual. "Primero están los vecinos: ¡qué les importa que una de ellos esté recibiendo muchos regalos! Y lo segundo es que los jueces casi hicieron *cachipún* para ver qué hacían con esta señora. No estaba tipificado el delito y no tenían idea cómo actuar".



En la puesta, Aída (Carmina Riego) es una mujer madura que vive con su hermano (Karim Lela), que sufre una enfermedad similar a la de Súper Taldo, y con dos sobrinos que su hermana abandonó para fugarse con un argentino.

Una de ellos es Sole (Alison Mandel), una tímida muchacha que sueña con estudiar ingeniería (el año anterior le faltaron solo 5 puntos en la PSU), pero que su tía insiste en llevar a la televisión; y el otro es Hugo (Sebastián Ibacache), un joven controlador de evasión del TranSantiago que quiere ser militar. A ellos se suma la otra hermana de Aída (Catalina González) que logró escalar socialmente gracias a casarse con un hombre adinerado, pero que no la toma mucho en cuenta.

Todos ellos llevan a escena esta delirante comedia de 1 hora 15 minutos, que encierra también una fuerte crítica. "Si analizamos las cartas, la gente no pide televisores, pide un plasma. No lo sentencio, pero me causa curiosidad que tengamos este tipo de necesidades si antes no teníamos ni celular. Sin embargo nosotros solo exponemos, no enjuiciamos. Y, aunque podríamos discutir las formas de obtenerlo, en algún lugar tiene sentido lo que Aída plantea", finaliza.



## Barrio escuela

Una serie de actividades especiales para los participantes de Barrio escuela – talleres que GAM viene realizando desde septiembre, con el apoyo de UNESCO, con jóvenes de villas de La Pintana, Puente Alto y San Bernardo– ha preparado Centro Gabriela Mistral como una forma de festejar de una manera distinta esta Navidad. Como muchos niños se han sumado a esta iniciativa, se ha querido aprovechar esta cercanía para invitarlos a disfrutar de una dinámica diferente, que les presente el centro cultural de manera más lúdica, facilitando su vinculación con este espacio.

Primero se realizará una jornada interesuelas, donde los talleristas de las diferentes comunas (teatro en La Pintana, danza en Puente Alto y

muralismo en San Bernardo) se encontrarán por primera vez para ver un capítulo estreno de la serie El reemplazante. Además sostendrán un conversatorio con los actores del elenco que tienen su misma edad, gracias a la alianza suscrita con la productora Parox, realizadora de la premiada producción de TVN. Más tarde asistirán a una función especial de la obra *La mujer que estafó al Viejito Pascuero* para luego de la función tener una charla con Daniela Aguayo, directora de este montaje, y con algunos de sus intérpretes como Karim Lela y Alison Mandel.

Durante otra jornada se realizará una visita guiada por el edificio, pensada para que los niños conozcan más acerca de la historia y

los rincones de este icónico lugar. Después se trasladarán a BiblioGAM, para una lectura de cuentos navideños y realizarán adornos para el árbol de Navidad dispuesto en la vitrina de la biblioteca que da hacia la Alameda. Esta ocasión también incluirá algunas sorpresas para que quienes más gozan de estas festividades tengan un día inolvidable, relacionándose al mismo tiempo con la cultura, el arte y la creación. "Nos parece muy importante aprovechar esta instancia para hacer que los niños compartan de otra forma con GAM. Estrechemos un lazo con quienes son el público del mañana, instándolos también a mirar estas fiestas con otros ojos", señala Alejandra Wood, directora ejecutiva de Centro Gabriela Mistral.

Imágenes: © Michelle Piffre



## FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

# Sigue elogiada puesta Cambiar de piel

El espectáculo introspectivo de la bailaora Natalia García Huidobro es una investigación personal que realizó en Francia y donde aborda su experiencia con el baile, la emigración y las repercusiones de su profesión.

“No es excesivamente contemporáneo, pero sí me he dado el gusto de hacer algo que tenía ganas hace mucho tiempo. Probarme a mí misma y llevarme al límite de sostener sola un espectáculo. Es un tremendo desafío para mí”, cuenta Natalia García Huidobro sobre **Cambiar de piel**, su nuevo montaje resultado de una residencia artística que realizó en el castillo Monthelon de Francia en junio de 2012.

Esta creación de la compañía La Típica, que se mantendrá en cartelera hasta el 15 de este mes, es un trabajo mucho más íntimo que su predecesor *Acuérdate de mí Lola*, y se sustenta solo en su interpretación junto a Claudio Villanueva (guitarra y dirección musical), Marcelo Montero (percusión), Francisco Delgado y Julián Herreros (cantantes), y la participación de su hija, Eva Sánchez.

En esta indagación mucho más personal, la creadora intenta abrir las puertas de su experiencia con el baile y lo que significa para ella la emigración, abordando los quiebres que ha provocado en su vida el dedicarse a esta profesión.

Con dirección escénica de Jose Vidal y diseño de Cristián Reyes, la puesta en escena permite que la gente entre en el lenguaje fácilmente potenciado por la cercanía musical que produce este género. “Es una invitación a venir a mi casa”.

**Hasta 14 Dic**

**Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h**

Sala B1 (edificio B piso 2)

\$5.000 Gral. | \$3.000 Est. y 3ed.

20% desc. Club Movistar

20% desc. Club La Tercera

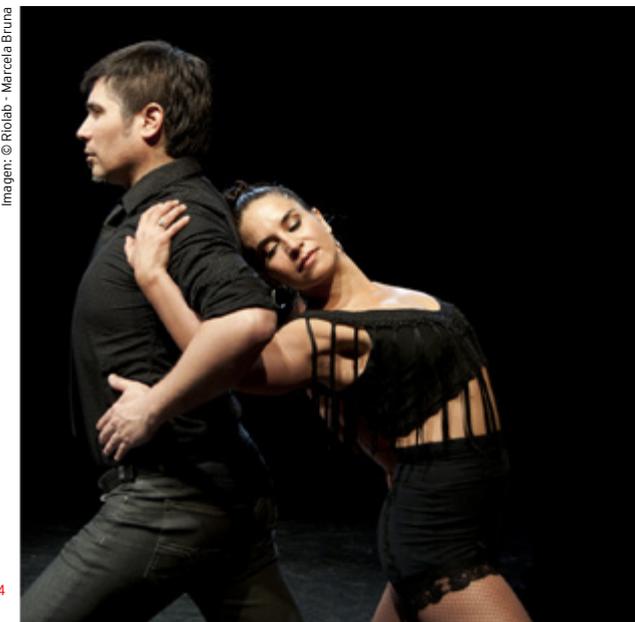


Imagen: © Riolab

## Vuelve Víctor sin Víctor Jara

Éxito de  
taquilla

Cinco mil espectadores ya vieron la primera temporada de esta cantata, que reúne a más de 40 artistas en un conmovedor viaje a través de la música y figura del emblemático cantautor nacional.

A propósito de la conmemoración de los 40 años del Golpe, en septiembre pasado se estrenó en GAM la cantata **Víctor sin Víctor Jara**. Más de cinco mil personas ya se emocionaron con esta murga que reúne actores, músicos y familiares de ejecutados políticos para hablar de las víctimas de la dictadura, recogiendo la figura de Víctor Jara.

El elenco encabezado por Alejandro Sieveking, Catalina Saavedra, Regildo Castro, Emilia Noguera, Alessandra Guerzoni, Ema Pinto (también directora vocal de la puesta), Grimanesa Jiménez, Norma Norma Ortiz y Camila Hirane, vuelve con solo 5 funciones durante este mes para dar cuerpo y voz al montaje que funde la vida del malogrado artista con la de cualquier otro ejecutado político. “Quisimos hacer algo que los involucrara bajo su legado musical para hablar de ellos y reivindicar la lucha por los derechos humanos en este país”, explica Visnu Ibarra que junto a su hermano Gopal (*Luis Emilio II*) y a Pierre Sauré (*Testigo*), dirige la propuesta que en poco más de una hora, juega con el costumbrismo, la ironía, los lenguajes y las convenciones teatrales.

**17 al 22 Dic\***

**Ma a Do – 20 h**

**\*Do 15 y Vi 20 sin funciones**

\$8.000 Gral.

\$3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera

20% Club Movistar

## “ES UN PERSONAJE SÚPER COMPLEJO”

# Francisco Melo es el perturbado protagonista de *Coronación*

El actor encarna el elogiado papel de la novela de José Donoso, en la adaptación teatral de José Pineda dirigida por Alejandro Castillo. Un rol que transita por un oscuro laberinto psicológico. “Ha sido un viaje muy placentero y a la vez tortuoso de recorrer”, declara.

A sus 46 años, Francisco Melo asume uno de los roles más desafiantes de su carrera teatral. Bajo la dirección de Alejandro Castillo, desde el 30 de octubre pasado el actor se ha convertido en Andrés Ábalos, el difícil personaje de la novela de José Donoso, ***Coronación***, que en esta temporada llegó a las tablas en la adaptación que José Pineda hizo en 1964.

“Es un hombre mayor de 50 años, que tiene una sensación dolorosa de mirarse en el espejo y no encontrar absolutamente nada”, dice Francisco. “Dramáticamente hablando es potente por ese dolor, por esa soledad, por esa confusión que tiene en torno a la vida y la muerte. Se cuestiona qué debería haber hecho y se obsesiona por encontrar culpables, pero sin responsabilizar al resto, dándose cuenta que la gran culpa es suya. Es un personaje súper complejo”, agrega.

Compartiendo escenario con Bélgica Castro y Nelly Meruane (que se turnan el papel de Misia Elisa), además de Carolina Arredondo, Mabel Farías, Diana Sanz, Elvira Cristi, Carlos Díaz León, Nicolás Brown y Víctor Reyes, Melo es uno de los protagonistas de esta súper producción GAM que cuenta con estética de los 50’ y un gran escenario giratorio que contiene cuatro diferentes ambientaciones de la obra.

“Es la oportunidad de ser partícipe de un evento cultural, literario, teatral, artístico y plástico de tremendas dimensiones. Son instancias que uno no debe perderse”, aduce.

### ¿Cómo trabajaste este personaje?

Hay una tremenda construcción que hace José Donoso. Más allá del reflejo histórico de nuestra sociedad habla de una complejidad psicológica muy interesante que ha sido un proceso muy enriquecedor de descubrir. Y la construcción dramática que hace Pepe Pineda en esta adaptación teatral de los 60’, da un complemento y un viaje a nivel teatral que ha sido muy placentero, y a la vez tortuoso, de recorrer.

### ¿Cuál es la importancia de llevar a escena esta obra hoy?

Es una pieza emblemática de la literatura nacional. Llevarla hoy en día con toda la información que hemos tenido en el tiempo, el cómo hemos evolucionado como país, y lo que se ha sabido de la vida de Donoso, su biografía, su historia personal, su hija, son datos que la hacen aún más relevante y que refleja una sociedad muy característica y muy marcadora.

### ¿Qué tal ha sido trabajar con Bélgica Castro y Nelly Meruane turnándose el mismo rol?

Provocador. Son dos interpretaciones distintas de un mismo personaje, pero eso implica que uno también reaccione distinto dentro del mismo viaje. Se hace el mismo recorrido, pero van a pasar cosas diferentes, y uno reconoce que en las funciones también. Son otros sonidos, otras emociones, otras experiencias las que te entrega una actriz y otra en el mismo rol. A todos nos ha servido y solamente trae beneficios. Son dos tremendas actrices con un talento innegable y ya absolutamente reconocido. Solo es placentero verlas en escena y trabajar con ellas.

### ¿La invitación entonces es a verlas a las dos?

Sin duda. Son dos versiones total y absolutamente distintas que van a provocar en nosotros también reacciones totalmente diferentes. Todos los días las obras de teatro son nuevas y en este caso particular, más aún. Van a ver dos versiones de *Coronación*, una a mano de Nelly Meruane y otra a cargo de Bélgica Castro. Dos íconos del teatro chileno.



**Hasta 14 Dic**  
**Ju a Sá – 21 h**  
**Do – 20 h**  
 Sala A2  
 \$8.000 Gral.  
 \$3.000 Est. y 3ed.  
 2x1 Club La Tercera  
 20% Club Movistar

Imagen: © estudio Aleonarc

Cine



## Hasta la secretaria de los Beatles trae In-edit Nescafé

La nueva versión del festival de cine y música incluye también la última cinta de los hermanos Ethan y Joel Coen, *Inside Llewyn Davis*; un documental en torno a Stone Roses y otro sobre el vocalista y líder de Virus, Federico Moura.

En 1961 una tímida adolescente de Liverpool, llamada Freda Kelly, consiguió un puesto como asistente de una banda con sueños de grandeza. Nada menos que los Beatles. Desde este lugar, la leal Freda fue testigo privilegiado de la explosión internacional del conjunto, pasando por sus manos decisiones que se volvieron trascendentales para la cultura pop del siglo XX. Tras 50 años de silencio, la más estable secretaria de John, Paul, George y Ringo –que se mantuvo junto a ellos desde que no eran lo que llegaron a ser, hasta que el grupo se disolvió– cuenta su experiencia en **Good ol' Freda**, documental dirigido por Ryan White, estrenado mundialmente en septiembre recién pasado y que forma parte de la competencia internacional de la 10° versión de **In-edit Nescafé Chile**. El certamen, que reúne las mejores cintas documentales de música de Chile y el mundo, se llevará a cabo entre el 5 y el 15 de diciembre teniendo como sede el Teatro Nescafé de las Artes, el Centro Arte Alameda, la Sala Cine UC, Cine Planet Costanera Center (sede especial), el Centro Cultural de España (actividades paralelas) y Centro Gabriela Mistral, GAM. "Son 10 años que se celebran con lo mejor que tenemos: nuestra programación. Habrán secciones curadas por seguidores, lo más destacado, grandes estrenos, invitados internacionales y competencias con documentales de gran calidad. Queremos que nuestro público asista a una inolvidable 10° edición", cuentan desde la organización. Entre las novedades está la **Selección 10 años**, con una muestra de 12 películas elegidas por votación abierta que los abonados a versiones

previas del festival quieren conocer o volver a ver. De ahí se cuenta *The night James Brown saved Boston*, *Love story*, registros sesenteros de Janis Joplin; además de cintas elogiadas por la crítica como *Hedwig and the Angry Inch*. En la muestra internacional destaca, en tanto, *Made of stone* sobre los Stone Roses, *Imágenes paganas* en torno al líder y vocalista de Virus, Federico Moura; y *Pussy Riot: a punk prayer*, registro que muestra la historia del colectivo ruso que fue encarcelado durante el año pasado por el gobierno de su país. Hasta el momento las cintas programadas en GAM, además de *Good ol' Freda e Imágenes paganas*, son: **Beat this! hip hop history** (Dick Fontaine, Reino Unido 1984), **Sin revolución no hay canción** (Mélanie Brun, Chile-Francia 2012), **La reina Guadalupe** (Fabián Llanca, Chile 2006), **Silvio Rodríguez, ojalá** (Nico García, España 2012), **Big star: nothing can hurt me** (Drew DeNicol y Olivia Mori, EE.UU 2012); **Los Rockers** (Matías Pinochet, Chile 2012), **Variaciones espectrales** (Carlos Lértora, Chile 2013), **El cantor** (Dean Reed, Alemania 1978), **Last day here** (Don Argott & Demian Fenton, EE.UU 2011), **Piedra Roja** (Gary Nathan, EE.UU-Chile 2011) y **A band called death** (Mark Covino y Jeff Howlett, EE.UU 2012).

**6 al 14 Dic**  
**Varios horarios**

Detalles en [www.inedit-nescafe.cl](http://www.inedit-nescafe.cl)  
Sala A1  
Preventa \$2.500 | \$3.000 Gral.  
20% desc. Club La Tercera

gratis

### PRISMAS

Obras de Argentina, Perú, Brasil, Ecuador, Italia y Chile se presentarán en conciertos gratuitos que se realizarán en GAM entre el 1 y el 5 de diciembre, en una nueva edición de **PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana**.

A las más de 200 composiciones estrenadas en los cuatro años anteriores, se sumarán en esta ocasión, más de 50 nuevas creaciones que serán ejecutadas por la Orquesta de Cuerdas UMCE, Orquesta Marga Marga, Ensamble Colectivo Los Musicantes, Ensamble de Guitarras de Chile (cuarteto de guitarras), Copiuensambles (de vientos, quinteto instrumental, sexteto vocal), ensamble de guitarras eléctricas y cuarteto de saxofones, cuarteto de contrabajos y Camerata Vocal de la Universidad de Valparaíso, ensamble y solistas; además de la participación del pianista italiano Stefano Nozzolli. El programa de PRISMAS se nutre de piezas creadas en el marco de los cursos de composición organizados por la plataforma cultural Germinal. Cciones... En 2013, la mayoría corresponde al resultado de Copiu VI Curso de Perfeccionamiento en Composición e Interpretación de Música Contemporánea, guiado por Luca Belcastro, efectuado en Santiago en agosto pasado. Se interpretarán también nuevas obras compuestas durante Jacarandá – Taller itinerante (Valparaíso) y se incluirán otras que integran danza, música y artes visuales.

**1 al 5 Dic**

**Ma a Ju– 21 h**

**Do– 13 h**

Sala A1 y Plaza Central

Gratis, previo retiro de tickets

22 Nov en Informaciones

## Más de 50 intérpretes dan vida a nueva versión de La consagración de la primavera

El montaje del coreógrafo Jose Vidal, resultado de la residencia que su compañía realizó este año en GAM, tendrá un adelanto en diciembre para estrenarse definitivamente en enero 2014, como un homenaje al centenario de la crucial pieza de Stravinsky.

"Mi alucinación con esta pieza existe desde mi infancia, cuando mi madre tuvo la sensibilidad de introducirnos a esta partitura; y este aniversario, me parece el pretexto perfecto para indagar en la maravilla de esta obra que me ha acompañado siempre". Así explica Jose Vidal su interés por desarrollar su propia versión de *La consagración de la primavera*, particularmente en este año cuando la fundamental creación de Stravinsky-Nijinsky cumple un centenario desde su polémico estreno en el entonces nuevo Teatro de los Campos Elíseos de París.

**Rito de primavera** es el nombre de este trabajo, fruto de la residencia que el coreógrafo y su compañía han desarrollado durante todo 2013 en Centro Gabriela Mistral, y que en diciembre presentará tres sesiones con un adelanto, para luego tener su gran estreno en enero 2014 como parte de **Lo mejor de GAM**.

"Me cautiva poder visitarla como coreógrafo de danza contemporánea, me parece tremendamente desafiante abordarla desde el cuerpo y la sonoridad, descubriendo el universo de sus formas musicales tan perfectas", continúa profundizando sobre el montaje que tendrá más de medio centenar de intérpretes en escena –entre músicos, actores y bailarines–, y que ha contado con la colaboración de Luis Enrique Díaz-Lazkao (entrenamiento ritmo-auditivo), Silvia Vivanco (trabajo vocal), Jim Hast (sampling musical), Antonia Peon-Veiga (iluminación), Raúl Miranda (diseño integral) y Rubik Ensemble (músicos).

"He logrado cierta *expertise* en trabajar con grupos grandes. Me fascina la diversidad de lo que aparece, dentro de un colectivo cuando una persona emerge es hermoso. Este grupo es de 50 y más personas, pero cada uno es indispensable", cuenta Vidal a propósito de la labor llevada a cabo con el numeroso elenco y que ha buscado establecer una relación con las estructuras presentes en la obra, tomándolas como base para el desarrollo de las diversas posibilidades coreográficas.

"Las frases, las repeticiones de éstas, el gesto rítmico, las diversas células rítmicas, la métrica y las heterometrías, las polirritmias, la dinámica, en fin, todos estos elementos están presentes en nuestro trabajo, desde la observación y la escucha, desde el análisis, buscando una relación casi directa con las posibilidades de movimiento y en la relación del cuerpo y el espacio", agrega.

En diciembre la compañía compartirá el proceso creativo con los primeros 15 minutos de la puesta. Especialmente como un momento para investigar la manera en que participará el público contemplando un foro de conversación sobre el proceso creativo, después de cada función.

"Indagaremos los tres niveles que estoy pensando. Será un ensayo en que invito a que con antelación se inscriban a participar, pues no serán más de 30 espectadores por sesión. Me interesa develar cómo sucede el fenómeno de la escena con un Otro. Creo será un gran desafío artístico el realizar este encuentro colectivo", advierte.



**Work in progress**

**20 al 22 Dic**

**Vi a Do – 19.30 h**

**Foro – 20 h**

Gratis, previo retiro de tickets 13 Dic

**Rito de primavera**

**24 Ene al 2 Feb**

**Ju a Sá – 20 h | Do – 19 h**

Preventa Gral. \$6.000 Est. \$3.000



Imágenes: © Fabián Cambero

# HECHO EN CASA 2

festival de intervención urbana

## Pulpo gigante dejará caer sus tentáculos sobre GAM

Además de esta acción del artista internacional Filthy Luker y la restauración del muro de Mono González, la segunda edición del festival de intervenciones urbanas contempla actividades en nueve comunas de Santiago.

Desde Bistol, Inglaterra, llega el intervencionista Filthy Luker para dejar caer los tentáculos de su pulpo inflable sobre la cubierta del edificio GAM. Esta acción es una de las tantas que incluye la segunda versión de **Hecho en casa**, festival de intervenciones urbanas que se tomará por segundo año consecutivo los espacios públicos de la capital. En esta ocasión el encuentro contempla extenderse a otras nueve comunas, para que toda la ciudadanía pueda participar y observar las instalaciones que aparecerán en distintos lugares de Santiago.

Para ello se convocó a diversos artistas y colectivos, que realizaran obras, talleres y workshops para interactuar con las calles de la ciudad y se abrió un concurso en el que participaron más de 150 propuestas, donde 10 fueron seleccionadas para este festival. Además de Filthy Luker, el artista visual canadiense Roadsworth, el italiano Blu y el chileno radicado en Francia, Inti, son los invitados internacionales de esta oportunidad. Mientras que los nacionales están representados por Grupo Grifo, Sebastián Jatz, Don Lucho, Mix ART, Parking Day, Yarnbombling, Grupo Toma, Colectivo Chan, Oscar Brahim y Mono González. Precisamente González y equipo estarán a cargo de la restauración del mural que él mismo realizó en Plaza poniente de GAM, mientras en Plaza oriente Yarnbombling llevará a cabo un taller para realizar una obra que exhibirá en el Parque La Bandera.

**28 Nov al 8 Dic**  
**Diferentes horarios y espacios**  
Detalles en [gam.cl](http://gam.cl)

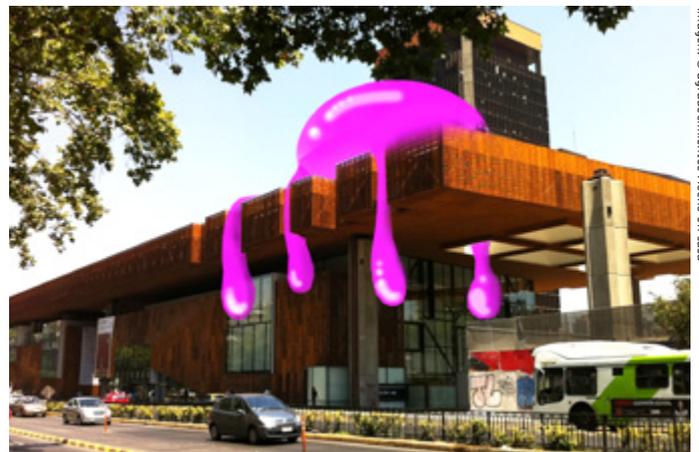


Imagen: © agradecimientos Hecho en casa

## Primera Bienal de Arte Inclusivo

Una muestra de obras de artistas Teletón, creadores chilenos consagrados y trabajos realizados en los Talleres de Arte de la Organización Internacional de Teletones (Oritel), incluye esta exposición que podrá verse en GAM.

“Estamos muy orgullosos porque celebramos un camino recorrido por décadas, que nos conduce hacia la inclusión”, señaló Mario Kreuzberger en la ceremonia de lanzamiento de la Primera Bienal de Arte Inclusivo Teletón-Banco de Chile, que se llevará a cabo entre el 3 y el 8 de diciembre en GAM. El innovador proyecto, que se realizará de forma inédita en el país, busca atraer la mirada hacia el talento y las capacidades de las personas, más allá de su condición física. La actividad reconoce el trabajo y da vitrina a artistas con discapacidad, además de abrir un espacio hasta ahora inexistente en el circuito artístico-cultural chileno. La Bienal incluirá una muestra de arte inclusivo en la que un destacado curador seleccionará obras de artistas Teletón y de chilenos consagrados, posicionando trabajos de creadores con y sin discapacidad en igualdad de condición; y también se exhibirán piezas de los Talleres de Arte de las Teletones de los 13 países que componen la Organización Internacional de Teletones (Oritel).



Imagen: © agradecimientos www.teleton.cl

gratis

**3 a 8 Dic**  
**Ma a Do - 10 a 20 h**  
Hall A (edificio A piso 1) y PC

## Se reabre escultura de Federico Assler

Tras 40 años, la pieza *Conjunto escultórico* –que formó parte de la colección original de obras de arte del edificio UNCTAD III– volverá al espacio público y la comunidad.

“Que vuelva a ser parte de la gente”. Ese ha sido el deseo de Federico Assler (1929–) en estos 40 años en los que una de sus creaciones más importantes fue cerrada al uso público. **Conjunto escultórico** fue su contribución a la colección original de arte de la UNCTAD III (Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas) en 1972, y que al igual que los otros trabajos que conformaban el acervo (con obras de Matta, Barrios, Chávez, etc.) fueron retirados tras el golpe militar.

Finalmente ahora, tras cuatro décadas de haber sido invisibilizada se reabre para saldar una deuda histórica que el país mantenía con uno de sus grandes artistas, sin duda el escultor vivo más importante del país. Aprovechando el lanzamiento de su programación 2014, el 29 de octubre pasado GAM descubrió la escultura a la comunidad para dar inicio a sus trabajos de recuperación, que la tendrán reinaugurada en los próximos días.

“Es un momento de mucha alegría y esperanza por el que he esperado más de 40 años. Hice esta obra cuando tenía 42 y hoy tengo 84, miles de noches he pensado en ella, pues fue hecha justamente para la ciudad, el peatón, el ciudadano. Una obra que siempre la pensé para que pudiese ser caminada, mirada, ocupada (...) Que esto se incorpore a la calle es algo que he deseado la mitad de mi vida. Lo he soñado tantas veces...”, expresó un emocionado Assler sobre este espectacular trabajo (solo en altura tiene cinco metros), que él mismo hormigonó en el lugar donde se ubica (por calle Villavicencio). Esta recuperación se une a otras 11 creaciones que el MOP ha logrado rescatar, como las esculturas de Sergio Mallol, Sergio Castillo, Marta Colvin y Samuel Román. Además de restaurar la puerta de Juan Egenau, rehacer el vitral de Juan Bernal Ponce y reinstalar los tiradores de puertas de Ricardo Mesa, las lámparas de Ramón López, el mural de José Venturelli y los bebederos de Luis Mandiola; sumando este año la réplica del pez de mimbre de Alfredo Manzano, Manzanito, encargada por GAM al artesano de Chimbarongo Julio Rodríguez.



Imagen: © Jorge Sánchez



### CHÁVEZ, ESCÁMEZ, VENTURELLI: MEMORIA GRABADA

En esta selección de obras de los destacados artistas nacionales Santos Chávez, Julio Escámez y José Venturelli, destaca la exhibición del mural tallado en madera de Chávez, que regresa tras ser retirado después del 11 de septiembre de 1973 y el consiguiente uso de este edificio como sede de la junta militar. Esta muestra se compone de tres gigantografías de murales emblemáticos de los autores, un texto curatorial, 92 grabados de estos creadores y la proyección rotativa de un video de ocho minutos en torno a su curatoría.

Hasta 14 Dic  
Ma a Sá –10 a 21.30 h  
Do– 11 a 21.30 h

## MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO

# Documental sobre Manzanito se une a nueva exposición del MAPA

Un registro audiovisual del trabajo de Alfredo Manzano –creador de los peces de mimbre del mítico casino de la UNCTAD III– se exhibirá junto a la muestra *Objetos cotidianos en fibra vegetal*, con 400 piezas de Ecuador, Cuba, Panamá, Venezuela, México, Nicaragua, Perú, Bolivia y Chile.



Virtuoso tejedor en mimbre a escala escultórica, Alfredo Manzano, Manzanito, fue el creador de los recordados peces de este material que colgaban del cielo del casino del edificio UNCTAD III, que hoy alberga a GAM.

El realizador audiovisual Sergio Bravo –fundador del Centro de Cine Experimental, amigo de Pablo Neruda y conocedor de la labor de Tomás Lago, el director del Museo de Arte Popular Americano de la Universidad de Chile, a quien el espacio hoy debe su nombre– registró el trabajo de este maestro artesano en su documental *Mimbre* (1957), que será exhibido en conjunto a la nueva exposición *Objetos cotidianos en fibra vegetal*, que el MAPA inaugurará el próximo 20 de diciembre a las 19.30 horas.

Esta muestra, que cierra el proceso de ejecución del proyecto ganador del FONDART,

*Objetos vegetales en el arte popular*, ha levantado un acervo de más de 400 piezas de la colección del museo para su investigación y exposición.

Desde carteras, sopillos, objetos figurativos y sombreros de países como Ecuador, Cuba, Panamá, Venezuela, México, Nicaragua, Perú, Bolivia y Chile, visibilizan la producción de los países latinoamericanos que trabajan en torno al tejido vegetal.

**20 Dic al 30 May**  
**Ma a Sá – 10 a 20 h**  
**Do – 11 a 21 h**  
Sala de Arte Popular  
(edificio B piso -1)



Imagen: © Rioldo

# MEMBRESÍA

## ¡NUEVA MEMBRESÍA! Amigo GAM-Lastarria



Accede a descuentos en:

PROGRAMACIÓN GAM  
RESTAURANTES | ESPECTÁCULOS  
LIBRERÍAS | TIENDAS | CINE  
TEATRO | CAFETERÍAS  
MÚSICA | YOGA | DANZA  
GALERÍAS | HOTELES

### gamlastarria.cl

1

Ingresa a gamlastarria.cl y llena la ficha de inscripción.

2

La tarjeta tiene un costo de \$3.000 para vecinos de la comuna de Santiago y de \$5.000 para público general.

3

Para retirarla debes presentar tu cédula de identidad y comprobante de domicilio (solo vecinos de Santiago) en boleterías GAM\*.

\*Entrega: 15 días hábiles a contar de la inscripción | Horarios retiro: Lu 11 a 21 h (cerrado de 13 a 14 h).



Una conferencia sobre Roberto Bolaño, el espectáculo poético experimental *Loopoesía* y una nueva maratón de lectura furiosa tendrá la 7ª edición de la feria literaria, que esta vez girará en torno a tener una nueva vida.

El próximo 20 de diciembre se dará inicio a una nueva versión de la **Furia del libro**, encuentro de editoriales independientes chilenas que, siguiendo el hilo de su anterior edición apocalíptica (2012), en esta ocasión se dedicará al "renacer".

Todo comienza el mismo viernes a las 19 horas con la conferencia inaugural **Roberto Bolaño, literatura latinoamericana y edición independiente en Francia**. Una conversación entre la actual presidenta y directora de Christian Bourgois éditeur, Dominique Bourgois, y el director y cofundador de la editorial LOM, el fotógrafo, editor y periodista Paulo Slachevsky. Entre las múltiples actividades que se llevarán a cabo en GAM el sábado 21 desde las 11.30 horas (entre las que se cuentan talleres, dinámicas infantiles, adivinanzas y música), destaca la realización de un espectáculo poético experimental que reúne en el escenario música, proyecciones audiovisuales, teatro, declamación y danza. **Loopoesía** es el nombre de este encuentro que está programado para las 20 horas.

Finalmente y siguiendo la tradición, la feria literaria cerrará con otra jornada de **Lectura furiosa**, donde cada participante contará con tres minutos para leer escritos de su autoría en un micrófono abierto instalado en Plaza Central (se requiere inscripción previa en [actividades@lafuriadellibro.com](mailto:actividades@lafuriadellibro.com)).

**20 al 22 Dic**

**Vi – 17.30 h | Sá y Do – Desde 11 h**

Distintos espacios | Detalles en [gam.cl](http://gam.cl)

## 40 autores en encuentro anual de creatividad

Performances en vivo, actividades de networking y medio centenar de presentaciones incluye Citylab Santiago, primera cumbre de la escena artística nacional que reúne disciplinas como artes visuales, música, diseño, tecnología y literatura.

Con el fin de convertirse en un referente de la escena creativa nacional, el 18 de diciembre próximo será lanzado el modelo **Citylab Santiago**. Un proyecto que nace del Programa de Fomento a la Industria Creativa de la Región Metropolitana, SANTIAGO CREATIVO (una iniciativa del Gobierno Regional, CORFO, y la ACTI) y Citypulse, plataforma internacional –con base en Chile– orientada a promover el trabajo colaborativo de artistas emergentes.

El encuentro reunirá anualmente una selección de creaciones y autores realizada por un consejo editorial, compuesto por referentes de la escena creativa local, que pretende articular una muestra representativa de la producción relevante y significativa del país, en diferentes áreas como música, artes visuales y escénicas, diseño, tecnología y literatura, entre otras.

En la jornada 2013, 40 autores presentarán su creación de este año en formato pitch, con intervenciones en vivo y dinámicas de interacción. En las versiones siguientes (2014, 2015 y 2016) se proyecta la integración de regiones a través de encuentros locales bajo el mismo concepto (los destinos iniciales serán Antofagasta y Valparaíso); y llevar el evento a otras ciudades del mundo, como Tokio y Barcelona.



Imagen: © Esteban Cabrera

gratis

**18 Dic**

**Mi – 9 a 18 h**

Sala A1 (edificio A piso 1)

Gratis, previa inscripción

<https://welcu.com/citypulse/citylab>

# BiblioTaxi

## Exitoso proyecto para compartir libros llega a Chile

La iniciativa de Easy Taxi, que nació en Río de Janeiro, cuenta con la colaboración de Biblioteca Libre y GAM, organizaciones que han realizado varias acciones con el fin de fomentar la lectura.

Todo comenzó como un sueño de un periodista de cultura que trabajaba en Brasil y que propuso la idea de fomentar la lectura entre los pasajeros de Easy Taxi en Río de Janeiro. Fue tanto el éxito de la iniciativa que ahora llega hasta Chile, lanzándose el próximo 10 de diciembre en GAM, para hacer la experiencia dentro del taxi más entretenida y acogedora.

“Es un punto de encuentro para intercambiar libros, donde los usuarios de este medio de transporte pueden aportar con obras que tengan en sus casas, para que más personas disfruten de ellas en la ciudad. En el taxi, los usuarios van a encontrar una especie de bolso colgando desde el respaldo del conductor que va a contener alrededor de cuatro publicaciones, que van a estar a disposición para acompañarlos durante el viaje o también fuera de él”, comenta Manuel Parraguez, gerente general de Easy Taxi Chile.

Bibliotaxi cuenta con la colaboración de **Biblioteca Libre**, que desde hace varios meses está interviniendo Santiago con liberaciones de libros, donde personas donan textos y participan de un intercambio gratuito, con eventos realizados en espacios públicos de la comuna.

En esta acción –donde se han compartido ya más de 10 mil ejemplares–



**10 Dic**  
**Ma – 12 a 19 h**  
**Plaza Oriente**

GAM ha tenido una importante participación a través de la unidad de Públicos de la dirección de Programación y Audiencias, convirtiéndose en una de las 10 sedes en las que se ha llevado a cabo la actividad.

En septiembre y octubre pasados se compartieron cerca de 1.200 títulos en cada oportunidad, en entregas acompañadas de música y cuentacuentos, y en las que por cada libro aportado se pudieron llevar dos (con un tope de cinco por persona). Durante la inauguración de Bibliotaxi, la Biblioteca Libre también tendrá módulos dispuestos para que la gente participe de esta dinámica.



## Seminario conmemora el Día del migrante

Con exposiciones de diferentes personalidades como José Miguel Insulza, se profundizará sobre la vida de los extranjeros en Chile.

Más de 200 mil extranjeros viven actualmente en Chile, al menos en términos formales, porque si se sumaran quienes permanecen indocumentados, la cifra aumentaría dramáticamente. Y aunque la presencia foránea se ha hecho cada vez más habitual, no deja de ser relevante aprovechar instancias como el próximo 18 de diciembre –Día del migrante– para reflexionar en torno a la vida y las políticas que atañen a las personas que desde otros destinos han debido radicarse en nuestro país.

Por este motivo y para conmemorar esta fecha, ese día se realizará en GAM el **Seminario Santiago multicultural: migración y derechos humanos**, organizado por la oficina de Migración de la Municipalidad de Santiago, que contará con la participación de importantes personalidades como el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza. Los temas que se abordarán en la oportunidad serán: DDHH y movimientos migratorios en América Latina, Migración y DDHH en Chile y Gobierno local: experiencias de integración y respeto de los DDHH de las personas migrantes.



**18 Dic | Mi – 9 h**  
Sala C1 (edificio B piso -1)  
Gratis, previa inscripción en  
[migrantes@munistgo.cl](mailto:migrantes@munistgo.cl) . Cupos limitados

# ESCUELA de VERANO

Desde este mes estarán abiertas las inscripciones para la nueva versión de los talleres estivales, que se llevarán a cabo entre enero y febrero del próximo año. ¡Asegura tu cupo!

Para los más pequeños –entre 6 y 12 años– se programa la **Escuela de lectores para niños** (desde 7 Ene), la **Sala didáctica Creando mi primera obra de teatro** (desde 21 Ene, se requiere compañía de un adulto) y el **taller de yoga** para niños, que les permitirá explorar en sus capacidades corporales y cognitivas. Los adolescentes, en tanto, podrán disfrutar de un completo **Taller de radio** (desde 21 Ene) que contará con la participación de los talleristas Jóvenes críticos GAM, invitados del mundo de las radioemisoras nacionales y terminará con la realización de dos programas en el estudio de grabación GAM.

Además estará la **Escuela de jóvenes líderes culturales**, que entregará herramientas para desarrollar un proyecto vinculado a las artes. El público general, por su parte, podrá optar a la **Escuela de lectores para todo público** (desde 6 Ene), con textos seleccionados de la obra de la escritora Irène Némirovsky, la **Escuela de apreciación de La música en los 80'** (desde 8 Ene) y la **Escuela de apreciación Introducción a la ópera** (desde 21 Ene).

La tercera edad también cuenta con su espacio reservado en la **Escuela de lectores para el adulto mayor** (desde 6 Ene). Mientras, los profesores tendrán el **taller de capacitación El teatro como herramienta de solución de conflictos** (6 y 13 Ene).

Además de estos talleres gratuitos, se complementará la oferta estival con el curso de especialización **Escuela de literatura infantil y juvenil alemana\*** (desde 10 Ene), con la especialista Fanny Cavieres Silva. Y para los fanáticos del animé estará la **Escuela de Introducción al Manga\***, impartida por Koke Farías (desde 11 Ene).



En esta ocasión se vinculará la Escuela de verano con el proyecto UNESCO, **Barrio escuela**, que GAM ha desarrollado con las comunas de La Pintana, Puente Alto y San Bernardo, desde septiembre pasado. El 15 de febrero se realizarán intervenciones de danza, teatro, muralismo y el cierre del concurso de hip-hop, que contará con la animación de las actrices Daniela Aguayo y María José Bello, un stand up comedy a cargo de Daniela Aguayo y Fabrizio Copano de *El club de la comedia*, sumado a la tocata que el ganador tendrá en PumaLAB. Se une a este circuito de acciones la presentación final del Taller de danza del adulto mayor, el 17 diciembre en BiblioGAM; y la puesta en marcha de las capacitaciones del Proyecto de integración laboral para personas no videntes, financiado a través del fondo I.D.E.A. Negocios Inclusivos 2013 de FOSIS. "La Escuela de verano GAM materializa nuestra mirada acerca del rol que le cabe a los centros culturales, como generadores de espacios de participación para la formación de comunidades en torno a las artes, y pensamos que las vacaciones son un momento ideal para ello", explica Javier Ibacache, director de Programación y Audiencias GAM.

**6 Ene al 9 Feb**  
**Distintos horarios y espacios**  
**Detalles en [gam.cl](http://gam.cl)**

\* Talleres pagados, precios e inscripciones en [bibliogam@gam.cl](mailto:bibliogam@gam.cl)

gratis

## ORQUESTA SANTA LUCÍA

### Original concierto de personas con discapacidad visual

Música infantil, folclórica, de películas y navideña, y repertorio clásico de Beethoven, Mozart y Handel, presentará el nuevo encuentro de la quinta temporada de Sonidos de luz.

Con el objetivo de enseñar música a niños y jóvenes ciegos y de baja visión, en 2004 nació la Orquesta Santa Lucía, una iniciativa de Fundación Luz y de los apoderados del Colegio de Ciegos Santa Lucía que busca ser un aporte a su inclusión plena a la sociedad. Actualmente a cargo de los directores Alejandro Caro Palacios y Jeremías Ortiz Meza –que junto a nueve instructores integran un equipo dedicado a la formación musical de quienes se educan bajo su alero–, la agrupación presenta cada año una nueva temporada de su concierto *Sonidos de luz* que por segunda vez consecutiva se realizará en GAM.

En esta ocasión tendrán un original repertorio que mezcla desde lo docto a lo popular, desde la música infantil a la de gusto adulto, incluyendo tanto a quienes se están iniciando en este arte como a los estudiantes más avanzados.

Partituras de Vivaldi, Mozart, Beethoven y Handel, se sumarán a los acordes de canción o de temas como *Reina del Tamarugal*, *Sueño imposible* del musical *El hombre de La Mancha*, *Caracol Agustín* de Mazapán, *Noche de paz* o *Somewhere out there* de la película *Fievel*, un cuento americano.

**11 Dic | Mi – 19 h**  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
Gratis, previo retiro de tickets.  
Cupos limitados.



Actividad

## CHILE EXTREMO

Pablo Valenzuela, ingeniero civil de profesión y fotógrafo por vocación, hace más de 20 años captura imágenes del patrimonio natural de nuestro país. En esta ocasión, junto con lanzar su nuevo libro, realizará una importante donación a BiblioGAM de todas sus publicaciones anteriores.

**3 Dic**  
**Ma-20 h**  
 BiblioGAM  
 (edificio A, piso 3)



Exposición

## PUMA LAB

Durante un mes y medio BascoVazco construirá el canvas *Estar solo no significa nada*, al interior de la vitrina de Puma que da a la Alameda. El proceso culminará en una actividad en la que participará la fotógrafa Paloma Palomino, invitando a la gente a retratarse junto a la intervención.

Detalles en [pumalab.com](http://pumalab.com)



Actividad

## CHALUPAS CHILENAS

*El oficio del nuevo payaso en Chile* es la autoedición que lanza Catalina Vivar de su libro pop-up sobre el clown chileno contemporáneo. Con maquetas, paneles y plintos se presentará el proceso de fabricación, producción y edición de este trabajo con charlas, videos e intervenciones.

**5 Dic**  
**Ju - 19.30 h**  
 BiblioGAM  
 (edificio A, piso 3)



Teatro

## EL VIAJE REDONDO

Un montaje de música y teatro para la primera infancia. Por los cálidos ritmos del verano, el vuelo otoñal de las hojas, las tormentas invernales y el florecimiento de la primavera, transitan tres amigos envolviendo al público en un lúdico recorrido por las estaciones del año.

**Hasta 1 Dic**  
**Sá y Do - 16 h**  
 Sala N2 (edificio B piso 2)  
 \$5.000 Gral.  
 \$3.000 Niños mayores de 3 años.  
 \$2.000 Niños menores de 3 años.



Música

## NOCHES DEL GOYESCAS

Un concierto teatral que revive a la última boite santiaguina. Ambientado en la noche de año nuevo de 1960, el nuevo montaje de la compañía Del Salón al Cabaret UAH, recrea la bohemia de entonces con repertorio de Pepe Lucena, Sonia y Myriam, y la Orquesta Huambaly, entre otros.

**Hasta 1 Dic**  
**Ju a Do - 20 h**  
 Sala A1 (edificio A piso 1)  
 \$6.000 Gral. | \$3.000 Est. y 3ed.  
 2x1 Club La Tercera



Teatro

## EXPO YOGA CHILE 2013

Una inédita gran cumbre de yoga es esta feria que incluye clases abiertas, exposiciones, muestra de productos, sesiones de meditación, concierto de mantras y danza india. Todo lo que un yogui debe saber y tener, pero también el público general.

**Hasta 1 Dic**  
**Sá y Do - 8 a 22 h**  
 Distintos espacios  
 Programa completo en [gam.cl](http://gam.cl)



**Revista GAM:** Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefatura de difusión: **Ximena Veas** / Coordinación de contenidos: **Claudia Palominos** / Jefatura de marketing: **Pamela Wallace** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

## ¿Qué hacemos hoy?

# GAM

## Centro de las artes, la cultura y las personas.

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

**gam.cl**



/CentroGAM @CentroGAM

### INFORMACIONES:

+56 2 2566 5500

### BOLETERÍA:

Lu a Do — 11 a 21 h

(Lu a Mi — cerrado de 13 a 14 h)



**Wi-fi**



### SERVICIOS:

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM, reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Feria de antigüedades
- ✓ Punto verde para ecoladrillos
- ✓ **Visitas guiadas:** informaciones en guias@gam.cl

**DÓNDE** Alameda 227, Santiago.



Metro Universidad Católica.

Estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Ju a Sá — 7 a 1 h | Do a Mi — 7 a 24 h

**Simbología:** A/ Actividad D/ Danza M/ Música Ó/ Ópera T/ Teatro C/ Cine

### DOMINGO 1

A/ 10 h/ ExpoYoga  
 M/ 13 h/ Festival Prismas  
 T/ 16 h/ El viaje redondo  
 D/ 19 h/ Cambiar de piel  
 T/ 20 h/ Coronación  
 T/ 20 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero  
 T/ 20 h/ Noches del Goyescas

### MARTES 3

M/ 21 h/ Festival Prismas

### MIÉRCOLES 4

M/ 21 h/ Festival Prismas

### JUEVES 5

D/ 20 h/ Cambiar de piel  
 M/ 21 h/ Festival Prismas  
 T/ 21 h/ Coronación  
 T/ 21 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### VIERNES 6

C/ distintos horarios/ IN-EDIT  
 D/ 20 h/ Cambiar de piel  
 T/ 21 h/ Coronación  
 T/ 21 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### SÁBADO 7

C/ distintos horarios/ IN-EDIT  
 D/ 20 h/ Cambiar de piel  
 T/ 21 h/ Coronación  
 T/ 21 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### DOMINGO 8

C/ distintos horarios/ IN-EDIT  
 D/ 19 h/ Cambiar de piel  
 T/ 20 h/ Coronación  
 T/ 20 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### JUEVES 12

D/ 20 h/ Cambiar de piel  
 T/ 21 h/ Coronación  
 T/ 21 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### VIERNES 13

C/ distintos horarios/ IN-EDIT  
 D/ 20 h/ Cambiar de piel  
 T/ 21 h/ Coronación  
 T/ 21 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### SÁBADO 14

C/ distintos horarios/ IN-EDIT  
 D/ 20 h/ Cambiar de piel  
 T/ 21 h/ Coronación  
 T/ 21 h/ La mujer que estafó al Viejito Pascuero

### MARTES 17

T/ 20 h/ Víctor sin Víctor Jara

### MIÉRCOLES 18

A/ 9 h/ Citylab Santiago  
 T/ 20 h/ Víctor sin Víctor Jara

### JUEVES 19

T/ 20 h/ Víctor sin Víctor Jara

### VIERNES 20

A/ 17 h/ Furia del libro 2013  
 A/ 17.30 h/ Concierto Furia del libro  
 D/ 19.30 h/ Rito de primavera  
 A/ 20 h/ Foro Rito de primavera

### SÁBADO 21

A/ 11 h/ Furia del libro 2013  
 A/ desde 11.30 h/ Conferencias Furia del libro  
 D/ 19.30 h/ Rito de primavera  
 A/ 20 h/ Foro Rito de primavera  
 T/ 20 h/ Víctor sin Víctor Jara

### DOMINGO 22

A/ 11 h/ Furia del libro 2013  
 A/ desde 11.30 h/ Conferencias Furia del libro  
 D/ 19.30 h/ Rito de primavera  
 A/ 20 h/ Foro Rito de primavera  
 T/ 20 h/ Víctor sin Víctor Jara

### EXPOSICIONES:

Todos los días (excepto lunes).

### Chávez, Escámez, Venturelli: Memoria Grabada

Sala Artes visuales hasta 14 Dic

—

### Artesanos Contemporáneos

Sala Arte popular hasta 5 Dic

—

### Objetos cotidianos en fibra vegetal

Sala Arte popular desde 20 Dic

—

### Premio ACHAP 2013

Foller edificio B hasta 4 Dic

—

### Intervención Hecho en casa

Fachada edificio B hasta 8 Dic

COLABORADORES DICIEMBRE





# LO MEJOR DE GAM 2013



23 Ene  
al 8 Feb

-25%  
Preventa  
Desde 16 Dic  
hasta 19 Ene



ALLENDE  
NOCHE DE SEPTIEMBRE  
VÍCTOR SIN VÍCTOR JARA  
ORQUESTA VICTORIA  
LA IDEA FIJA  
RITO DE PRIMAVERA



AUSPICIADOR  
INSTITUCIONAL



AUSPICIADORES



**MINERA ESCONDIDA**  
Operada por BHP Billiton



MEDIA PARTNERS

