



TODOS SOMOS GAM

Trabajamos desde el público

HABLEMOS DE DIVERSIDAD: FOROS GAM =IGUALES / LA SÁTIRA DEL TALLER DE LA DINA / EL MONTAJE QUE ADELANTÓ EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL / PRIMERA OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA INFANTIL / ASÍ SE PASA AGOSTO

LOS PÚBLICOS SON EL CORAZÓN DE

Un trabajo constante, silencioso y a largo plazo realiza el centro para convocar audiencias activas. Con cada espectador se crea comunidad abriendo mundos a través de la cultura.



Imágenes: © Nacho Rojas

1 Esta familia llegó a GAM gracias al convenio de Quilicura y Educación 2 Residencias de Mediación Artística realizarán los alumnos de Escuela Santa Lucía para personas con discapacidad visual 3 Nicolás es parte de Jóvenes Críticos, taller de la unidad de Educación 4 Leo colabora con la investigación de Estudios y TECHO 5 El Taller de la Memoria y el de Literatura y Arte (BiblioGAM) son los favoritos de los adultos mayores.

Nicolás Andana cursa cuarto medio en el Instituto Barros Arana, tiene 18 años y hace dos es parte de los Jóvenes Críticos. “Toda manifestación artística es el reflejo de la sociedad a lo largo de la historia”, reflexiona sobre su aprendizaje en el taller que reúne adolescentes para ver distintos espectáculos, conversar con sus creadores y plasmar su mirada en el blog: gam-criticajoven.blogspot.com.

La instancia que reabre convocatoria a partir de este mes, es una de las tantas actividades que el área de Audiencias realiza a través de sus cuatro unidades: **Educación**, destinada a trabajar y desarrollar una programación para estudiantes y profesores; **Mediación**, que estrecha lazos con vecinos, adultos mayores (ver pág. 12 y 13), beneficiarios de instituciones sociales y personas con discapacidad; **BiblioGAM**, biblioteca que a través de su colección realiza actividades de formación de audiencias y se gestiona laboratorios de creación; y **Estudios**, orientada a evaluar el impacto del conjunto de programas e investigar comportamientos en grupos de bajo consumo cultural.



“Existe una coordinación entre las distintas unidades. Cada equipo cuenta con una planificación que responde a objetivos de mediano y largo plazo, ya que sabemos que el trabajo con las audiencias debe ser permanente en el tiempo”, expone Javier Ibacache director de Programación y Audiencias de GAM. “Nuestro interés es que haya un acercamiento a las creaciones de manera activa y crítica. Más que convocar a receptores pasivos, pensamos en generar instancias que permitan a nuestros espectadores contar con un punto de vista y comprender cómo las obras hablan de su vida, generan discusiones o abren mundos”, aclara.

/CENTRO “FILETE”

Pablo Cordovez y Leo Vargas visitan por primera vez GAM. Ambos han colaborado en el proyecto que las unidades de **Estudios** y Mediación desarrollan con **TECHO (Un Techo para Chile)** y que en su primera fase de diagnóstico indaga en terreno los gustos artísticos de los jóvenes de Puente Alto, La Pintana y San Bernardo para hacer talleres artísticos en las villas durante el segundo semestre de este año. Innovadora apuesta donde GAM demuestra que no sólo espera que el público llegue, sino que sale a buscarlo.

“Me encantaría tocar violín”, dice Pablo contando que es fanático de la música clásica. “Siempre descargo temas en Ares, pero nunca he visto un show así en vivo y me fascinaría”, narra precisamente graficando el interés de estos jóvenes por el arte y que llega a tal punto que han decidido crear un centro cultural comunitario. “Estamos formando La Plaza, donde podremos hacer diferentes actividades que nos interesan”, cuenta Leo, erigido como presidente de esta agrupación de La Pintana que ya se encuentra en trámite de obtener personalidad jurídica. “Esto surgió a partir de los talleres que nos hizo TECHO. Nos dimos cuenta que queríamos hacer cosas, y que con organización pueden lograrse”, añade.

“Son súper pocas las oportunidades que tenemos la gente de barrio y hay que aprovecharlas. Nos están entregando muchas cosas y seríamos demasiado pavos de decirles No, no las queremos”, explica agregando que para ellos esto ya no es sólo una idea sino la concreción de una tarea conjunta. “Tenemos que remar todos para el mismo lado y que el TECHO, La Plaza y el GAM seamos una misma cosa, pero no desordenada, algo filete”.



/QUILICULTURA

Más de siete mil estudiantes han asistido a funciones gratuitas programadas especialmente por la unidad de **Educación** de GAM gracias al apoyo de la minera Escondida y el FNDR. En su gestión también destaca el convenio

que mantiene con la **municipalidad de Quilicura**. “¿Cómo no valorar que todo alumno de una escuela municipal de nuestra comuna, al menos una vez durante el año, ha podido asistir al GAM a ver alguna obra?”, enfatiza el alcalde Juan Carrasco. “Despertar los talentos de los niños, desarrollar sus habilidades y mostrarles otras formas de recrear la mente y el espíritu, les demuestra que existen diferentes maneras de llevar la vida, que otro mundo para ellos es posible”, agrega. Para este municipio el arte es una de sus prioridades, pues se concibe como herramienta de cambio para movilizar a su población, de ahí la relevancia que asignaron a la oferta programática. “Nos interesaba vincularnos con un centro cultural donde la programación fuera variada y de calidad. Sacarlos de lo que están acostumbrados y permitirles ver y conocer cada disciplina y sus creadores”, explica el encargado de cultura del departamento de Educación del municipio, Rodrigo Morales, contabilizando en más de dos mil a los alumnos que han asistido.



“Es un proyecto ambicioso, pero funciona. Llevamos cuatro años y yo aseguro que un niño que ha estado todo ese tiempo en el taller ahora es completamente distinto. Uno ve que esta semillita va creciendo también en su entorno familiar, en un centro comunitario, en las villas. Ésa es la idea a largo plazo”, dice Jalil Veloso, coordinador del área extraescolar de la Escuela Ana Frank que distingue también la importancia de sacarlos de su medio frecuente. “Hay muchos alumnos cuya vida gira en torno a Quilicura, entonces traerlos al centro es una experiencia. Los recorridos del bus ya son un circuito cultural. Desde que salen de la escuela hasta que vuelven, viven todo un sistema de aprendizaje. Sacarlos de Quilicura es para mostrarles que afuera de ese anillo de Américo Vespucio hay un mundo que les pertenece, sólo basta que quieran salir a buscarlo”.



/AUDIENCIAS

/VER CON OTROS OJOS

GAM se ubica en pleno barrio Lastarria, reconocido sector artístico y turístico, y por lo mismo la unidad de **Mediación** ha desarrollado una particular relación con los vecinos. “El centro Gabriela Mistral es un pulmón cultural que tenemos que aprovechar”, considera Francisco Morales, presidente de la **Agrupación Lastarria Mistral**, encargados de la feria de antigüedades que se ubica en la salida norte del metro Universidad Católica. “Relatamos parte de la historia. A través de cada artículo y del mismo edificio, le enseñamos a los visitantes su contexto”, cuenta añadiendo que tienen un puesto abierto que cada mes se facilita escribiendo a aculturalastarriamistral@gam.cl.



La colaboración con los vecinos incluye el apoyo de GAM en el proyecto *Kulczewski 360°* que pretende el reconocimiento del arquitecto chileno polaco, a través de su ruta homónima que recorre sus cinco obras en el barrio y termina con una clase magistral (que podrá apreciarse el próximo día del patrimonio). Otra de las apuestas es la alianza con la **Escuela Santa Lucía** para personas con discapacidad visual, que contempla actividades en BiblioGAM de fomento a la lectura acompañadas de visitas guiadas especialmente diseñadas para ellos, la asistencia de los alumnos a funciones de teatro con una experiencia sensorial previa con los actores, y que un grupo de ellos sean guías durante tres meses. Además las personas que atienden público en el centro recibirán una capacitación de los profesionales de la escuela sobre cómo atender de la manera más óptima al público que tiene discapacidad visual, en un programa especial de la unidad denominado Residencias de Mediación Artística. “Nosotros desarrollamos una especie de sexto sentido. Percibimos detalles que otras personas, que pueden ver, no notan. Y quisimos traspasárselos”, dice Alberto, uno de los participantes invitando a “mirar con otros ojos lo que nos rodea”. Alberto decidió formar parte de esta experiencia por la particular relación que guarda con este edificio. “Vine por primera vez con mi padre a los ocho años y tuve que volver con mi madre a preguntar por su paradero cuando fue detenido en el régimen militar. De alguna manera, este lugar me cambió la vida”.



/LECTURAS DE VIDA

Con el propósito de involucrar a las personas en las distintas dimensiones que tiene el proceso artístico, **BiblioGAM** adquiere una relevancia mucho mayor a la de una simple biblioteca. Constituida como un espacio que dialoga permanentemente con las artes, es el lugar donde además convergen las actividades de las distintas unidades y organiza variados grupos de trabajo, que este mes incluyen el taller de Libro álbum para profesores y el regreso del de Literatura y Arte para la tercera edad.

“Quiero volver el primer lunes de agosto por las lecciones de vida y porque siento que cuando a uno se le presentan ciertas cosas es por algo. La fe es eso, hacer caso a lo que te nace, lo que te llega”, indica Olga Peretiatkovic sobre las jornadas de reflexión en torno a extractos literarios. “Nos gustó tanto que seguimos con las Lecturas de Gabriela Mistral y después pedimos que se hiciera una segunda versión del anterior. A partir de esta experiencia nos volvimos habituales de GAM, hemos ido a todas las exposiciones, espectáculos de danza y obras de teatro. Nos dan un espacio para movernos y realizarnos”, completa su compañera tallerista, Yolanda Zeitun, manifestando la tarea de integración que se realiza en GAM, y cuyo éxito Javier Ibacache atribuye a la constancia. “Lo determinante en todos estos casos es la continuidad. Sólo así se genera una interacción concreta con los públicos”.

Con esta premisa, las distintas partes del área: Educación, Mediación, BiblioGAM y Estudios; exploran nuevas formas de llegar a la gente (como el próximo trabajo de Mediación con inmigrantes haitianos de Quilicura). Continúan funcionando de manera independiente, pero retroalimentándose para enfocarse en el principio que las motiva: el público. Una labor permanente, silenciosa y a largo plazo que invita a crear comunidad abriendo mundos a través de la cultura.



Contactos:

profesores@gam.cl (Educación) | carmenmenares@gam.cl (Mediación)
paulavergara@gam.cl(Estudios) | erikaaraya@gam.cl (BiblioGAM)

/RECICLANDO CON ARTE

Preocupados por el medio ambiente y la importancia del reciclaje, Galería La Sala en conjunto con GAM, desarrolla esta muestra donde se exhiben 10 vestidos confeccionados a mano con materiales reutilizados.

3 AL 26 AGO

MA > VI 10 a 20 h

SÁ > DO 11 a 19 h

BiblioGAM



GRATIS

/OSCAR CONTARDO

“NO HAY QUE CONFUNDIR JUSTICIA CON BENEFICENCIA”



El autor de *Raro, una historia gay de Chile*, que será panelista de los encuentros, habla del rol de los medios en la brecha social y del lenguaje en la discriminación. “Hay palabras que más que adjetivos inocentes representan segregación social, desconfianza y burla”.

“Igualdad de derechos no significa uniformidad de estilos de vida”, dice Oscar Contardo atribuyendo esta falta de especificación a que el tema pueda volverse un cliché. Sin embargo, reconoce que como hacía mucho tiempo no ocurría, existe menos temor a expresar la insatisfacción por las diferencias arbitrarias. “Nos estamos mostrando más sensibles al abuso de aquellos que están menos resguardados: los más pobres, los discapacitados, las mujeres, aquellos que viven una condición sexual minoritaria. Existe un malestar extendido y la esperanza de que eso puede cambiar”.

El periodista y escritor (ex Mercurio, actual La Tercera, co-creador de *La era ochentera*, autor de los superventas *Siútico* y *Raro*) es panelista en los Foros GAM =Iguales y, desde su experiencia y agudeza, explica cómo el lenguaje discrimina, critica la invisibilidad de la injusticia social, el rol de los medios como sus repetidores axiomáticos, y el actuar de los legisladores a raíz del caso Zamudio. “Que fuera necesario un crimen

así de brutal para hacerles ver la necesidad de una ley antidiscriminación habla de su ineptitud para estar atentos a los cambios sociales”. **¿Qué es lo más perturbador de la brecha social de nuestro país?**

La facilidad con que la sociedad es capaz de hacerla invisible o naturalizarla como algo que no se puede cambiar, incorporarla en el lenguaje diario. También me inquieta confundir justicia con beneficencia. **¿Cuál es el rol de los medios de comunicación en esta desigualdad?**

El de repetir sin cuestionamientos un lenguaje de la arbitrariedad oficial establecida. Por ejemplo hablar de opción y no de orientación sexual o, en el caso de los habitantes de una zona, decir “pobladores” para los barrios pobres y “residentes” para los acomodados. **El lenguaje puede convertirse en elemento de discriminación entonces...**

De hecho, es una herramienta para construir vallas, cercos y límites. Mis libros *Siútico* y *Raro* tienen esos títulos porque esas palabras son más que adjetivos inocentes: representan una etiqueta de segregación social, de desconfianza y burla. **¿De qué hablamos cuando decimos tolerancia?**

Prefiero hablar de respeto a los derechos ciudadanos. **Y en ese contexto, ¿el caso Zamudio tendrá repercusiones?**

Sin duda que ayudó a agilizar la ley antidiscriminación. Remeció a una opinión pública tardíamente sensibilizada con la violencia habitual en contra de las minorías sexuales. Un crimen así hace 30 años hubiera sido automáticamente caratulado como asunto de homosexuales y por lo tanto, al que no había que prestar mayor atención.

¿Podemos crecer en el respeto a la diferencia a través de las manifestaciones artísticas?

Esa pregunta tiene un supuesto: el arte como una herramienta para lograr algo. Y no creo que tenga una vocación utilitaria, sino más bien la de mostrar una posibilidad de vida. Eso parece algo sencillo y pedestre, pero no lo es en absoluto.

/FOROS GAM =IGUALES



HABLEMOS DE DIVERSIDAD

Pablo Simonetti, Catalina Saavedra y Héctor Morales serán parte del ciclo que se realizará en dos versiones: para estudiantes y público general.

“Es un aporte concreto a la visibilidad de realidades que hoy no tienen espacios de encuentro y reflexión. Tiene un potencial inmenso, particularmente en el trabajo de prevención de la discriminación por ser diferentes”, dice Andrés Soffia, director ejecutivo de Fundación =Iguales sobre la alianza con GAM y en cuyo contexto se dará inicio a este ciclo de conversaciones. Los foros, coordinados desde la unidad de Educación, contemplan una versión específica para profesores y estudiantes secundarios donde el tema central será *Diversidad e identidad* y se subdividirá en distintos tópicos, contando entre sus panelistas con Héctor Morales y Luis Barrales.

En los encuentros de público general se abordará *La diversidad sexual en las artes*, refiriéndose particularmente a una disciplina por jornada (literatura, artes visuales, teatro y cine), confirmándose a Carolina Urrejola, Rita Cox, Andrea Jeftanovic y Diana Massis como moderadoras. A ellas se suman las panelistas Faride Zerán, Bruna Truffa, Catalina Saavedra, Katherine Salosny, Elisa Zulueta y Pablo Simonetti.

/FOROS GAM = IGUALES

PÚBLICO GENERAL

1 al 29 AGO

MI 19.30 h

Sala C1

ESTUDIANTES

Más detalles en profesores@gam.cl

GRATIS

/LA MALA CLASE

MONTAJE QUE ADELANTÓ EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL



En sólo cuatro funciones podrá verse la obra original de Luis Barrales que en 2009 abordó los problemas de la educación chilena, casi como un presagio de lo que vendría.

Un grupo de alumnos espera a su profesora para rendir el último examen con el que al fin saldrán de cuarto medio. Si es que lo pasan. Y precisamente para asegurarse, le preparan una sorpresa con la que acabarán también siendo sorprendi-

dos. Ésta es la premisa con la que la obra, estrenada en 2009, planteó los problemas de la educación chilena.

"Nos adelantamos a lo que vendría y al final optamos por dejarla como una foto de lo que pasaba antes de las movilizaciones", comenta su directora, Aliocha de la Sotta, advirtiendo la recontextualización que cobró el montaje. Aun así, es enfática en señalar que la apuesta no se limita sólo a ese tema. "Es un relato

de la democracia, sobre un país con sueños y frustraciones. Lo vemos en la profesora, en su lucha por un sistema por el que muchos dieron la vida y que le devuelve estos vándalos, y en los chicos que ven un futuro siniestro y se preguntan *¿Es esto lo que la vida me va a dar?*". Original de Luis Barrales, premio Altazor a la dramaturgia nacional 2010, *La mala clase* profundiza en la motivación de la compañía por desarrollar una línea de teatro joven, trabajando por captar nuevas audiencias. "Mi sueño es que las salas estén tan llenas como cuando dan *Spider-Man*". Y tienen indicios de comenzar a conseguirlo. Hasta la fecha ha sido vista por más de 20 mil personas. "Hemos recorrido casi todo Chile, desde Puerto Williams hasta el norte. La presentamos en montones de liceos en toma y tuvimos súper rica retroalimentación. Hace rato estamos aperrando con los adolescentes y ellos lo saben. Los cabros cachan todo", termina.

1 al 22 AGO

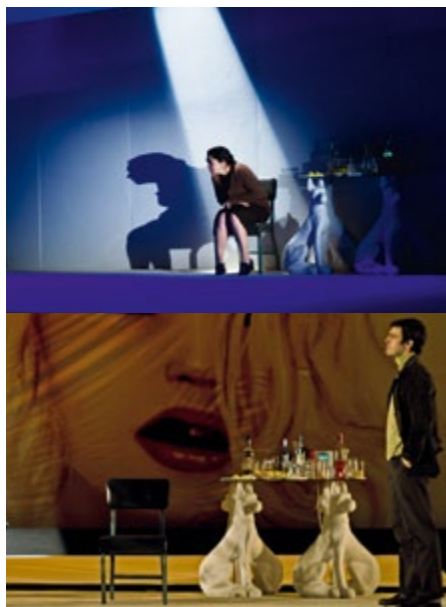
MI ▶ 20 h

SALA A2

\$6.000 y \$3.000

/PADRE

REGRESA BRUTAL CLÁSICO DE LA DESTRUCCIÓN FAMILIAR



Tras la exitosa temporada de *Persiguiendo a Nora Helmer*, Teatro La María reestrena la contraparte de las dos obras con las que revisó el rol femenino en la eterna rivalidad de los dramaturgos realistas-naturalistas Ibsen y Strindberg.

Para celebrar sus 12 años, Teatro la María decidió realizar un particular trabajo tomando como punto de partida dos obras (cono del naturalismo-realismo, para enfrentar las miradas de sus autores con respecto a lo femenino y masculino.

"Strindberg escribe *Padre* como contrapartida a *Casa de muñecas* de Ibsen, al considerar que la obra del noruego no era más que una apología a una mujer emancipada, lo que le parecía una burla al poder masculino al ser la mujer un ente intrínsecamente siniestro", explicó su director, Alexis Moreno, al estrenar el año pasado.

La obra que también protagonizada junto a Tama-

ra Acosta, Alexandra Von Hummel y Jorge Arecheta, muestra la crisis de un capitán de carabineros cuando su mujer le hace pensar que no es el padre de su hija, a la que se ha aferrado como única forma de trascender y que ha procurado criar a su imagen y semejanza. Pero a diferencia del original -escrito en 1887 por el dramaturgo sueco muchas veces tildado de misógino-, la tensión no se sostiene en la imposibilidad de comprobar esta paternidad (que hoy no se justifica), sino en la dificultad de mantener una relación familiar cuando las partes involucradas se niegan y sólo permanecen juntas por conveniencias sociales. "Es un texto brutal, instintivo y elegante en cuanto al tratamiento de la violencia y la paranoia".

24 AGO al 8 SEP

JU > SÁ ▶ 21 h

Sala N1 | \$5.000 y \$3.000

ABONOS

/OBRA DE CULTO

LA SÁTIRA DEL TALLER DE LA DINA



La reposición de *El Taller* marca el inicio de los *Martes de Teatro* en GAM. Nona Fernández debuta en la dramaturgia narrando con particular humor el horror de los encuentros literarios de Mariana Callejas en el cuartel Quetrupillán.

"¿Cómo se puede hacer una comedia y hablar al mismo tiempo del atentado a Carlos Prats (1974), Orlando Letelier y la muerte de Carmelo Soria (1976)? La leyes de la buena costumbre dirían que no se puede, pero quisimos quebrar esa norma, con todo respeto, porque sí hay algo que nos mo-

tiva, es reinstalar el horror y la barbarie de lo que pasó, para que no olvidemos, para que no ocurra de nuevo". De esta forma describe Nona Fernández su debut en la dramaturgia con *El Taller*, elogiada obra que regresa para que la vean los que no alcanzaron o, simplemente, los que quieran repetir la experiencia del original montaje que complementa en cuotas exactas el espanto y humor absurdo de una época tan trágica como descabellada. La escritora y guionista- reconocida por sus trabajos en televisión-, lanza su pluma en las tablas plasmando la historia reciente de Chile, desde

el anecdotario del taller de literatura que Mariana Callejas hacía en su casa de Lo Curro, también cuartel de la DINA. "Cuando trabajamos el guión de *Los Archivos del Cardenal* apareció Mariana y Townley, y el relato más crudo de lo que pasaba, ya no como un mito urbano, sino como una historia demasiado real", prosigue. La apuesta de la compañía La Fusa que cuenta con la dirección de Marcelo Leonart y elenco compuesto por Carmina Riego, Francisca Márquez, Francisco Medina, Juan Pablo Fuentes, Nancy Gómez y la propia Nona Fernández, muestra a través de una comedia bizarra con música, irreverencia y onda setentera los egos de un trabajo de creación colectiva mientras se planificaban parte de los macabros planes que determinaron el devenir de un país. "Me pareció tan atractivo y delirante que un grupo de escritores se instalara en medio de ese espanto a elucubrar sus proyectos narrativos con absoluta ceguera sobre lo que ocurría en sus narices, que es la metáfora perfecta de una época, y una forma interesante de plantear el rol de la creación frente a los tiempos que le toca vivir".

31 JUL al 28 AGO

MA ▶ 20 h

Sala N2 | \$5.000 y \$3.000

/GOLDEN REAL

LA "DORADA REALIDAD" DE UN CRIMEN



El asesinato del joven homosexual Daniel Zamudio, es la inspiración que el equipo La Diferencia propone para profundizar, por medio de su performance, en las aristas de este ejemplo de brutal discriminación.

Tras siete años de espera, el 12 de julio recién pasado logró promulgarse la Ley Antidiscriminación

apellidada Zamudio por el crimen del joven homosexual que empujó tristemente la normalización de un flagelo patentado por la intolerancia. Y es precisamente este cruento hecho de sangre el punto de partida que La Diferencia tomó para desarrollar su trabajo que pretende profundizar, no sólo en las aristas del caso, sino también, en las pautas del comportamiento social que permitieron su ejecución. "No es una obra de Daniel Zamudio, son acciones performativas en torno al caso y sus repercusiones", señala Luis Aros uno de los creadores de *Golden Real*, apuesta que en esta primera etapa contará con cinco intervenciones secuenciales. "Queremos que la gente haga acción con nosotros a partir de citas textuales de entrevistas, publicaciones de prensa o cosas que han aparecido en redes sociales", complementa su compañera, María José Contreras.

Todos somos Zamudio, *Homohétero*, *Morenazis*, *El cuerpo* y *La Ley* son los tópicos respectivos a cada ocasión donde se reelaborará temáticamente lo ocurrido para, según Camila Le Bert, otra de las integrantes, "adentrarnos en la complejidad de un Chile en el cambio de era", usando testimonios de integrantes del Movilh, Fundación =Iguales, personas comunes, otros agredidos y hasta conversaciones con la familia. "Queremos por un lado cuestionar y por otro comprender y movilizar esta discusión que es tan necesaria", concluye el intérprete restante, Iván Smirnov.

4 AGO al 2 SEP

SÁ ▶ 20 h

Espacios abiertos

GRATIS

/ARTES VISUALES

/EXPOSICIÓN OBJETOS CHILENOS

ARTESANOS RECONOCIDOS POR LA UNESCO SE TOMAN EL MAPA

Más de 50 creaciones distinguidas por el CNCA y algunas también por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, se exhibirán a partir de este mes en la sala del Museo de Arte Popular Americano.

Una ocarina de quirquincho, anillos en coco de palma chilena, una bufanda mariposa tejida en lana de alpaca o una cartera de paja teatina (fibra vegetal), podrán encontrarse desde el 10 de agosto en la sala MAPA, como parte de la muestra *Objetos chilenos*, que reúne 54 piezas destacadas con el Sello de Excelencia Artesanía Chile del programa del Área de Artesanía del CNCA.

“Es una muestra de patrimonio vivo, de representatividad nacional con diferentes orígenes y materialidades: cerámica, cuero, madera, plata, lana, etc., perteneciente a más de 50 creadores”, comenta Nury González, directora del MAPA sobre la selección de artículos que, en algunos casos, han conseguido también el reconocimiento de la Unesco para productos artesanales del Mercosur (Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay).

Esta exposición coincide con el *Primer encuentro para artesanos con distinción Sello de Excelencia Artesanías Chile 2008-2012* (9 y 10 AGO Sala Conferencias) que contará con la presencia de Frédéric Vacheron, especialista de programa de la oficina de UNESCO Uruguay y organizador del reconocimiento de Excelencia de la organización para las Artesanías del Cono Sur.



10 AGO al 9 DIC

MA > VI 10 a 20 h

SÁ > DO 11 a 20 h

Sala MAPA

¿AMAS LA FOTOGRAFÍA?

En el taller *Pintando luces 2* de Lomowall, Claudia Pentzke, Andrés Martínez y Cristóbal Valdés enseñarán las diversas técnicas para pintar con luces usando una cámara Diana o cualquier otro modelo que pueda hacer disparos de larga duración. Incluye cámara de préstamo (sólo 8), rollo y revelado más copias del negativo. ¡Cupos limitados!. Más info en www.lomochile.cl

18 AGO

SÁ 16 h

Sala N2 | \$14.000



Imagen: © Riolab



Imagen: © Cristóbal Palma y Guy Wenbore

BLANCA MONTAÑA

Arquitectura reciente en Chile

Hasta el 26 AGO

MA > SÁ 10 a 21.30 h

DO 11 h a 21.30 h

Sala Artes Visuales | Gratis

GRATIS

FOROS BLANCA MONTAÑA

Los desafíos de la arquitectura para el crecimiento sustentable de la ciudad

31 JUL | Sala A1 | 19.30 h

Yves Besançon, Eugenio García, Mathias Klotz, Antonia Lehman. / *Moderar*: Paula Escobar.

Arquitectura chilena de exportación y su presencia en nuestras ciudades

8 AGO | Sala A1 | 19.30 h

Miquel Adrià, Alejandro Aravena, Mathias Klotz, Sebastián Gray. / *Moderar*: Patricio Fernández y Ricardo Abuaud.

Arquitectura pública y su rol en la promoción de nuestra cultura

14 AGO | Sala C1 | 19.30 h

Cristián Fernández, Fernando Marín, Cristóbal Molina, Carolina Tohá y Pablo Allard. / *Moderar*: Mónica Pérez.www.blancamontana.com/exposicion

/DANZA

VUELVE EXITOSO FLAMENCO CONTEMPORÁNEO

Acuérdate de mí... Lola, que se presentó a tablero vuelto en GAM durante marzo, es el homenaje de Natalia García-Huidobro a las divas de la canción española. Una colorida fiesta de baile, humor y cante que une el mundo femenino de las coplas y el café cantado.

Un público de más de dos mil personas hizo que el último espectáculo de la destacada bailaora chilena Natalia García-Huidobro, *Acuérdate de mí... Lola*, transformara en todo un éxito el debut del flamenco en GAM. De pie aplaudieron al final de cada función del montaje que une la pasión del flamenco y el music hall, y que ahora vuelve en una nueva temporada en que sus intérpretes, la compañía La Típica, ofrecen una colorida fiesta para homenajear a las divas de la canción española.

“Somos muchas mujeres y nos referimos a un mundo de mujeres, a los camarines y espectáculos de estas copleras. Es un homenaje y también tiene har to de memoria, porque se relaciona con mi propia historia, con mis comienzos en el teatro, con mi papá”, explica García-Huidobro, su directora.

Explosión de baile, cante y humor

Diez artistas en escena se vuelven personajes para contar con destreza sus propias experiencias con música original de Francisco Delgado y la participación de los cantaores Maite de la Quintana y Javier Bemburque. “Pensé en el mundo de la copla, de la canción popular española, de Lola Flores, Martirio y María Dolores Cortés. Son personajes y figuras cabareteros, un poco grotescos, que me interesan como una forma de apelar a un imaginario”. Y como Natalia quiso explotar la faceta teatral que tiene el flamenco, la asesoran en esta puesta el director de danza contemporánea José Luis Vidal (*Loop 3*) como director de escena, y Cristián Reyes (*Sin testear*) en el diseño integral. Ambos aportan una mirada contemporánea al lenguaje y estética de esta obra que promete volver a encantar al público.



MEMBRESÍA TERCERA EDAD

2 al 26 AGO

JU > SÁ 21 h

DO 20 h

Sala A2 | \$6.000 y \$3.000

ABONOS

UN PRINCIPITO QUE PUEDE VOLAR

Danza y acrobacia aérea son las apuestas de la compañía Materia Prima para dar vida a *El niño y el aviador*, una lúdica adaptación del relato de Antoine de Saint-Exupéry que dirige Natalia Sabat y que promete sorprender.

“Un texto a veces incomprensible, pero reconocible y reconocido”. Así es *El Principito* para la coreógrafa Natalia Sabat, quien decidió adentrarse en la inmortal historia de Antoine de Saint-Exupéry para crear su nueva puesta en escena: un mágico montaje donde la danza y la acrobacia aérea permiten una lectura distinta del relato.

El niño y el aviador se vale de recursos como el dibujo en la imagen proyectada, danza contemporánea y música compuesta originalmente para entregar una lúdica propuesta. “Nos encantamos con hacer algo que permita abrir una

ventana al imaginario de los niños, pero también re-establecer vínculos con nuestro imaginario infantil. Por ejemplo recordar qué respondíamos ante la pregunta ¿qué quieres ser cuando grande?”, explica Sabat, directora de la compañía Materia Prima.

Viaje creativo

Colores, luces, música y poesía se toman este montaje que promete sorprender a grandes y chicos con una serie de estímulos que invitan a un viaje por el espacio. “Queremos que lo vea público de todas las edades. Muchos de los que leímos *El Principito* cuando niños, no alcanzamos a percibir su aprendizaje. La idea es que se establezca la posibilidad de transformación en un viaje creativo”, concluye Sabat.

Imagen: © Pamela Albarracín



10 AGO al 2 SEP

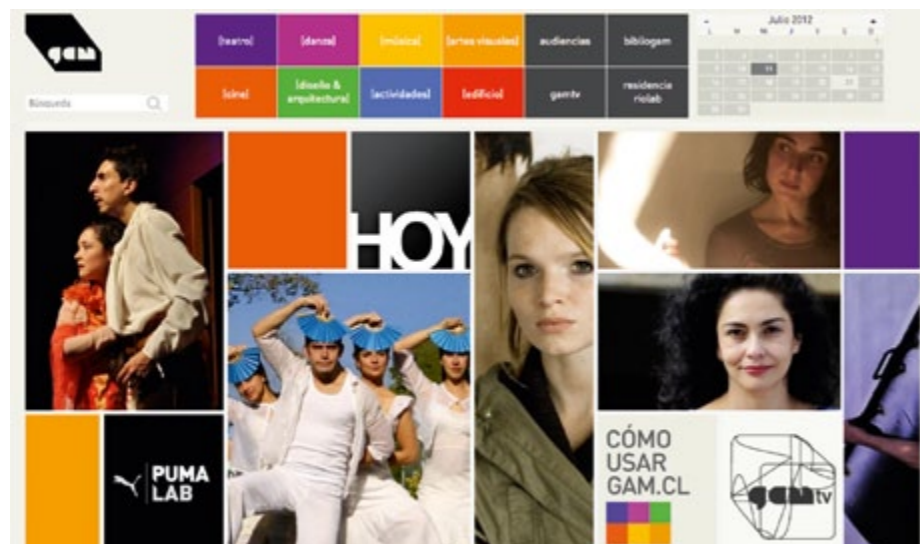
VI 20 h

SÁ > DO 17 h

Sala B1 | \$5.000 y \$3.000

ABONOS día del niño

NUEVA WEB TRIPLICA VISITAS



La multiplataforma comunicacional, única en Latinoamérica, es un éxito en internet a pocos días de debutar. GAM.cl y el centro de medios GAMtv.cl materializa la interacción con los usuarios.

Un año tardaron GAM y Riolab en crear este completamente renovado sitio web. Gracias a una alianza entre el centro cultural y el laboratorio de ideas (gestor del memorable Pozo de las Antípodas en la Expo Shangai 2010) se lanza el nuevo GAM.cl que recién estrenado ya

triplica las visitas de su predecesor. "Incluso antes de inaugurar el centro cultural estaba la idea de tener un sitio 2.0. Fue un proceso lento, a tal punto que Riolab hizo una residencia en GAM para comprender su dinámica. El resultado es una web con los más altos estándares de diseño y tecnología que concentra de manera clara y sistematizada todas nuestras actividades y programación", cuenta Alejandra Wood, directora ejecutiva del centro. En este proyecto se intentó recrear digitalmente la experiencia que vive, tanto el visitante oca-

sional, como el usuario permanente. Y para ello se crearon dos vías de acceso: "En GAM.cl, se llega en forma expedita a la oferta programática (obras en cartelera, fichas, valor de los tickets, etc.) por medio de una interfaz de usuario denominada tPanel® (travelling panel), en la que viaja desplazándose en una grilla gráfica", explica Francisco Arévalo, director de Riolab. "A GAMtv.cl, en cambio, lo concebimos como un centro de medios donde hay textos, fotos, audios y videos". Sumándose a sus ya consolidados Twitter y Facebook (que aumentan un promedio de mil seguidores mensuales cada uno), a partir del lanzamiento de la nueva web, se materializa otra herramienta con la que GAM focaliza su interacción con los usuarios. "El público virtual merece tanta atención como el que está aquí. Es una forma de disminuir la brecha territorial de acceso a la cultura. El GAM físico es una experiencia, el virtual la complementa, pero tiene vida propia. Requeríamos un lenguaje visual más atractivo, que apelara a la emoción y los sentidos y que pudiera dar contexto perdurable", concluye Ximena Villanueva, directora de Comunicaciones de GAM.

/DÍA DEL NIÑO

¡PAPÁ, LLÉVAME AL GAM!

El Principito en danza, música y teatro infantil, y los Pulentos GRATIS en vivo, son sólo parte de las actividades con las que se festejará a los reyes de la casa.

Pasa todo el día celebrando como te mereces con una programación preparada especialmente para ti y ¡muchas sorpresas! Junto a la función doble de *El niño y el aviador* (pág 9) y la presentación especial de los Pulentos en vivo GRATIS en Pumalab, estará el imperdible lanzamiento del disco *Omutí, el árbol de las palabras* con un espectáculo teatral para toda la familia. Teatro Veleta llenará las tablas con muchos instrumentos, música tradicional africana, fuerte acento vocal y toda su magia, es-

trenando la placa que recopila la banda sonora de su obra en un concierto guiado por breves intervenciones de textos del cuento original. Además GRATIS, en la Librería Lea+ (1er piso), habrá Folklore para toda la familia, un encuentro de adivinanzas y trabalenguas con la cuentacuentos Verónica Herrera y la ilustradora Sol Díaz con música, dibujos, regalos y un 10% de descuento en la colección infantil y juvenil.

DÍA DEL NIÑO EN GAM

12 h EL NIÑO Y EL AVIADOR
12 h CUENTA CUENTOS LEA +
15.30 h LOS PULENTOS
17 h EL NIÑO Y EL AVIADOR.
18 h PRESENTACIÓN DISCO OMUTÍ



ABONOS
día del
niño

1 ADULTO + 1 NIÑO
X \$6.000
 Funciones:
EL NIÑO Y EL AVIADOR + OMUTÍ

/LA BANDA DE LOS POETAS EN GIRA

LLEGA COMPOSITOR QUE HIZO RAPEAR A GABRIELA MISTRAL



Andreas Bodenhofer, el músico y sociólogo que mezcló la voz de la poetisa con samplers y hip hop, dirige la única presentación del proyecto que fusiona distintos estilos musicales con poemas de Neruda, Parra, Huidobro y Roberto Matta.

Cumbia, rock, bolero y hasta rap, son algunos de los géneros que se reúnen en este proyecto musical con fragmentos de la más destacada lírica chilena reciente (desde 1982 hasta 2010)

con poemas de Pablo Neruda y Gabriela Mistral, cuyas voces se fusionan con las de los cantantes en parte del repertorio que incluye también versos del pintor surrealista, Roberto Matta. "Vicente Huidobro y Nicanor Parra ocupan acá un lugar preponderante, quizás debido al desafío musical que me han puesto sus textos y también porque no han penetrado con la misma fuerza el imaginario colectivo como lo han hecho nuestros premios Nobel (...) a través de las canciones, la poesía encuentra un gran camino para darse a conocer y, a veces también, a comprender", explica el compositor, director musical y tecladista de la apuesta, Andreas Bodenhofer. La banda de los poetas en gira la componen la actriz y cantante, Verónica González, que ha desarrollado un concepto teatral para la interpretación y la también actriz, Paula Herrera (ex Amarantha), joven cantautora con tres discos producidos. A ellas se suma Jaime Atenas y Bastián Bodenhofer en saxo, Luis Cheul en bajo, Ricardo Vivanco en percusiones y batería. Y en esta ocasión, la participación de Arantxa Bodenhofer como invitada especial.

24 AGO

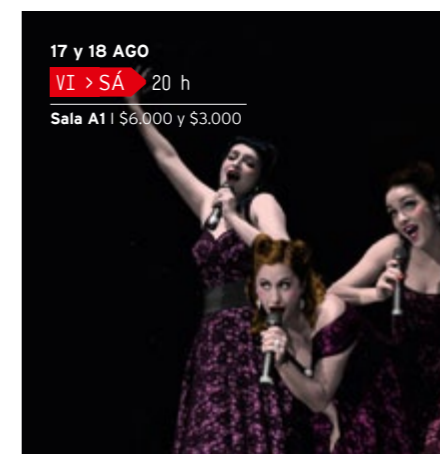
VI > 20 h

Sala A1 | \$4.000 y \$3.000

Pink Milk ENCIENDE EL INVIERNO

Vuelve el trío de divas, esta vez enfrentado al arrebató de la pasión. Con un capítulo más de la novela rosa *Sándwich de amor* y un nuevo clóset, estas dos funciones prometen un tono más candente junto a todo el glamour de los 40'.

"Estamos en el final de una pasión por eso pensamos que era importante acalorarnos. El repertorio ahora es mucho más fogoso que romántico", cuenta Gabriela Aguilera, una de las actrices que da vida a Pink Milk, prometiendo elevar las bajas temperaturas con todo el candor de este trío que tendrá dos funciones en GAM durante agosto. Verdaderas divas: *El fuego de este invierno* es el nombre de este viaje dirigido a las mujeres "que viven el amor de distinta forma, desde las más



encendidas hasta las más frías o desechadas". Con la participación de los músicos de Contrabanda; Maggy, Peggy y Kate tienen entre sus novedades un nuevo armario y la participación especial de Fernanda García Iribarren, que deleitará esta noche de glamour con un baile de flamenco.



/CICLO DE MÚSICA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Recital de saxofón y piano / 7 AGO

Parte I: Jean-Nicolas Savari, Jean-Philippe Rameau, André Jolivet, Jacques Ibert.
 Parte II: Claude Debussy, Maurice Ravel, Darius Milhaud, Jean Matitia.

Recital de canto y piano / 14 AGO

Parte I: Claude Debussy
 Parte II: Maurice Ravel, Francis Poulenc

Recital de guitarra / 21 AGO

Parte I: Ennemond Gaultier, Jean Baptiste Lully, Robert De Breville
 Parte II: Albert Roussel, Claude Debussy, Geroges Auric, Francis Poulenc, Darius Milhaud, Roland Dyens

El impresionismo francés en el cuarteto de cuerdas / 28 AGO

Claude-Achille Debussy, Joseph Maurice Ravel

MA 19 h

Sala A1 | \$3.000 y \$2.000

/MÚSICA DE CÁMARA IMUC

2 AGO

Parte I: Georges Bizet
 Parte II: Olivier Messiaen

9 AGO

Parte I: Claude Debussy
 Parte II: Francis Poulenc

16 AGO

Parte I: Ludwig van Beethoven
 Parte II: Roberto Falabella, Sergei Prokofiev

23 AGO

Antonín Dvorák

30 AGO

Parte I: Carl Philipp Emanuel Bach, Wilhelm Friedemann Bach

Parte II: Wilhelm Friedemann Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach

JU 19 h

Sala A1 | \$3.000 y \$1.500

/TERCERA EDAD

/LOS MEJORES AÑOS

ASÍ SE PASA AGOSTO

Con la membresía para la tercera edad o actividades como el Taller de la Memoria, el de Literatura y Arte, el Tour GAM Santa Rita y el montaje de danza El baile, los adultos mayores no sólo disfrutan de la programación sino también son parte del centro. "Nos tratan como alma".

"Acá me siento sin edad, entusiasmada y feliz". Olga Peretiakowicz, explica porqué fue una de las primeras en llegar a retirar su credencial de membresía para la tercera edad. "Estaba muerta de frío y me dolía el estomago, pero dije, ¡vov igual!, porque cuando uno decide moverse y ser positiva, lo consigue. Y aquí estoy, feliz", continúa. "Para mí no existe la edad del cuerpo, existe el alma. Y nosotros estamos llenos de alma. Es un

aporte inmenso que nos tomen en cuenta de esa forma", precisa mientras destaca al Taller Literatura y Arte de BiblioGAM como uno de sus mayores aprendizajes. "No en vano pasan los años. Hay un respeto tan grande del adulto mayor con las opiniones del otro. Y ese ejemplo es lo que me encantaría que los jóvenes pudieran captar para que fueran más felices. Dejar ser al otro, aunque te moleste, quizás con el tiempo cambiará, pero a fuerza de ejemplo no de órdenes ni de leyes". Olga conoció GAM gracias a su amiga Yolanda Zeitun, juntas han participado de distintas actividades, siendo el Tour GAM Santa Rita otra de las instancias que desean resaltar pues no sólo les permitió conocer una de las viñas más tradicionales de Chile y disfrutar de un espectá-

culo artístico en el Museo Andino, sino también compartir con sus pares. "Nos acogen y nos entregan un espacio para que uno pueda movilizarse, participar, conocer gente y encontrarse con amigos. Me gusta el arte y la cultura, pero lo que más me gusta es la amistad", señala Yolanda. Ambas están listas para regresar el primer lunes de agosto a la nueva jornada del taller que busca conversar y reflexionar en torno a selecciones de extractos literarios. "Uno nunca termina de aprender, aunque tenga 80 años. Yo estoy por cumplir 78, pero sigo entusiasta". Para quienes quieran seguir su mensaje, otra oportunidad es el Taller de Dibujo y Arquitectura para adultos mayores que realizará un reconocido profesional de la disciplina, gratis, a fines de este mes.



La membresía para la tercera edad se lanzó en julio. Más de un centenar de adultos mayores recibieron la credencial que acredita los beneficios.



El taller dirigido por la coreógrafa Paulina Mellado dio lugar al El baile que se presenta este mes.



El Tour GAM Santa Rita incluye la visita al Museo Andino con más de 1800 piezas de arte precolombino

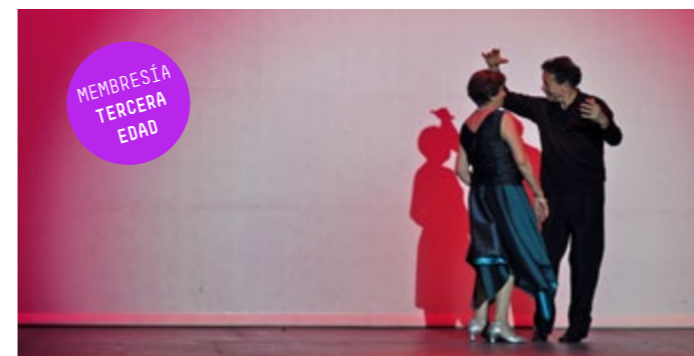


Gracias al éxito de esta actividad, desde agosto se sumará otro bus al Tour GAM Santa Rita

Imagen: © Jorge Sánchez

Imagen: © JRIolab

/TERCERA EDAD



Escena del montaje de danza contemporánea de la tercera edad, El baile.



Yolanda Zeitun y Olga Peretiakowicz participan del Taller de Arte y Literatura de BiblioGAM. "A la juventud se le educa con el ejemplo, no con reglamentos", dicen.

Imagen: © JRIolab

/BUENA MEMORIA

Acostumbrada a "huir" de Santiago visitando la casa de unos amigos en el campo, después de cinco años, Etna Atero, pasa un invierno en la ciudad. "Me había ofrecido a cuidar nietos, pero me di cuenta que debía salir y asumirme como adulto mayor, y fue extraordinario. Es un privilegio estar recién jubilada, pero al mismo tiempo con capacidad", cuenta deteniéndose en el primer punto que debió abordar. "Me implicó algo muy interesante que es saber usar el tiempo libre. Puedes quedarte amodorrada simplemente consumiendo lo que la televisión te quiere dar, o puedes elegir". Así fue cómo llegó al Taller de la Memoria realizado por el equipo de vecinas de la tercera edad de la unidad de Mediación, instancia en la que se unen vivencias con puntos de la ciudad, partiendo del edificio que nos alberga. "Descubrimos en las historias, las distintas variantes que van conformando las particularidades de lo que somos. Es un ejercicio de diversidad, de recuperar en mi memoria,



Etna Atero se acercó a GAM a través del Taller de la Memoria.

y a través de escuchar a mis compañeras, las experiencias que me han convertido en lo que soy". Etna también obtuvo la membresía lanzada en el estreno de *Los empeños de una casa*. "Es diferente cuando compartes con personas que conoces y nos reímos de lo mismo, lo pasamos tan bien que itengo que encontrar partner! Falta ese círculo de compinches y estoy obligada a conseguirlo para hacer uso del 2x1", remata entre risas.

/BAILE Y PATINAJE SENIOR

Gracias a la colaboración entre GAM y la Caja de Compensación La Araucana, *El baile*, montaje de danza contemporánea protagonizado por adultos mayores y dirigido por la coreógrafa Paulina Mellado, se presenta este mes como respuesta a un trabajo colectivo construido desde sus emociones y vivencias. Para los coreógrafos su diferencia es que "se trabaja con ellos como personas y seres creativos. La danza en mayores se toma terapéuticamente, pero aquí no. El grupo ha construido su trabajo".



Leopoldo Vargas es patinador artístico y practica en la Plaza Zócalo

Otra demostración de que la tercera edad es arte y parte de la cultura, representa Leopoldo Vargas, paramédico de profesión y patinador artístico de vocación, que deleita con piruetas y particulares figuras a los concurrentes a la Plaza Zócalo. "Soy el cuarto más viejo que va quedando de la década del 50", dice sobre su lugar por edad en la disciplina que lo llevó a buscar una pista de entrenamiento. "Vi en la prensa a los chiquillos del patinaje urbano y dije ¡¿por qué yo no?! Vine y me dijeron que era abierto. Y me puse a patinar (...) Ahí me transformo, simplemente soy libre".



/TALLER DE LA MEMORIA
17 AGO al 7 SEP
VI 11 y 16 h
 Sala C2 | GRATIS | adultomayor@gam.cl

/TALLER LITERATURA Y ARTE
6 AGO al 3 SEP / Excepto 27 AGO
LU 15 h
 BiblioGAM | GRATIS | martasuares@gam.cl

/TOUR GAM SANTA RITA
25 AGO
SÁ 12 h
 GRATIS (previo retiro de tickets el 20 AGO)

/EL BAILE
28 AGO
MA 20 h
 Sala A2 | \$5.000 y \$3.000

GRATIS

Membresía tercera edad / Inscripciones en adultomayor@gam.cl

/INFORMACIÓN GENERAL

GAM Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular.

/SERVICIOS GRATUITOS

- > Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- > Wi-fi en todo el edificio
- > Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM: reservas a biblioteca@gam.cl
- > Sala didáctica GAM-Scotiabank y laboratorio de los sentidos: grupos de 10 niños
- > Visitas guiadas: opciones: memoria, arquitectura, artes visuales, arte popular. Reserva de grupos: MA - VI 10 a 18 h y SÁ 12 a 18 h (previa inscripción a guias@gam.cl). Público general: MA - VI 17 h y SÁ 12 a 18 h (previa consulta de disponibilidad horaria en el mesón de informaciones).
- > Punto verde para ecoladrillos

/VENTA DE ENTRADAS

Boletería: Edificio B. Tel. 638 7570 y 632 9027. LU - DO de 11 a 21 h
Puntos de venta de Ticketek y ticketek.cl
 En obras nacionales, descuentos permanentes para estudiantes y tercera edad.

/HORARIOS

Plazas 8 a 24 h
BiblioGAM 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 19 h (SÁ - DO)
Sala de Artes Visuales 10 a 21.30 h (MA - SÁ) | 11 a 21.30 h (DO)
Sala de Arte Popular Americano 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 20 h (SÁ - DO)
Café Gabriela 9 a 21 h (LU - JU) | 10:30 a 21:30 h (VI - DO)
Restaurante Gabriela 12 a 16 h (LU - MI) | 12:30 a 22:30 h (JU - SÁ)
Librería Cautiverio Feliz 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
Tienda BBVinos 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
PumaLab 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
Feria de antigüedades 11 a 20 h (MA - SÁ)

/ESPACIOS GAM

6 salas para teatro, danza y música, 2 salas para conferencias, 1 biblioteca, 1 sala de artes visuales, 1 sala de artes populares, 1 estudio de grabación, 3 plazas abiertas, café, restaurante, librería, tienda de vinos, PumaLab.
Salas y teatros climatizados
Eventos: roxanalever@gam.cl | 566 5515







Informaciones: 566 5500 | gam.cl

 /CentroGabrielaMistral

 @CentroGAM

/CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

-  **A pie:** por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
-  **En bicicleta:** estacionamientos en Plaza Central.
-  **En Metro:** Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.
-  **En Transantiago:** por Alameda y por Av. Portugal (Circuito cultural Transantiago, domingos y festivos)
-  **En auto: estacionamientos subterráneos pagados.** Acceso por Villavicencio 354. Horarios: 7 a 1 h (JU - SÁ) 7 a 24 h (DO a MI).
-  **Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad**



/ACTIVIDADES

/MÚSICA

> **Concierto V Encuentro Internacional de Compositores** | A1 | Entrada liberada

/SEMINARIOS Y TALLERES

- > **Seminario de Música Flamenca** | Sala de ensayo de música
- > **Taller de flamenco con Natalia García-Huidobro** | A2 | Inscripciones en magdaponcev@gmail.com
- > **Taller para profesionales de la danza** | B2 | + info www.cnca.cl | Inscripciones en magdaponcev@gmail.com

/BIBLIOGAM

- > **Libro Álbum** | Gratis para profesores, inscripción en martasuares@gam.cl
- > **Exposición Reciclando con Arte** | MA a DO | Entrada liberada

/SIGUEN EN CARTELERA

/EXPOSICIONES

- > **Blanca Montaña: Arquitectura reciente en Chile** | Artes Visuales | MA a DO
- > **Muestra de posters London Olympics** | Foyer edificio B | MA a DO

/TEATRO

- > **Persiguiendo a Nora Helmer** | N1 | \$5.000 y \$3.000, abono de invierno
- > **Los empeños de una casa** / A1/ \$6.000 y \$3.000, abono de invierno

/MÚSICA

- > **Música de cámara IMUC** | A1 | \$3.000 y \$1.500
- > **Ciclo de música francesa U. de Chile** | A1 | \$3.000 y \$2.000

/SEMINARIOS Y TALLERES

- > **Taller de la memoria** | C2 | Gratis, inscripción en carmenmenares@gam.cl
- > **Seminario Milena Gilabert** | B2 | +info en www.cnca.cl/artes/danza























/CONVENIOS



BIBLIOGAM Socios con tarjeta	2x1 Teatro, danza y música de cámara Martes a viernes
ACHS Socios con tarjeta	2x1 Teatro y danza Todos los días
SIDARTE Socios acreditados	2x1 Teatro y danza Todos los días
SCD Socios con tarjeta	2x1 Teatro, danza y música de cámara Todos los días
PROFESORES GAM Socios con tarjeta	2x1 Teatro y danza Todos los días
LA TERCERA Socios con tarjeta	20% de desc. (N1, N2, B1, B2) 2x1 en entradas (A1 y A2) 50% desc. inscripción anual BiblioGAM Teatro y danza (máx. 2 entradas) Todos los días
TRANSANTIAGO Baucher de carga con 15 días máximo de emisión	Estudiante / Tercera edad: \$2.000 General: \$3.000 Teatro viernes y domingo
VIRGIN MOBILE	20% de descuento Teatro, danza y música Todos los días Obras seleccionadas
Revista SENIOR MÁS Socios con tarjeta	20% de descuento Teatro y danza (máximo 2 entradas) Obras seleccionadas

*Estos descuentos no son aplicables a festivales ni programación internacional (salvo acuerdos especiales)

Edición y contenidos: comunicaciones GAM / Diseño: marketing GAM

/CALENDARIO AGOSTO

MI 01	 MÚSICA/ 9:30 h Concierto V Encuentro Internacional de Compositores  ACTIVIDAD/ 19 h Foros GAM - Iguales TEATRO/ 20 h La Mala Clase	DO 12	DANZA/ 12 y 17 h El niño y el aviador MÚSICA/ 18 h Concierto familiar Omutí DANZA/ 20 h Acuérdate de mí... Lola	JU 23	ACTIVIDAD/ 11 h Seminario de Música Flamenca MÚSICA/ 19 h Música de Cámara IMUC  ACTIVIDAD/ 19 h Lanzamiento libro de Sergio Larraín DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola
JU 02	MÚSICA/ 19 h Música de Cámara IMUC TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	LU 13	 ACTIVIDAD/ 15 h Taller Literatura y Arte II  ACTIVIDAD/ 18 h Libro Álbum	VI 24	 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la Memoria DANZA/ 15 y 17:30 h Taller de flamenco con Natalia García-Huidobro DANZA/ 20 h El niño y el aviador MÚSICA/ 20 h Banda Los Poetas en Gira + Andreas Bodenhofer TEATRO/ 21 h Padre DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola
VI 03	 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la Memoria TEATRO/ 19:30 h Los empeños de una casa TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	MA 14	ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: Ficciones del fin del mundo MÚSICA/ 19 h Ciclo de Música Francesa U. de Chile  ACTIVIDAD/ 19:30 h Foros GAM: Blanca Montaña III TEATRO/ 20 h El Taller	MI 15	TEATRO/ 20 h La Mala Clase
SÁ 04	 PERFORMANCE/ 19 h Golden Real TEATRO/ 19:30 h Los empeños de una casa TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	MI 15	TEATRO/ 20 h La Mala Clase	SÁ 25	ACTIVIDAD/ 12 h Tour GAM Santa Rita DANZA/ 17 h El niño y el aviador  PERFORMANCE/ 19 h Golden Real TEATRO/ 21 h Padre DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola
DO 05	TEATRO/ 19:30 h Los empeños de una casa DANZA/ 20 h Acuérdate de mí... Lola	JU 16	ACTIVIDAD/ 11 h Seminario de Música Flamenca MÚSICA/ 19 h Música de Cámara IMUC TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	DO 26	DANZA/ 17 h El niño y el aviador DANZA/ 20 h Acuérdate de mí... Lola
LU 06	 ACTIVIDAD/ 15 h Taller Literatura y Arte II  ACTIVIDAD/ 18 h Libro Álbum	VI 17	 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la Memoria ACTIVIDAD/ 15 y 17:30 h Taller de flamenco con Natalia García-Huidobro MÚSICA/ 20 h Pink Milk DANZA/ 20 h El niño y el aviador TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	LU 27	 ACTIVIDAD/ 18 h Libro Álbum
MA 07	ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: Ficciones del fin del mundo MÚSICA/ 19 h Ciclo de Música Francesa U. de Chile TEATRO/ 20 h El Taller	SÁ 18	ACTIVIDAD/ 16 h Día de la fotografía: Taller Lomochile DANZA/ 17 h El niño y el aviador  PERFORMANCE/ 19 h Golden Real MÚSICA/ 20 h Pink Milk TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	MA 28	ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: Ficciones del fin del mundo MÚSICA/ 19 h Ciclo de Música Francesa U. de Chile DANZA/ 19:30 h El Baile TEATRO/ 20 h El Taller
MI 08	 ACTIVIDAD/ 19 h Foros GAM - Iguales  ACTIVIDAD/ 19:30 h Foros GAM: Blanca Montaña II TEATRO/ 20 h La Mala Clase	DO 19	DANZA/ 17 h El niño y el aviador DANZA/ 20 h Acuérdate de mí, Lola	MI 29	 ACTIVIDAD/ 19 h Foros GAM - Iguales
JU 09	ACTIVIDAD/ 11 h Seminario de Música Flamenca MÚSICA/ 19 h Música de Cámara IMUC TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	LU 20	 ACTIVIDAD/ 15 h Taller Literatura y Arte II  ACTIVIDAD/ 18 h Libro Álbum	JU 30	ACTIVIDAD/ 11 h Seminario de Música Flamenca MÚSICA/ 19 h Música de Cámara IMUC TEATRO/ 21 h Padre
VI 10	 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la Memoria ACTIVIDAD/ 15 y 17:30 h Taller de flamenco con Natalia García-Huidobro DANZA/ 20 h El niño y el aviador TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	MA 21	ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: Ficciones del fin del mundo MÚSICA/ 19 h Ciclo de Música Francesa U. de Chile  ACTIVIDAD/ 20 h Lanzamiento libro Santiago Capital TEATRO/ 20 h El Taller	VI 31	 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la Memoria DANZA/ 20 h El niño y el aviador TEATRO/ 21 h Padre
SÁ 11	DANZA/ 17 h El niño y el aviador  PERFORMANCE/ 19 h Golden Real TEATRO/ 21 h Persiguiendo a Nora Helmer DANZA/ 21 h Acuérdate de mí... Lola	MI 22	 ACTIVIDAD/ 19 h Foros GAM - Iguales TEATRO/ 20 h La Mala Clase		

 ENTRADA LIBERADA +  www.gam.cl

12 AGO | DÍA DEL NIÑO

¡MAMÁ, PAPÁ,

LLÉVENME AL GAM!

ABONO
DÍA DEL
NIÑO*

12 y 17 h

EL NIÑO Y EL AVIADOR

Primer montaje de danza contemporánea para niños en Chile

12 h

LIBRERÍA LEA+

Adivinanzas, trabalenguas y regalos

15.30 h

LOS PULENTOS

Disfrútalos en vivo y en concierto en PUMA LAB

GRATIS

18 h

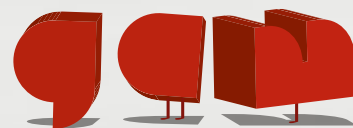
Presentación de disco OMUTÍ

Música, magia y percusión en vivo

*

\$6.000

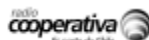
Un adulto + un niño para obras *El niño y el aviador* y *Omutí*



explora
juega
aprende

AUSPICIADORES Y COLABORADORES DE CENTRO GABRIELA MISTRAL

AUSPICIADORES



COLABORADORES DE AGOSTO

