

OCT/12

Nº13| DISTRIBUCIÓN GRATUITA
CENTRO GABRIELA MISTRAL GAM

gam

PRISIONEROS DE PASOLINI

ESTRENO TEATRAL, CALDERÓN
Y DOCUMENTAL DE ALFREDO JAAR

BANDA CONMOCIÓN Y DE SALOON EN INVASIÓN BALMACEDA/
MES DE LA ARQUITECTURA/ EL TERREMOTO DE PÉREZ BANNEN/
ROCK Y SICODELIA EN PSICOTRIP

TONELADAS DE MAÍZ, PODER Y VIOLENCIA EN CALDERÓN DE PASOLINI

Precedido por el éxito de *Orgía*, Cristián Marambio estrena nueva versión de la insigne tragedia como segunda parte de su trilogía-homenaje al dramaturgo italiano. "Queremos generar un espectáculo", dice.

"Es como montar Wagner, un gran desafío", advierte Cristián Marambio director de **Calderón** sobre la obra que escogió para seguir la trilogía que comenzó con *Orgía* y que continuará el próximo año con otra pieza del afamado creador italiano, Pier Paolo Pasolini. "Es hermosísima, demoledora, parte en un lugar más liviano y cada vez se va poniendo peor. Su final es tremendamente arrollador". Inspirada en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca, la creación recupera el mito de Segismundo en Rosaura, una mujer que experimenta diferentes vidas temporales y socioeconómicas -como prostituta, monja o aristócrata- siempre desde su cautiverio, sin determinarse claramente si se trata de tránsitos oníricos, delirios o realidades paralelas. "Hay que buscar un punto de honestidad máximo", continúa mientras agrega que uno de sus móviles ha sido "intentar abrir este texto tan complejo a la comprensión". Es por eso que se ha entregado gran relevancia al componente visual y a la incorporación de referentes reconocibles, como la asimilación de la dictadura chilena (el original se basa en el antes, durante y después de la España franquista) y la presencia de toneladas de maíz como parte de la escenografía. "Hace referencia a un alemán torturador que se vanagloriaba de haber inventado un nuevo mecanismo, que era reventar a la gente poniéndole maíz. Pasolini realiza una unión entre poder y violencia, entre poder y tortura, por eso nos calza. Y hay bastantes resonancias relevantes de este grano: el sol, las cosechas de los pueblos originarios de América Latina, los cuerpos que se sepultan en los maizales", dice sobre esta elección como contrapeso al carácter europeo propio del original. "Está llena de hipertextualidad, de referencias a otras obras de arte como *Las Meninas* de Velásquez, por ejemplo". En el trasfondo del montaje se plantea una tesis poco convencional sobre la política y las utopías, y que para Marambio cobra absoluta vigencia en estos tiempos de efervescencia electoral. "Él no divide entre izquierda y derecha, entre revolucionarios y conservadores, los pone en el mismo saco: bajo el ansia de poder". Recuperando la esencia de este relato, el nuevo estreno del Colectivo Matraca asume el reto de entregar su propio sello apostando por el público general, queriendo "generar un espectáculo" y buscando coherencia con la identidad local. "Pasolini escribe esta obra en un momento de desilusión utópica absoluta (...) Nosotros quisimos darle un vuelco de dignidad, sin cambiar el texto, hemos propuesto un final que la vuelve un ser más activo dentro de su propia prisión (...) Para nosotros la palabra libertad aún es muy fuerte. Él no habla desde el mismo punto en el que estamos nosotros, por eso era importante darle un término más esperanzador", cierra.

13 OCT al 4 NOV

JU a SÁ 21 h

DO 20 h

MI 31 OCT 21 h

Sala A2 | \$6.000 y \$3.000

Imagen: © Eduardo Cerón

Imagen: © Nacho Rojas

/LAS CENIZAS DE PASOLINI

EL INTELLECTUAL SEGÚN JAAR

GRATIS



Imágenes de sus filmes, la polémica en torno a su muerte y una selección de entrevistas, dan vida al documental sobre el artista europeo que Alfredo Jaar realizó en 2009. Tendrá sólo dos funciones.

"Pasolini es el modelo de intelectual que quiero seguir. El que no está encerrado en su torre, sino que participa activamente de lo que sucede a su alrededor. Fue un artista incómodo, crítico, que no tenía miedo de decir lo que pensaba, siempre con una vehemencia y profundidad brillantes". Con estas palabras Alfredo Jaar, artista, arquitecto y cineasta chileno que reside en Nueva York, ha explicado por qué decidió dedicar su segunda película, *Las cenizas de Pasolini*, a uno de los más destacados artistas italianos.

El cortometraje es un tributo a este "intelectual completo"-como lo define Jaar, aludiendo a su prolífico trabajo en teatro, poesía, narrativa, ensayo y cine- asesinado en noviembre de 1975 en circunstancias que todavía no se han aclarado. De ahí que el documental combina entrevistas a figuras literarias que hablan sobre la importancia y repercusión de su obra, extractos de sus principales filmes, e imágenes de su asesinato.

"Lo que empezó como un simple homenaje se transformó en un filme de 38 minutos. Fue una carrera contra el tiempo, sobre todo porque tenía una cantidad enorme de material sobre Pasolini acumulado por 30 años", ha sostenido Jaar sobre su película.



Realizada en 2009, debe su título al poema que Pasolini dedicó a otro pensador italiano, *Las cenizas de Gramsci*, publicado en 1957 y donde el artista daba cuenta de lo desilusionado que estaba de la sociedad.

/DEL PABELLÓN DEL MIEDO A GAM

El documental, que tendrá dos funciones gratis en Centro Gabriela Mistral, ha sido exhibido en Florencia, Milán, París, Berlín, Nueva York y Belfast. A esto suma una alabada participación en la 53ª Bienal de Venecia, *El Pabellón de la Urgencia*, curatoría del artista peruano Jota Castro en torno a los miedos de la contemporaneidad.

Miedo que Jaar vincula a lo inconveniente que resultaba el pensamiento de Pasolini para las autoridades del tiempo que le tocó vivir, ya que defendió la dignidad de las clases populares, criticó a la Iglesia Católica por no conocer a sus fieles, advirtió sobre los peligros de homogeneizar la sociedad, y lo que puede pasar cuando la intolerancia asume el poder.

"Todavía no se aclara quién lo mató. Pero para mí siempre ha estado claro el porqué: fue a causa del miedo. Miedo a su voz, miedo a su estilo de vida, miedo a sus ideas, miedo a sus opiniones, miedo a su intelecto".

17 y 27 OCT

19.30 h

Sala A2 | GRATIS

CONVOCATORIA 2013

Hasta el 12 de octubre se reciben las postulaciones para la convocatoria 2013 que tendrá como temática los 40 años del 11 de septiembre de 1973. Como una instancia para incentivar la participación de creadores nacionales en el diseño programático de GAM, los interesados podrán enviar, como máximo, un proyecto por disciplina en las áreas de teatro, danza, música, fotografía e interdisciplina.

Detalles y postulación en www.gam.cl

/CONFERENCIAS

/JACQUES RANCIÈRE

LLEGA EL FILÓSOFO FRANCÉS QUE INCOMODA AL ARTE

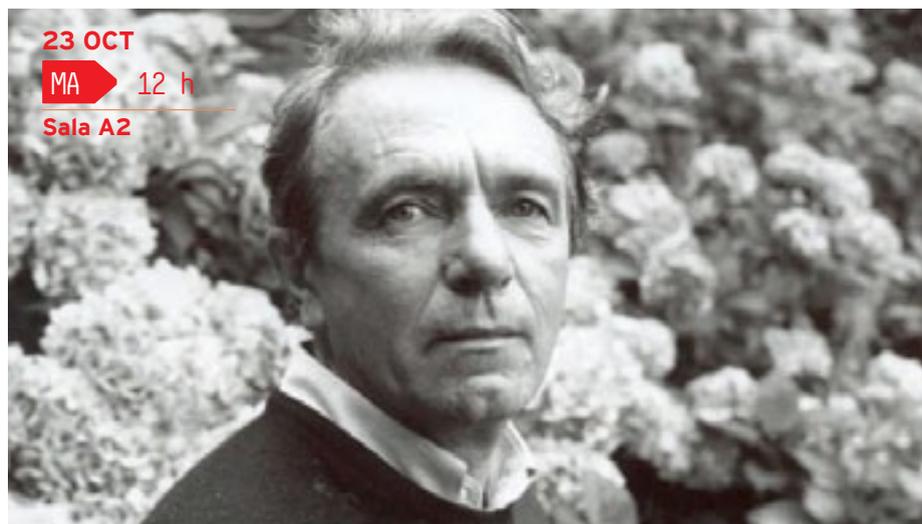
GRATIS

Uno de los más importantes pensadores contemporáneos que cuestiona al teatro y la crítica, dictará conferencia ¿Importa aún la emancipación?

“Es más bien a los intelectuales y a los artistas a los que habría que emancipar en primer lugar, liberándolos de la creencia en la desigualdad en nombre de la cual se atribuyen la misión de instruir y hacer activos a los espectadores ignorantes y pasivos”. Jacques Rancière es un filósofo que provoca tanta admiración como incomodidad. Consagrado al estudio y análisis de la emancipación, atraviesa este concepto por diversas disciplinas, entre ellas, la política y la estética. Y será precisamente en este contexto que dicte su conferencia el próximo martes 23 de octubre, traído al país por la Academia de Humanismo Cristiano. Particular relevancia tiene para la escena cultural la extensión de sus teorías al mundo del arte, publicadas en parte en su libro *El espectador emancipado*, donde aborda la desigualdad desde el arrojo del conocimiento, sacudiendo el arte político y el pensamiento crítico. “No se trata de emancipar al espectador, sino de reconocer su actividad de interpretación activa”, ha sostenido identificando al

autor como responsable al querer apropiarse del efecto de una obra. “Ya sea el placer del espectador, el sentimiento de belleza que siente o una toma de conciencia política no pertenece a quien la crea. Producir una obra no es producir su efecto”. Enfocando su tesis de “actividad” particularmente en el público teatral, Rancière considera que es igualmente aplicable al espectador televisivo, tal como consignó en 2010 a la prensa española: “No

hay ninguna razón para suponerlo como una víctima invadida e inundada por las imágenes que desfilan ante él. Tampoco hay razón para suponerle una lucidez particular. Es suficiente reconocer que quienes están frente a una pantalla no son animales de laboratorio sometidos a descargas de estímulos. No cesan de juzgar -explícita o implícitamente, con más o menos resignación o de combatividad- las imágenes y los comentarios que desfilan ante ellos”.



23 OCT

MA 12 h

Sala A2

SIMPOSIO ANALIZA HITO DE LA MUSEOLOGÍA EN CHILE

Imagen: © Miguel Lawner

2 y 3 OCT
9 a 19 h

Sala C1 y C2
Previa inscripción en:
www.mesadesantiago.info

GRATIS

Hace 40 años, en este edificio (creado para la UNCTAD III) se consiguió un verdadero acontecimiento cultural: la Declaración de la Mesa de Santiago de Chile, resultado de la convocatoria de UNESCO y el Consejo Internacional de Museos para lograr un trabajo interdisciplinario sobre el rol de la museología en el mundo contemporáneo.

Para conmemorar este histórico aniversario se efectuará el **Simposio Internacional de Museología Nuevas Prácticas, Nuevas Audiencias. A 40 años de la Mesa de Santiago**, que reunirá a expertos nacionales como Joseph Gómez, museólogo e historiador del arte, y a invitados internacionales como Nora Landkammer, asistente de investigación en el Instituto de Educación de Arte (IAE) de la Universidad de las Artes de Zurich (ZHdK), Suiza, el español Javier Rodrigo, co-coordinador de Transductores y Ana Rodríguez investigadora y curadora, directora de la Fundación Museos de la Ciudad de Quito.

“Así como en 1972 se abrió una nueva perspectiva sobre el rol de las instituciones culturales en la educación, hoy en día GAM retoma el diálogo en torno a esos desafíos, y los vincula con la importancia de llevar a cabo programas de formación de audiencias”, explica el director de Programación y Audiencias de GAM, Javier Ibacache a propósito del encuentro que cuenta con el apoyo de la Subdirección Nacional de Museos de la DIBAM, Goethe Institut, ICOM Chile, la dirección Museológica de la Universidad Austral, el Magíster en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción, el Instituto de Historia UC, la Facultad de Patrimonio de la Universidad SEK, la Universidad ARCIS, Villa Grimaldi y el Instituto Arcos.

MANUELA OYARZÚN Y FRANCISCO PÉREZ BANNEN

REMECEN CON SU TERREMOTO

Motivados por sus vivencias el 27 del febrero de 2010, la pareja de actores presenta el innovador proyecto que une investigación, un intenso romance en el gran sismo de 1647 y una particular escenificación. “También quisimos sacudirnos y ganar libertad creativa”.

Para el 27 de febrero de 2010, Manuela Oyarzún y Francisco Pérez Bannen se encontraban disfrutando de sus vacaciones en las playas del norte, cerca de Copiapó. Amparados por la distancia, como no sufrieron las secuelas del estremecedor movimiento telúrico, la pareja de actores desconocía que a pocos kilómetros gran parte de nuestro país se caía a pedazos. “Nos enteramos como 24 horas después”, relata Francisco aún sorprendido por la diferencia con la que se puede experimentar una catástrofe de estas proporciones. “Es impactante ver cómo es posible que la mitad de Chile estuviera en el suelo, aterrado después de sufrir esta experiencia terrorífica, y la otra mitad como si no hubiera pasado nada”.

La angustia posterior de enterarse de lo ocurrido y no haber vivido la experiencia es para Manuela una de las razones fundamentales que los llevaron a crear **T: El terremoto de Chile**, innovador trabajo de Mapamundi Teatro que este mes estrena work in progress en BiblioGAM. “Había alerta de tsunami y nosotros figurábamos bañándonos en el mar. Por eso nos pegó

tan fuerte todo lo que vimos después”, cuenta. La propuesta se basa en el relato escrito en 1807 por el alemán Heinrich von Kleist, sobre un intenso romance que transcurre en el gran sismo de 1647, y que se usó como inicio del proceso que incluyó una investigación multidisciplinaria (donde fueron convocados actores, teóricos teatrales, una bailarina y una periodista) y que contempla también testimonios de presos de la cárcel de Chillán y de un convento capitalino. “Dentro de toda esa muerte y destrucción, para ellos el terremoto significó libertad”.

¿Por qué abordar este tema?

M. Apareció esta historia del famoso terremoto del Cristo de Mayo y La Quintrala, este relato escrito 200 años después y el sismo nuestro también dos siglos más tarde. Hay un cruce de tres momentos muy importantes y que abarca la historia y la reconstrucción de un país.

F. Por lo que vivimos, o lo que no vivimos, quedó un germen de trabajar en relación a esta experiencia.

¿Obtuvieron conclusiones sobre nuestra identidad a partir de esta característica geográfica?

M. Hay algo que se mantiene y que tiene que ver con cómo las personalidades se modifican con los movimientos físicos. La naturaleza entra en el cuerpo de las personas y las cambia por un tiempo corto, son más libres.

F. Nos constituye como idiosincrasia esa sensación permanente de que hay algo que se destruirá y que habrá que reconstruir. La idea de levantar-

se nuevamente. En esas situaciones las conductas esenciales se exacerban y aparecemos en lo que realmente somos como sociedad. Desde la solidaridad máxima hasta la rapacidad feroz.

¿Qué veremos en escena?

M. Como es un work in progress, si bien hay un texto que trabajaremos, también iremos probando cosas en estas seis funciones. Partiendo por el final que aún no está definido entonces en cada oportunidad haremos uno distinto. Es como un semi montaje. Jugamos con la lectura, con los testimonios reales. Será el cruce de todos los materiales de la investigación ordenados de cierta manera teatral, para que el espectador, que invitamos a participar en este proceso, pueda seguir el relato.

¿Qué expectativas tienen?

M. Estoy cumpliendo un sueño de cómo trabajar en el teatro. Es invitar a la gente a participar del proceso, porque nos hemos dado cuenta que ese feedback es el que más nos enriquece. Pero no voy a decirles que es una obra tradicional, porque no lo es.

F. Me gusta que esto pase en GAM. Hoy más que nunca su público puede estar preparado para encontrarse con nuevas experiencias escénicas, por eso este espacio es vital. Además como uno de los ejes de la investigación es la modificación transitoria de las estructuras, GAM es un testimonio patente. Es importante ver que el lugar donde uno está ha vivido ese mismo proceso.

¿Cómo invitan a relacionarse con este trabajo?

F. Es una experiencia. La idea es que se conecten con lo sensorial, por evocaciones, por imágenes. Como soñar, es como si se acostaran pensando en el terremoto y después despertaran diciendo “Qué raro, vi el terremoto, pero habían unos amantes”... Cosas que se podrían cruzar solo en un sueño, pero bueno, a veces los sueños son como la vida o son otra vida que se nos permite descubrir.

18 al 27 OCT

JU > SÁ 21 h

BiblioGAM

\$5.000 y \$3.000 | 2X \$5.000



Imagen: © Gabriel Fuentes

/DANZA

/YO CREO QUE NADA

CUANDO SE CONFUNDEN LOS SENTIDOS EN ESCENA

Una persona que pierde la capacidad de reconocer su entorno inspiró al colectivo **Materia Prima** para dar vida a su último montaje. Con danza, imágenes y música plantean qué pasa si se altera nuestra percepción.

“No basta con ver, es necesario poder nominar y saber poner en contexto lo visto”. Basándose en esa idea, los cuatro integrantes de la compañía **Materia Prima**, Natalia Sabat, Pablo López, Ana Campusano y Gabriela Lazcano, decidieron adentrarse en la historia de una persona que a pesar de poder ver, pierde la capacidad de reconocer su entorno. La investigación da vida al montaje **Yo creo que nada**, “la adaptación de un cuadro clínico, donde intentamos recrear la falta de capacidad para que alguien relacione el mundo externo y su mundo interno. Sin ese paso, los sentidos pierden por completo su utilidad”, explica la directora, Natalia Sabat. Para esto se valen de “una sumatoria de lenguajes”: danza contemporánea unida a imágenes y música original, que intentará que los espectadores asistan “a un encuentro con algo propio donde transformamos códigos visuales en movimiento”, agrega. ¿El desafío de la puesta? Retratar qué pasa con alguien cuando se altera su percepción, pero “acercar esa sensación en forma lúdica al público general, intentando conducirlos a una experiencia sensorial”, concluye Sabat.



5 al 20 OCT

VI > SÁ 20 h

Sala B1 | \$5.000 Y \$3.000

AVENTURA TEATRAL PARA MINIESPECTADORES

La compañía **Teatro de Ocasión** vuelve con **Una mañanita par-tí...**, una colorida obra teatro-musical para la primera infancia.

Ana es una niña muy curiosa, por lo que decide iniciar un viaje para descubrir la música, magia, colores y sonidos de los distintos paisajes que visita: en el campo ordeña una vaca, aprende a nadar en el mar y disfruta de la belleza del desierto. Todo esto, durante una mañana, ya que gracias a su imaginación se mueve por un mundo alucinante.

Los más pequeños de la casa podrán seguir el viaje musical de esta niña en la obra **Una mañanita par-tí...**, que vuelve a GAM tras una exitosa temporada en noviembre del año pasado. La puesta está a cargo de la compañía **Teatro de Ocasión**, compuesta por integrantes de **Tryo Teatro Banda** (César Espinoza) y el grupo musical **La Mano Ajena** (Álvaro Sáez y María Fernanda Carrasco).

Ellos se valen de telas, instrumentos musicales, dibujos y objetos para crear el mundo de Ana y así estimular durante media hora los sentidos y la curiosidad de los miniespectadores, de entre 2 y 5 años, a quienes está dirigida la obra, una coproducción entre **Teatro de Ocasión** y los españoles de **Teatro**

Teloncillo (Ana Gallego y Ángel Sánchez), quienes cuentan con amplia experiencia en montajes para la primera infancia.



Imagen: © Riolab

6 al 27 OCT

SÁ y DO 17 h

Sala N2
\$5.000 Y \$3.000



EL NIÑO Y EL AVIADOR

6 al 21 OCT

SÁ > DO 17.30 h

Sala B1 | \$5.000 Y \$3.000

Imagen: © Riolab

/PSICOTRIP

DIEZ AÑOS DE TEATROPAN

CON SICODELIA Y BÚSQUEDA EXISTENCIAL

La compañía conmemora su primera década explicando el Chile de hoy con un concierto del mejor rock hippie de finales de los 60', un documental en escena y el relato de una crisis vital. "Es nuestra refundación".

El suicidio del padre de un exitoso abogado treintón es el punto de partida de **Psicotrip**, obra con la que Teatropan conmemora su primera década de existencia repasando la desconocida trayectoria del hippismo criollo. "En este mundo elitista la muerte es una molestia, y esta obra habla de la muerte porque es también la que hace preguntarnos cuál es el sentido de la vida", cuenta Paulina Casas, integrante de la compañía explicando el particular tópico escogido para el estreno de su celebración. "Es nuestra refundación", añade.

Todo comienza cuando Santiago se enfrenta a la brutal muerte de su progenitor, con el que mantiene una relación fracturada por la distancia y el abandono. Debiendo cumplir su última voluntad - llevar sus restos para ser sepultados en Chaitén-, este joven adulto pone en pausa su exitosa vida económica y profesional para emprender el viaje que lo llevará a conocer la banda de rock sicodélico que lideraba su padre, descubriendo así la historia de un país y un movimiento quebrantado por la dictadura. "Se transforma en la reconstrucción de un vínculo truncado, pero también en el descubrimiento de un pasado. Las ideologías perdidas que dan cabida a lo que él es actualmente", complementa su compañero Jaime Reyes.

El protagonista es para Teatropan la metáfora de una generación, los hijos de la dictadura que se volcaron al exitismo, la individualidad y la apatía política y social por la carencia de utopías que se llevó el golpe de Estado. "Él es un producto y no se da cuenta. Tomamos como figura el ícono de éxito de nuestra generación y de nuestra sociedad. El padre representa los sueños de una época que ya no está y él es un poco en lo que nosotros nos convertimos como hijos de nadie que recibimos el miedo de rebote", agregan.

El montaje transita dos líneas de relato, la de Santiago en la actualidad y la de la banda del padre a través de un documental donde narran sus experiencias, ambos acompañados de un fuerte componente musical con la participación permanente de músicos caracterizados en escena encabezados por los fundadores de Cómo asesinar a Felipes. "Juagamos con tres lenguajes: la música que reproduce la sensación de catarsis de un concierto, la escena teatral en sí y el audiovisual con este mockumental que hicimos. A través de ese registro nos damos la licencia de expresar lo que queremos decir como compañía".

Es primera vez que la agrupación utiliza una idea completamente original y quisieron hacerlo con esta temática porque deseaban representar las circunstancias de su propio grupo etario, aprovechando la instancia también para reivindicar a un movimiento que, aunque pequeño, existió en nuestro país con importantes logros internacionales. "La sicodelia es una imagen potente para reproducir en escena", señala Erico Vera también parte del elenco, concordando en que la apuesta discursiva les permite reafirmar la premisa que los ha caracterizado en todos estos años. "Una cosa es la carne, lo material, pero hay un importante componente espiritual que es condición de todos nuestros trabajos. La obra pretende dar espacio a lo que no se ve, una ampliación de conciencia esta vez no a través de las drogas sino del arte y del teatro".

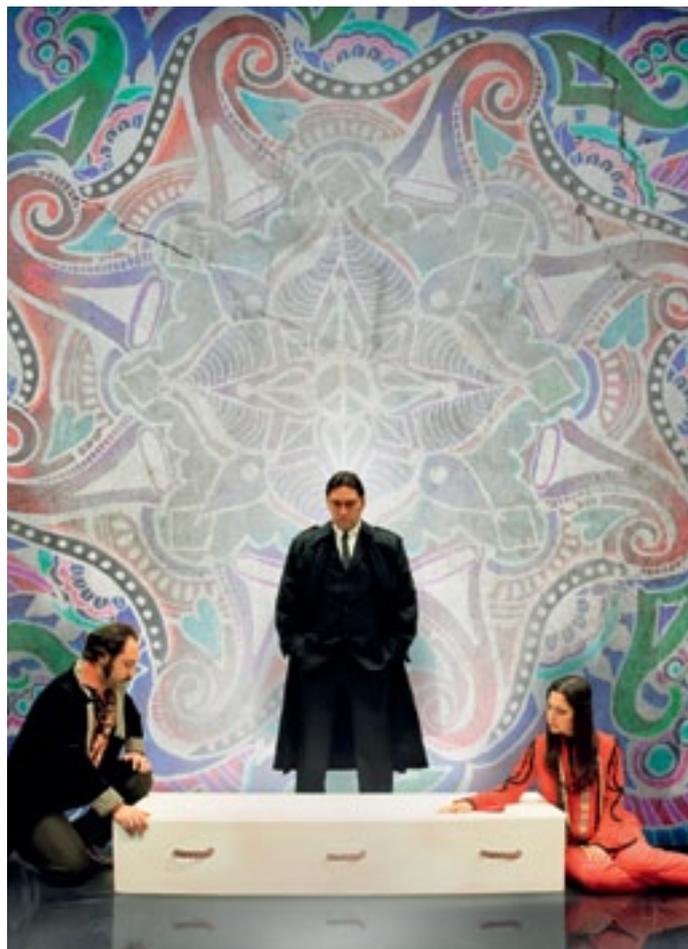


Imagen: © Andrés Daly

28 SEP al 4 NOV

JU > SÁ 21 h

DO 20 h

Sala N1 | \$5.000 y \$3.000

SEDA

3 al 31 OCT

MI 20 h

Sala A1
\$6.000 y \$3.000
* Mi 31 OCT a las 20.30 h

SIGUE EN CARTELERA

Imagen: © Riotlab

/MÚSICA

/GREG OSBY, AARON PARKS Y DREW GRESS

ESTRELLAS DEL JAZZ NEOYORKINO TOCAN POR PRIMERA VEZ EN CHILE

Los reconocidos intérpretes de saxo, piano y contrabajo, formarán parte del inédito encuentro **Jazz Duit** que realizará un espectacular concierto al aire libre en Plaza Zócalo.

Del pulso de las calles de St Louis a los escenarios más importantes de Nueva York, Greg Osby ha desplegado su talento en el saxo convirtiéndose en uno de los mayores referentes actuales del jazz contemporáneo. El artista encabeza la lista de intérpretes de Chile y Estados Unidos que serán parte del primer festival internacional itinerante del estilo, **Jazz Duit**, que realiza el sello Discos Pendiente, y que busca crear un espacio de intercambio con lo mejor de la escena nacional e internacional. "Siempre quisimos traer a grandes músicos que hemos admirado toda la vida, de los que hemos aprendido mucho y con los que ahora podremos generar vínculos interesantes, y dar un espectáculo fresco y atractivo para el público", dice el guitarrista Nicolás Vera, también organizador del evento cuyo debut será el 9 de octubre en GAM con un concierto al aire libre. La presentación contará con la participación del ya mencionado Osby (saxo alto), al que se unen Aaron Parks (piano), Drew Gress (contrabajo), y los chilenos Sebastián Jordán (trompeta), Carlos Cortés (batería) y Nicolás Vera (guitarra). Además de los artistas invitados Melissa Aldana (saxo tenor) y Roberto Dañobeitia (guitarra). "Será un concierto muy atractivo y dinámico. Habrá distintos formatos: sexteto, quinteto, cuarteto, donde tocaremos música original de los artistas chilenos y neoyorquinos", continúa Vera. El encuentro se trasladará luego a Concepción (el 10 en Teatro UdeC), Santa Cruz (12) y Santo Domingo (13). Y cuenta además con dos clases magistrales



Imagen: © Official Website

que se llevarán a cabo el 10 en la ciudad penquista y el 12 de regreso en la capital. "Tener estrellas como Greg, Aaron y Drew tocando nuestra música, viajando por Chile y a la vez aprender de ellos, es increíble. Sabemos que estamos lejos del circuito mundial, solo por una cuestión geográfica, pero cuesta llegar, por eso con esta instancia esperamos acercarnos y estrechar nuevos lazos".

9 OCT

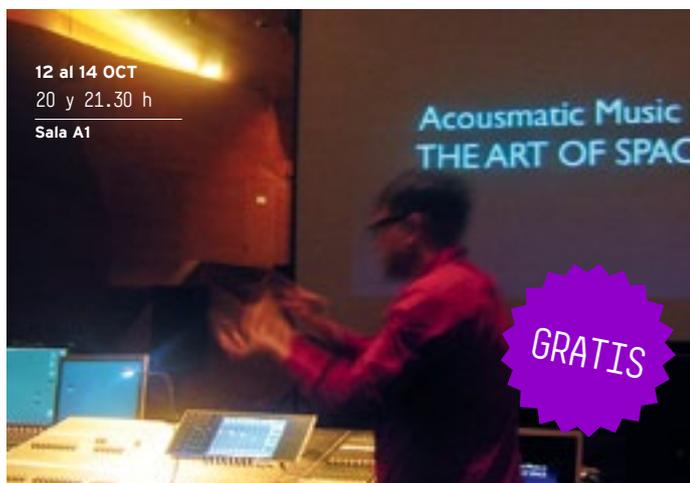
MA 20 h

Plaza Zócalo

General \$20.000 | Preventa \$16.000

/FESTIVAL AI- MAAKO

CUMBRE ELECTROACÚSTICA CON ESPÍRITU CHAMÁNICO



12 al 14 OCT
20 y 21.30 h
Sala A1

Acousmatic Music
THE ART OF SPACE

GRATIS

Ai-Maako es la gran cordillera resbaladiza del este en la cosmovisión selknam, el viaje más difícil y grandioso que un chamán puede realizar. "Lleva este nombre porque representa algo propio de nuestra cultura del sur del mundo, es una metáfora de la ardua tarea de producción y el efecto de un festival con un nivel de excelencia como pocos hay en el mundo", señala Federico Shumacher, organizador del evento que con este año completa 12 versiones reuniendo lo mejor de la música electroacústica. "Asocia el arte con el desarrollo tecnológico, propone libertad creativa y abre nuevos caminos musicales sorprendiendo al auditor", agrega.

El encuentro que se realizará en GAM entre el 12 y 14 de octubre contará con la presencia del chileno radicado en España Gabriel Brncic. Por segunda vez, llegará desde Suecia, Ake Parmerud, uno de los más aclamados maestros contemporáneos y desde Francia vendrá Denis Dufour, compositor fundamental de los últimos 20 años. "Es imperdible pues no hay otro momento que pueda tener un parangón con Ai- Maako".

MUJERES SE TOMAN CICLO DE PIANO U. DE CHILE

Edith Fischer, Elisa Alsina, Paulina Zamora y la uruguaya Raquel Boldorini, protagonizan esta fase de conciertos de la casa de estudios, en la que junto a Jorge Pepi- Alos, interpretarán un variado repertorio que incluye a Beethoven, Haydn y Chopin.

“El piano representa un pilar en la música occidental y en nuestro país tiene una tradición importante que se remonta al siglo XIX y que en el siglo pasado tuvo figuras tan connotadas como Claudio Arrau y Rosita Renard”, reflexiona Luis Orlandini, director del Departamento de Música y Sonología de la facultad de Artes de la Universidad de Chile. Precisamente siguiendo la senda de la precursora del pianismo femenino nacional, esta parte de la temporada oficial de la casa de estudios descansará en su mayoría en la interpretación de muje-

res: Edith Fischer, Elisa Alsina, Paulina Zamora y la uruguaya Raquel Boldorini, encabezarán cuatro de los cinco conciertos programados cada martes de octubre en GAM. “Es una excelente oportunidad de generar una panorámica representativa de este fundamental instrumento en manos de intérpretes de gran nivel artístico”, añade Orlandini. El primer recital dedicado a Beethoven, a cargo de la pianista chilena Edith Fischer, dará el vamos a la fase que continúa con la presentación de Elisa Alsina con repertorio de Chopin, Debussy, Brahms y Mendelssohn. Le sigue Paulina Zamora interpretando composiciones de Turina, Mompou y Debussy, que darán paso al destacado músico criollo, Jorge Pepi- Alos, ejecutando partituras de Haydn, Copland y Schumann. Finalmente la encargada de cerrar el ciclo, será la artista rioplatense Raquel Boldorini con creaciones de Clementi, Schumann y nuevamente Claude



Debussy. “Es esta historia la responsable de que el piano en el siglo XXI siga vivo y absolutamente vigente”, termina el coordinador del ciclo.

2 al 30 OCT
MA 19 h
Sala A1 | \$3.000 y \$2.000

/MÚSICA ANTIGUA IMUC

DE LA CATEDRAL COLONIAL AL BARROCO ITALIANO

Tiernísimos Deseos-Música de la Catedral de Santiago es el nombre del primer recital del ciclo de Música Antigua IMUC que se presentará el jueves 4 de octubre en GAM, abriendo la nueva temporada del Instituto de Música de la Universidad Católica en el centro. En la oportunidad, solistas, coros y orquesta, bajo la dirección de Sergio Candía y Gina Allende, realizarán un concierto dedicado a obras y compositores que fueron maestros de Capilla de la principal iglesia capitalina durante la Colonia. El jueves siguiente, la soprano Magdalena Amenábar, junto a Octavio Hasbún (en flautas y lenguetas), Oscar Ohlsen (laúd y viela), Gastón Recart (vielas, flautas, lenguetas), Eduardo Valenzuela (ud), Juan Orellana (percusiones) y el actor Nicolás Gallego, interpretarán -con réplicas de instrumentos históricos-, *Vox Hispana*, música de la Edad Media en España, un recital de obras vocales e instrumentales de la tradición ibérica medieval, representada por la cultura española, árabe y judía. Concluyendo el ciclo, con Sergio Candía y Gina Allende en la dirección, se ejecutarán piezas de mú-

sica instrumental para flautas y acompañamiento de autores barrocos italianos del siglo XVIII en *Pastor Fido*, con la interpretación de Candía en flauta dulce, Rafael Espinosa en flauta travesa, Allende en viola da gamba, Eduardo Figueroa con guitarra y archilaúd, y Camilo Brandi en clave y órgano.



4 al 18 OCT
JU 19 h
Sala A1 | \$3.000 y \$1.500



CONCIERTOS EDUCACIONALES

Con el fin de enseñar y descubrir la magia de la música, **Germinal.Cciones... primaveras latinoamericanas** y **GAM**, presentan un nuevo ciclo de recitales gratuitos dirigidos a estudiantes entre 5to a 8vo básico. En esta actividad, alumnos y profesores podrán aprender, escuchar y hasta interpretar diferentes manifestaciones melódicas, acercando la música de manera informal y cotidiana.

Más información en profesores@gam.cl

/MÚSICA

AMAYA FORCH CANTA CON NIÑOS CIEGOS DE LA ORQUESTA SANTA LUCÍA

La intérprete nacional será invitada especial de la nueva temporada de los conciertos de gala *Sonidos de Luz*.

Desde un medley de Michael Jackson hasta *Gracias a la vida*, de Violeta Parra. Bandas sonoras de películas, temas pop, música docta y celta serán parte del repertorio de la 4ta temporada de *Sonidos de Luz*, concierto de gala de la Orquesta Santa Lucía de niños y jóvenes ciegos y con baja visión, bajo la dirección de Jeremías Ortíz y Alejandro Caro, y que contará con la participación especial de la actriz y cantante nacional, Amaya Forch.

En su carrera, la intérprete se ha caracterizado por incorporar al mundo infantil, en 2011 lanzó un disco de villancicos a beneficio de niños con discapacidad cognitiva y recientemente acaba de estrenar *La Consentida*, placa de cuecas y tonadas en la que participan varios pequeños entre los que se cuentan su hija Julieta y su sobrina Manuela. "Este trabajo es para bailar con los niños", ha dicho. Desde su creación en 2004, esta agrupación se ha convertido en un icono de la integración a través de las artes, obteniendo en 2006 la Orden al Mérito Institucional del Consejo Mundial de Educación "por su contribución a la paz mundial, a la comprensión entre los pueblos y a la elevación cultural y educacional de las naciones".



25 OCT

JU 19 h

Sala A1 | GRATIS
Previo retiro de tickets desde 18 OCT



Imagen: © Portada disco Soy lo prohibido

PREMIO NACIONAL DE MÚSICA GRABÓ DISCO EN GAM

El director Juan Pablo Izquierdo usó el estudio del centro para dar vida al primer álbum de una serie de música clásica. Los distribuirá internacionalmente el sello Mode.

Debutó en verano con el registro de la música de la obra *Amores de cantina*, y el primer semestre sumó una serie de placas de jazz de nuevas agrupaciones locales, bajo el sello Discos Pendiente: el estudio de grabación GAM va acumulando experiencias gracias a su acústica y tecnología. Entre ellas la de un "usuario" de considerable trayectoria, ya que el reconocido Juan Pablo Izquierdo tuvo su paso por el espacio en septiembre. El Premio Nacional de Música 2012 y director de la Orquesta de Cámara de Chile, reunió a un ensamble de destacados solistas -varios de ellos residentes en el extranjero- para el primer disco de una serie de música clásica que distribuirá internacionalmente el sello Mode. Izquierdo ha sostenido que este proyecto, que partió con la versión de cámara de Arnold Schoenberg de la Cuarta Sinfonía de Mahler y estuvo a cargo de ingenieros de Radio Beethoven, "abrirá grandes posibilidades de dar a conocer internacionalmente a los músicos chilenos".



Imágenes: © Clara Salina



Imagen: © www.musicapopular.cl

GRATIS

PENSAMIENTO PROPIO

La próxima sesión de Cristian Warnken en GAM, tendrá como invitada a la folclorista e investigadora Margot Loyola, para continuar buscando las claves de lo que nos duele y anima. Inscripciones en:

www.pensamientopropio.cl

26 OCT

VI 13 h

Sala A1

/CON BANDA CONMOCIÓN, DE SALOON Y MÁS

BALMACEDA FESTEJA 20 AÑOS

Música, exposiciones, danza y poesía: una verdadera invasión de la corporación cultural en GAM para celebrar sus dos décadas incubando el arte joven.

Fue mientras cursaban primero medio en los Sagrados Corazones de Talcahuano que los integrantes de De Saloon se encontraron con un reportaje de la revista Rock&Pop sobre la entonces emergente corporación cultural Balmaceda 1215. "Ahí vimos la opción de salir de 4to, venirnos a Santiago y convertirnos profesionalmente en una banda", cuenta Roberto Otto Arancibia, bajista de la agrupación emblema de la cuna de talento que significó este lugar con ejemplos que completan Los Tetos, Chancho en Piedra y un largo etcétera. Y fue precisamente ése el camino que siguieron: terminaron la enseñanza media, arribaron a la capital y quedaron seleccionados para uno de sus talleres. "Fue como ganarnos el Grammy", recuerda. "Ahí grabamos un demo y yo mismo busqué en las Páginas Amarillas al director de Rock&Pop y partí a verlo, le gustó y empezamos a sonar".

De ahí en más la historia es conocida, años de trayectoria y cinco discos en el cuerpo, sin embargo siempre se han mantenido vinculados a la corporación. "Aprendimos el esfuerzo y el trabajo. Es el sentido que debe tener el arte y la música si quieres dedicarte a esto. Lo que más rescato de Balmaceda es ese espíritu de talento en constante movimiento. He hecho clases, participamos de la publicación de sus memorias y ahora no podíamos estar fuera", agrega sobre la presentación que tendrán en GAM en Invasión Balmaceda, serie de actividades en las que durante una semana se festejarán las dos décadas del espacio. "Nuestro fin es celebrar en grande estos veinte años de trabajo ininterrumpido, en los que ha logrado ser un referente artístico-cultural para los jóvenes del país", señala Felipe Mella, director ejecutivo de Balmaceda Arte Joven.

DE CONMOCIÓN A PICASSO

Los festejos comienzan el mediodía del martes 2 de octubre con la ceremonia inaugural, que dará inicio a las actividades que incluyen **danza universitaria** donde están convocadas las principales escuelas de la región (universidades de Las Américas, Academia de Humanismo Cristiano, Chile, Arcis, Escuela Moderna de Música, Balmaceda Santiago y Valparaíso), para presentar sus trabajos e intercambiar lenguajes. También habrá **danza de excelencia** tendrá montajes de los coreógrafos Joel Inzunza, Gianina Hernández, Rodrigo Chaverini, Andrés Cárdenas, Andrés Gutiérrez, Bárbara Achondo, Juan Pablo Quezada, Mabel Olea, Andrea Torres y la Cía. Danza Balmaceda Arte joven.

Además se expondrá en BiblioGAM un video y la colección de **Los 42 dibujos preparatorios de Pablo Picasso para el Guernica**; se realizará un **recital de poesía** que reúne a artistas de distintas generaciones y que han sido sus profesores (Soledad Fariña, José Ángel Cuevas, Elvira Hernández, Carlos Cociña y La orquesta de los poetas). Y se presentará una cumbre de música popular con recitales acústicos de **Angelo Pierattini, Primavera de Praga, De Saloon** y **Rock y pueblos originarios**, para cerrar con una verdadera fiesta comandada por la **Banda Conmoción**. "Quedan todos invitados a disfrutar de la una variada programación con música, danza y literatura, abierta a toda la comunidad", concluye Mella.



Imagen: © Banda Conmoción

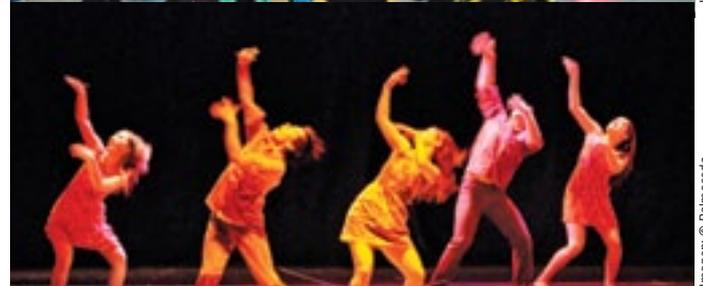


Imagen: © Balmaceda



Imagen: © Jorge Aceituno

/MÚSICA

2 OCT ANGELO PIERATTINI
3 OCT PRIMAVERA DE PRAGA
4 OCT DE SALOON
5 OCT ROCK Y PUEBLOS ORIGINARIOS
6 OCT BANDA CONMOCIÓN
 18 h

Plaza Central

/DANZA UNIVERSITARIA

2-5 OCT
 15 h

Sala A2

/DANZA DE EXCELENCIA

2-6 OCT
 19 h

Sala A2

/POESÍA

6 OCT
SÁ 19 h

Sala A1

/EXPOSICIÓN PICASSO

2 al 12 OCT
 BiblioGAM

/ARQUITECTURA

CON ARQFILMFEST Y ARCHIZINES GAM CELEBRA EL MES DE LA ARQUITECTURA

Cuatro días del primer festival de cine dedicado a esta temática, y una exposición de revistas del área provenientes de Europa, Asia y América, forman parte de la programación especial para cultores del diseño y urbanismo.

Invitados internacionales, exhibición de documentales, workshops y coloquios: durante cuatro días el **Arqfilmfest** (Arquitectura Film Festival) se tomará GAM, en una iniciativa que busca "establecer una nueva plataforma de discusión y análisis sobre la arquitectura y la ciudad a través del cine", según Miguel Ángel Contreras, director y fundador del Colectivo AFFS, el grupo de arquitectos nacionales que organizan este evento que por primera vez se realiza en nuestro país y en Latinoamérica. Cuentan que decidieron traer la experiencia a Chile tras seguir el desarrollo del *Architecture Film Festival de Rotterdam (AFFR)*, y el impacto de la serie de iniciativas similares que se desplegaron a partir de la exhibición que nació en Holanda el año 2000. Claro que la versión chilena persigue ampliar el público al que están dirigidos este tipo de certámenes. Que no sea un debate académico sino que sea un encuentro masivo y cercano, abriendo también "un nuevo espacio de visibilidad a los creadores del continente, ya que se dará prioridad a contenidos generados en Latinoamérica y Chile", detalla Contreras. Para esto se implementó el concurso de cortometrajes *La ciudad es...*, cuyos resultados se verán durante el evento que tendrá invitados al arquitecto italiano y fundador del sitio *archiworld.tv* Giorgio Scianca, desde Turquía



el director y la productora del documental *Ekümenopolis*, Imre Azem y Gaye Gunay, y al argentino Gustavo Taretto, director de la cinta *Medianeras*. "Queremos que los espectadores se den cuenta que la arquitectura está viva, que es parte de nuestras vidas cotidianas, que nos afecta directamente y que influye en nuestras relaciones sociales", concluye Contreras.

/COLECCIÓN ITINERANTE EN BIBLIOGAM

Otro importante hito celebrará la arquitectura en Centro Gabriela Mistral. Se trata de la exposición itinerante **Archizines**, una vitrina para revistas, periódicos y fanzines (publicación realizada por fanáticos) de arquitectura, provenientes de Europa, Asia y América. Son alrededor de 80 impresos de más de 20 países, que rescatan la importancia de que aún existan medios impresos que hablen de los espacios y lugares que habitamos, cuando la tendencia actual es que todo sea digital. El curador de esta muestra es Elias Redstone, editor de la web *London Architecture Diary* y columnista de la *T Magazine* de *The New York Times*. Él partió con una colección personal de revistas ligadas al tema, que a medida que fue creciendo, y tras su asociación con *Folch Studio*, derivó en *Archizines*. "Me sorprendió encontrarme con publicaciones independientes en casi todos los países. De muchas de ellas están solo sus primeros números y, a pesar del creciente dominio de internet, hay un auténtico deseo de los arquitectos, artistas y estudiantes a expresarse a través de material impreso", ha declarado Redstone, que estará presente en la inauguración en una mesa redonda junto a Emilio Marín, de *Public Library*; Pablo Brugnoli, de *Spam Magazine* y Patricio Mardones, de la revista *ARQ*.



/ARCHIZINES

18 OCT al 11 NOV

MA > VI 10 a 20 h

SÁ > DO 11 a 19 h

BiblioGAM

/ARQFILMFEST

18 al 21 OCT

13 a 23 h

Sala A1, HC, C2

ERRANTES: EMOCIONES EN VITRINA

11 al 27 OCT

JU a SÁ 19 y 20 h

Edificio B, hall 2do piso

GRATIS



Desde un gran ventanal de GAM tres actores protagonizan la instalación urbana y escénica del arquitecto, dramaturgo y performer mexicano, Fernando Ocampo.

Audífonos inalámbricos permitirán al público escuchar lo que ocurra dentro de la estructura metálica que sirve como escenario para los actores que interpretan **Errantes**. La instalación escénica y visual del arquitecto y performer mexicano, Fernando Ocampo, ejecutada en el segundo piso del edificio B y que podrá verse desde el ventanal que da a la Plaza Central. "La puesta en escena consiste en la presentación de algunos fragmentos de un texto dramático que escribí el año pasado en uno de los talleres de Juan Radrigán", indica su director.

En 25 minutos, Eyal Meyer, María José Enríquez y Ricardo Vergara, interpretarán la escena poniendo sus emociones en vitrina. "Me interesa el espacio público urbano, porque representa un lugar de alto contenido simbólico para los habitantes de la ciudad; en ellos se presentan múltiples formas de vivir, expresarse y actuar", completa agregando que en este trabajo el espacio privado no está catalogado dentro de una categoría arquitectónica convencional, sino como un lugar de orden emocional.

"Me apasiona diseñar para posibilitar experiencias más que diseñar sólo edificios, aunque existe una diferencia abismal entre trabajar con personas y con materiales", dice sobre la presentación en la que, tal como en su formación, se funde arquitectura, teatro y artes visuales descubriendo la interdisciplina y el permanente estado de cambio humano. "Eso es lo que más me apasiona de este trabajo, esa especie de vulnerabilidad y necesidad constante de cambios para poder existir de alguna manera", remata.

/CÓMIC JAPONÉS

EXPERTO REVELA SUS SECRETOS A FANÁTICOS DEL MANGA



Desde España llega Marc Bernabé, el Mejor Profesional de la Industria del Manga y Animé en Expomanga Madrid 2010, 2011 y 2012. Dictará una conferencia **igratis!**

Cada vez que **Marc Bernabé** veía cuando niño programas de animación japonesa, le llamaban la atención los caracteres escritos en los capítulos. Además, devoraba cuanto cómic se le pusiera por delante. Ya de adulto, decidió dedicarse a sus dos pasiones: el estudio del idioma nipón y a cultivar su afición por el manga (historietas).

Convertido en asesor cultural para el Salón del Manga de Barcelona, gracias a la Fundación Japón y la embajada de Japón viene a hacer un recorrido por los hitos del comic de ese país, principales dibujantes e historias que han dado la vuelta al mundo, en la conferencia **Los Grandes Maestros del Manga**.

En su natal España estudió en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad Autónoma de

Barcelona, y de ahí partió a la Universidad de Estudios Extranjeros de Osaka. "Al llegar a Kioto y ver tantos cómics baratos pensé que podría practicar y aprender el idioma leyéndolos. Conseguí eso, pero también el método para estudiarlo a través del manga: *Japonés en viñetas*", cuenta este traductor de más de 700 volúmenes de manga y creador de daruma.es. "¿Alguien se ha planteado alguna vez de dónde han salido grandes éxitos como *One Piece*, *Dragon Ball* o *Sailor Moon*? ¿Cuáles fueron las obras que ayudaron a desarrollar el cómic japonés hasta su posición actual?", se pregunta Bernabé, quien viene por primera vez a Chile a compartir no sólo con los fanáticos de las historietas, sino que con todos los interesados en aprender. "Se podrán introducir en un mundo totalmente nuevo, fascinante", promete.

26 OCT

VI 19.30 h

Sala C1

/INFORMACIÓN GENERAL

GAM Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular.

/SERVICIOS GRATUITOS

- > **Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM**
- > **Wi-fi en todo el edificio**
- > **Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM** reservas a biblioteca@gam.cl
- > **Visitas guiadas.** Opciones: memoria, arquitectura, artes visuales y arte popular. Reserva de grupos: MA - VI 10 a 18 h y SÁ 12 a 18 h (previa inscripción en guias@gam.cl). Público general: MA - VI 17 h y SÁ 12 a 18 h (previa consulta de disponibilidad horaria en el mesón de Informaciones).
- > **Punto verde para ecoladrillos**

/VENTA DE ENTRADAS

Boletería: Edificio B. Tel. 6387570 y 6329027. LU - DO de 11 a 21 h
Puntos de venta de Ticketek y ticketek.cl
 En obras nacionales, descuentos permanentes para estudiantes y tercera edad.

/HORARIOS

- Plazas** 8 a 24 h
- BiblioGAM** 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 19 h (SÁ - DO)
- Sala de Artes Visuales** 10 a 21.30 h (MA - SÁ) | 11 a 21.30 h (DO)
- Sala de Arte Popular Americano** 10 a 20 h (MA - VI) | 11 a 20 h (SÁ - DO)
- Café Gabriela** 9 a 21 h (LU - JU) | 10:30 a 21:30 h (VI - DO)
- Restaurante Gabriela** 12 a 16 h (LU - MI) | 12:30 a 22:30 h (JU - SÁ)
- Librería Cautiverio Feliz** 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
- Tienda BBVinos** 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
- PumaLab** 11 a 21 h (LU - SÁ) 11 a 20 h (DO)
- Feria de antigüedades** 11 a 20 h (MA - SÁ)

/ESPACIOS GAM

6 salas para teatro, danza y música, 2 salas para conferencias, biblioteca, sala de artes visuales, sala de artes populares, estudio de grabación, 3 plazas abiertas, café, restaurante, librería, tienda de vinos, PumaLab.

Salas y teatros climatizados

Eventos: roxanalever@gam.cl | 566 5515

Informaciones: 566 5500 | gam.cl

 /CentroGabrielaMistral

 @CentroGAM

/ABONO ADULTO

\$20.000 > 5 obras

/ABONO ESTUDIANTE

\$10.000 > 4 obras

ABONO
PRIMAVERA
GAM

ZOOM



DANZA
SEPTIEMBRE

CALDERÓN

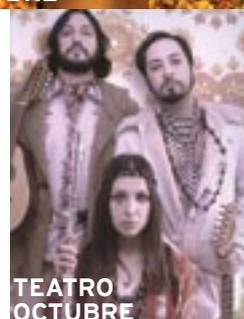


TEATRO
OCTUBRE

ENERO EN
PARÍS

TEATRO
NOVIEMBRE

PSICOTRIP



TEATRO
OCTUBRE

TEATRO
NOVIEMBRE



LA
PIEZA

SEDA



MÚSICA
SEPTIEMBRE/OCTUBRE



TEATRO
NOVIEMBRE/DICIEMBRE

EL OTRO
BAÑO

INVISIBLE

DANZA
NOVIEMBRE

/CÓMO LLEGAR



Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago.

-  **A pie:** por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
-  **En bicicleta:** estacionamientos en Plaza Central.
-  **En metro:** Línea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
-  **En Transantiago:** por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, domingos y festivos)
-  **En auto:** estacionamientos subterráneos pagados. Acceso por Villavicencio 354. Horarios: 7 a 1h (JU - SÁ) 7 a 24 h (DO a MI).
-  **Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad**

MA 02	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDAD/ 9 h Simposio de museología DANZA/ 15 h Invasión Balmaceda MÚSICA/ 18 h Angelo Pierattini DANZA/ 19 h Invasión Balmaceda MÚSICA/ 19 h Ciclo de piano U Chile 	SÁ 13	<ul style="list-style-type: none"> TEATRO/ 17 h Una mañanita partí DANZA/ 17:30 h El niño y el aviador PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes DANZA/ 20 h Yo creo que nada MÚSICA/ 20 y 21:30 h Festival Ai Maako TEATRO/ 21 h Psicotrip TEATRO/ 21 h Calderón 		<ul style="list-style-type: none"> DANZA/ 20 h Yo creo que nada TEATRO/ 21 h Psicotrip TEATRO/ 21 h Calderón PERFORMANCE/ 21 h T Terremoto de Chile
MI 03	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDAD/ 9 h Simposio de museología DANZA/ 15 h Invasión Balmaceda MÚSICA/ 18 h Primavera de Praga DANZA/ 19 h Invasión Balmaceda MÚSICA/ 20 h Seda 	DO 14	<ul style="list-style-type: none"> TEATRO/ 17 h Una mañanita partí DANZA/ 17:30 h El niño y el aviador MÚSICA/ 20 y 21:30 h Festival Ai Maako TEATRO/ 20 h Psicotrip TEATRO/ 20 h Calderón 	DO 21	<ul style="list-style-type: none"> ARQUITECTURA/ 10 h Arqfilmfest: Workshop ARQUITECTURA/ 14 h Arqfilmfest: Exhibiciones TEATRO/ 17 h Una mañanita partí DANZA/ 17:30 h El niño y el aviador TEATRO/ 20 h Psicotrip TEATRO/ 20 h Calderón
JU 04	<ul style="list-style-type: none"> DANZA/ 15 h Invasión Balmaceda MÚSICA/ 18 h De Saloon DANZA/ 19 h Invasión Balmaceda MÚSICA/ 19 h Música Antigua IMUC TEATRO/ 21 h Psicotrip 	MA 16	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDAD/ 19 h Diálogos sobre la Acuarela MÚSICA/ 19 h Ciclo de piano U Chile 	MA 23	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDAD/ 12 h Conferencia Rancière MÚSICA/ 19 h Ciclo de piano U Chile
VI 05	<ul style="list-style-type: none"> DANZA/ 15 h Invasión Balmaceda MÚSICA / 18 h Rock y pueblos originarios DANZA/ 19 h Invasión Balmaceda DANZA/ 20 h Yo creo que nada TEATRO/ 21 h Psicotrip 	MI 17	<ul style="list-style-type: none"> AUDIOVISUAL/ 19:30 h Las cenizas de Pasolini, de Alfredo Jaar MÚSICA/ 20 h Seda 	MI 24	<ul style="list-style-type: none"> MÚSICA/ 20 h Seda
SÁ 06	<ul style="list-style-type: none"> TEATRO/ 17 h Una mañanita partí DANZA/ 17:30 h El niño y el aviador MÚSICA/ 18 h Banda Conmoción DANZA/ 19 h Invasión Balmaceda POESÍA/ 19 h Invasión Balmaceda DANZA/ 20 h Yo creo que nada TEATRO/ 21 h Psicotrip 	JU 18	<ul style="list-style-type: none"> ARQUITECTURA/ 10 h Arqfilmfest: Workshop PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes MÚSICA/ 19 h Música Antigua IMUC ARQUITECTURA/ 19:30 h Arqfilmfest: Coloquio n°1 TEATRO/ 21 h Psicotrip TEATRO/ 21 h Calderón PERFORMANCE/ 21 h T Terremoto de Chile 	JU 25	<ul style="list-style-type: none"> PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes MÚSICA/ 19 h Concierto Sonidos de Luz TEATRO/ 21 h Psicotrip TEATRO/ 21 h Calderón PERFORMANCE/ 21 h T Terremoto de Chile
DO 07	<ul style="list-style-type: none"> TEATRO/ 17 h Una mañanita partí DANZA/ 17:30 h El niño y el aviador TEATRO/ 20 h Psicotrip 	VI 19	<ul style="list-style-type: none"> ARQUITECTURA/ 10 h Arqfilmfest: Workshop ARQUITECTURA/ 14 h Arqfilmfest: Exhibiciones PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes ARQUITECTURA/ 19:30 h Arqfilmfest: Coloquio n°2 DANZA/ 20 h Yo creo que nada TEATRO/ 21 h Psicotrip TEATRO/ 21 h Calderón PERFORMANCE/ 21 h T Terremoto de Chile 	VI 26	<ul style="list-style-type: none"> ACTIVIDAD/ 13 h Pensamiento propio: Margot Loyola PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes ACTIVIDAD/ 19:30 h Conferencia "Los grandes maestros del manga" TEATRO/ 21 h Psicotrip TEATRO/ 21 h Calderón PERFORMANCE/ 21 h T Terremoto de Chile
MA 09	<ul style="list-style-type: none"> MÚSICA/ 19 h Ciclo de piano U Chile MÚSICA/ 20 h Jazz Duit 	SÁ 20	<ul style="list-style-type: none"> ARQUITECTURA/ 14 h Arqfilmfest: Exhibiciones TEATRO/ 17 h Una mañanita partí DANZA/ 17:30 h El niño y el aviador PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes ARQUITECTURA/ 19:30 h Arqfilmfest: Coloquio n°3 	SÁ 27	<ul style="list-style-type: none"> TEATRO/ 17 h Una mañanita partí PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes AUDIOVISUAL/ 19:30 h Las cenizas de Pasolini, de Alfredo Jaar TEATRO/ 21 h Psicotrip PERFORMANCE/ 21 h T Terremoto de Chile
MI 10	<ul style="list-style-type: none"> MÚSICA/ 20 h Seda 	MA 30	<ul style="list-style-type: none"> MÚSICA/ 19 h Ciclo de piano U Chile 	MI 31	<ul style="list-style-type: none"> MÚSICA/ 20:30 h Seda TEATRO/ 21 h Calderón
JU 11	<ul style="list-style-type: none"> PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes MÚSICA/ 19 h Música Antigua IMUC TEATRO/ 21 h Psicotrip 				<ul style="list-style-type: none"> ENTRADA LIBERADA
VI 12	<ul style="list-style-type: none"> PERFORMANCE/ 19 y 20 h Errantes DANZA/ 20 h Yo creo que nada MÚSICA/ 20 y 21:30 h Festival Ai Maako TEATRO/ 21 h Psicotrip 				

/SIGUEN EN CARTELERA /EXPOSICIONES

>LomoPanografía | Plaza Oriente >Objetos Chilenos | MAPA | MA a DO >40 en 40 | Sala Artes Visuales | MA a DO

+ i www.gam.cl

zoom zoom zoom
 zoom zoom zoom

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA URBANA    
 PARTICIPA HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE EN WWW.ZOOMSANTIAGO.CL

zoom

santiago

ORGANIZAN:  plagio AUSPICIAN:    

AUSPICIADORES



COLABORADORES DE AGOSTO

