

JULIO/12 Nº10 | DISTRIBUCIÓN GRATUITA
CENTRO GABRIELA MISTRAL GAM



VACACIONES ENTRETENIDAS

FAMFEST / Festival de teatro y danza
para niños, jóvenes y adultos

CINE ALEMÁN / TEATRO Y FOTOGRAFÍA: TRIBUS
URBANAS / POP Y ROCK: NEUTRAL DE INVIERNO /
ARQUITECTURA CHILENA / BIBLIOGAM / DANZA FRANCESA



/VACACIONES DE INVIERNO

/TEATRO, DANZA, CINE Y MARIONETAS:

¡ TODOS A CELEBRAR LAS VACACIONES!

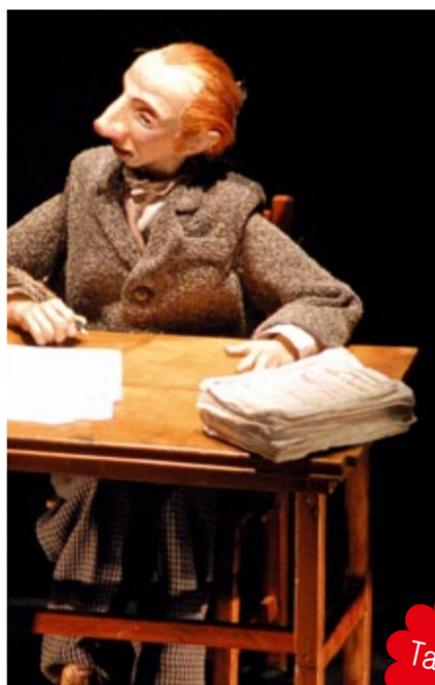
¿Qué mejor que encontrar excelentes panoramas para divertirse en familia en el mismo lugar? Durante julio grandes y chicos podrán disfrutar en GAM de las obras del festival FAMFEST -que incluye la retrospectiva de la compañía Teatro Milagros, de Aline Kuppenheim y Paola Giannini-, una exposición de fotos de tribus urbanas, y un ciclo gratuito de cine alemán. No se lo pierdan.

Las versiones más originales de la historia de Chile, delicadas marionetas que conmueven a los espectadores, teatro para adolescentes y danza internacional: una nutrida cartelera tiene el Centro Gabriela Mistral para las vacaciones de invierno, ya que nuevamente es sede del FAMFEST, festival de teatro que reúne a niños, jóvenes y adultos.

En esta versión, la 5ta. GAM debuta en la organización que se realiza junto al Centro Mori, y que tendrá a Tryo Teatro Banda con **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu** y **La Tirana**; a La Mala Clase con **La Chancha**; el estreno en Chile del montaje argentino **A todo vapor**, de Duggandanza; y una retrospectiva de Teatro Milagros, donde Paola Giannini, Aline Kuppenheim y Loreto Moya presentarán **Sobre la cuerda floja** y **El Capote** a siete años de haber fundado la compañía.

"Esta es una gran posibilidad de dar a conocer nuestro trabajo de manera integral, ya que podremos mostrar **El Capote** a aquellos que se han interesado en lo que hacemos a partir de **Sobre la cuerda floja**, o a niños que, en estos años desde su estreno, ya alcanzaron la edad de verlo", reflexiona Kuppenheim.

"Es un bello espectáculo de teatro realista en miniatura, en el que el público tendrá la oportunidad de ver y emocionarse con objetos inanimados que toman vida en un espacio cotidiano; personajes entrañables y reconocibles, e historias profundamente sensibles", agrega Giannini. En **El Capote** la historia se centra en Akakiy Akakievich, un hombre sencillo que ve alterada su rutina cuando se da cuenta que su



/EL CAPOTE

19, 20, 21 y 22 de JUL

JU 20 h

VI a DO 17 y 20 h

SALA A2

\$6.000 y \$3.000 (estudiantes y tercera edad)

+8 años

Talleres

viejo abrigo ya no le sirve para defenderse del frío. Pese a no tener dinero, decide con todas sus fuerzas que conseguirá uno nuevo. Giannini explica que "en esta obra quisimos acercarnos lo más posible a un teatro realista en donde la gente se viera representada. Sin embargo, que lograra conmovirse al entender que estaba frente a objetos y no a seres humanos. Además, llegar a los niños desde una mirada menos infantil, apelando a su inteligencia, y atrevernos a abordar temas en los que ellos pudieran reflexionar y analizar desde su propia mirada y perspectiva". **Sobre la cuerda floja**, en tanto, cuenta la historia

de un hombre que no sabe cómo decirle a su nieta Esme que su querida abuela ha muerto. "Aquí se apela a conmovirse a partir del reconocimiento de los pequeños recuerdos, de los procesos de pérdidas personales, a la simple reflexión acerca de la vida y la muerte que nos acompaña desde que usamos la razón. Esa que tal como a Esme nos cuesta entender y como al abuelo nos cuesta aceptar", sostiene Kuppenheim.

Además de las obras, la compañía realizará un **taller de marionetas** con entrada liberada (+info e inscripciones en gam.cl).



/SOBRE LA CUERDA FLOJA

13, 14 y 15 de JUL

VI 20 h

SÁ > DO 17 y 20 h

SALA A2

\$6.000 y \$3.000 (estudiantes y tercera edad)

+8 años

/HISTORIA ENTRETENIDA Y DANZA PARA LOS MÁS CHICOS

La compañía Tryo Teatro Banda no podía estar ausente del FAMFEST, esta vez con sus montajes **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu** y **La Tirana**.

En ambas hay juglares, humor, música en vivo y hasta títeres para mostrar el origen del pueblo mapuche y de la fiesta religiosa más importante de nuestro país.



/KAY KAY Y XENG XENG VILU

9, 10, 11, 13, 14 y 15 de JUL

LU a DO 12 h (excepto miércoles)

MI 12 y 17 h

SALA A2

\$6.000 y \$3.000 (estudiantes y tercera edad)

+3 años

Talleres

Imagen: © Consuelo Mujica

"La historia no es fome, lo fome es cómo te la cuentan", dice Francisco Sánchez, director de ambos montajes. "No hay nada peor que las estatuas, la historia entretiene cuando hace sentido. Nos hablan de un Pedro de Valdivia como de piedra y un García Hurtado de Mendoza de metal y ¡no!, son personas igual que uno".

En **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu** dos actores-músicos narran un apasionante mito mapuche: Kay Kay, culebra gigante del mar, y Xeng Xeng, culebra gigante de la tierra, entran en batalla; la primera para exterminar a los hombres por medio de una inundación, y la segunda para



/LA TIRANA

18, 20, 21 y 22 de JUL

MI 12 h y 17 h

VI > SÁ > DO 12 h

SALA A1

\$6.000 y \$3.000 (estudiantes y tercera edad)

+4 años

salvarlos levantando los cerros. Su enfrentamiento produce una catástrofe y luego una revelación que da origen al pueblo mapuche. La obra se presenta en mapudungún y castellano, y combina el sonido de instrumentos musicales araucanos -como el kultrún, la trutruka y el ñolkil- con otros típicamente chilenos, como el rabel y el guitarrón. Además, títeres de tela (confeccionados por una artesana mapuche) animan e ilustran mejor el relato.

Con marionetas y música nortina, en tanto, **La Tirana** aborda el romance de la Ñusta Huillac, la Tirana del Tamarugal y el portugués Vasco de Almeyda, como origen histórico de la mayor fiesta religiosa de Chile. La historia se cuenta a través de un lenguaje dinámico que educa y entretiene. Ojo, que Tryo Teatro Banda realizará además un **taller de juglaría**, con entrada liberada (+info e inscripciones en gam.cl).

Los menores también podrán disfrutar de danza internacional: el estreno en Chile de la obra argentina **A todo vapor**, un espectáculo de la compañía Duggandanza que permite que se vinculen a la danza de manera lúdica, con fragmentos

de **El Lago de los Cisnes** o juegos de percusión. Un pequeño tren realiza un mágico recorrido en el que, desplazándose por paisajes inventados, da vida a un viaje poblado de humor y poesía. Una travesía acompañada por fragmentos musicales del **Concierto 21** de W. A. Mozart, Valses de J. Strauss y tambores japoneses. "Después de varios años de trabajar como coreógrafa en otras compañías, de circo y de música infantil, surgió el sueño de hacer un espectáculo propio, donde la danza se une con los objetos, el teatro, la iluminación y la música. Mi fascinación por los trenes a vapor y la maravillosa posibilidad de viajar con la imaginación, fueron los motores para emprender este recorrido, lleno de encanto, humor y poesía. Su fórmula combina, en dosis exacta, entretenimiento y calidad, y acerca a los niños a grandes obras musicales", explica la directora de Duggandanza, Teresa Duggan. **A todo vapor** (beca del Fondo Nacional de las Artes) ha obtenido los premios Teatro del Mundo Espectáculo 2006 y ATINA 2007. El montaje se ha presentado en México, Hong Kong, Uruguay y el interior de Argentina.



/A TODO VAPOR

12 de JUL

JU 20 h

SALA A2

\$6.000 y \$3.000 (estudiantes y tercera edad)

+6 años

/VACACIONES DE INVIERNO

/FAMILIAR

LA MIRADA DEL MUNDO ADOLESCENTE



/LA CHANCHA

8, 9, 10, 16, 17 y 18 de JUL

DO 20 h

LU a MI 16 y 20 h

+14 años

SALA A2

\$6.000 y \$3.000 (estudiantes y tercera edad)

Una nueva creación, dirigida especialmente al público joven, llega a GAM. Porque se estrena una reversión de **La Chancha**, de Luis Barrales, con dirección de Aliocha de la Sotta (*La mala clase, Fumar por deporte*) y la compañía La Mala Clase. La obra abre la línea de teatro para adolescentes del centro, dirigido a estudiantes secundarios.

"El teatro joven es algo que hace años estamos investigando. Existen referentes por doquier. El texto de *La Chancha* habla de adolescentes chilenos que prefieren morir más que vivir y nosotros quisimos preguntarnos el por qué", cuenta De la Sotta.

¿Matémonos juntos? postea una niña en la red y en minutos su comentario tiene decenas de adeptos: víctimas de bullying, ignorados por sus familias, suicidas por herencia e integrantes de tribus urbanas.

Seis son los adolescentes que finalmente se reúnen en este foro virtual, liderado por Emoción. ¿La idea? Terminar con su existencia, pero en grupo. Es que todos piensan que la única manera de que su vida tenga sentido es rebelarse contra la perspectiva de un destino mediocre, decidiendo su propia muerte.

La obra, protagonizada por Cecilia Herrera (*Las niñas araña*), Iván Parra, Antonio Altamirano, Nicolás Pavéz, Mónica Ríos y Paulina Giglio, tendrá seis funciones como parte del FAMFEST.



Imágenes: © Riolab

CIUDADANOS PARALELOS

Los jóvenes podrán disfrutar también de una exposición sobre tribus urbanas y diversidad en BiblioGAM. La exhibición, **Ciudadanos Paralelos**, del fotógrafo Luis Sergio, se enmarca en la programación en conjunto con la Fundación Iguales.

Una serie de 21 fotografías en diferentes formatos, con imágenes de góticos y cultura japonesa en versión chilena que "si bien muestran formas diferentes de vestir y pensar, nos deja ver que en el fondo todos somos iguales", explica su autor.

GRATIS



/CIUDADANOS PARALELOS

3 AL 29 JUL

MA > VI 10 a 20 h

SÁ > DO 11 a 19 h

BIBLIOGAM

CINE DESDE ALEMANIA



GRATIS

/CINE DESDE ALEMANIA

8 al 15 de JUL

12, 15, 17 y 20 h

(en todos los horarios)

SALA DE ARTES VISUALES

Los amantes del cine podrán ver un ciclo alemán en la sala de Artes Visuales, que se acondicionará especialmente para la ocasión.

Organizado por la Cinemateca del Goethe Institut, incluye filmes para todas las edades, ya que entre el 8 y el 15 de julio será posible encontrarse con películas animadas para niños, cuentos de Grimm, aventuras para adolescentes, y obras de grandes directores contemporáneos. Todas en funciones completamente gratuitas.

Además este ciclo incluirá la muestra *Oberhausen on Tour 2012*, con lo mejor del prestigioso festival alemán de cortometrajes.

Una serie de panoramas imperdibles para que la familia se reúna en el centro durante todo el mes.

YOA: MÚSICOS SIN FRONTERAS

Toda la familia podrá disfrutar en GAM la presentación de la **Orquesta Juvenil de las Américas**. Reúne talentos de todas partes del mundo y por primera vez llega a Chile con su temporada anual.

En 1950, el maestro Jorge Peña Hen fundó en La Serena la primera orquesta juvenil de América dedicada a la erradicación de la pobreza. Sesenta y dos años más tarde, la YOA escoge por primera vez a nuestro país como destino en su temporada 2012 para rendirle homenaje. "Venimos como peregrinos para festejar su origen y nutrir nuestras raíces comunes. En su legado encontramos la esencia de lo que creemos y de los sueños que continuamos compartiendo", cuenta Mark Gillespie, su gerente general y artístico. "Chile es la raíz de todas las orquestas que comparten una visión de la música sinfónica como un medio para alcanzar la transformación social", continúa.

Formada en 2001, la YOA ofrece entrenamiento en las más prestigiosas instituciones demostrando el poder de trabajar en armonía y cruzando barreras culturales, idiomáticas y socioeconómicas. "En favelas o en estacionamientos, desde Mozart a merengue, los directores de la YOA, artistas invitados y músicos sobrepasan los límites de la norma clásica para compartir su arte con el mundo", asegura Gillespie refiriéndose al espíritu con el que inspiran y estimulan a quienes tienen menos acceso a estas manifestaciones artísticas. En su paso por la capital, la orquesta realizará en GAM una función más íntima y particular con repertorio de Bach, Stravinsky, Carlos Chávez y Ruveltas. "Estos jóvenes vibran con la música de la mano de un trabajo duro, amistad y el goce de viajar por el mundo. Eso convierte esta vivencia en una marca imborrable en la vida de los participantes, y una experiencia inolvidable para el público", finaliza.



Carnegie Hall, Nueva York



16 de JUL

LU 19.30 h

SALA A1 | \$5.000 Y \$3.000

OH LA LA! A DISFRUTAR EL CICLO FRANCÉS

Melodías de Debussy y Ravel y un homenaje a Olivier Messiaen incluyen los programas musicales que la Universidad de Chile realizará durante julio y agosto.

"Los compositores franceses han tenido una importante gravitación en la música occidental y es un arte de gran vuelo que ha fascinado al mundo entero", dice Luis Orlandini, director del departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, refiriéndose a la razón de escogerlos como protagonistas de su temporada 2012 en GAM.

"Al conmemorarse los 50 años de la muerte de un 'grande' como lo fue Francis Poulenc o el nacimiento de Claude Debussy, hemos creído oportuno mostrar su amplio abanico que abarca la totalidad de la historia musical occidental", prosigue. Con recitales de saxofón, piano, guitarras y cuerdas la invitación es a revisar piezas históricas y

hermosas de la melodía gala, incluyendo también obras de Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Jean-Philippe Rameau y François Couperin en los ocho conciertos que entre julio y agosto realizarán eximios intérpretes nacionales como Les Carillons y Ensamble Compañía de Música Contemporánea; los académicos Claudia Godoy, Jorge Pepi- Alos, Miguel Villafriela, Carmen Luisa Letelier e invitados como Lionel Party y el Cuarteto Andrés Bello. "En este segundo año de alianza con GAM, nuestros conjuntos, solistas e invitados, nos permiten mostrar un variado repertorio de posibilidades sonoras y generar ciclos temáticos que hacen referencia a íconos de la música en la historia universal", concluye.

JUL a AGO

MA 19 h

Sala A1 | \$3.000 y \$2.000

*Gratis: Estudiantes Facultad de Artes



GAM ROCKERO



Neutral invierno -con Gepe, Pedropiedra, Fernando Milagros, Coiffeur, Mostro y Congelador-, el lanzamiento del disco del ex vocalista de Tsunamis, Goli Gaete, y del nuevo trabajo de Joga di Prima, *Cada isla un tesoro*, son parte de la apuesta pop rock del centro en este mes.

Todo el rock chileno de exportación, con **Gepe, Pedropiedra, Fernando Milagros** y **Mostro**, se tomará el inicio del mes en el ciclo **Neutral invierno** que Quemascabeza organiza entre el 2 y 6 de julio en GAM.

También marcará el regreso de **Congelador**, banda que Rodrigo Santis, director de Quemascabeza, comparte con su hermano Jorge y su amigo de la infancia, Walter.



El grupo lleva más de dos años y medio de ausencia y actualmente se encuentran en plena grabación de un próximo álbum.

“Vamos a hacer un show especial con parte de nuestro repertorio antiguo, cosa que no hacemos hace años”, cuenta Santis.

El bonus track del programa es el argentino de **Coiffeur**, quien regresa una vez más a nuestro país a deleitar a sus seguidores con su apuesta punk folk.

/NEUTRAL INVIERNO

3 al 7 JUL
MA > SÁ 21 h

SALA A2
Preventa: \$4.000
General: \$6.000

Imágenes: © Riolab



/LANZAMIENTOS DE GOLI GAETE Y JUGA DI PRIMA

El ex vocalista de Tsunamis, **Goli Gaete**, también estará en GAM. Tras compartir escenario con figuras como Manuel García y Chinoy, se presentará el próximo 26 para lanzar su nuevo disco, *Sexilia*, de los estudios Pulsar.

La placa cuenta con la producción de Carlo Colussi y colaboración de Sebastián Arce (Pánico), Bernardita Martínez (Guiso), Pancho Fernández y Alejandro Gatta (Tsunamis), además de Cristóbal Rawlins. Además llega otro esperado lanzamiento: la cantante, compositora y multi instrumentista **Joga di Prima**, estrenará su nuevo trabajo *Cada isla un tesoro* el próximo 28 de julio.

Con un lúdico montaje homónimo que narra la historia de una mujer que simula ser raptada por piratas, Joga mezclará actuación, poesía y ritmos tropicales de los años 40', música polinésica, rock clásico y la chansón cabaretca.



/GOLI GAETE

26 JUL
JU 21 h

Sala A2 | \$6.000 y \$3.000
Preventa: \$4.000



/JUGA DI PRIMA

28 JUL
SÁ 21 h

Sala A2 | \$6.000 y \$3.000
Preventa: \$4.000

/LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

VERSO, REVOLUCIÓN Y RANCHERAS

Regresa la comedia escrita en 1683 por Sor Juana Inés de la Cruz con espíritu carnavalesco, música en vivo y estética de Frida Kahlo. La nueva apuesta de La Calderona reúne las trayectorias de Mario Lorca y Sara Pantoja con jóvenes talentos del teatro.

“A pesar de que ella escribe dentro del molde de capa y espada española, es innovadora en el tratamiento de los personajes femeninos, como también en la construcción del gracioso, que es un americano ingenioso y muy divertido”. Así justifica su directora, Macarena Baeza, la elección del texto de Sor Juana Inés de la Cruz, *Los empeños de una casa*, para el nuevo trabajo de La Calderona.

Ambientada en la Revolución Mexicana y con una visualidad que evoca las pinturas de Frida Kahlo, esta adaptación busca actualizar la entretenida comedia de enredos para permitir la comprensión del público contemporáneo poco habituado al verso, pero manteniendo la esencia del habla en el Teatro Colonial. “Uno de nuestros puntos de estudio es la palabra. La premisa es encontrar el sentido de los textos y su musicalidad para ser capaces de transmitírselo al espectador. Es muy posible que no entiendan el 100%, pero gracias al actor, percibirán lo modular y se verán atrapados por un lenguaje envolvente y muy bello”.

Acompañada también de música en vivo, esta historia de amor, engaños, celos y traiciones ocurre al son de corridos, rancheras y tonadas revolucionarias. “No sólo completa la puesta en escena, tiene un lugar propio. Es una especie de correlato de la acción. En este montaje son cuatro músicos los encargados de transportarnos al inicio del siglo XX mexicano con guitarra, acordeón, percusión y, por supuesto, la voz”.

La propuesta cuenta con la dilatada experiencia de grandes referentes de las tablas nacionales, como Mario Lorca y Sara Pantoja, además de la inclusión de jóvenes talentos de la escena criolla con los que pretenden cautivar en su entrega. “Nos ha interesado crear una obra de gran calidad artística, que pueda ser vista y entendida por personas de distintas edades y condiciones sociales. Se trata de una apuesta por el teatro popular y no elitista”, concluye.



7 JUL al 5 AGO

VI a DO 19.30 h

Sala A1 | \$6.000 y \$3.000



LA MAGIA DEL AGUA EN MOVIMIENTO



¿Cómo nos relacionamos con ella? ¿Tenemos conciencia de la importancia del vital elemento? Intérpretes de Estados Unidos, México, Australia, Colombia y Chile se reúnen en UMA para reflexionar en torno al tema, en un espectáculo dirigido por Nikola Bahna que además del baile aúna texto, proyecciones y música en vivo.

El número tres se repite en la historia que el director Nikola Bahna ha construido antes de estrenar en GAM el montaje **UMA** junto a las compañías Agua Sakra (Chile) y SUN teatro del Viento (Colombia). Tres años estuvo visionando el proyecto antes de concretarlo, tres meses y medio se fue a un retiro junto al elenco para dar vida a la obra - en la ecoaldea *La bella* en Rari, en la séptima región-, y tres días ayunó junto a los bailarines antes de comenzar los ensayos.

Una serie de coincidencias y procesos que él define como “mágicos”, y que se verán plasmados en la pieza que significa agua en aymara.

“Queremos explorar en cómo nos relacionamos con este vital elemento. El ser humano es agua, ella está presente en todo lo que nos rodea. Es importante para las antiguas tradiciones tribales, para los pueblos originarios; es parte también de la religión y está presente en ritos como el bautismo. Por eso nos llamó a nivel espiritual y creativo trabajar corporalmente descubriendo sus propiedades”, explica el director.

Más de 20 profesionales han trabajado en las distintas etapas del proyecto que incluye a diez bailarines en escena provenientes de Estados Unidos, México, Australia, Colombia y Chile. Y también una diversidad de lenguajes, ya que además de danza habrá textos, proyecciones y música electroacústica.

“Queríamos unir aguas, y que sea una vivencia profunda y transformadora no sólo para la compañía, sino que también para el público que venga a ver el montaje”, dice Bahna sobre la obra que ganó un fondo Iberescena.

/ORO AZUL

El director explica que para la compañía es importante estrenar en este momento, por el contexto sociopolítico que atraviesa el país con casos como Hidroaysén y Pascua Lama.

“El agua está en un momento y situación de alarma mundial, es un elemento sin el que no hay posibilidad de vida. El planeta está en un desequilibrio, hay gente que no puede acceder a ella. Sólo el 1% es potable, y está disminuyendo por contaminación, mal uso, privatización, etc. No puede haber paz en el mundo si la gente tiene sed, y queremos que el público tome conciencia de esto a través del mensaje que se entrega en **UMA**”, sostiene Bahna.

Margarita Silva, Roberto Rojas, Ricardo Cabrera, Jaime Arias, Robert Cartwright, Fernanda Zeusito, Jorge Cadavid, Julian Ramacciotti, Katie Clancy y el propio Bahna integran el elenco, intérpretes que además de entregar su arte quieren conectar a la gente con el agua más allá de lo cotidiano.

6 al 29 JUL

JU > SÁ 20 h

DO 19 h

Sala B1 | \$5.000 y \$3.000

/XAVIER LEROY

UN CIENTÍFICO FRANCÉS EN LA DANZA



Aunque para Xavier Le Roy su formación pertenezca al pasado, no es difícil detenerse en que hasta 1990 estuvo dedicado a la biología celular y molecular. Más aún cuando esta influencia se refleja persistentemente, según críticos y observadores, en su labor como coreógrafo. “Uno de los elementos importantes en mi paso de la ciencia al arte, es la voluntad de no tener distinción clara entre el tiempo que dedico al trabajo y al ocio”, aclara sobre su giro profesional. Considerado uno de los más destacados intérpretes de danza conceptual, Le Roy presentará por primera vez en nuestro país -gracias al Área de Danza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y al Instituto Francés de Chile-, dos de sus apuestas con las que ha marcado tendencia internacional: *Self Unfinished*, un solo donde el cuerpo realiza contorsiones hasta abandonar su forma humana, y *Product of Circumstances* (1999), conferencia autobiográfica que se transforma en performance en torno al cuerpo como materia prima de una organización social y cultural. Posterior a las presentaciones, el artista conversará con el público (traducido por Carolina Cifras), generando así una instancia de diálogo y reflexión respecto a su trabajo.

¿Cómo fue el paso de la biología molecular al arte?

Es una pregunta que me hacen frecuentemente y que respondo de forma más elaborada en *Product of circumstances*. El paso fue progresivo, ejerciendo cada vez más actividades vinculadas con la danza, hasta eliminar todos los vínculos con la ciencia cuando terminé mi tesis. Y fue siguiendo un deseo y construyendo un modo de vida que se alejaba cada vez más de las organizaciones que regulan el trabajo de búsqueda en laboratorios. **¿Se refleja esa formación científica en tus trabajos?**

A menudo se afirma eso pero me pregunto si su visión sería la misma si no supieran que la tengo. No es algo que quiero producir voluntariamente, pero una carrera de 10 años moldea la mente de uno. Eso influye en mi modo de trabajo quizás, como por ejemplo, el hecho de que la visión analítica y experimental dirige mis búsquedas y producciones artísticas. **¿De ahí se desprende quizás la importancia que das a los procesos más que al producto final?**

Mi atracción a fijarme en el proceso es más vinculada con una reflexión a propósito de las

obligaciones de producir impuestas por las sociedades actuales. Mi experiencia científica me enseñó, por ejemplo, que era más importante encontrar, o sea obtener productos que insistir en la búsqueda, es decir en el proceso. Mi actividad artística en cambio me permite cuestionar esas relaciones y evitar seguir las normas que imponen obtener resultados.

¿Se podría decir que eres un investigador científico en el arte?

No hago esta distinción; investigar es estar motivado por preguntas y armar dispositivos que permiten intentar contestarlas o compartirlas, y eso se aplica tanto al arte como a las ciencias.

¿Compartes el calificativo de “no danza” para definir tu trabajo?

Así lo han definido periodistas o críticos, de manera rápida, con la necesidad de crear categorías; así redujeron a un término mi trabajo y el de otros. Para mí, no se justifica, no existe una voluntad de no danza en lo que hago (...) Me motivan las cosas que encuentro, que me plantean problemas, que me hacen reflexionar. Al trabajar, aparecen preguntas y sigo buscando respuestas o formas de compartirlas, eso es todo lo que hago.

El coreógrafo galo, formado como biólogo molecular, presentará por primera vez en Chile parte del repertorio con el que ha marcado tendencia internacional. “Es un privilegio confrontar las ideas con diversas culturas”.

/SELF UNFINISHED
4 y 5 JUL
MI > VI 20.30 h

/PRODUCT OF CIRCUMSTANCES
6 JUL
JU 20.30 h

Sala Artes Visuales
\$5.000 y \$3.000
*Abono: 2 obras x \$7.000



Imagen: Daniel Hanselmann Bänziger

ENTELEQUIA: ESPERANDO NACER

Paula Aros usó su embarazo para indagar en la vida intrauterina, en este trabajo que regresa con nueva intérprete. "Buscamos reproducir ese ambiente quieto, confortable, pero partiendo desde el conflicto: la conexión con la vida y la muerte", advierte.

"La entelequia de la semilla es un árbol y la del embrión un ser humano", precisa Paula Aros para explicar el uso del término creado por Aristóteles para bautizar a la creación con la que participó del encuentro *PSi Contacto, nuevas prácticas de performance en Chile* y que en julio regresa a BiblioGAM, ahora con la interpretación de Isidora Stevenson.

Precisamente la idea de abordar este tema surgió porque Paula espera a su primera hija. "Hice la conexión que, tal como mi hija estaba dentro de mí, yo estaba dentro de mi cama, empecé a revivir lo que era estar en un lugar calentito, tranquilo, donde te dan cariño. Y sentí que ambas estábamos haciendo todo esto por un mismo fin y por eso llegué al concepto **Entelequia**", relata sobre la investigación que protagonizó en abril de este año.

Sin embargo, en esta ocasión la imposibilidad

de desempeñar nuevamente este rol generó una oportunidad para la obra. "Elegí a Isidora porque tiene una experiencia con este tema, ella tuvo una pérdida y yo partí este proceso también por la posibilidad de no poder terminar mi embarazo. Entonces juntamos las dos realidades", complementa.

La pieza invita a revivir un tiempo y espacio que todos sin excepciones hemos habitado: la vida intrauterina, un lugar conocido, pero a la vez misterioso.

Para ahondar en la vivencia del feto en el vientre materno, se genera una atmósfera que busca acceder a la intimidad de cada espectador, por medio de los mismos estímulos sensoriales que recibe un niño dentro del útero, la audición y la luminosidad. "Buscamos reproducir ese ambiente quieto, confortable, pero también partiendo desde el conflicto que genera la búsqueda; la conexión con la vida y la muerte. Lo que más queremos es plantear la pregunta y generar la experiencia", concluye.

12, 19 Y 26 JUL
JU 20 h
\$3.000
BIBLIOGAM

FIRT 2012 POR PRIMERA VEZ EN CHILE

Mediando las Artes Performativas: los medios, la escena y la mediación, es el Congreso Internacional Anual de Investigación Teatral que se realizará por primera vez en Chile, país elegido sede por la Federación Internacional de Investigación Teatral IFTR/FIRT.

El Centro de Extensión UC y GAM recibirán la programación que incluirá la visita del director argentino Rafael Spregelburd, y las charlas magistrales de Diana Taylor (New York University), Josette Féral (Universidad de Quebec / Montreal), María de la Luz Hurtado (PUC) y el artista visual chileno Alfredo Jaar (todas en el Centro Gabriela Mistral).

En GAM habrá además mesas de paneles generales, lanzamientos de libros y funciones de la obra testimonial sobre el golpe militar, *Pajarito nuevo la lleva*, y de la tragicomedia musical de Juan Radrigán, *Amores de cantina*.

24 al 27 JUL
Varios horarios
SALA C2, A1, A2 y N2
+ www.gam.cl

GRATIS

BLANCA MONTAÑA: LO MEJOR DE LA ARQUITECTURA CHILENA



Gratis



De viviendas sociales a las más lujosas edificaciones están presentes en esta exposición que exhibe el gran momento que vive la arquitectura en Chile. Con videos de última generación que ilustran los proyectos en su contexto, se muestran las mejores obras de los últimos 20 años.

En marzo de 2011, Ediciones Puro Chile publicó el libro *Blanca Montaña. Arquitectura reciente en Chile*, editado por el director de la revista de arquitectura *Arquine* -líder en México y Latinoamérica- Miquel Adrià. Un año más tarde esta exposición homónima surge como complemento. "Nos permite actualizar el contenido además de mostrar la obra en su conjunto. Mucho se habla del buen momento que atraviesa nuestra arquitectura, pero paradójicamente se trata de una disciplina desconocida y poco comentada por la mayoría de los chilenos. Con esta exposición hemos querido acercarla a un público más amplio", dice Claudia Pertuzé, directora de Ediciones Puro Chile, encargados del proyecto. Diseñado por Mauricio Léniz en base a una propuesta inicial de Mathias Klotz y Ricardo Abuaud, el montaje es una invitación a habitar Chile a través de las mejores obras de los últimos 20 años, tomando todo tipo de programas de arquitectura desde casas unifamiliares, viviendas sociales, hasta edificios institucionales o industriales.

"Lo vemos como arte porque logra integrarse

en la ciudad, en el paisaje y genera formas novedosas que marcan un sello y una identidad propiamente chilena", continúa.

Con videos de última generación -producidos por el arquitecto Pablo Casals- se ilustran los proyectos en su contexto con el audio ambiente de cada lugar. "La biblioteca Nicanor Parra tendrá el ruido propio de los alumnos transitando o la casa que está en los acantilados entre Zapallar y Papudo, el sonido del mar y eso ayuda a entender dónde está situado", advierte.

De manera complementaria a la exposición **Blanca Montaña** se realizará un ciclo de mesas redondas en colaboración de la Facultad de Arte, Arquitectura y Diseño de la UDP, dirigida por Mathias Klotz.

Tras su permanencia en GAM, la muestra recorrerá diferentes lugares del país para inaugurarse el 26 de octubre en Berlín. "Es un honor que nos considere un lugar que es líder de opinión y referente en el medio internacional. Por eso invitamos a toda la familia a conocer nuestra cultura desde la arquitectura, a través de una película y una instalación que en pocos minutos muestra la riqueza que tiene Chile y lo que han logrado nuestros creadores", finaliza.

25 JUL al 26 AGO
MA > SÁ 10 a 21.30 h
DO 11 h a 21.30 h
Sala Artes Visuales | Gratis

/MESAS REDONDAS
MA 31 JUL
MI 8 AGO
Sala A1 | 19.30 h

PRIMER CONCURSO PUMA CANVAS

POSTULACIONES HASTA EL 27 DE JULIO
BASES EN WWW.PUMALAB.COM



PUMA LAB, el laboratorio de creación artística de PUMA en GAM, abre su convocatoria al primer concurso público para crear el próximo PUMA CANVAS, la vitrina de 20 metros² con vista a la Alameda. PUMA CANVAS está abierto a todos los creadores que quieran exponer un trabajo de autoría propia en uno de los lugares más visibles de Santiago.

 **PUMALAB**

BiblioGAM: MÁS QUE ESTANTERÍAS

Abierto feriados y fines de semana, internet gratis y salas multimedia y de reuniones disponibles, son sólo parte de la oferta de este espacio que este mes recibe la colección de jazz más importante de Latinoamérica y estrena catálogo online con más de 4500 volúmenes.

El destacado pianista y gestor cultural, Pepe Hosiason, además de ser reconocido por su nutrida labor artística lo es también por haber logrado acumular en años de recopilación y cuidado la **colección de jazz más importante de América Latina:** más de 1700 volúmenes que reúnen publicaciones, libros, revistas, entre otros, y que ha decidido donar a BiblioGAM. "La he atesorado toda mi vida y la disfrutaba mucho, pero va a tener más uso allá que en mi casa, y es un privilegio para mí que llegue a más gente", comenta sobre su entrega complementando las razones de su elección. "Escogí este lugar porque se especializa en artes escénicas y eso no se da en otras partes", dice.

Efectivamente como precisa el músico, desde su creación BiblioGAM dialoga permanentemente con las artes y eso le ha permitido contar con un registro de más de 4.500 volúmenes especializados en teatro, danza, música (clásica y popular), ópera y cine, junto con textos sobre diseño, arquitectura y gestión cultural que ya puede revisarse en su **catálogo online** en www.gam.cl. Además sus espacios están disponibles para el encuentro entre los creadores y el público. Ejemplo de ello será en este mes el **taller de animación lectora** que busca motivar la narración y el buen contar, o la **actividad para niños** con discapacidad visual donde se despertarán sus sentidos a través

de la lectura de un cuento y otros estímulos físicos y musicales en una dinámica producida con Zig Zag y a la que también están invitados todos los pequeños que quieran sumarse. **Abierta fines de semana y festivos** (sólo cierra los lunes) tiene un amplio hall de lectura y consulta con estantería abierta, hemeroteca e internet gratis, y **salas multimedia y de reuniones** que pueden usarse simplemente con reserva previa. BiblioGAM es mucho más que una biblioteca, es un espacio versátil que puede pasar en sólo minutos de un quieto lugar de estudios a un aplaudido escenario.

Víctor Farfán [86 años]

"Me gusta BiblioGAM porque es muy cómoda y bonita, con mucha amplitud. Siempre hay espacio para la gente de la tercera edad y puedo ocupar los computadores sin problemas. Aprovecho de revisar tranquilamente mi correo, veo noticias y leo temas relacionados con astronomía".



Álvaro Ledezma [22 años] y Andreea Miranda [23 años]

"El ambiente de BiblioGAM nos gusta, estudiamos ingeniería comercial y psicología y en nuestra universidad no hay un espacio adecuado, cómodo y tranquilo. Además abre los domingos, lo que no ocurre con otras bibliotecas. Es un lugar ideal para poder estudiar sin interrupciones".



Susana Salas [23 años]

"Estudio derecho y vengo a BiblioGAM por el ambiente y su luz natural. Aquí se respetan los espacios, es seguro para estudiar solo o en grupo, y uno se puede concentrar sin problemas. Como hay gente que siempre viene, el público al final se termina conociendo y es entretenido".



Horarios:
MA-VI 10 a 20 h / SÁ-DO y FEST 11 a 19 h



Suscripciones, actividades e informaciones:
Erikaaraya@gam.cl / 566 5521

ABONOS GAM INVIERNO TEATRO Y DANZA

PÚBLICO GENERAL

La Chancha

Teatro / julio

Los empeños de una casa

Teatro / julio - agosto

Acuérdate de mí... Lola

Flamenco / agosto

La mala clase

Teatro / agosto

X \$16.000 POR PERSONA

ABONO
A

Uma

Danza / julio

El niño y el aviador

Danza / agosto

Persiguiendo a Nora Helmer

Teatro / julio - agosto

Padre

Teatro / agosto

El taller

Teatro / agosto

X \$15.000 POR PERSONA

ABONO
B

ESTUDIANTES

La Chancha

Teatro / julio

La mala clase

Teatro / agosto

X \$5.000 POR PERSONA

ABONO
A

Uma

Danza / julio

Persiguiendo a Nora Helmer

Teatro / julio - agosto

Padre

Teatro / agosto

El taller

Teatro / agosto

X \$8.000 POR PERSONA

ABONO
B

ADULTO MAYOR

Los empeños de una casa

Teatro / julio - agosto

+ El baile

Danza / agosto

X \$5.000 POR PERSONA

ABONO
A

Acuérdate de mí... Lola

Flamenco / agosto

+ El baile

Danza / agosto

X \$5.000 POR PERSONA

ABONO
B

FAMILIAR

El niño y el aviador

Danza / agosto

1 ADULTO + 1 NIÑO

X \$5.000

www.gam.cl

Válidos durante los meses de junio, julio y agosto.



ESTACIONAMIENTOS REBAJADOS

Si eres público fiel de los espectáculos GAM y tienes auto, icuida tu entrada! De ahora en adelante el ticket a los montajes pagados te permitirá acceder a una tarifa especial en el estacionamiento del edificio (el ingreso es por Villavicencio 354).

Esto significa que la primera hora será gratuita, presentando tu entrada en la caja, ubicada en piso -2, donde te entregarán un ticket de descuento.

Con ese comprobante y el ticket de estacionamiento debes dirigirte a pagar al cajero automático y ilisto!

El beneficio se puede hacer válido sólo hasta las 00.00 hrs de domingo a miércoles, y hasta las 01.00 hrs de jueves a sábado.

Acceso a estacionamientos por ascensor de Plaza Oriente



/INFORMACIÓN GENERAL

GAM Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular.

/SERVICIOS GRATUITOS

- > Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- > Wi-fi en todo el edificio
- > Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM: reservas a biblioteca@gam.cl
- > Sala didáctica GAM-Scotiabank y laboratorio de los sentidos: grupos de 10 niños
- > Visitas guiadas: opciones: memoria, arquitectura, artes visuales, arte popular. Reserva de grupos: MA - VI 10 a 18 h y SÁ 12 a 18 h (previa inscripción a guias@gam.cl). Público general: MA - VI 17 h y SÁ 12 a 18 h (previa consulta de disponibilidad horaria en el mesón de informaciones).
- > Punto verde para ecoladrillos

/VENTA DE ENTRADAS

Boletería: Edificio B. Tel. 638 7570 y 632 9027. LU - DO de 11 a 21 h
Puntos de venta de Ticketek y ticketek.cl
 En obras nacionales, descuentos permanentes para estudiantes y tercera edad.

/HORARIOS

Plazas 8 a 24 h
BiblioGAM 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 19 h (SÁ - DO)

Sala de Artes Visuales 10 a 21.30 h (MA - SÁ) | 11 a 21.30 h (DO)
Sala de Arte Popular Americano 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 20 h (SÁ - DO)
Café Gabriela 9 a 21 h (LU - JU) | 10:30 a 21:30 h (VI - DO)
Restaurante Gabriela 12 a 16 h (LU - MI) | 12:30 a 22:30 h (JU - SÁ)
Librería Cautiverio Feliz 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
Tienda BBVinos 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
PumaLab 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
Feria de antigüedades 11 a 20 h (MA - SÁ)

/ESPACIOS GAM

6 salas para teatro, danza y música, 2 salas para conferencias, 1 biblioteca, 1 sala de artes visuales, 1 sala de artes populares, 1 estudio de grabación, 3 plazas abiertas, café, restaurante, librería, tienda de vinos, PumaLab.
Salas y teatros climatizados
Eventos: roxanalever@gam.cl | 566 5515



/CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

- A pie:** por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
- En bicicleta:** estacionamientos en Plaza Central.
- En Metro:** Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.
- En Transantiago:** por Alameda y por Av. Portugal (Circuito cultural Transantiago, domingos y festivos)
- En auto: estacionamientos subterráneos pagados.** Acceso por Villavicencio 354. Horarios: 7 a 1 h (JU - SÁ) 7 a 24 h (DO a MI).
- Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad**

Informaciones: 566 5500 | gam.cl

@CentroGAM

/CentroGabrielaMistral

/ACTIVIDADES

/EXPOSICIONES

> **Muestra de posters London Olympics** | Foyer edificio B | MA a DO

/TEATRO

- > **Gabinete: Familia Caso 1 y Forum** | Adhesión voluntaria
- > **Pajarito nuevo la lleva** | N2 | \$5.000 y \$3.000
- > **Amores de Cantina** | A2 | Gratis, previo retiro de invitaciones en mesón de Informaciones

/DANZA

>> **Seminario Milena Gilabert** | B2 | +info en www.cnca.cl/artes/danza

/SEMINARIOS Y TALLERES

- > **Seminario Observatorio Políticas Culturales** | A2, C1 y C2 | Gratis previa inscripción. Cupos Limitados. + info en www.observatoriodepoliticasculturales.blogspot.com
- > **Taller de la memoria** | C2 | Gratis, inscripción e carmenmenares@gam.cl
- > **Charla investigadores del grupo Choreography and Corporality de FIRT** | C1 | Gratis

/BIBLIOGAM

> **Taller Hora del cuento** | Inscripción en erikaaraya@gam.cl

/SIGUEN EN CARTELER

/EXPOSICIONES

- > **Los animales en el arte popular** | MAPA | MA a DO
- > **Expo Chile Verde** | Plaza Oriente | MA a DO

/TEATRO

- > **Persiguiendo a Nora Helmer** | N1 | \$5.000 y \$3.000, abono de invierno
- > **Llegar** | BiblioGAM | \$5.000 y \$3.000, abono de invierno

/MÚSICA

> **Música de cámara IMUC** | A1 | \$3.000 y \$1.500

/AUDIOVISUAL

> **FIDOCs** | A1, A2 Y C1 | \$2.500 y \$1.500, abono \$10.000

DISTRIBUCIÓN SALAS

EDIFICIO A :
 SALAS A1 Y A2
 BIBLIOGAM

EDIFICIO B:
 SALAS B1, B2, N1, N2, C1, C2
 ARTE POPULAR AMERICANO
 ARTES VISUALES

/DESCUENTOS

/LA TERCERA

20% de descuento en:

- > Llegar, Persiguiendo a Nora Helmer, UMA.
- 2 por 1 en:**

> Ciclo de música francesa Universidad de Chile, Ciclo de música de cámara IMUC, Los empeños de una casa, Joga di Prima, Goli Gaete.

/VIRGIN MOBILE

20% de descuento en:

- > Llegar, Persiguiendo a Nora Helmer, UMA
- Ciclo de música francesa Universidad de Chile, Ciclo de música de cámara IMUC, Los empeños de una casa, Joga di Prima y Goli Gaete.

/REVISTA SENIOR MÁS

20% de descuento en:

- > Los empeños de una casa y UMA



Edición y contenidos: comunicaciones GAM / Diseño: marketing GAM



DO 01	AUDIOVISUAL/ Todo el día FIDOCs	📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán
LU 02	AUDIOVISUAL/ Todo el día FIDOCs	
MA 03	📺 ACTIVIDAD/ 9 a 18 h Seminario Observatorio Políticas Culturales MÚSICA/ 19 h Ciclo Música Francesa MÚSICA/ 21 h Festival Neutral: Gepe	JU 12 📺 TEATRO/ 11 h FAMFEST: Taller de Juglaría Tryo Teatro Banda 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán MÚSICA/ 19 h Música de cámara IMUC TEATRO/ 20 h FAMFEST: A todo vapor PERFORMANCE/ 20 h Entelequia DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer
MI 04	📺 ACTIVIDAD/ 9 a 18 h Seminario Observatorio Políticas Culturales BIBLIOGAM/ 18.30 h Taller Hora del Cuento DANZA/ 20.30 h Self Unfinished MÚSICA/ 21 h Festival Neutral: Pedro Piedra	VI 13 📺 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la memoria TEATRO/ 12 h FAMFEST: Kay Kay y Xeng Xeng Vilu 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 20 h FAMFEST: Sobre la cuerda floja TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer
JU 05	MÚSICA/ 19 h Música de cámara IMUC DANZA/ 20.30 h Self Unfinished TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer TEATRO/ 21 h Llegar MÚSICA/ 21 h Festival Neutral: Coiffeur	MA 24 MÚSICA/ 19 h Ciclo Música Francesa PERFORMANCE/ 19.30 h Pajarito Nuevo la Lleva
VI 06	📺 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la memoria DANZA/ 20 h Uma DANZA/ 20:30 h Product of Circumstances TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer MÚSICA/ 21 h Festival Neutral: Fernando Milagros	SÁ 14 TEATRO/ 12 h FAMFEST: Kay Kay y Xeng Xeng Vilu 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán TEATRO/ 17 y 20 h FAMFEST: Sobre la cuerda floja TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer
SÁ 07	TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer MÚSICA/ 21 h Festival Neutral: Congelador + Mostro	DO 15 TEATRO/ 12 h FAMFEST: Kay Kay y Xeng Xeng Vilu 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán TEATRO/ 17 y 20 h FAMFEST: Sobre la cuerda floja DANZA/ 19 h Uma TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa
DO 08	TEATRO/ 11 h Inauguración FAMFEST 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán DANZA/ 19 h Uma TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa TEATRO/ 20 h FAMFEST: La Chancha	LU 16 TEATRO/ 16 y 20 h FAMFEST: La Chancha MÚSICA/ 19.30 h YOA Orchestra
LU 09	TEATRO/ 12 h FAMFEST: Kay Kay y Xeng Xeng Vilu 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán TEATRO/ 16 y 20 h FAMFEST: La Chancha	MA 17 TEATRO/ 16 y 20 h FAMFEST: La Chancha MÚSICA/ 19 h Ciclo Música Francesa
MA 10	TEATRO/ 12 h FAMFEST: Kay Kay y Xeng Xeng Vilu 📺 AUDIOVISUAL/ 12, 15, 17 y 20 h Ciclo de cine alemán TEATRO/ 16 y 20 h FAMFEST: La Chancha MÚSICA/ 19 h Ciclo Música Francesa	MI 18 TEATRO/ 12 y 17 h FAMFEST: La Tirana TEATRO/ 16 y 20 h FAMFEST: La Chancha
MI 11	TEATRO/ 12 y 17 h FAMFEST: Kay Kay y Xeng Xeng Vilu	JU 19 MÚSICA/ 19 h Música de cámara IMUC TEATRO/ 20 h FAMFEST: El Capote PERFORMANCE/ 20 h Entelequia DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer
		VI 20 📺 TEATRO/ 11 h FAMFEST: Taller de marionetas Teatro Milagros 📺 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la memoria

/CALENDARIO JULIO

		TEATRO/ 12 h FAMFEST: La Tirana TEATRO/ 17 y 20 h FAMFEST: El Capote DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer
SÁ 21		TEATRO/ 12 h FAMFEST: La Tirana TEATRO/ 17 y 20 h FAMFEST: El Capote TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer
DO 22		TEATRO/ 12 h FAMFEST: La Tirana TEATRO/ 17 y 20 h FAMFEST: El Capote DANZA/ 19 h Uma TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa
MA 24		MÚSICA/ 19 h Ciclo Música Francesa PERFORMANCE/ 19.30 h Pajarito Nuevo la Lleva
MI 25	📺 ACTIVIDAD/ 9 h Conferencia FIRT PERFORMANCE/ 18 h Pajarito Nuevo la Lleva TEATRO/ 20 h Amores de Cantina	
JU 26	📺 ACTIVIDAD/ 9 h Conferencia FIRT PERFORMANCE/ 18 h Pajarito Nuevo la Lleva 📺 ACTIVIDAD/ 18:30 h Charla FIRT MÚSICA/ 19 h Música de cámara IMUC PERFORMANCE/ 20 h Entelequia DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer MÚSICA/ 21 h Goli Gaete	
VI 27	📺 ACTIVIDAD/ 12 h Taller de la memoria 📺 ACTIVIDAD/ 16 h Conferencia FIRT TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer	
SÁ 28		TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Uma TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer MÚSICA/ 21 h Joga di Prima
DO 29		DANZA/ 19 h Uma TEATRO/ 19.30 h Los empeños de una casa
LU 30		DANZA/ 9 h Seminario Milena Gilabert
MA 31		DANZA/ 9 h Seminario Milena Gilabert 📺 ACTIVIDAD/ 19:30 h Foro GAM: Blanca Montaña TEATRO/ 20 h El Taller



📺 ENTRADA LIBERADA + i www.gam.cl

VIVE EL TEATRO
EN FAMILIA

FamFest

del 7 al 22 de julio

5to Festival de Teatro Familiar
"FamFest"

¡VIVE EL TEATRO EN FAMILIA!

Vacaciones de invierno
del 7 al 22 de julio

Salas:

GAM - Teatro Mori Bellavista - Teatro Mori Plaza Vespucio
Teatro Mori Parque Arauco - Teatro Universidad Finis Terrae
Teatro Universidad Católica - Centro de Extensión UC



Más info en www.morifamiliar.cl | www.gam.cl

Compra tus entradas a través de PuntoTicket.com y Ticketek.cl

auspicia:



presentan:



Centro Gabriela Mistral

invita:



35% Dcto. pagando con tu Tarjeta de Crédito Bci

ESASOMI TARJETA!

Infórmese sobre la garantía estatal de los depósitos en su banco o en www.sbif.cl / Infórmese sobre las condiciones objetivas para acceder a este producto en www.bci.cl

colaboran:



AUSPICIADORES Y COLABORADORES DE CENTRO GABRIELA MISTRAL

AUSPICIADORES



COLABORADORES DE JULIO

