

JUNIO/12 Nº9| DISTRIBUCIÓN GRATUITA
CENTRO GABRIELA MISTRAL GAM

gam

A woman with dark, curly hair is shown from the chest up, wearing a vibrant red, off-the-shoulder opera dress. She is singing into a microphone, her mouth open and eyes closed in a moment of performance. The lighting is dramatic, with a strong yellow-green glow on her face and neck, contrasting with the dark background. The overall mood is theatrical and intense.

ÓPERA ARRABALERA

Su majestad la música para ver y escuchar

MARÍA DE BUENOS AIRES / FIDOCs / CICLO DE
CÁMARA IMUC / REVISITA CASA DE MUÑECAS CON
PERSIGUIENDO A NORA HELMER / NUEVA DANZA
ISRAELÍ / TEATRO JOVEN: LA CHANCHA Y LLEGAR



Imagen: © Nacho Rojas

TANGO Y FARÁNDULA EN ÓPERA POPULAR GAM

María de Buenos Aires, con Francesca Ancarola, abre la programación que el centro ofrece para incorporar el género con obras cercanas a todo público. La siguen Gloria (Sebastián Errázuriz, 2013) y Comedia del Ande (Francisco Sánchez, 2014). “La música hay que verla, no sólo escucharla”.

Desde *Jesucristo Superstar* a la *Cantata Santa María*. Hace rato la música popular reclama grandes obras para ocupar también grandes escenarios. Quizás regresando al origen masivo que tuvo la ópera en sus inicios en la Italia del siglo XVIII, piezas clásicas y contemporáneas se han vestido de gala para hacer vibrar al público general. “La música hay que verla, no sólo escucharla”, advierte el director del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, Juan Pablo González, sobre “la consigna del presente” a la que atribuye el auge de estos espectáculos en Chile, particularmente de la ópera.

“Los mismos que van a ver a Waters con su muro al Estadio Nacional, van a ver a *Carmen* y su habanera al Teatro Municipal. La música se ha hecho más visual y preocu-

pada del montaje escénico”, continúa. Haciendo eco de esta premisa, GAM estrena este mes *María de Buenos Aires* -operita de Astor Piazzolla con versos de Horacio Ferrer, que en 1968 dio a luz al estilo que mezcla ópera y tango-, para abrir este género al centro que suma en su programación, *Gloria* de Sebastián Errázuriz y *Comedia del Ande* de Francisco Sánchez.

/DIOS NO ESTABA BORRACHO

El envolvente relato del alma en pena de una prostituta de Buenos Aires que “nació un día en que Dios estaba borracho”, llega a GAM el próximo 12 de junio, a cargo del coro de la Universidad Alberto Hurtado. “*En María de Buenos Aires* está la idea de redefinir el universo femenino, retratarlo desde su origen no deseado, paria, insignificante, pero a la vez de mostrar a una mujer fuerte, independiente y valiosa, capaz de morir y nacer una y mil veces en su intento de ser feliz”, dice Francesca Ancarola (en la foto), fascinada con la invitación a formar parte del montaje encarnando a la propia María. “Siendo niña, y gracias a discos de mi padre, conocí el *Adiós Nonino* y su famosa *Balada para un loco*. Desde entonces admiro su

legado musical y cantar esta pieza única, es una tremenda alegría y responsabilidad”, agrega. La composición de Piazzolla logra exquisita fusión entre lo clásico de la ópera y lo popular del tango, enganchando al público con su música, versos y fascinante historia. Para su directora musical, Paula Torres, se debe a que constituye parte de la cultura latinoamericana, conflictuada y a veces errante. “Pasajes de improvisación del bandoneón, golpes de látigo y sonidos ululantes en las cuerdas, se mezclan con rigurosos contrapuntos de algunos números instrumentales. Este potente lenguaje musical, entreverado con mística y poesía, encierra momentos realmente desgarradores y delatores del mundo del arrabal bonaerense”. Con respecto a la puesta en escena, su encargado -el diseñador y escenógrafo, Gustavo Acevedo-, destaca lo singular de este trabajo. “Apostar por un lenguaje coreográfico en el cuerpo de los actores, bailarines, coro y solistas, construyendo visualmente la historia, hace que nuestra apuesta se vuelva particular”, concluye describiéndola como un imperdible “poema musical”.

/FARÁNDULA EN GLORIA Y MAJESTAD

“La gente dice que ve *Tolerancia cero* cuando todos los viernes estamos pegados a *Primer plano*”, admite con honestidad Sebastián Errázuriz (en la foto), refiriéndose a la vilipendiada farándula, como elección del tema central de *Gloria*, ópera ganadora del Fondart que planea estreno en GAM para el próximo año.

A través de este proyecto, el creador de *Viento blanco* busca “desarrollar el género desde una perspectiva menos elitista” para lo que consideró tres elementos clave: una ópera de cámara, modelo de actuación cercano y un tópico masivo. “Nos interesaba romper esa cosa endogámica, que es como un circuito que se retroalimenta a sí mismo”.

La primera elección permite, además de un elenco más reducido, que los músicos sean parte de la escena, prescindiendo del foso (cavidad que contiene a la orquesta en una pieza tradicional), para así facilitar el traslado y montaje. “Esta opción es oferta en cualquier sala de teatro”, recalca.

En su segunda decisión, Errázuriz se hace cargo de un cuestionamiento que mantiene con respecto al género. “Siempre he criticado su modelo de actuación sumamente estereotipado y antiguo, lo que se hace con los cantantes es más una planta de movimiento que una dirección de actores”, indica revelando el motivo que lo llevó a convocar en este rol a la actriz María Izquierdo.

Finalmente recogiendo su condición primordial “hacer una ópera que mueva más público”, escogió un tema de fácil acceso: un programa de farándula. “Lo que todo el mundo ve pero no confiesa. Se lo propuse a Felipe Ossandón, que es el director. Y vamos a jugar con lo que se ve en la tele. El público verá cómo los personajes se transforman cuando están al aire y cómo cambian completamente cuando se apagan las luces”.

Gloria está en pleno proceso de escritura y se programa, en principio, para el 29 de marzo de 2013 aunque contempla también la exhibición de un adelanto en los próximos meses.



/LA MAGIA DEL CARNAVAL

Diablos, ángeles, morenos, cóndores, llameros, todos estos personajes llamaron la atención de Francisco Sánchez (Tryo Teatro Banda), desde la primera vez que asistió al carnaval de Oruro. “Me conmovió ver a un pueblo entero cantando y celebrando su historia en la calle”, expresa.

Desde ese momento comenzó a investigar en forma permanente lo teatral y musical de la fiesta, y gracias a la Beca de Creación e Investigación Artística de la Fundación Andes, lo sistematizó ampliándose a la manifestación chilena de ese fenómeno cultural, en la Fiesta de La Tirana, concluyendo en un guión operático de seis actos: *Comedia del Ande*.

La creación, planificada para enero de 2014, presentará un avance el 12 de junio (abierto sólo a socios de BiblioGAM), donde se podrá apreciar una selección de escenas de los actos I, II y III (20 minutos, aproximadamente), con los arreglos musicales de Simón Schriever (Fondo de la Música 2011), en una instrumentación que incluye guitarra, violoncello, clarinete, saxofón, trombón, percusión, dos sopranos y un tenor. “Podremos tener una aproximación bastante fidedigna (aunque no completa) de cómo ‘sonará’ esta ópera”, prosigue.

Comedia del Ande se trata de un espectáculo basado en los bailes y música carnavalesca de la llamada cultura andina (si bien recibe influencias de la música denominada clásica, la popular brasilera, circense y otras), con una dramaturgia que narra situaciones de la historia pasada y más reciente de nuestra región, con simpleza y profundidad a la vez. “Aunque es una apuesta, porque el teatro cantado requiere atención y disposición especial, son ingredientes cercanos a todo tipo de público. Crearemos un espectáculo festivo y popular”, termina.

/MARÍA DE BUENOS AIRES

12, 13, 19 Y 20 JUN

19.30 h

\$5.000 Y \$3.000

SALA A1

/AVANCE COMEDIA DEL ANDE

MA 12 JUN 20 h

GRATIS SOCIOS BIBLIOGAM

PREVIA INSCRIPCIÓN EN

ERICAARAYA@GAM.CL



GEPE, MILAGROS Y PEDRO PIEDRA EN NEUTRAL INVIERNO

Con la incorporación del argentino Coiffeur a sus filas y el regreso de Congelador, Quemascabeza organiza cinco días consecutivos con lo mejor del pop rock chileno y trasandino de exportación.

“Quisimos ponernos a tono con el invierno y un espacio tan acogedor como la Sala A2 de GAM, es ideal para hacerlo”, dice Rodrigo Santis, director de Quemascabeza, sobre el regreso de *Neutral*, esta vez en julio con cinco días consecutivos de los éxitos de Gepe, Pedro Piedra, Coiffeur, Fernando Milagros, Congelador y Mostro.

Precisamente una de las novedades del ciclo es la incorporación del punk folk de Coiffeur a las filas del sello que reúne a estos nombres y organiza el evento. “Nos encontramos con un interés mutuo de compartir un proyecto más allá de las tocatas”, cuenta el artista desde las afueras de Buenos Aires, destacando su complicidad con el público nacional. “Son fervorosos, y yo, con mi amnesia a cuestas, a veces no puedo responder a sus pedidos de temas antiguos”, agrega disculpándose.

Para Santis, en tanto, *Neutral invierno* plantea doble desafío pues además de producirlo, será el regreso de la elogiada potencia sónica de Congelador, banda que comparte con su hermano Jorge y su amigo de la infancia, Walter. “Vamos a hacer un show especial con parte de nuestro repertorio antiguo, cosa que no hacemos hace años”, adelanta contando además cómo se las arregla en ambos roles. “Tocando es como me siento mejor, pero para hacerlo he tenido que trabajar desde el otro lado. No existen estructuras en que esté cómodo creando y tuve que desarrollar una a la medida, y eso es Quemascabeza”, concluye.

3 AL 7 JUL
MA > SÁ 21 h
\$6.000
PREVENTA \$4.000
 SALA A2

MA 3 > GEPE
 MI 4 > PEDROPIEDRA
 JU 5 > COIFFEUR
 VI 6 > FERNANDO MILAGROS
 SÁ 7 > CONGELADOR + MOSTRO

/OTOÑO ROSA: VERDADERAS DIVAS

Pink Milk TRAE EL GLAMOUR DE LOS 40'

Un renovado ropero de las inseparables Maggy, Peggy y Kate, temas exóticos y un nuevo capítulo de su novela romántica *Sándwich de amor* incluye este espectacular show inspirado en la postguerra.

Todo para “convertir a la mujer moderna en una verdadera diva” trae el nuevo espectáculo del trío compuesto por las actrices Elvira López, Gala Fernández y Gabriela Aguilera, que se inspira en la estética de la postguerra para crear esta ilusión teatro-musical. “Son mujeres que seducen, brillan, tienen gracia y usan sus encantos para conseguir lo que quieren. Una fantasía color rosa:

nunca están cansadas, despeinadas, ni sufren injusticias de género. Partió casi como un juego, pero funciona como una paradoja graciosa y cruel de las mujeres que habitamos el 2012”, comentan. Este show forma parte de las presentaciones agendadas en GAM, que incluyen en cada ocasión temática particular, renovación en la puesta en escena, vestuario, repertorio y dramaturgia. “La idea es que siempre haya algo diferente y nuevo, distintas aristas del mundo de Pink Milk (...) Queremos que la gente escuche -y vea-, música; que se ría y salga feliz. Que se siente y disfrute de nuestro sueño, como si fuera el de ellos”, rematan.



DE BEETHOVEN A PIAZZOLLA EN CICLO DE CÁMARA IMUC



Imagen: © José Alvear / Cesar Cortés

Compositores clásicos y contemporáneos, entre los que se cuentan también Brahms, Bizet, Debussy y Tchaikovski, podrán escucharse en la segunda parte de la temporada del Instituto de Música de la Universidad Católica en GAM, que se extenderá hasta agosto.

Dos Tangos de Astor Piazzolla y la paradigmática 7ª Sinfonía de Beethoven, la Sonata de Claude Debussy y hasta *Los requiebros de Goyescas* de Enrique Granados, formarán parte del segundo ciclo del Instituto de Música UC en GAM que se inicia el 7 de junio y se extenderá hasta agosto. Con un repertorio que fusiona composiciones clásicas y contemporáneas, la XLVIII temporada de Música de Cámara IMUC, busca deleitar al público con la participación de solistas vocales, cuartetos y diferentes intérpretes principalmente en piano y cuerdas.

“Todas las músicas son actuales (...) el acto mismo de hacerlas sonar en los oídos del público, genera el pensamiento, la sensación, el sentimiento y la reflexión que activa el prodigio de la universalidad”, sentencia en el programa del ciclo, el concertino de la Orquesta de Cámara

JU 19 h
\$3.000 Y \$1.500
 SALA A1



Imagen: © Riolab

FRANCIA SE TOMA TEMPORADA U.CHILE

Sumándose a las conmemoraciones por el aniversario de destacadas figuras de la música gala, el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y GAM han organizado un ciclo compuesto de manera íntegra por obras y autores franceses. Claude Debussy, Maurice Ravel y Olivier Messiaen serán protagonistas de los ocho conciertos que entre julio y agosto realizarán eximios intérpretes nacionales entre los que destacan: los conjuntos estables del Departamento, Les Carillons y Ensamble Compañía de Música Contemporánea; los académicos Claudia Godoy, Jorge Pepi- Alos, Miguel Villafruela, Carmen Luisa Letelier, Luis Orlandini, entre otros, e invitados como Lionel Party y el Cuarteto Andrés Bello.

JUL - AGO
MA 19 h
\$3.000 Y \$2.000
 SALA A1
 Estudiantes facultad de artes gratis, presentando tarjeta de identificación (tui).

/DANZA

EXITOSA LOCURA ISRAELÍ DESEMBARCA EN GAM

¿Qué tienen en común ABBA, Pet Shop Boys y Michael Jackson? Todos forman parte de la banda sonora de *Ship of fools (Barco de torpes)*, apuesta que une danza contemporánea y elementos de performance para plantear cuán frágil es la condición humana. Estreno internacional imperdible que tendrá sólo cuatro funciones.

Un verdadero duelo de destreza física, donde tres intérpretes ponen a prueba sus capacidades; lenguaje corporal y escénico minimalista y preciso que emociona y remece a los espectadores; pasajes hilarantes que obligan al público a repensar los conceptos típicos que manejan de la danza: quienes han visto *Ship of Fools (Barco de torpes)* desde que se estrenó el año pasado en el Festival de Israel, en Jerusalén, no han quedado indiferentes a la propuesta de la dupla coreográfica conformada por Niv Sheinfeld y Oren Laor.

“La ejecución precisa y la fascinante presencia de cada uno de los intérpretes, las opciones musicales y teatrales de los artistas y la disolución y reconstrucción de las situaciones absurdas, crean una pieza única”, destaca el vespertino israelí Globes. Agrega que “se dirige la atención a la audiencia, despertando malestar y pensamientos y emociones en conflicto. Las cortas escenas se resuelven una tras otra, creando un viaje fascinante transmitido en un original y minimalista lenguaje escénico cargado de emoción y humor”.

Es que partiendo por su banda sonora, a cargo de Didi Erez y que incluye música de ABBA, Pet Shop Boys y Michael Jackson, el montaje -que tendrá cuatro funciones en GAM gracias a la colaboración de la Embajada de Israel- se vale de una serie de elementos atractivos y agudos para plantear cuán frágil es la condición humana. Sascha Engel, Anat Grigorio y Uri Shafir son los tres intérpretes que en la pieza dan cuenta de sus dificultades para comunicarse, debatiéndose entre mantener sus propios límites y reglas para protegerse o exponerse a la destrucción con tal de lograr el anhelado contacto y aceptación de los demás.



Imagen: © Ruth Gwily

DEL 7 AL 10 JUN
20 h
\$6.000 Y \$3.000
SALA B1

Imagen: © Gadí Dagon

/CRÍTICA A LA SOCIEDAD ACTUAL

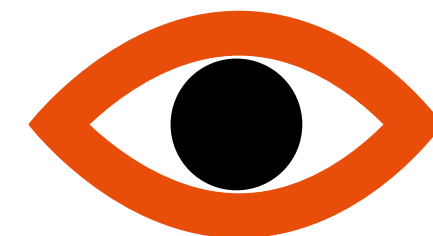
Sheinfeld (bailarín) y Laor (actor) comenzaron a trabajar juntos en 2004, desarrollando un particular lenguaje que aúna elementos de teatro físico, performance y danza contemporánea. La propuesta se ha reflejado en cada uno de sus espectáculos, siete hasta el momento, y les ha valido ser reconocidos como dos de los coreógrafos más destacados de la escena israelí actual.

Precisamente, así los presenta Dance Press Grecia en la entrevista que les realizó en marzo de este año, durante la visita de la dupla a Atenas. Allí confesaron cuál fue su inspiración para dar vida a la alabada *Ship of Fools (Barco de torpes)*. “Fue el difícil clima de la sociedad en que vivimos y la necesidad de hacer un comentario crítico y una reflexión al respecto”.

/AUDIOVISUAL

GAM SE CONVIERTE EN GRAN SALA DE CINE DIGITAL

Con especiales instalaciones y un punto de encuentro para es- perar las funciones, el festival de documentales más importante de Chile, tendrá por primera vez al centro como sede oficial.



Desde los orígenes del hardcore criollo hasta las andanzas de un palestino recién llegado a Chile, incluyen las historias de la competencia nacional de la versión N°16 de FIDOCs, entre el 26 de junio y 2 de julio próximos. “Hicimos un festival más cómodo para los espectadores: con salas más cerca unas de otras, con un excelente meeting point; un sistema de tickets totalmente en línea, y la habitual buena experiencia de tenerlo en medio del barrio Lastarria”, dice Gonzalo Maza, director general de certamen.

Fundado en 1997 por Patricio Guzmán (*La batalla de Chile*), el evento contempla más de 20 invitaciones internacionales y un centenar de películas en exhibición y competencia. Como parte de la voz de una generación llega *Hardcore: La revolución inconclusa*, de Susana Díaz, dentro de la cartelera chilena a la que se suma *A mano limpia*, de Rodrigo Contreras; *Curruca y Pitbulls*, de Celia Rothmund y Sebastián Barahona; y *Palestina al sur*, de Ana María Hurtado, entre otras. Además se contará con producciones como *Corta*

(Colombia-Argentina-Francia) o *El lugar más pequeño del mundo* (México). “Nos preocupamos que nuestras exhibiciones sean de nivel internacional y se van a sorprender cuando entren al GAM, y encuentren una verdadera sala de cine digital”, termina Maza.

26 JUN AL 2 JUL
\$ 2.500 Y \$ 1.500
ABONO \$10.000
SALA A1-A2, C1,
HALL CENTRAL Y
BIBLOGAM



ESTRENO EN CHILE DE QUIÉN MATÓ A WALTER BENJAMIN...

La misteriosa muerte del filósofo alemán llega por primera vez a nuestro país en una única función gratuita abierta a todo público, como parte de la muestra multimedial *Constelaciones*.

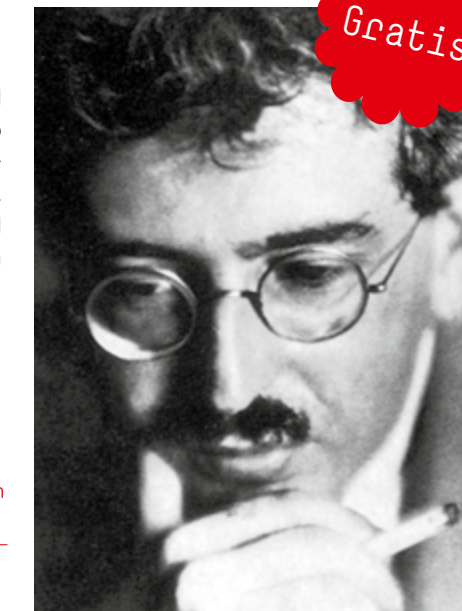
¿Suicidio, muerte natural o intervención franquista para la Gestapo? El director argentino -residente en España-, David Mauas, analiza éstas y otras interrogantes en el documental *Quién mató a Walter Benjamin...* (2005) que tras haberse proyectado en los festivales de Sitges, Málaga, Palermo y Washington, llega por primera vez a Chile en una única función gratuita.

A través de la revisión de documentos inéditos y entrevistas a estudiosos cercanos a la obra de uno de los mayores pensadores del siglo XX (Félix de Azua, Stéphane Hessel y Teresa Puig, entre otros),

la cinta cuestiona la versión oficial y esboza un fiel retrato del escenario del crimen: Portbou, pueblo fronterizo español al que arriba en 1940 huyendo de los nazis y donde fallece repentinamente. El estreno forma parte de la muestra multimedial *Constelaciones* que sigue exhibiéndose en la sala de artes visuales hasta el 1 de julio.

/QUIÉN MATÓ A WALTER BENJAMIN...
5 JUN
MA 20 h
SALA A1

/CONSTELACIONES WALTER BENJAMIN
HASTA 1 JUL
MA > MI 10 a 21 h
JU > SÁ 10 a 21.30 h
DO 11 h a 21.30 h
SALA ARTES VISUALES



TAMARA ACOSTA JUEGA EN SU PROPIA CASA DE MUÑECAS

En *Persiguiendo a Nora Helmer*, la actriz recoge los elementos que hacen vigente al original que los inspira: relaciones de pareja, luchas de género y altos sobregiros. "Nora estaba tan endeudada como todos los chilenos".

Tamara Acosta parece estar hecha para interpretar personajes femeninos icónicos de la ficción. De la entrañable Ana Herrera de *Los 80*, reflejo insigne de la matriarca chilena de esa década, ahora se convierte en la eterna Nora de *Casa de Muñecas*, emblema de la emancipación femenina, pero con la lectura remasterizada que recoge *Persiguiendo a Nora Helmer* (pág 9). "Existe la imagen de que hemos ganado espacios, pero si profundizamos en ello, no existe. Son lugares que se han cedido para aparentar, sitios acomodados para hacer creer que se ganaron, pero que no son profundamente relevantes. La estructura de poder no cede y menos completamente", advierte.

Junto con la perpetua disputa de género, el montaje que protagoniza busca acercar el original haciéndolo más accesible. "La gente tiene que perder el

Imagen: © Riolab



miedo a los clásicos", dice, asegurando que en esta apuesta todo se simplifica, se dan claves para que el público entienda a estos personajes y sus historias que pueden ser las suyas. "Y lo son: relaciones de pareja, poder, problemas económicos... Nora estaba tan endeudada como todos los chilenos", recalca.

¿De qué podríamos hablar en este experimento teatral?

¡Qué difícil ponerle nombre a las cosas! Yo no le pondría revisión, reinterpretación, ini nada! Contaría mejor cómo lo hicimos... Tomamos el texto *Casa de muñecas* y lo enfrentamos súper abiertamente. Viendo cuáles de sus temas se nos hacían importantes hoy, como compañía y como sociedad. Que nos remecían y que lo siguen haciendo tan vigente.

¿Y cuáles son?

Recordemos que esta mujer se tuvo que endeudar, que es una palabra que nos persigue a todos, para poder pagar la enfermedad del marido. Quisimos acentuar eso para que no se dilatara en el tiempo, porque con la distancia, se hace más poético y menos real, pero ¡lo es! O sea, endeudarse por una enfermedad sucede a cada rato. Nora estaba tan endeudada como todos los chilenos.

¿Qué otros elementos rescataron para hacer esta conexión con la actualidad?

El tema de la mujer y su emancipación. Dicen que hemos ganado espacios, pero no existe. No son más que lugares que se han cedido para aparentar, acomodados para hacer creer que se ganaron, que no son profundamente relevantes. La estructura de poder no cede y menos completamente.

¿Qué te llama la atención de este montaje?

La mirada que tiene Alexandra von Hummel sobre esta obra en particular y el tema en general, me seduce profundamente y me hace mucho sentido. Tiene una mezcla maravillosa entre intuición y agudeza ideológica que me representa profundamente.

¿Te parece importante que sea llevado por una mujer?

No sé si pasa por el género o tal vez sí. Pero es una mirada consciente. No es que por ser mujer tenga esa mirada sino que porque es "esa" mujer. Su mirada crítica no es condición de género.

¿Cuál es la identificación que puede lograr el público?

Hay cosas muy actuales: las deudas, las mujeres, este rol medio inconcluso pero relevante. Estos personajes, podríamos ser nosotros, con sus relaciones de pareja, problemas económicos, enfrentamientos con el poder. Hay miles de temas que aparecen en esta obra y que hoy son tan contingentes como cuando se escribió.

¿Cómo invitas al público a ver esta apuesta?

Aquí se simplifica la historia. Se hace accesible entregando distintas claves para que uno se sienta cercano. No se ve un teatro antiguo, lejano. La gente se asusta con los clásicos y hay que perderles el miedo. En esta obra en particular hablamos de lo que somos hoy. Cuando Nora cierra esa puerta no se termina nada, aparecen miles de preguntas. Y los invitamos, no a responderlas, sino a viajar con nosotros para abrirnos a sus significados.



Imágenes: © Riolab

/PERSIGUIENDO A NORA HELMER

TEATRO LA MARÍA REVISITA ÍCONO FEMINISTA DEL SIGLO XIX

¿Una Nora chilena y 2.0?, casi. La nueva apuesta de la compañía toma como punto de partida el clásico del padre del realismo, *Casa de Muñecas*, para acercarlo y transportarlo a 2012 desde la mirada de su heroína.

"Podría llamarse *En busca de Nora Helmer* o *En busca de Casa de Muñecas* porque así fue nuestro trabajo" explica Alexandra von Hummel, directora del nuevo montaje que Teatro La María estrena en GAM durante este mes, y que recoge el clásico escrito por Henrik Ibsen en 1879, para acercarlo a través de las distintas miradas de su heroína, convertida hasta hoy en emblema de la emancipación femenina.

"El texto trata sobre la particular moral que rige a la clase media, sobre el matrimonio y los distintos mecanismos de sujeción que éste implica, sobre el dinero y el poder". De esta forma la también protagonista de la propuesta -cuyo elenco completa Tamara Acosta, Elvis Fuentes, Alexis Moreno y Rodrigo Soto-, explica cómo se permitieron visitar cada uno de los tres actos presentes en el original desde distintos ángulos, recontextualizando la pieza, "en pos de compren-

derla, tratando, en un ejercicio casi imposible, de despojarnos de las referencias y prejuicios". Así, optaron por trabajar tanto con el material escrito como con los elementos que lo rodean, proponiendo para su comprensión distintos escenarios, atmósferas, pasajes sociales e históricos. "Si una escena funcionaba mejor en el campo chileno, que así fuera, si otra funcionaba mejor en la Europa de fines del siglo XIX, que así ocurriera", precisa von Hummel. La compañía asegura haber renunciado a mirar la obra desde una única posición, eligiendo un enfoque dinámico y versátil. "Cada contexto supone un punto de vista, optamos por una posición en movimiento, en fuga, cambiante. Invitamos al que mira a que organice y componga su sentido final".

15 JUN AL 4 AGO

JU > SÁ 21 h

\$5.000 Y \$3.000

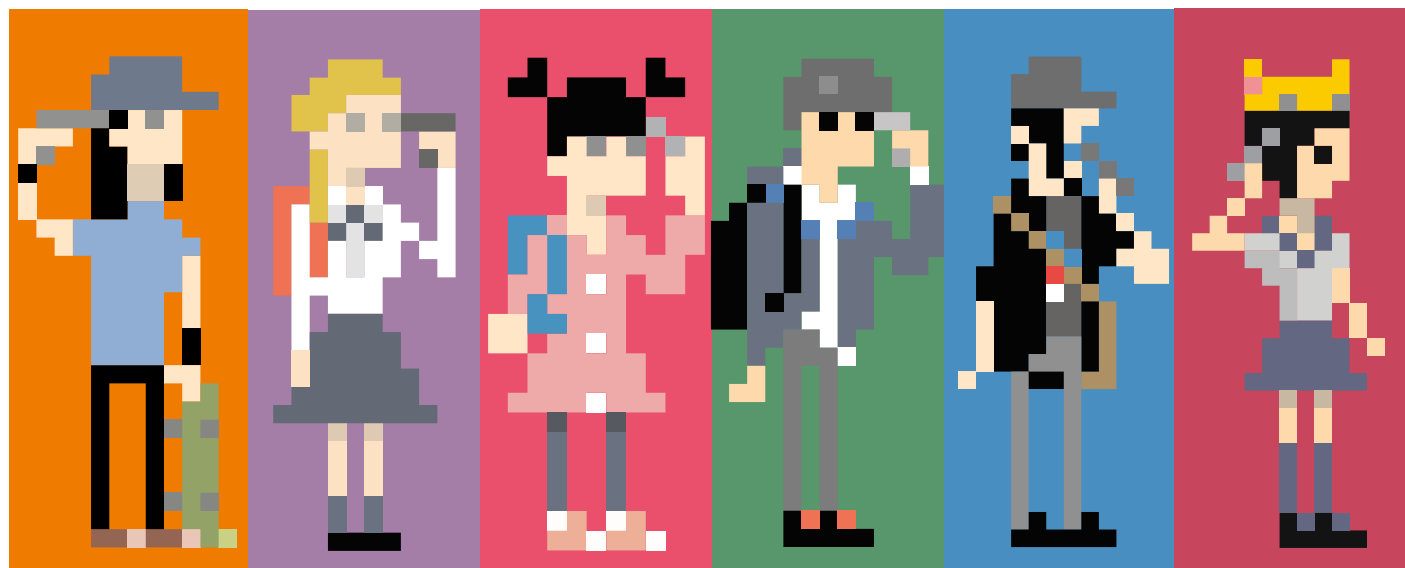
SALA NI

¿POR QUÉ CASA DE MUÑECAS?

Es un clásico de la literatura occidental que provocó brutal controversia en el siglo XIX al establecer una crítica sobre las normas que regían el matrimonio de la época. Nora Helmer, su protagonista, se constituyó en ejemplo de la libertad femenina al abandonar a su marido para comenzar un camino nuevo en búsqueda de su propia identidad. Lectura obligada en colegios y universidades, es quizás la obra más famosa del noruego Henrik Ibsen, que causó sensación desde su estreno. Para Tamara Acosta "un texto fundacional que toda actriz sueña con interpretar".



ADOLESCENTES REBELDES QUIEREN MORIR EN GRUPO EN **LA CHANCHA**



“¿Matémonos juntos?” postea una niña en la red y en minutos su comentario tiene decenas de adeptos: víctimas de bullying, ignorados por sus familias y suicidas por herencia deciden reunirse y terminar con su existencia. La obra de Luis Barrales, dirigida por Aliocha de la Sotta, abre este año la línea de teatro para jóvenes en GAM.

“Salud en alerta por los suicidios juveniles”, titularon los medios hace algunos meses, después que el Ministerio de Salud y el Instituto Nacional de la Juventud dieran a conocer el alarmante aumento de los suicidios adolescentes en Chile, mérito que hace que nuestro país ostente el dudoso honor de ser uno de los líderes en Latinoamérica en esta área.

Pero ¿cuáles son las motivaciones que están detrás de esta decisión? Precisamente este tema aborda la obra **La Chancha**, de Luis Barrales, que se estrenó originalmente en 2008 y que ahora vuelve a la cartelera con un aire renovado y bajo la dirección de Aliocha de la Sotta (*La mala clase, Fumar por deporte*).

El montaje se centra en seis jóvenes, quienes se conocen en un foro virtual liderado por Emoción, al que llegan motivados por terminar con su existencia en conjunto. Hay víctimas de bullying, integrantes de tribus urbanas, y los que son rechazados por los adultos que los rodean: todos piensan que la única manera de que su vida tenga sentido es rebelarse contra la perspectiva de un destino mediocre, decidiendo su propia muerte.

“Percibimos una inclinación de los adolescentes hacia impulsos ligados fuertemente a la muerte, y un desprecio por las connotaciones de la existencia. Este culto explícito, que se produce en ciertas zonas de la red, nos pareció un espacio inquietante, donde podríamos situar una escena que indagase en la naturaleza y la causa que los permite”, explica Barrales.

Así se generó un retrato del mundo juvenil, el que con ironía y una cuota de humor refleja la crueldad de un universo a veces solitario y violento.

/TEATRO PARA JÓVENES

Estrenada en abril en la jornada inaugural del Seminario Internacional de Formación de Audiencias, **La Chancha** abrió la línea de teatro para adolescentes en GAM. Ya ha sido vista por más de 1.500 estudiantes gracias a los programas de Educación, apoyados por FNDR y Minera Escondida, y este mes tendrá cuatro funciones abiertas a todo público. Como parte del proyecto, se ha desarrollado un laboratorio en redes sociales, donde los personajes interactúan con sus seguidores, generando comunidad a partir de los contenidos de la obra protagonizada por Cecilia Herrera (*Niñas araña*), Iván Parra, Antonio Altamirano, Nicolás Pavéz, Mónica Ríos y Paulina Giglio. ¿Morirán o no?

21 AL 24 JUN

JU > SÁ 21 h

DO 20 h

\$6.000 Y \$3.000
2X1 CLUB LA TERCERA
20% DESC. VIRGIN MOBILE
A2

ALEJANDRO TREJO PROTAGONIZA LLEGAR

El ganador del Altazor 2012 encarna a un apático padre ausente que se reencuentra con sus hijos abandonados. El montaje se reestrena en BiblioGAM como parte de las dos obras (antes fue *Parir*) con que la compañía País Triste indaga en los conflictos familiares de hoy.

Apenas Alejandro Trejo recibió la invitación del director y dramaturgo, Ronald Heim, para unirse a *Llegar*, no lo pensó dos veces. Ya había visto *Parir*, anterior apuesta de su compañía País Triste, y de inmediato identificó en ellos un exquisito material de aprendizaje. “Son hijos de la transición. Es otro su discurso político. Fue sorprendente para mí encontrarme con esta mirada fresca, atingente, distinta, a través de un prisma joven, y que tiene que ver con lo que está ocurriendo en las calles de hoy”, señala. Fue así como se convirtió en este padre ausente que, tras largos años de abandono, regresa a reencontrarse con sus hijos ya grandes, que acaban de perder a su madre. “Es un tipo completamente apático, desilusionado,

que ya no cree en nada, un escéptico de la política, de la familia, del dinero, ide todo!”, continúa explicando sobre su personaje, un hombre que luego de luchar activamente por el retorno a la democracia, sufre tal decepción con los resultados reales que lo deja todo: mujer, hijos, trabajo, su vida. Para el ganador del Altazor 2012 este personaje es también reflejo de nuestro país actualmente. “Tiene mucho humor negro, mucha verborrea, pero mucha verdad también. Tiene rabia, frustración. Y eso pasa en Chile”, dice y por lo mismo incita a ver la apuesta de la novel agrupación y su elogiado escritor. “Una de mis premisas como actor es no dejar de aprender. Es muy bueno llegar con humildad, despojarte de todo y entregarte a esta propuesta nueva, eso es lo que me sedujo de este trabajo (...) Es una invitación a reflexionar, un punto de partida para preguntarnos qué diablos pasa con Chile, con nuestra familia, con nosotros en realidad”.



Imagen: © Daniel Hanselmann



FOROS

Continúan los encuentros con los creadores de la programación GAM. Este mes finaliza el ciclo *Constelaciones* y se agenda conversación con Tryo Teatro Banda, Teatro La María y un particular foro de traspase de *El año en que nació*, éxito de taquilla que sigue en cartelera hasta el 17 de junio. ¡No te quedes fuera!

/PROGRAMACIÓN DEL MES

- 06 JUN > CONSTELACIONES IV: La Historia y el Angelus Novus
- 13 JUN > La Araucana y La Tirana
- 27 JUN > *Perseguido a Nora Helmer

TODOS A LAS 19 h, SALA C1
*Excepto 27 JUN, Sala C2

/EL AÑO EN QUE NACÍ

HASTA 17 JUN
MI > SÁ 21 h
DO 20 h
\$6.000 Y \$3.000
SALA A2

SIGUE EN CARTELERAS

Imagen: © David Alarcón



¡TODAS LAS FAMILIAS AL GAM!

Obras de teatro, exposiciones y espectáculos musicales para grandes y chicos. Mamás, papás, hijos, primos, tíos, abuelos, sobrinos y amigos están invitados a compartir las diferentes actividades que tiene el centro para disfrutar juntos!

Una carpa instalada en Plaza Zócalo (ciclo de circo contemporáneo), un festival infantil de música pop rock (Mini Neutral) y una nueva versión de FamFest (en julio próximo), son sólo parte de las iniciativas con las que GAM reúne a la familia en torno a su programación, desde disfrutar de una obra de teatro, una muestra familiar o simplemente pasear por el edificio como si fuera un parque con la ventaja de poder refugiarse del frío invernal.

Manifestación clara de esta premisa es la exposición **Los animales en el arte popular**, de la sala MAPA, que ha cautivado especialmente a preescolares con su particular representación de un verdadero zoológico de artesanía latinoamericana. Con sus vitrinas divididas por especie, toros, caballos, perros, llamas, peces y aves, entre otros; permanecerá abierta para ser visitada GRATIS hasta el 3 de agosto.

Otra oportunidad es **La Tirana**, nuevo montaje del Tryo Teatro Banda que aborda el romance de la Ñusta Huillac, la Tirana del Tamarugal y el portugués Vasco de Almeida, como origen de una de las fiestas religiosas más importantes de nuestro país, a través de un lenguaje dinámico que educa y entretiene creado especialmente para los más pequeños.

Pensando en un público juvenil, la paralela apuesta del mes de esta compañía juglaresca **-La Araucana-**, también permite que adultos y adolescentes (sobre 12 años), compartan la especial revisión del poema épico de Alonso de Ercilla, con su característica puesta en escena que mezcla divertidas actuaciones, humor, música en vivo y hasta títeres. Por su parte, **Chile verde** -proyecto que rescata las iniciativas medioambientales-, presentará desde el 12 de junio una muestra abierta con intervenciones ecologistas que incluye árboles, fotografías e imágenes que enseñan a cuidar nuestro planeta.

Descubre más detalles de éstas y otras alternativas en www.gam.cl o simplemente acercándote a visitarnos. GAM es tuyo, idisfrútalos en familia!

/LOS ANIMALES EN EL ARTE POPULAR

HASTA EL 5 DE AGO
MA > VI 10 a 20 h
SÁ > DO 11 a 20 h
 SALA MAPA



/EXPOSICIÓN CHILE VERDE

12 JUN AL 30 JUL
GRATIS
 PLAZA ORIENTE



Imágenes: © Riolab

/LA ARAUCANA

HASTA 24 JUN
VI > DO 20 h
\$6.000 / \$3.000
2X1 CLUB LA TERCERA
 SALA A1

/LA TIRANA

HASTA 24 JUN
SÁ > DO 16 h
\$6.000 / \$3.000
2X1 CLUB LA TERCERA
 SALA A1

Eduardo Quiroz, Marisol y Francisca [8 años]

“Somos de Peñaflo, teníamos hartas ganas de pasar antes, pero hasta ahora recién pudimos. Vimos la muestra de los animales y nos llamó mucho la atención porque hay un perro de alcancía que es de Talagante, cerca de nuestra casa. Ahora queremos volver al teatro porque nos dijeron que tienen obras especiales para toda la familia”.



Matilde Bravo y Xavier [8 años]

“Vengo siempre, conozco este edificio desde sus inicios porque trabajé en la UNCTAD III. Ahora traigo al hijo de una ahijada mía, es como mi nieto. Le enseñé a caminar, a hablar y ahora le muestro piezas de arte, lo llevo a ver esculturas y diferentes lugares. ¡Vamos al dentista acá cerca y como teníamos tiempo, lo traje para que conociera”.



Natalia Princic e Isidora [1 año 10 meses]

“Mi pololo trabaja acá entonces cuando pasamos a buscarlo aprovechamos de dar una vuelta para ver qué hay. Vinimos a Chilemonos y también al FEMCINE. A ella le encanta ver los animalitos de la exposición así que siempre la traigo para que se entretenga”.



Paula Olivos, Samantha [11 años] y Sofía [2 años]

“Antes vivíamos más cerca, ahora nos cambiamos a Recoleta, pero igual venimos cuando paseamos por Lastarria. Está súper lindo y como las niñas siempre van al museo les gusta ver todas estas cosas”.



YA COMENZÓ EL TOUR GAM SANTA RITA

Vive una experiencia única disfrutando de la magia y cultura del vino en Viña Santa Rita junto a la mejor programación. Al mediodía del último sábado del mes, hasta octubre, un bus partirá desde GAM con destino a la viña donde los asistentes recorrerán la bodega de los patriotas en la antigua casa de doña Paula Jaraquemada y el Museo Andino, finalizando el paseo con una degustación. Luego se realizarán las presentaciones en vivo que, según la jornada, incluyen recitales de poesía (dedicados a Pablo Neruda), conciertos de jazz (Santiago Stompers Jazz Band, Hugo Díaz Trío), música de cámara (Cuarteto a la Corde) y teatro (*La viuda de Apablaza*).

¡No te quedes fuera!
 Detalles en info@gam.cl



MÁS DANZA (MENOS TANZA)



EL
C.L.U.V.
CLIENTES LIBRES UNIDOS EN VIRGIN



SI ERES SOCIO DEL C.L.U.V.
VIRGIN MOBILE
APROVECHA UN

MÁS INFO EN VIRGINMOBILE.CL

20%
DESCUENTO

EN DANZA, TEATRO Y MÚSICA
EN OBRAS SELECCIONADAS.



Centro Gabriela Mistral

AUSPICIA



MEDIA PARTNERS



COLABORADORES

