

gam

si no
no hablar
¡CÓMPRATE UN
AUTO PERÍCO!
UN AMIGO EN SU CAMINO
LO PODEMOS LOGRAR
¡DÉJAME CHILE, LA LIMPIA SECA
ALEGRÍA Y SE VA
UNOOOOO! YA VIENE TÍPICO (HILENO)
¿Y TU HERMANA?
MI MAMÁ ME CURE TOODO ESTO ¿SE TE APARECIÓ MARZO?
¿O ES M TONTO LO QUE ESTOY DICIENDO?
LE CO LA SAL LLE
CHAO JEFE LLE

EN LA PUBLICIDAD

CELEBRA

ANIVERSARIO GAM

FESTEJA GRATIS CON POWER PERALTA, FESTIVAL DE ARTE CALLEJERO, ORGAMI Y CHILE SEGÚN DE LA PARRA. ADEMÁS: BARICCO EN MUSICAL Y DANZA CON FRANCISCA SAZIE

CELEBREMOS NUESTRO ANIVERSARIO



EXPOSICIÓN PUBLICITARIA CELEBRA A GAM 40 EN 40

Con tecnología de punta, esta muestra reúne las mejores campañas y momentos más relevantes de la historia reciente para conmemorar los 40 años de la publicidad nacional y los 40 del edificio que alberga al centro cultural.

Desde “Si camino no hablar” hasta “Se te apareció marzo”, pasando por “Cómprate un auto Perico”, “Le saco la sal” y los momentos más relevantes de la historia del edificio GAM, serán parte de 40 en 40. “Es una fusión entre arte y cultura popular. El lugar que antes fue UNCTAD, Diego Portales y hoy ocupamos nosotros, es parte del imaginario colectivo del país al igual que la publicidad”, dice Alejandra Wood, directora de Centro Gabriela Mistral.

La apuesta nace a partir de la conmemoración de los 40 años del inmueble donde está emplazado GAM y la celebración de su segundo aniversario, teniendo como objetivo involucrar al público en la forma en que esta construcción y la publicidad han tenido que ver con sus propias experiencias. “Es un viaje vivencial y participativo para el visitante, que se sorprenderá y entretendrá con una muestra que utiliza las últimas tecnologías, pero conectándolo emotivamente con su historia”, agrega Henry Northcote, gerente general de la Asociación chilena de agencias de publicidad, ACHAP. La exposición comienza con una instalación en Plaza Central donde gigantescos paños multicolores conformarán la A de ACHAP (punta de un lápiz que es el logo del organismo) y que cambiará de

percepción según el lugar desde donde sea visto. Luego en el recorrido que comienza en la sala de artes visuales se encontrará la reproducción del documental GAM de Ignacio Agüero junto a una selección de frases que consignan los hitos del lugar, mientras al inicio se registrará a los visitantes en una fotografía que se reproducirá en la pantalla final de la muestra. Joyita de la exhibición que también contempla la proyección de tweets con impresiones de la misma (escritos dentro y fuera de ella). En el espacio se encontrarán también los avisos más relevantes de la creatividad publicitaria de las últimas cuatro décadas, 40 audífonos con frases radiales y una pantalla con spots televisivos. “Es una instancia para experimentar, es buena publicidad que generalmente es la más efectiva porque consigue conectarse con la gente y traspasa su función comercial incorporándose en sus vidas; ¿o es muy tonto lo que estoy diciendo?”, remata Northcote.

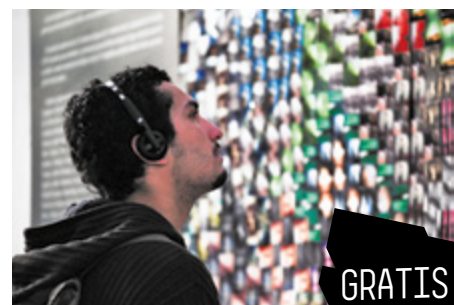


Imagen: © Riolab

LOMOGAM

Un fotomontaje de 14 metros de alto aproximadamente con 110 fotografías de gran tamaño, podrá apreciarse en esta muestra de LomoChile que celebra el aniversario GAM. Diez amantes del registro análogo fueron convocados para captar diferentes partes de la fachada del edificio y conformar esta propuesta fresca y atractiva en esta acción comunitaria de captura e instalación. “Espero que sirva de inspiración para que las personas se atrevan a ir un poco más allá con sus cámaras”, consigna Cristóbal Valdés de Lomography Chile.

4 SEP al 14 OCT
Plaza Oriente

TESTIGO: LA VOZ DE LA EXPERIENCIA



Imagen: © Daniel Hanselmann

A través de sus recuerdos, adultos mayores reconstruyen la historia del edificio GAM. Fotografías personales, videos históricos y música original dan forma a esta obra testimonial narrada en coro.

Desde su creación, el edificio GAM ha sido protagonista de los últimos 40 años de nuestra historia, por eso para reconstruirla no hubo mejor pie que indagar en la memoria de quienes han sido parte de ella. "Sólo la experiencia y la

edad otorgan a veces más herramientas acterales que cualquier otra cosa", dice Pierre Sauré sobre la pieza que dirige y en la que trabajó con intérpretes aficionados de la tercera edad. A través de un proceso biográfico que relacionó sus experiencias con el lugar, se creó *Testigo: Reconstrucción biográfica de un edificio protagonista*, una obra narrada en coro que da cuenta de los hechos más importantes de estas cuatro décadas, cruzados con escenas y proyecciones de imágenes, fotografías personales de

USACH TRAE LAS CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI

La popular obra es presentada por la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago con la dirección del destacado intérprete chileno de violín barroco, Raúl Orellana. "Su belleza es que llega rápido y directo a los sentimientos de las personas".



Para la música docta, *Las cuatro estaciones* marcan el inicio de la música programática, es decir, que representa una situación como si fuera una imagen visual, un cuadro. "Vivaldi al componerla trabajaba para el príncipe de Mantova y es este ambiente de la llanura padana el que queda plasmado: la llegada de la primavera, las fiestas de los campesinos, el miedo a perder la cosecha por el exceso del calor veraniego, la época de cacería con perros y fusiles, las tormentas, el frío invierno", relata Raúl Orellana, director del concierto.

Para él, la interpretación de esta pieza fundamental de la música barroca debe ejecutarse acercándose lo más posible al espíritu con que fue compuesta. "Tratando de entregar los colores vivos de una obra que tiene más de 400 años pero que sigue siendo actual".

10 SEP
LU 19.30 h
Sala A11 GRATIS
previo retiro de tickets



los actores, videos históricos y música original. "Trabajé dos meses con técnicas de improvisación para que exploraran en sus capacidades escénicas y luego comenzó la investigación", advierte sobre el laboratorio que contempló el encuentro del elenco con Irma Cáceres de Almeyda y Moy de Tohá. "Fue muy interesante escuchar a estas dos mujeres que estuvieron a cargo en 1972, que dieron inicio a las actividades del Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral en la época, que abrieron los famosos comedores tras la UNCTAD III, y que vieron cómo cerraba sus puertas para el golpe de estado", recalca. Para el director, el montaje no pretende la adoración estilística o la innovación escénica, sino que su principal invitación es a rescatar la dignificación histórica y la documentación de un lugar tan emblemático. "Es una propuesta para dialogar y compartir, desde la sensibilidad, la pérdida y recuperación de la idea de comunidad. Todos somos testigos de esta historia", finaliza.

7 al 9 SEP
20 h
Sala B11 GRATIS
Previo retiro de tickets

FESTIVAL DE ARTE CALLEJERO

Música, humor, capoeira y malabares se presentan en este encuentro con la cultura urbana. Siete horas ininterrumpidas con espectáculos de artistas que día a día realizan su show en esquinas, semáforos, micros y estaciones de metro.

1 SEP
SÁ 11 h a 18 h
Plaza Central



/CELEBREMOS...

/ORIGAMI Y MODA

LA BELLEZA DEL PAPEL EN LAS PASARELAS

La artista colombiana Diana Gamboa ha llevado este arte milenario un paso más allá y viene a compartir su experiencia en una charla gratuita. Gracias a la embajada de Japón, junto a esta actividad se realizará un taller de origami y se dictará una conferencia sobre literatura nipona.

Más de 20 años "doblando papel" dice llevar **Diana Gamboa**, artista colombiana que en los últimos años se ha transformado en la principal exponente del origami en la moda. Sus trabajos a gran escala, con imponentes creaciones en este frágil soporte, la llevaron el año pasado a la apertura de la Semana Internacional de la Moda Carrusel del Louvre, en París, y a la Semana Internacional de la Moda en Bogotá.

Cuenta que el amor por el arte japonés se lo traspasó su padre cuando era niña, y que su interés por las pasarelas pasa por mostrar sus "obras performáticas". "Soy artista plástica y utilizo las pasarelas como galerías, pues es el único espacio donde se logra reunir muchísimas personas en silencio absoluto, contemplando una obra de arte sin ningún tipo de distracción. Y uso el cuerpo de la mujer como vehículo, para que transporte grandes esculturas de papel".

Precisamente, Diana llega a GAM para compartir su sorprendente trabajo, una constante reinención del origami que va desde lo tradicional a performances

en museos y pasarelas, videoarte y publicidad. La artista tendrá un encuentro abierto con el público, el 12 de septiembre, 19.30 hrs., en una conversación que ha denominado **Doblando sueños: origami y la moda**. Allí hablará de su trayectoria, que considera exhibiciones en los museos de Arte Moderno de Bogotá, de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo de Venezuela, el Palacio de Cristal de Guayaquil, Art Basel de Miami, y numerosas galerías y centros de arte y cultura de Grecia, Rumania, Rusia, Francia y Hungría. Con videos detrás de cámaras y fotografías de sus creaciones, Diana contará que "son muchos metros de papel los que empleo en la elaboración de las obras, de medidas inimaginables. Y el tiempo que demoro haciendo un vestido es itoda mi vida! Todos los días me siento a inventar y a trabajar con el arte, porque es mi vida y mi pasión".

/TERCERA EDAD Y LITERATURA

Los amantes de este arte podrán disfrutar también de un taller gratuito que dictará Origami Chile en BiblioGAM, enfocado especialmente en la tercera edad. Y la obra más destacada de la literatura japonesa, **Genji Monogatari**, de Murasaki Shikibu, será comentada por la profesora de escritura creativa de la New York University de Buenos Aires, Ana Kazumi Stahl. La novela, una de las más antiguas de la humanidad, retrata en 54 episodios la historia del príncipe Hikaru Genji, su vida en la corte, sus romances y lo que sucedió con sus hijos tras su muerte.



GRATIS



/DOBLANDO SUEÑOS: ORIGAMI Y LA MODA

12 SEPT

MI 19.30 h

Sala C1 | GRATIS

/TALLER DE ORIGAMI PARA TERCERA EDAD

10 SEPT

LU 17 h

BiblioGAM | GRATIS*
Previa inscripción: erikaaraya@gam.cl

/LA HISTORIA DE GENJI: SU VIGENCIA

7 SEPT

VI 19.30 h

Sala C1 | GRATIS

/BAILE PARA TODOS

POWER PERALTA SE DESPIDE GRATIS EN GAM



Antes de incorporarse a *Michael Jackson: The inmortal world tour* del Cirque du Soleil, los gemelos referentes de la cultura urbana nacional presentan dos clases masivas de hip hop dance abiertas a todo público. "La danza es una sola", dicen.

Al ritmo de *Jam* de Michael Jackson, los gemelos Raúl y Gabriel Peralta (29) no paran de ensayar en su academia los pasos de unas de sus tantas coreografías que muy pronto los tendrán formando parte del Cirque du Soleil. "Es un sueño para cualquier artista", cuentan sobre su participación en el tributo al rey del pop que la compañía canadiense estrenó el año pasado y que comenzará temporada estable en Las Vegas.

Aunque no planean radicarse en el extranjero—hace cinco años se reparten entre Chile y Estados Unidos—, igualmente esta partida significará un alejamiento permanente de las pistas nacionales y por ello decidieron buscar una forma particular de despedirse: dos clases masivas que realizarán GRATIS como parte de las celebraciones del segundo aniversario del centro. "GAM abre las puertas a la danza urbana con nosotros", dicen invitando a que nadie quede fuera de esta actividad. "Da lo mismo qué edad, qué color, qué condición física o sexual tengan. Esto es baile y es para todos".

Están a punto de partir...

En noviembre nos vamos a Montreal por cuatro meses para el entrenamiento y después estaremos un año y medio en Las Vegas presentando el espectáculo. Esta experiencia sin duda es la más importante de nuestra carrera, ligarse al Soleil es un sueño para cualquier artista.

Hay que despedirse en grande entonces

Vamos a hacer una serie de presentaciones en discoteques y un concurso de baile en el Parque O'Higgins, además de esta gran clase abierta a todo el público. Queremos demostrar que el GAM abre las puertas a la danza urbana con nosotros, para que así todos los jóvenes que les gusta este estilo sientan que este centro cultural también fue hecho para ellos. Y la gente que no conoce lo que hacemos logre transportarse a algo nuevo.

¿Qué veremos en esta clase?

Vamos a mostrar lo que hacemos comúnmente como escuela, que es un sistema que hemos desarrollado a lo largo de los años que enseña y entretiene. Todos pueden disfrutar de este mundo que es el hip hop dance. La experiencia y el tiempo nos han dado la habilidad de transmitir conocimiento a personas de todas las edades y condiciones físicas.

¿Qué estilos musicales estarán presentes?

Nos gusta mucho mezclar. Ocupamos música que nos inspiró a partir de la cultura urbana de Estados Unidos como hip hop de los 90, y fusión de música que no deja a nadie indiferente, como temas de Michael Jackson. La idea es entregarle a la gente lo que conoce y les gusta para que se entreguen a esta experiencia.

¿Por qué GAM?

Hace tiempo teníamos ganas de utilizar ese espacio que se construyó para fomentar diferentes tipos de arte. Nosotros somos de Bellavista, de Plaza Italia, conocemos muy bien el lugar y hemos visto toda su mutación desde el edificio Diego Portales hasta el centro cultural de hoy. Lo que hacemos representa a la cultura urbana y por lo tanto tiene todo que ver con el GAM. Era lo que queríamos hacer, era una meta y ahora antes de partir, obviamente será una de nuestras actividades más importantes.

Es su última presentación abierta...

Sí, en una actividad donde pueden ir niños y adultos es la más fuerte que vamos a tener por eso queríamos que fuera aquí. Hay gente que cree que cultura es sólo teatro o ballet y esto tiene el mismo valor, la misma potencia y ahí estaremos nosotros para demostrarlo y compartirlo. Somos hijos de bailarines de la Universidad de Chile, del BANCH, por lo tanto tenemos un gusto muy grande por todo tipo de danza, independiente que lo nuestro sean los estilos urbanos, la danza es una sola.



/TEATRO

/LA SANGRE DE XILE

ZOMBIES QUE RELATAN LA HISTORIA SEGÚN DE LA PARRA



Imagen: © Fernando Ramírez

Difuntos anónimos y marginales -desde el muerto de hambre al muerto de frío-, repasan la versión no oficial del país en la primera parte de la trilogía *Xile, la historia contada por los pobres muertos*, basada en la obra del siquiatra y dramaturgo. "Esta obra duele", dice.

Un par de años de investigación y otros "cuatro de fantasía", le costaron a Marco Antonio de la Parra la creación de *Xile, la historia contada por los pobres muertos*, proyecto financiado por la beca Iberescena que indaga en el devenir de nuestro país desde la mirada "de los que no tendrán monumento ni avenida", desde el muerto de hambre al muerto de frío, pasando por un suicida y un desaparecido. "Los vivos olvidamos, no queremos saber, vamos hacia el futuro o lo que quede de él. La historia es el relato que dejamos zombie y descartamos", comenta el dramaturgo. El texto fue recogido por el Centro de Investigación Teatral CICRET/TEATRODELFINDELMUNDO, para realizar el montaje homónimo, trilogía

ganadora del FONDART Excelencia 2012 que, bajo la conducción de Raúl Osorio, devuelve a la dupla que llevó a las tablas *La pequeña historia de Chile*. "Proponía una mirada nueva y ofrecía un gran potencial teatral para ser explorado. La idea de crear un espectáculo con las voces de los acallados y ejecutar un diseño, una especie de mapa de las frustraciones que han vivido las clases más necesitadas, donde se mezcla lo cotidiano con lo heroico", complementa Osorio esta vez a cargo de la dramaturgia escénica y dirección general. Con un espectáculo mágico de gran imaginación visual y fuerte componente musical (todos los personajes cantan y actúan), *La sangre de Xile*, -primera parte de esta apuesta-, aborda desde la independencia hasta la muerte de Luis Emilio Recabarren, según Osorio, "pretendiendo despertar la curiosidad, instalar preguntas sobre nuestros orígenes, provocando al espectador a descubrir lo apasionante, terrible, sangrienta y heroica que ha sido nuestra historia". Una oportunidad que demuestra "que la injusticia que denunciamos hoy es tan antigua

GRATIS

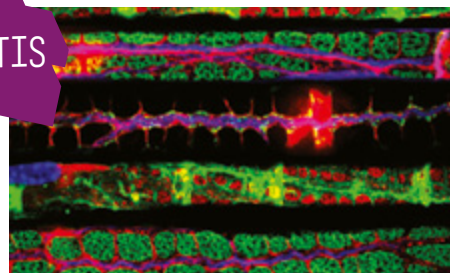


Imagen: © Andrés Daly

ARTE Y NEUROCIENCIA

A través de un vídeo arte a gran escala realizado por The Art of Science (www.theartofscience.cl) se busca sacar del hermetismo a la investigación científica con imágenes que trascienden esta disciplina y que adquieren un valor estético acercando este mundo a las artes visuales. *Generación, degeneración & regeneración* es el nombre de esta muestra fotográfica del sistema nervioso que se enmarca en el congreso de neurociencia que se realizará en GAM el 25, 26 y 27 de este mes.

25 al 30 SEP

19 h

Foyer Edificio A

como la misma república", añade De la Parra, esperando que la pieza cautive e inquiete al develar una identidad incómoda. "Un país violentado, injusto, cruel, donde la verdad la barremos debajo de la alfombra y preferimos ser paisaje porque si nos vemos como país nos va a doler. Y esta obra duele", concluye.

6 al 15 SEP

JU > SÁ 20 h

Sala A1

ZOOM: DANZA COMO EN EL CINE



Imagen: © Cristián Reyes

Un mágico cuento que une recursos audiovisuales, coreografía y percepción cinematográfica presenta la segunda parte de la creación de Francisca Sazie y Cristián Reyes que busca fusionar lenguajes de baile y multimedia.

“Si no hubiese sido bailarina habría sido cineasta”, cuenta Francisca Sazie justificando la búsqueda y el gusto que la ha llevado a unir conceptos cinematográficos con la danza. Desde allí se erigen los cimientos de la investigación entre lenguaje coreográfico y multimedia que desembocó, primero en *Sin testar al otro lado* (2009), y luego en esta segunda parte ganadora del Fondart Excelencia, *Zoom*, también codirección con Cristián Reyes, realizador en conjunto de la trilogía que completarán el próximo año. “Es una experiencia sensorial”, advierte sobre el montaje que mezcla magia e ilusión.

En este trabajo se continúa la línea ya explorada en la primera entrega manteniendo su estética y creando un nuevo dispositivo que permite, tal como su nombre lo indica, jugar con los planos, el relato no lineal y la idea de perspectiva. “Es bien teatral, la imagen es lo primordial, nos movemos con la representación del enfoque y desenfoque rescatando el sentido real del espectáculo”, agre-

ga sin temor a profundizar en esta noción muchas veces mal mirada y comprendiéndola simplemente como una herramienta visible y comprensible “que se hace más amena al espectador”. El suspenso es fundamental en la apuesta que Francisca desarrolla en escena junto a Betania González y Etienne Bobenrieth, con música original de Marcello Martínez y Patricio Pint. “Somos más personajes y el universo sonoro es también muy importante”, añade precisando que el misterio y la estructura del relato permiten que el público sea a la vez creador de su propia historia. “Es un universo que combina todas las artes (...) una forma de ver la danza desde otro ángulo”.



8 al 30 SEP*

Sala A2 | \$6.000 y \$3.000

*Detalles de días y horarios específicos en calendario y gam.cl

EL BAILE

El taller que Paulina Mellado realizó para adultos mayores de la Caja de Compensación La Araucana en GAM durante 2010, regresa con una nueva temporada este mes, presentando el montaje que reúne su memoria y un gran despliegue escenográfico. “El encuentro de sus experiencias sin pedir nada a cambio, es el eje temático del proceso de creación que une sus realidades con las coreografías realizadas de manera generosa, amistosa y necesaria”, señala su coreógrafa.

SÁ 29 y DO 30 SEP

17 h

Sala B1 | \$5.000 y \$3.000



Imagen: © Riolab

/MÚSICA

/SEDA

SE ESTRENA VERSIÓN MUSICAL DE BEST SELLER DE BARICCO

La exitosa novela del escritor italiano llega a GAM en una obra de cámara para piano, violonchelo, flauta y narración donde el relato se entiende como un instrumento más de la partitura.

A mediados de los 90', la envolvente novela del comprador de gusanos de seda que atraviesa el mundo para mirar a una mujer japonesa a la que nunca llega a oír la voz, no dejó indiferente a nadie. Tampoco lo hizo su cuestionada película (2008), ni menos pretende hacerlo esta nueva versión musical del actor y compositor Angelo Solari. "Todas las historias tienen una música propia. Ésta tiene una música blanca (...) cuando la ejecutan bien es como oír el silencio y a los que la bailan estupendamente se les mira y parecen inmóviles. La música blanca es algo rematadamente difícil", es como ha descrito el propio Alessandro Baricco el aporte melódico de su libro *Seda*. No es extraño entonces que Solari, decidiera convertirlo en una narración musical cuando Santiago Meneghello (actor encargado de los textos y narrador de esta apuesta) le propusiera trabajar en él. "Lo que se hizo fue tomar los elementos del relato e incluirlos en la partitura como material constructivo, en el contexto de una línea instrumental", explica sobre la obra de cámara para piano, flauta, violonchelo y narrador, que entiende a éste precisamente como un instru-



ABONO
PRIMAVERA

Imagen: © Rolab

mento más. "Cuando Baricco pone un punto o una coma, articula frases musicales. La narración pulsa. El discurso tiene ritmo. Toda novela lo tiene, pero aquí el juego es evidente y perceptible". Según su director, *Seda: Narración musical de la novela de Alessandro Baricco (textos escogidos)* plantea un doble desafío: ser comprendida y disfrutada como una pieza musical íntegra de principio a fin y además contar la historia. "Es una invitación a escuchar y contemplar una fábula maravillosa

instalada en el marco de un lenguaje que es poco conocido en el país y que se despegaba del resto de las propuestas que abordan el tema de la relación teatro- música", concluye acerca de la apuesta que contará con la interpretación de Natalia Martorell Hidalgo (en flauta), José Tomas Moscoso Farías (piano), Alejandro Barría (violonchelo) y al ya mencionado Meneghello como narrador.

21, 22 y 23 SEP
MI 3 al 31 OCT
20 h

Sala A1
\$6.000 y \$3.000



Imagen: © Javiera Eyzaguirre

COMPOSITOR DE PRÓFUGOS LANZA DISCO

Con Camila Moreno y Cholit Sound, Juan Cristóbal Meza estrena *Banda Sonora con reversiones de sus temas para esta serie y de las películas Dawson, Isla 10 y Teresa*.

"Exportar elementos de nuestra idiosincrasia musical" era el objetivo de Pablo Larraín para el soundtrack de *Prófugos*, primera serie chilena para HBO que tras captar a 60 millones de telespectadores, pronto estrenará segunda temporada. Y para eso no tuvo mejor nombre que Juan Cristóbal Meza, compañero en la musicaliza-

ción de sus cintas *Fuga*, *Tony Manero* y *Post Mortem*. "Lo hice con tres ideas en la cabeza: coca, ideología y violencia", dice sobre las 17 reversiones que hoy recopila en su disco doble que incluye también 11 canciones de las películas *Teresa* (2009) y *Dawson, Isla 10* (2009), cruzando desde música clásica, hasta influencias folclóricas, electrónica, rock y pop. "Mi búsqueda se ha orientado a romper las fronteras", agrega acerca del álbum que lanzará con la participación de Camila Moreno y Cholita Sound.

28 SEP

VI 20.30 h

Sala A1
Preventa: \$4.000
Día del evento: \$6.000 y \$3.000

TIKI TIKI TI, VUELVEN LOS SÁBADOS A LA CHILENA, AY SÍ



Organilleros, música andina, payadores y cueca brava son parte de la programación GAM para festejar a la chilenidad en el mes de la patria.

Como no hay primera sin segunda, este año regresan los *Sábados a la chilena*. Tras convertirse en un éxito de la cartelera 2011, este mes vuelve la programación que busca rescatar la tradición nacional a partir de una serie de actividades y presentaciones que se realizarán cada fin de semana GRATIS en BiblioGAM. Las jornadas comienzan con talleres infantiles de telar, confección de chanchitos de greda y elaboración de diferentes artesanías en mimbre, donde los niños aprenderán nociones básicas de cada proceso y los pasos necesarios para plasmar sus propias creaciones. Paralelamente, la música será protagonista primordial de cada encuentro que contará con el lanzamiento del primer disco de Lakitas San Juan, conjunto tradicional formado por estudiantes de la Universidad Católica que rescata y difunde las prácticas coreográficas y musicales de los pueblos andinos. Además la joven agrupación Los Benjamines, desplegará todo el tinte renovado de la cueca chilena. Mientras el payador, poeta popular, trovador, cuequero y guitarrero, Manuel Sánchez, mostrará el talento que lo hizo acreedor del Altazor 2009 y que lo ha llevado a innumerable escenarios internacionales.

Para terminar, los organilleros y chinchineros Lizana, presentarán parte de la tradición que ha cultivado su familia en cuatro generaciones con más de 70 años de experiencia recorriendo Chile y el mundo.

/TALLER DE TELAR

8 SEPT

SÁ 11.30 h a 13 h

Niños entre 9 y 13 años

Inscripciones: paulinatoro@gam.cl

/TALLER DE CHANCHITOS DE GREDA

22 SEPT

SÁ 11.30 h a 13 h

Niños entre 7 y 13 años

Inscripciones: paulinatoro@gam.cl

/TALLER DE CESTERÍA EN MIMBRE

29 SEPT

SÁ 11.30 h a 13 h

Niños entre 9 y 13 años

Inscripciones: paulinatoro@gam.cl

Aro, aro, aro, aunque el 17, 18 y 19 tendremos cerrado, GAM programa los mejores sábados para un septiembre bien zapateado...

/LAKITAS SAN JUAN

8 SEPT

SÁ 19 h

BiblioGAM | GRATIS

/LOS BENJAMINES

15 SEPT

SÁ 19 h

BiblioGAM | GRATIS

/MANUEL SÁNCHEZ

22 SEPT

SÁ 19 h

BiblioGAM | GRATIS

/LIZANA

29 SEPT

SÁ 19 h

BiblioGAM | GRATIS

/2 SEPTIEMBRE

**DÍA DEL
PATRIMONIO**

GRATIS

10 h. Bici paseos patrimoniales *Las huellas de Kulcezki* (salen desde plaza central)*

10 h. Bici paseos patrimoniales *Las huellas de Kulcezki* (salen desde plaza central)*

11 h. Bici paseos patrimoniales *Las huellas de Kulcezki* (salen desde plaza central)*

12 h. Visitas guiadas teatralizadas (desde mesón de Informaciones)

13 h. Visitas guiadas de alumnos escuela de ciegos (desde mesón de Informaciones)

15 h. Visitas guiadas teatralizadas (desde mesón de Informaciones)

15 h. Taller de arquitectura y dibujo para el adulto mayor de Maximiano Atria

16 h. Visitas guiada por alumnos escuela de ciegos (desde mesón de Informaciones)

17 h. Visitas guiadas teatralizadas (desde mesón de Informaciones)

18 h. Charlas magistrales: Claudio Galeno Ibarzeta *Los colectivos obreros del Norte de Chile*. Christian Matzner Thomsen *Luciano Kulczewski, una interpretación chilena al modernismo***

*A cargo de Bicipaseos

**Cupos limitados. Previa inscripción en:

alastarriamistral@gmail.com

/ANIVERSARIO

¡SEGUIMOS CRECIENDO!

El centro cultural recupera la esencia de este edificio levantado hace cuatro décadas para y por el pueblo. A dos años de su inauguración, se supera el millón 300 mil visitas logrando crecer en los grupos que históricamente presentan mayores barreras de acceso a la cultura. **iTodos somos GAM!**



“Participamos de experiencias de enriquecimiento mutuo. Se han hecho mediaciones previas a obras con las que nuestros estudiantes consiguen una imagen más integral y multisensorial de ellas (como la lectura BiblioGAM, Zig Zag, en la foto). También algunos han participado como guías, logrando que los visitantes abran su visión hacia las personas con dificultades visuales. Estas iniciativas que nos ayudan a ser más integradores y valorizar las diferencias. Así somos un mejor país”.

Anita Melo, coordinadora de Orientación y Capacitación Laboral del Centro Educativo Santa Lucía.

1.367 FUNCIONES

1.339.383 VISITAS



“Siempre me han gustado las artes escénicas y cuando me enteré por twitter de esta actividad me contacté al tiro. He visto algunas obras, escrito unas críticas, conversado con artistas y estoy aprendiendo y quiero seguir aprendiendo. Siento que es una instancia para que los jóvenes nos acerquemos al arte y compartamos nuestras ideas y lo que pensamos”.

Katherine Peña, integrante Jóvenes Críticos GAM.

“GAM visitó el jardín y nosotros también hemos ido. Tenemos una alianza y es una gran oportunidad y experiencia que permite acercar la cultura y el arte a nuestros párvulos, muchos de ellos vulnerados. Es un espacio de aprendizaje, donde niños y niñas son reconocidos como sujetos de derecho a participar y gozar de estas actividades”.

María Luz Ortega, directora Jardín infantil artístico Semillitas.



3.921 ARTISTAS



▶ “Llegué cuando recién me había pensionado, como guía, después estuvimos en Informaciones y luego surgió el taller. Invitamos a los vecinos y a toda la gente y formamos este encuentro de adultos mayores donde podemos recordar las cosas que se creen olvidadas. A veces salimos riendo y otras llorando. Se han hecho amigos, celebramos los cumpleaños. Se sienten importantes, que los toman en cuenta, que son parte de algo. Éste es su lugar. Nuestro lugar”.

Marcita Navarrete, mediadora del Taller de la Memoria para vecinos y tercera edad.

63,1% OCUPACIÓN DE SALAS



▶ “Gracias al convenio que firmamos en marzo, más de 100 profesores y 1.300 estudiantes de la Región Metropolitana y sectores rurales han disfrutado de la programación del centro. Comparten con actores y músicos, y conocen así diferentes realidades, se sienten con libertad para opinar, y han desarrollado capacidades de apreciación e interés por la cultura”.

Cristian Iqor, encargado de Proyectos y voluntariado de Fundación Emmanuel.

- ▶ Incremento del 71,1% en el número de visitas al edificio*
- ▶ Mayor presencia de los grupos socioeconómicos C2, C3 y D, y la aparición del grupo E*
- ▶ 80,2% ha visitado GAM más de una vez en el último año. Además se pudo establecer que 1 de cada 4 personas lo visita mensualmente.

*El estudio considera entre enero y julio 2012 respecto al mismo período del año anterior.

Todas las cifras son entregadas por la unidad de Estudios del área de Audiencias de Centro Gabriela Mistral, GAM.

CONVOCATORIA 2013

Para incentivar la participación de creadores nacionales en el diseño programático de GAM, se abre el proceso de selección de proyectos de teatro, danza, música (docta y popular acústica), fotografía e interdisciplina (ópera de cámara y teatro-música) para formar parte de la programación 2013. Las bases se encuentran en www.gam.cl, así como la ficha de postulación para descargarse, completarse y enviarse junto al proyecto a convocatoria2013@gam.cl entre el lunes 8 y el viernes 12 de octubre hasta las 17 h. Los postulantes podrán presentar como máximo un proyecto por disciplina que aborde alguna de las dimensiones de la identidad local. Y además contemplar una línea de trabajo de formación de audiencias acorde a los programas que desarrolla GAM (educación o mediación). Esta convocatoria no considera entrega de recursos monetarios y los resultados se publicarán en nuestra web en el último trimestre de 2012.

Imágenes: © Guías GAM, BiblioGAM, Daniel Hanselmann.

/OBRAS PARA ESCOGER:

DANZA: **Zoom** (septiembre)
 MÚSICA-TEATRO: **Seda** (septiembre-octubre)
 TEATRO: **Calderón** (octubre)
 TEATRO: **Psicotrip** (octubre)
 TEATRO: **Enero en París** (noviembre)
 TEATRO: **La otra pieza** (noviembre)
 DANZA: **Somaestética** (noviembre)
 TEATRO: **El otro baño** (noviembre-diciembre)

/ABONO ADULTO

\$20.000 --> 5 obras de este grupo

/ABONO ESTUDIANTE

\$10.000 --> 4 obras de este grupo

ABONO PRIMAVERA

/ANIVERSARIO



Imágenes: © Jorge Sánchez, Riolab, Cristián Garín, Mapa, Koen Wessing, Hollandse Hoogte, Amsterdam.

/HITOS DE PROGRAMACIÓN

DOS AÑOS PARA RECORDAR...



3

1/AMORES DE CANTINA

Producción GAM original del Premio Nacional de Artes de la Representación 2011, Juan Radrigán. "Estaba la música puesta y entré bailando a la sala. Antes de las obras generalmente hay mucho silencio, un ambiente casi fúnebre, acá no y eso me encantó, hizo que buscara rápido mi asiento para no perderme algo". Jorge, 28 años, técnico eléctrico*.



6

2/BIBLIOGAM

Más de 4.500 volúmenes de arte y cultura, talleres, presentaciones, lanzamientos, salas e internet gratis. La biblioteca de GAM es un sello del centro que reúne cada día a público y creadores.

3/MÚSICA CLÁSICA

Parte de la temporada IMUC 2011 y 2012, y del Departamento de Música y Sonología de la Universidad de Chile han sido apuesta relevante de la oferta programática musical del centro entre las que se cuentan: Conciertos GAM, los ciclos Música Antigua, Música Contemporánea, Música de Cámara y de Música francesa, entre otros.



9

4/TRYO TEATRO BANDA

Con su retrospectiva, la compañía presentó *Jemmy Button*, *Cautiverio Felis (sic)*, *Kay Kay* y *Xeng Xeng Vilu* y *Pedro de Valdivia*, la gesta inconclusa, para regresar en 2012 con *La Tirana* y *La Araucana*. "Es maravilloso que se conozca así el pasado de Chile y se recupere la imagen mapuche. Es extraordinario el contenido y la forma que mezcla música y excelentes actuaciones manteniendo la atención de un niño o adulto de cualquiera edad". Cecilia, profesora jubilada*.

5/NEUTRAL

Quemasucabeza encontró sede en GAM para su festival veraniego encabezado por Gepe, Pedropiedra y Fernando Milagros. Seis horas ininterrumpidas de música y más de mil asistentes tuvo el primer encuentro que se replicó en julio con cinco días en un ciclo invernal.



12

6/IMÁGENES INDELEBLES

El hijo de César Fernández fue uno de los 27 mil asistentes de la exposición de Koen Wessing en 2011, lo reconoció en una de las fotografías permitiendo que su testimonio se incluyera en la reposición de este año de la selección de imágenes del golpe militar que cerró su segunda versión con 21 mil visitantes. César estuvo detenido en el Estadio Nacional, en el Estadio Chile y es testigo en la causa de la muerte de Víctor Jara.

7/PARAGUAS

Gran atracción causó en el público la gigantesca bola de paraguas que se tomó la Plaza Central de GAM en estas vacaciones de in-

vierno. Más de 69 mil personas han interactuado con la instalación de cuatro metros de diámetro, 50 sombrillas rojas y 10 tubos fluorescentes, que surgió con la intención de invitar a la gente a transitar e interactuar con el espacio.

8/LA CHANCHA

Con esta reversión de Aliocha de la Sotta de la obra de Luis Barrales, se abrió la línea de teatro joven de GAM. La apuesta incluye la realización de foros con estudiantes y la creación de perfiles en Facebook de los personajes para complementar la reflexión sobre la injerencia de internet y los conflictos de la adolescencia actual.

9/JAZZ

Los ciclos *Jam sessions*, *Jazz joven* y *Animales en la vía* son parte de la programación que GAM ha tenido en estos años posicionando a este estilo musical como una de sus importantes ofertas. Roberto Lecaros, Álvaro Zavala, Daz Quinteto y Andrés Pérez han sido algunos de los intérpretes convocados.

10/CIRCO CONTEMPORÁNEO

La instalación de una carpa en Plaza Zócalo convirtió a GAM en escenario del ciclo de circo contemporáneo que contó con la presentación de la compañía francesa leto y la chilena Diminuto Circus.

11/MAPA

Desde 2010 esta sala es una extensión del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile que rinde homenaje al escritor y académico que valoró la creación artística del pueblo como expresión social. *Cerámica policromada metropolitana*, *Tesoros chilenos*, *Tesoros latinoamericanos*, *Los animales en el arte popular* y *Objetos chilenos* son las muestras que se han exhibido en estos dos años.

12/LOOP 3

Coreografía de José Luis Vidal que inauguró la programación en 2010, se presentó en The Place en Londres y volvió en segunda temporada en 2011. "Fue como una revelación en el aspecto técnico, en el uso del cuerpo y la distribución del espacio; notable obra y una gran oportunidad para ver danza contemporánea". Paz, 21 años, estudiante de Teatro*.

*Selección basada en la evaluación de la unidad de Estudios del área de Audiencias GAM

/INFORMACIÓN GENERAL

GAM Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular.

/SERVICIOS GRATUITOS

- > Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- > Wi-fi en todo el edificio
- > Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM: reservas a biblioteca@gam.cl
- > Sala didáctica GAM-Scotiabank y laboratorio de los sentidos: grupos de 10 niños
- > Visitas guiadas: opciones: memoria, arquitectura, artes visuales, arte popular. Reserva de grupos: MA - VI 10 a 18 h y SÁ 12 a 18 h (previa inscripción a guías@gam.cl). Público general: MA - VI 17 h y SÁ 12 a 18 h (previa consulta de disponibilidad horaria en el mesón de informaciones).
- > Punto verde para ecoladrillos

/VENTA DE ENTRADAS

Boletería: Edificio B. Tel. 638 7570 y 632 9027.

LU - DO de 11 a 21 h

Puntos de venta de Ticketek y ticketek.cl

En obras nacionales, descuentos permanentes para estudiantes y tercera edad.

/HORARIOS

Plazas 8 a 24 h

BiblioGAM 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 19 h (SÁ - DO)

Sala de Artes Visuales 10 a 21.30 h (MA - SÁ) | 11 a 21.30 h (DO)

Sala de Arte Popular Americano 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 20 h (SÁ - DO)

Café Gabriela 9 a 21 h (LU - JU) | 10:30 a 21:30 h (VI - DO)

Restaurante Gabriela 12 a 16 h (LU - MI) | 12:30 a 22:30 h (JU - SÁ)

Librería Cautiverio Feliz 11 a 21 h (LU - SÁ) | 11 a 20 h (DO)

Tienda BBVinos 11 a 21 h (LU - SÁ) | 11 a 20 h (DO)

PumaLab 11 a 21 h (LU - SÁ) | 11 a 20 h (DO)

Feria de antigüedades 11 a 20 h (MA - SÁ)

/ESPACIOS GAM

6 salas para teatro, danza y música, 2 salas para conferencias, 1 biblioteca, 1 sala de artes visuales, 1 sala de artes populares, 1 estudio de grabación, 3 plazas abiertas, café, restaurante, librería, tienda de vinos, PumaLab.

Salas y teatros climatizados

Eventos: roxanalever@gam.cl | 566 5515

/CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

A pie: por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.

En bicicleta: estacionamientos en Plaza Central.

En Metro: Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.

En Transantiago: por Alameda y por Av. Portugal (Circuito cultural Transantiago, domingos y festivos)

En auto: estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Horarios: 7 a 1 h (JU - SÁ) 7 a 24 h (DO a MI).

Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad

Informaciones: 566 5500 | gam.cl

f /CentroGabrielaMistral **t @CentroGAM**

/MÁS ACTIVIDADES

/TEATRO

> **Psicotrip** | N1 | \$5.000 y \$3.000

/PERFORMANCE

> **Julie Nioche** | Plaza Central | Gratis

/MÚSICA

> **Lanzamiento disco Pájaros**, de Elizabeth Morris | A1 | Gratis, retiro en informaciones

/ACTIVIDAD

> **Clase magistral sobre la obra de Luciano Kulczewski** | C1 | Gratis

> **Taller de cuentos con Alejandra Costamagna** | BiblioGam | + info en erikaaraya@gam.cl

> **Taller de Crónica y Escritura de no Ficción con Juan Cristóbal Peña** | BiblioGam | + info en erikaaraya@gam.cl

> **Curso formulación de proyectos culturales** | C2 | Inscripciones en contacto@gestus.cl

> **Conferencia Martín Parr** | C1 | Gratis, por orden de llegada

/SIGUEN EN CARTELERA

/EXPOSICIONES

> **Objetos Chilenos** | MAPA | MA a DO

/TEATRO

> **El niño y el aviador** | B1 | \$5.000 y \$3.000

/PERFORMANCE

> **Golden Real** | Espacios abiertos | Gratis

/ACTIVIDADES

> **Taller Literatura y Arte** | BiblioGam | Gratis, inscripción en martasuares@gam.cl

> **Taller de dibujo y arquitectura para la tercera edad con Maximiano Atria** | C2 | Gratis

> **Taller de la memoria** | C2 | Gratis, inscripción en carmenmenares@gam.cl

> **Taller de Narrativa: Ficciones del fin del mundo** | BiblioGam | Inscripción en erikaaraya@gam.cl

> **Lectura mensual para niños** | BiblioGam | Inscripción en erikaaraya@gam.cl

COMPARTIMOS NUESTROS APLAUSOS



AUSPICIADORES



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile



MINERA ESCONDIDA
Operada por BHP Billiton



Virgin mobile



La Araucana
CORPORACION CULTURAL



Santa Rita



Scotiabank



stg
GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO

MEDIA PARTNERS



LATERCERA



TVN
EL CANAL DE CHILE



radio cooperativa
Es parte de Chile



LITORALPRESS
INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE NEGOCIOS

COLABORADORES



INSTITUT FRANÇAIS
CHILE



GOETHE INSTITUT



BRITISH COUNCIL



CCE
Centro Cultural de España Santiago



Embajada de los Estados Unidos de América
Santiago, Chile



IBERESCENA



Embajada del Japón



Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)



EMBAJADA DE ISRAEL

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

ÁREAS DE DANZA, TEATRO, ARTES CIRCENSES DEL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES Y FONDART Y A TODAS LAS COMPAÑÍAS Y AGRUPACIONES NACIONALES QUE SE HAN PRESENTADO EN GAM.

SÁ 01	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 11 h Festival de Arte Callejero 📄 DANZA/ 17 h El niño y el aviador 📄 PERFORMANCE/ 19 h Golden Real 📄 MÚSICA/ 21 h Lanzamiento disco <i>Pájaros</i> de Elizabeth Morris 	LU 10	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 15 h Taller avanzado de Origami 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Curso formulación de proyectos culturales 📄 MÚSICA/ 19:30 h Concierto <i>Las Cuatro Estaciones</i> de Antonio Vivaldi 	DO 23	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Conferencia Martin Parr 📄 TEATRO/ 20 h <i>Seda</i> 📄 DANZA/ 20 h Zoom
DO 02	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 15 h Taller de dibujo y arquitectura para la tercera edad con Maximiano Atria 📄 DANZA/ 17 h El niño y el aviador 📄 ACTIVIDAD/ 18 h Clase magistral sobre la obra de Luciano Kulczewski 	MA 11	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: <i>Ficciones del fin del mundo</i> 	LU 24	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Curso formulación de proyectos culturales
LU 03	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 15 h Taller avanzado de Origami 📄 ACTIVIDAD/ 15 h Taller Literatura y Arte 	MI 12	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Curso formulación de proyectos culturales 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de cuentos con Alejandra Costamagna 📄 ACTIVIDAD/ 19:30 h <i>Doblando Sueños</i> (Origami y la Moda) 📄 DANZA/ 21 h Zoom 	MA 25	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: <i>Ficciones del fin del mundo</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom
MA 04	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Narrativa: <i>Ficciones del fin del mundo</i> 	JU 13	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Crónica y Escritura de no Ficción con Juan Cristóbal Peña 📄 TEATRO/ 20 h <i>La Sangre de Xile</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 	MI 26	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de cuentos con Alejandra Costamagna 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Curso formulación de proyectos culturales 📄 DANZA/ 21 h Zoom
MI 05	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de cuentos con Alejandra Costamagna 	VI 14	<ul style="list-style-type: none"> 📄 TEATRO/ 20 h <i>La Sangre de Xile</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 	JU 27	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Crónica y Escritura de no Ficción con Juan Cristóbal Peña 📄 PERFORMANCE/ 19 h <i>Julie Nioche</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom
JU 06	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Crónica y Escritura de no Ficción con Juan Cristóbal Peña 📄 DANZA/ 20 h Testigo 📄 TEATRO/ 20 h <i>La Sangre de Xile</i> 	SÁ 15	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h <i>Sábados a la chilena: Los Benjamines</i> 📄 TEATRO/ 20 h <i>La Sangre de Xile</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 	VI 28	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 10 h Lectura mensual para niños 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Curso formulación de proyectos culturales 📄 MÚSICA/ 20:30 h Lanzamiento disco Juan Cristóbal Meza 📄 DANZA/ 21 h Zoom 📄 TEATRO/ 21 h <i>Psicotrip</i>
VI 07	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 11 y 16 h Taller de la Memoria 📄 ACTIVIDAD/ 19:30 h Conferencia <i>La Historia de Genji: su vigencia</i> 📄 DANZA/ 20 h Testigo 📄 TEATRO/ 20 h <i>La Sangre de Xile</i> 	DO 16	<ul style="list-style-type: none"> 📄 DANZA/ 20 h Zoom 	SÁ 29	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 11:30 h <i>Sábados a la chilena: Taller de cestería en mimbre</i> 📄 DANZA/ 17 h <i>El Baile</i> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h <i>Sábados a la chilena: Organilleros y chinchineros Lizana</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 📄 TEATRO/ 21 h <i>Psicotrip</i>
SÁ 08	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 11:30 h <i>Sábados a la chilena: Taller de Telar</i> 📄 ACTIVIDAD/ 16 h Master Class <i>Power Peralta</i> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h <i>Sábados a la chilena: Lanzamiento disco Lakitas San Juan</i> 📄 DANZA/ 20 h Testigo 📄 TEATRO/ 20 h <i>La Sangre de Xile</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 	JU 20	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h Taller de Crónica y Escritura de no Ficción con Juan Cristóbal Peña 📄 DANZA/ 21 h Zoom 	SÁ 30	<ul style="list-style-type: none"> 📄 DANZA/ 17 h <i>El Baile</i> 📄 DANZA/ 20 h Zoom 📄 TEATRO/ 20 h <i>Psicotrip</i>
DO 09	<ul style="list-style-type: none"> 📄 DANZA/ 20 h Testigo 📄 DANZA/ 20 h Zoom 	VI 21	<ul style="list-style-type: none"> 📄 TEATRO/ 20 h <i>Seda</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 		
		SÁ 22	<ul style="list-style-type: none"> 📄 ACTIVIDAD/ 11:30 h <i>Sábados a la chilena: Taller de chanchitos de greda</i> 📄 ACTIVIDAD/ 19 h <i>Sábados a la chilena: Paya y verso improvisado con Manuel Sánchez.</i> 📄 TEATRO/ 20 h <i>Seda</i> 📄 DANZA/ 21 h Zoom 		

📄 ENTRADA LIBERADA

+ www.gam.cl

