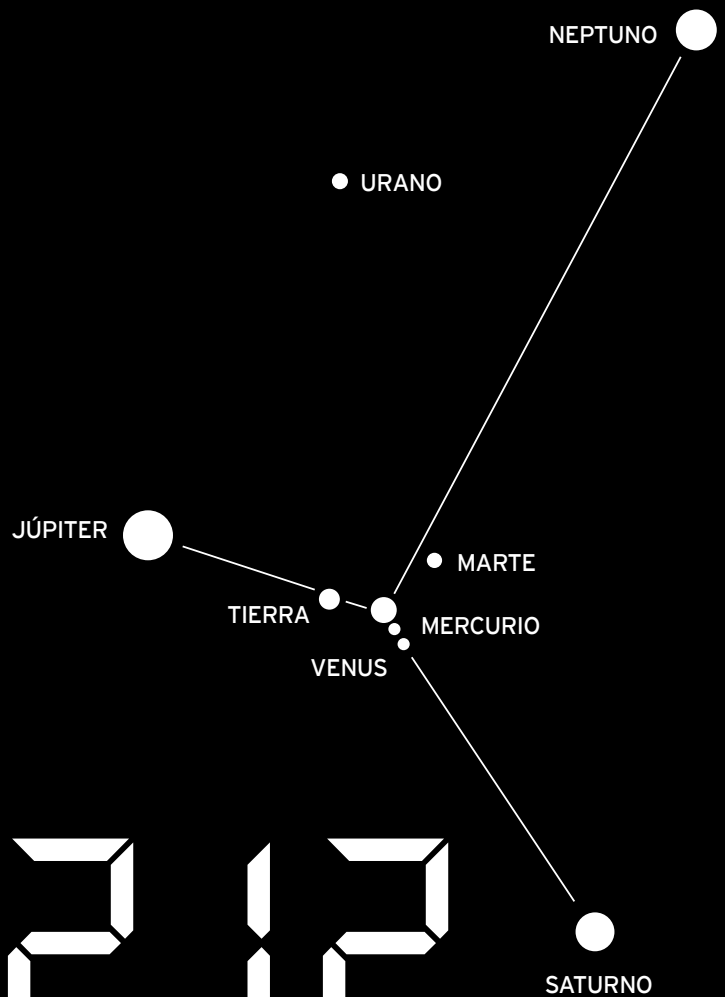


DIC/12 Nº151 DISTRIBUCIÓN GRATUITA
CENTRO GABRIELA MISTRAL GAM

gam



21.12.12

FINI

DEL MUNDO

Nueva era cultural

CICLO: APOCALÍPTICA OBRA DE RADRIGÁN/ EL MÉDIUM SEBASTIÁN LÍA/
FURIA DEL LIBRO / FESTIVAL DE TATUAJES/ ADEMÁS: BIBLIOJAZZ Y
ADELANTO DE NUEVA ÓPERA GLORIA DE SEBASTIÁN ERRÁZURIZ

/MAÑANA ES EL...

21.12.12

MAÑANA ES EL FIN DEL MUNDO

Una programación especial presenta GAM a propósito de la controversial profecía maya: un fuerte rayo sincronizador proveniente del centro de la galaxia dará inicio a la nueva era.

Desde los caballos del apocalipsis hasta la partícula de Higgs. El ser humano ha dedicado generosas especulaciones a las teorías que presagian un cataclismo que finalice con la existencia. A propósito de una de las más significativas de ellas -la profecía maya que fija fecha para el fin de los tiempos-, y coincidiendo con el debate de la ciudadanía en torno al tema, GAM programa el ciclo especial ***Mañana es el fin del mundo***.

“Como centro cultural mantenemos un diá-

logo permanente con las conversaciones sociales, pero desde nuestra perspectiva. Por eso para este fin de año, cuando se ha instalado el tema, hemos decidido realizar un ciclo que lo aborde desde distintas disciplinas”, dice Alejandra Wood, directora ejecutiva de GAM. “Con actividades que van desde la lectura dramatizada de la nueva obra de Juan Radrigán (pág. 3) hasta la conferencia del médium Sebastián Lía (pág. 5) revisamos diversas ópticas en torno al fin del mundo a partir de cómo se

ha instalado en el imaginario colectivo”, complementa el director de programación y audiencias, Javier Ibacache.

La programación del ciclo contempla además de las actividades ya mencionadas, la reposición de la obra *Testigo*, dos conciertos, un ciclo de cine, Furia del libro, festival de tatuajes, lecturas de ficciones del fin del mundo, jornada de yoga y meditación masiva, y la exposición *Formas futuras*.

ANTES DE MORIR QUIERO...

“Conducir un tren”, “ver mi comedor comunitario con más familias”, “tener la certeza que fui lo que quise ser”, son parte de las consignas que se estamparon hasta mediados de noviembre en el muro que se ubicó en Plaza Oriente de GAM.

La actividad -recogida de la iniciativa que Candy Chang realizó en Nueva Orleans en 2011 a partir de la pérdida de un ser muy querido- busca alejarse unos minutos del ajeteo diario para detenerse ante lo realmente importante. Por lo mismo fue la primera acción que el centro llevó a cabo con miras a la temática de fin de ciclo.

Antes de morir quiero, llegó por primera vez a Chile impulsado por Sebastián Beca luego de un exitoso recorrido por el mundo plasmando los anhelos que se desearía cumplir para sentirse satisfecho a partir de este mundo.



Imagen: © Jorge Sánchez

/INFORME PARA NADIE

RADRIGÁN VUELVE CON OBRA APOCALÍPTICA



Imagen: © Jorge Sánchez

Con esta lectura dramatizada que encabeza Daniel Alcaíno y dirige el premio nacional, Fernando González, el dramaturgo -también premio nacional- aborda su visión del fin del mundo. “Es todo un negociado, más lesos no podemos ser”.

Ante el mundo y cobijados solo por un manzano (que emula el árbol del Edén), tres personajes deciden si continuar o no con la especie. “Pero no van a ver lo que creen que van a ver”, se apresura en aclarar Juan Radrigán, premio nacional de artes de la representación que estrena a través de una lectura dramatizada su nueva creación **Informe para nadie**.

“No me interesaba el fin del mundo sino la reacción de la gente frente a eso, si valía la pena seguir o intentar seguir por lo menos. La verdad es que ni yo sé si vale la pena, por eso hice la obra, a ver si los personajes me responden. Aunque tampoco creo que se contesta nada solo se logra dejar instalada la pregunta”, declara.

La apocalíptica apuesta cuenta con la dirección de Fernando González. “Desde que montamos *Hechos consumados* en el Teatro Nacional Chile-

no, dirigido por Alfredo Castro, siempre quise trabajar con él. Es de lo mejor que hay en Chile así es que cuando fui a felicitarlo por su premio le pasé un aviso *Ojalá que nos juntemos, pero a trabajar* le dije y de ahí surgió la oportunidad”, cuenta González.

El también premio nacional de artes de la representación (2005), regresa a la conducción teatral con este montaje protagonizado por Daniel Alcaíno, Silvia Marín y Jaime Wilson. “A pesar de que Daniel fue mi alumno, nunca lo había dirigido y ha sido una experiencia muy grata, con Sofía es una maravilla volver a trabajar y Jaime es la conexión más grande con la obra de Radrigán”, agrega mientras se detiene en la temática que abordan. “Creo que no creo y no creo porque no lo deseo”, advierte sobre el fin del mundo. “Sería muy triste que todo se terminara, más aún de esa forma, y ante la duda de los protagonistas siento que siempre va a valer la pena que la humanidad exista, siempre hay oportunidad de mejorar”.

Para Radrigán en tanto, la insistencia del ser humano por buscar megacatastrofes que acaben con el universo es una mera invención comercial apoyada por cierta bobería y afán de

autodestrucción. “Es un gran negociado eso es absolutamente seguro, partimos desde la Biblia con que se va a terminar el mundo y nunca pasa nada. ¡Qué cambio de era!, estamos igual que siempre. Aparecen estos colombianos, bolivianos, que dicen profecías y la gente les cree imás lesos no podemos ser!... algo de suicidas debemos tener, algo de estúpidos en realidad”, cierra.

19 DIC

MI 20.30 h

Sala A1 | Gratis.

Previo retiro de tickets desde 12 DIC



Imagen: © Riolab

TESTIGO

Regresa la obra protagonizada por adultos mayores que reconstruye las cuatro décadas de historia del edificio GAM. Bajo la dirección de Pierre Sauré, 20 actores aficionados se dieron a la tarea de unir testimonios, fotografías y recuerdos en el taller de creación de La Araucana que dio como resultado este montaje coral.

13 al 21 DIC

JU > SÁ 20 h

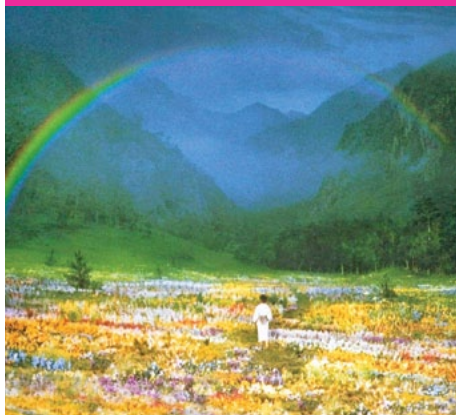
DO 19 h

Sala B1 | \$5.000 y \$3.000

/MAÑANA ES EL...

CICLO DE CINE FIN DEL MUNDO

GRATIS



/SUEÑOS, DE AKIRA KUROSAWA

Esta cinta de 1990 está compuesta por ocho cortometrajes que representan sueños del director nipón entrelazados por angustias y deseos. La historia de Yo, desde su infancia hasta su vejez, sirve para mostrar las relaciones del hombre con el mundo, el arte, la espiritualidad y la muerte. Cada relato refleja los cambios experimentados por Japón a lo largo de un siglo.

17 DIC

LU 19.30 h

Sala A1 | Gratis

Por orden de llegada (cupos limitados)



/MELANCOLÍA, DE LARS VON TRIER

La premiada coproducción de Dinamarca-Alemania-Suecia en 2011, inicia con un prólogo de imágenes oníricas con música de Wagner para continuar con las dos partes que componen el relato: *Justine*, que muestra a Kirsten Dunst (mejor actriz Festival de Cannes 2011) en medio de su boda. Y *Claire*, que se centra en la difícil relación con su hermana, mientras un desconocido planeta avanza para chocar con la Tierra.

18 DIC

MA 19.30 h

Sala A1 | Gratis

Por orden de llegada (cupos limitados)



/MÁS ALLÁ DE LA VIDA, DE CLINT EASTWOOD

Largometraje estrenado en 2010, donde se unen lentamente tres historias acerca de personas afectadas por la muerte. George (Matt Damon), un atormentado médium que intenta rehuir a su habilidad de comunicarse con los muertos; Marie, una conductora de televisión francesa traumatizada por su experiencia en el tsunami de Tailandia en 2004 y Marcus, un niño inglés, hijo de una adicta, que pierde a su hermano gemelo.

20 DIC

JU 19.30 h

Sala A1 | Gratis

Por orden de llegada (cupos limitados)

MÚSICA PARA EL CAMBIO DE ERA

GRATIS

La Orquesta de Cámara Duam y el coro de ex alumnos de la Universidad Católica presentarán gratis recitales temáticos en torno al ciclo del fin del mundo.

Concierto del fin del mundo y las épocas es el nombre del recital que ofrecerá la Orquesta de Cámara Duam, dirigida por Miguel Ángel Castro. Con piezas de Stravinsky, Hindemith y Beethoven se busca representar la influencia del término de una era e inicio de otra, en los grandes compositores. Así, la búsqueda imposible de un sentido, el cambio cultural y musical reflejado en cada creador y hasta la misma muerte, son temáticas que se abordarán en cada obra que será interpretada el próximo 11 de diciembre. El 9, en tanto, será el turno del coro de ex alumnos de la Universidad Católica con su presentación **Espiral: muerterenacimiento**, bajo la dirección de Karin Friedli. En un concierto dividido en tres etapas (*Evangelización, El ocaso del sur y Resurgimiento y esperanza*), se muestra el cambio de cultura

que se produjo en nuestro continente a partir de la llegada de los españoles. *Hanaq pachap Cussicuininim* -considerada la obra polifónica más antigua que se conoce en Perú- dará inicio a la primera parte que contiene también el *Ave María Guaraní* de Ennio Morricone. El segundo segmento concluye con *La vida total* de Patricio Manns y Eduardo Carrasco, para cerrar el espectáculo con un repertorio que retorna a la valoración de las raíces y la identidad común del pueblo americano que incluye *La Jardinera* de Violeta Parra.

/CORO EX ALUMNOS UC

9 DIC

DO 18 h

Plaza Central | Gratis

/CONCIERTO DEL FIN DEL MUNDO Y DE LAS ÉPOCAS

12 DIC

MI 19.30 h

Sala A1 | Gratis. Previo retiro de tickets

/SEBASTIÁN LÍA: "EL APOCALIPSIS ES CONSUELO DE TONTOS"

MÉDIUM EN GAM

Una conferencia dividida en tres: fin del mundo, más allá de la muerte y nuevos casos que no han aparecido en la serie de televisión, realizará el mediador de vivos y muertos.

Casi como un manifiesto de su forma de ver el don al que por tanto tiempo rehuyó y que plasma en detalle en su recién lanzado libro *Yo médium*, Sebastián Lía, se describe en su cuenta de twitter. "No soy tu Guru (sic). No soy Harry Potter. No tengo una consulta. No tengo respuestas".

Exitoso comunicador audiovisual devenido en rostro de TVN como mediador de vivos y muertos (aunque sigue trabajando en actividades nada vinculadas a lo paranormal. "Tengo una vida, no vivo de esto", dice) asumió el costo de la visibilidad para financiar su investigación Intangible LAB, registro y documentación de las sesiones que realiza. "Quemé mis naves, me había especializado en programas infantiles, es muy difícil ahora que me contraten para eso", cuenta sobre su pasado como director de Cartoon Network.

Racional, agnóstico, particularmente no esotérico, asume el precio de la fama tan sobrio como es su comportamiento cuando está "conectado". Sin túnica, ojos blancos, tiritones ni conjuros, Lía devolvió la credibilidad al vapuleado gremio.

"Vinimos a profesionalizar, a darle una mirada seria, metodológica y de investigación al tema", señala en el contexto de la conferencia que dictará en GAM y que se divide en tres partes: la permanente elaboración de teorías conspirativas acerca del fin del mundo, sus ejemplos y razones; su vinculación con la muerte individual y casos inéditos de sesiones con nuevos hallazgos sobre la vida más allá. "No es que se vuelva más sabio, ni que se transforme en un ángel o que se funda con el universo energéticamente. Uno mantiene su personalidad, sus recuerdos, sus mañas. Sigue siendo uno, pero sin cuerpo".

¿Hay fin de mundo y cambio de era o estamos igual que hace cuatro, diez o 20 años?

Y hace miles de años también. El catolicismo nace como una religión apocalíptica donde la Biblia dice que se morirán todos ya... es una forma de exteriorizar nuestro miedo personal a la muerte. Es más fácil que le pase a todos y no a mí solo. Es como el dicho: mal de muchos... ¿cómo es?



Imagen: © Jorge Sánchez

Consuelo de tontos...

El apocalipsis es un consuelo de tontos porque es un mal de muchos. Y si hay un escenario en particular ahora, tiene que ver con las insatisfacciones personales. Y ahí surge esa necesidad de que algo más tiene que pasar para que esto cambie porque es insostenible.

¿En serio no le tienes miedo a la muerte?

Nunca le tuve miedo, me da pena, extrañar ciertas cosas, mis hijos, las cosas materiales. Pero me produce fascinación, eso del túnel, de la luz.

Y desde ahí ¿cómo explicas el miedo que sí le tiene la gente?

Al fin de uno mismo, a la desmaterialización, a desaparecer. Hasta el tipo más creyente tiene sus dudas al respecto. Nadie está absolutamente convencido de que hay vida después de la muerte.

¿La hay?

Sí. Seguimos existiendo. Conservamos recuerdos, textos, redes afectivas. Lo que es uno permanece y prevalece. No tengo una explicación de cómo, dónde y cuándo, por eso trato todo el tiempo de buscar pruebas. Si yo fuera una persona creyente no haría esta búsqueda, me aferraría a una que ya existe, pero como no creo busco otra explicación.

¿Y la gente busca explicación a lo que haces?

No, busca saber si sus seres queridos siguen existiendo, que su existencia no ha sido en vano y que estén bien, emocionalmente, que no estén solos o angustiados, en un estado de bienestar.

¿Siempre es así, no?

Sí, siempre. Nunca me ha tocado alguien perturbado.

¿Por qué crees que se genera esa necesidad de mantener el contacto?

Porque seguimos teniendo las mismas respuestas que hace dos mil años. Es lógico que la gente no se sienta conforme, es ilógico que al menos filosóficamente no hayamos logrado establecer otras formas de explicar este tema. Y esto de que la gente va a ver ángeles o a Cristo, es muy difícil de creer con lo que se vive actualmente.

Es más lógico acudir a un médium...

Es más lógico creer que uno se muere y sigue siendo el mismo.

¿Cuestionas tu no creencia?

Me hace buscar. En estas cosas son dos pasos adelante y uno para atrás, uno se pregunta ¿es verdad?, ¿será así?, ¿habré entendido bien?, estamos hablando de sucesos absolutamente invisibles. Es como el wifi, cuesta dimensionar que esté en un plano paralelo, y lo está. Sin embargo, podemos conectarnos, bajar archivos... Vivimos rodeados de lo intangible. Y es lo que hago yo: no traten de explicar el wifi, preocúpense que el teléfono tenga internet y que funcione.

21 DIC

VI 19.30 h

Sala A2 | Gratis

Previo retiro de tickets desde 14 DIC

/MAÑANA ES EL...

LLEGA EL PRIMER FESTIVAL DE TATUAJES

Los mejores exponentes locales de la disciplina, bandas en vivo, workshop, seminarios de salud pública y una competencia de diseños que incluye la creación de la nueva categoría Fin del mundo, tendrá el Santiago International Tattoo Fest.

La primera versión del **Santiago International Tatroo Fest** aspira a convertirse en el evento más grande de la cultura del tatuaje realizado a la fecha en Chile. "Se han hecho festivales, pero ninguno de esta envergadura, tan masivo y multidisciplinario. Habrá bandas en vivo, workshop, seminarios de salud pública", dice el director del certamen, Alejandro Banderas.

Tal como adelanta, el festival contará con distintos espacios y dinámicas como la exhibición de motos Harley Davidson del colectivo de sus fans *Hells angel*. En los estacionamientos subterráneos se ubicarán 67 stands con tatuadores, tiendas de insumo de tatuajes y revistas junto con actividades complementarias como cuerpos pintados, tatoo de henna para niños, proyecciones audiovisuales y concursos de tatuajes.

"Hay una categoría especial en la que deben hacer un diseño propio y relacionado con el fin del mundo. Nunca se ha hecho en ninguna parte imponer una categoría. Siempre se trabaja con las que ya existen: color, tradicional, tribal, *old school*, etcétera, lo que quisimos ahora es aprovechar los acontecimientos relacionados con este tema y que están en boga actualmente e incorporarlos como temario", relata Banderas.

La música también tendrá un rol importante con la participación en vivo de Lupus, Sin muerte (rock clásico), Andrés Lecaros y Forajidos (country & blues), Betty Boops (rockabilly, swing & country), Hordatoj, Habitación del Pánico (hip hop), Jota dro, y los Dj Gustavo Allendes (electrónica) y Rodrigo Gálvez (lounge y electrónica).

En Plaza Zócalo se realizará un campeonato invitacional de bmx freestyle en modalidad de street park, con 20 de los mejores riders del país, y un campeonato de skate modalidad miniramp con 14 riders invitados de todos los rincones de Chile. Y también habrá graffiti, a cargo de Mikael Rickman (Suecia), José Villanueva (Antofagasta), Saile (Santiago), Crew A la Pinta (Temuco).

En Plaza Oriente, en tanto, se llevará a cabo un montaje fotográfico sobre la historia del tatuaje y la instalación de un pequeño museo, además de stands informativos del festival. "El nivel que tiene actualmente esta disciplina hace necesario que se le valide como una expresión de arte y cultura ancestral, por eso nos hizo total sentido traerla a GAM especialmente en este ciclo", concluye.



Imagen: © <http://ofatattoo.blogspot.com>

PUNTO FINAL

GRATIS

Como resultado del *Taller Ficciones del fin del mundo*, dictado por Andrea Jeftanovic a lo largo de este año en BiblioGAM, el mismo recinto recibirá una jornada de lectura de dichas creaciones. Los relatos girarán en torno a diferentes formas de final, como el término de la vida, de una relación amorosa o de un ciclo, entre otros. Los relatores convocados son: Juan Carlos Cortes, Francisco García Mendoza, Cristián Burky, Carla Stagno, Jennipher Lizama, Francisco Emperanza, Silvia Rivas, Carmen Galdames y Monserrat Pavez.

20 DIC

JU 19 h

BiblioGAM | Gratis

15 y 16 DIC

SÁ > DO desde las 12 h

Plazas, Estacionamientos, Sala C1 | Gratis

GRATIS

REGRESA LA FURIA DEL LIBRO

Maratón de lectura, un stand temático, la presentación de publicaciones y el show musical en vivo de LaSmala, comprenden la nueva versión de la feria literaria que en esta oportunidad gira en torno al fin del mundo.

El próximo viernes 14 de diciembre comienza la 6ta versión de **Furia del libro**, encuentro que congrega alrededor de 25 editoriales independientes para potenciar el movimiento literario chileno. Todo parte a las 19.30 h con el show en vivo de la banda de música latina, jamaicana, africana, árabe y multiétnica, LaSmala, que con su fusión internacional dará pie a la lectura inicial de poetas y narradores donde participará Alejandra Costamagna, Nadia Prado, Simón Soto, Yuri Pérez y Marcelo Leonart.

Entre otras actividades, al mediodía del sábado y domingo, se realizará la actividad infantil *De la Rosa a la Violeta*, especialmente pensada para niños donde a partir de las figuras de Violeta Parra y Rosa Araneda se mezclarán rimas y dibujos que hará el ilustrador Antonio Ahumada. La segunda jornada contará además con la presentación del libro *Estación noche*, de Javier Bello (17 h) con el premio nacional de literatura, Raúl Zurita. Le seguirán lecturas de *Pulsaciones de la derrota* (Damaris Calderón) y *Espectros* (Hernán Castellano Girón), la conversación *El cuento en Chile* y el foro *Edición independiente y el fin del mundo tal como lo conocemos: nuevos caminos para el libro*.



Imagen: © http://sinceridades.ning.com

El cierre de la feria considera el lanzamiento de *Oceana*, de Maori Pérez (18 h) y la tradicional *Lectura furiosa* (19 h), maratónica jornada en la que escritores relatan ininterrumpidamente fragmentos de sus trabajos. La apertura estará a cargo de Mantoí (Tristán Vela).

14 al 16 DIC

VI > DO varios horarios

Plaza Central y sala C1 | Gratis

YOGA Y MEDITACIÓN COLECTIVA PARA EL FIN DEL MUNDO

Una práctica masiva con 108 saludos al sol son parte de la actividad organizada por Ciudad Yoga para generar y elevar nuestra energía. "Cuerpo y mente se unirán y darán paso a una renovada conciencia".

"Esperamos que en este espacio la gente pueda conectarse consigo misma, escucharse y conocerse", declara Gabriela Fierro, una de las directoras de la corporación Ciudad Yoga, organizadores de la práctica colectiva del próximo viernes 21 de diciembre. "Son 108 saludos al sol para generar y elevar nuestra energía. Todos juntos en la meditación en movimiento. No es necesario que sean practicantes sino que tengan las ganas de compartir y vivir esta experiencia. Si se cansan, pueden descansar. Solo deben dejar fluir y hacer lo que sienten", agrega.

Para los que crean que lo físico no es lo suyo, pueden participar de la meditación posterior, un espacio de encuentro, autoconocimiento y relajación, especialmente planteado en relación a la temática del ciclo fin del mundo. "Los dejamos invitados a compartir y descubrir en esta actividad la unión de cuerpo y mente dando paso a una renovada conciencia".

21 DIC

VI 18 h

Plaza Zócalo | Gratis

*Se sugiere traer mat (colchoneta para yoga)

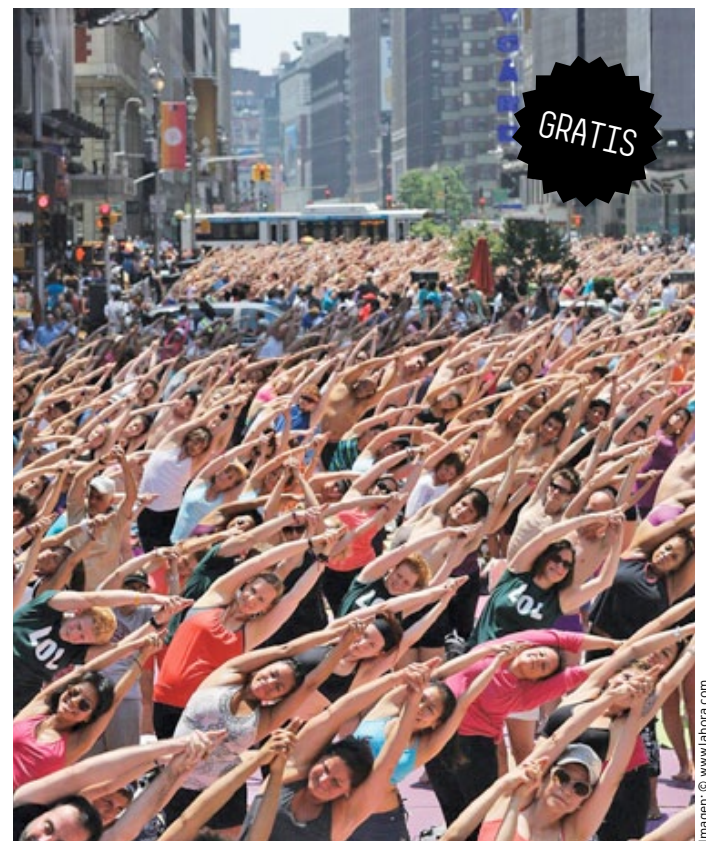


Imagen: © www.lahora.com

/MAÑANA ES EL...

/FORMAS FUTURAS SEGÚN ADOLESCENTES

CIENTOS DE MUÑECOS MUESTRAN LO QUE VENDRÁ

La obra textil colectiva de estudiantes de enseñanza media expone en BiblioGAM 500 muñecos de trapo que representan su identidad y visión del mañana.

Con la premisa "cualquier fin es solo el comienzo de formas futuras", el Equipo textil del campus creativo de la Universidad Andrés Bello convocó a diferentes colegios para que sus estudiantes participaran del proyecto **Formas futuras**, nueva exposición que podrá verse en BiblioGAM a partir del 18 de diciembre. "Quisimos aprovechar material que teníamos de otro trabajo anterior y hacer que cada estudiante hiciera un muñeco que lo representara", cuenta Carlota du Pontavice, directora del departamento Textil, FAAD, UNAB.

Fue así como alumnos de enseñanza media de diferentes colegios de la capital -Monte Tabor y Nazaret, Villa María, Cumbres Femenino, Scuola Italiana, Pedro de Valdivia, San Benito y Saint George`s-, aceptaron la invitación y realizaron sus creaciones con la colaboración de sus profesores de arte, bajo la conducción y guía pedagógica del equipo UNAB (también compuesto por Lina Cárdenas y Natalia Urriá).

"Fue muy llamativo poder retratarnos de forma sincera y transparente con nuestra propia creación. Me llevó a comprender y apreciar partes de mi personalidad que no había tenido la oportunidad de rescatar", cuenta Lucas Casale, estudiante de tercero medio de la Scuola Italiana, creador de uno de los 500 muñecos que conforma la muestra. "Me representa mucho, auténtica y originalmente, sobre todo en el aspecto físico, resaltando mis piernas delgadas y enorme nariz, también en lo psicológico: el cuello amarrado simboliza el estrés que me generan incluso las cosas más mínimas determinando mi personalidad impulsiva", agrega.

"Mi muñeco es un osito que hice con lana de diferentes colores que saqué de un sombrero y una bufanda que tenía, su cuerpo es rojo porque me encanta, se asocia a fortaleza, energía y determina-



ción y esas son características que me identifican", relata Bárbara Córdova, otra artista (también de la Scuola Italiana).

Por su parte, Carlota du Pontavice, se detiene en la relevancia de este proyecto en el ciclo, pues recoge una visión esperanzadora de las nuevas generaciones sobre el comentado fin del mundo "al dar una segunda vida a la materialidad". El nuevo despertar de los textiles reciclados fue también oportunidad para que los jóvenes creadores se enfrentaran a otros desafíos. "Fue un ejercicio muy lindo e importante para ellos. Trabajar con sus manos, llevarlos a una dinámica distinta, con algo tan humano. Los noté muy predispuestos, entusiasmados con exponer en GAM y muy concentrados... La creatividad es el motor de un sinfín de posibilidades", termina.

18 al 30 DIC

MA > VI 10 a 20 h

SÁ > DO 11 a 19 h

BiblioGAM | Gratis

zoom zoom

Miles de imágenes se recibieron para Zoom Santiago, convirtiéndose en el concurso de fotografía más exitoso de la historia nacional. El certamen, organizado en el contexto del ciclo del fin del mundo por la productora Plagio y Centro Gabriela Mistral, GAM; invitó a descubrir los rincones, personas y objetos que esconde la ciudad y a capturarlos a través de cámaras digitales, análogas, celulares o tablets.

La premiación será el 20 DIC a las 20.30 h en el hall central del edificio A y los ganadores formarán parte de una exposición en GAM.

ADELANTO DE NUEVA ÓPERA DE SEBASTIÁN ERRÁZURIZ



Como avance de su estreno en 2013, llega un ensayo abierto de Gloria la creación del autor de *Viento blanco*. Una pieza de cámara en clave de comedia, inspirada en un programa de farándula que cuenta con la dirección de escena de María Izquierdo.

¿Cómo desarrollar el género de la ópera desde la perspectiva menos elitista?, fue la pregunta que se planteó Sebastián Errázuriz para crear su nueva apuesta lírica. Fue así como nació *Gloria*, una obra de cámara que se inspira en un programa de farándula para relatar la tensión entre fama y talento a la que se ve enfrentada su protagonista. "Nos interesaba romper esa cosa endogámica, que es como un circuito que se retroalimenta a sí mismo (...) buscamos un tema cercano, reconocible y que todos conocemos, aunque se niegue. La gente dice que ve *Tolerancia cero* cuando todos los viernes estamos pegados a *Primer plano*", sentencia.

La pieza ganadora de un Fondart -que se estrenará en GAM en marzo de 2013 y el próximo miércoles 18 mostrará un ensayo abierto como adelanto-, cuenta con libretos de Felipe Ossandón, el rol protagónico de Constanza Dörr y la régie (dirección de escena) de María Izquierdo. "Siempre he criticado su modelo de actuación sumamente estereotipado y antiguo, lo que se hace con los cantantes es más una planta de movimiento", indica revelando el motivo que lo llevó a convocar en este rol a la popular actriz. "Es mostrar a ese público que el teatro se puede hacer cantando. Hay un cruce de audiencias que es muy interesante", añade.

Respetando las tres premisas que condicionaron su trabajo: un formato "más portátil" (ópera de cámara), un modelo de actuación cercano y un tópico masivo; Errázuriz apuesta por esta creación. "Quise hacer una ópera que mueva más público", cierra.

18 DIC

MA 20 h

Sala A2 | Gratis. Previo retiro de tickets desde 11 DIC

ÍNTIMO SHOW LANZA NEUTRAL 2013

Coiffeur, Caravana, Fakuta y Soledad Vélez son los artistas convocados para el concierto, que abrirá los fuegos de la nueva versión del emblemático encuentro de pop rock.



Imagen: © <http://independiente.files.wordpress.com>

El punk folk de Coiffeur ya no es tema nuevo para Quemascabeza, sello y organizador del reconocido festival de pop rock criollo, *Neutral*, que desde 2012, ha unido a sus filas al popular trasandino. No es casualidad por lo tanto que sea una de las estrellas convocadas al concierto que lanzará la nueva versión 2013 del encuentro, que muestra cada año lo mejor de la escena nacional de exportación. "Nos encontramos con un interés mutuo de compartir un proyecto más allá de las tocatas", consigna el intérprete a propósito de su incorporación.

También participará en la oportunidad Caravana, agrupación conformada por el fundador de Congelador, Rodrigo Santis, Felicia Morales (en cello y voz), Fernando Milagros (bajo, guitarra y voz), Gepe (percusión y voz) y Pedropiedra (bajo, guitarra y voz). A los que se suma la delicada interpretación de Fakuta, además de la elogiada joven cantautora chilena afincada en Valencia, Soledad Vélez.

8 DIC

SÁ 20 h

BiblioGAM

\$6.000 preventa | \$8.000 general

/MÚSICA

TODO EL GROOVE EN BIBLIOJAZZ

Con el prelanzamiento del disco *Pacífico*, de Nicolás Vera Sexteto y la presentación de *Interstellar trío*, la biblioteca de GAM se convierte en el mejor club para los amantes del estilo con mucho swing y cool jazz.

“El cambio de formación es más bien una extensión (...) y por las ganas que tenía desde hace tiempo de componer para trompeta y clarinete bajo”, explicó en su minuto el jazzista **Nicolás Vera** sobre la formación del sexteto que lleva su nombre y en el que comparte roles con Sebastián Jordán (trompeta), Mauricio Barraza (clarinete bajo), Lautaro Quevedo (piano), Sebastián González (contrabajo) y Félix Lecaros (batería). Un proyecto musical que se une al consolidado Quinteto con el que está tocando desde 2007, publicando los discos *Bellavista* (2008) y *Estática* (2010).

Como resultado de esta empresa paralela que le permite “seguir creando música”, surge ***Pacífico***, nueva placa que recoge el trabajo de la agrupación que integran reconocidas figuras jóvenes de la escena jazzística local y que tendrá su exclusivo prelanzamiento en BiblioGAM el próximo martes 4 de diciembre. “Hay hartito swing y groove”, adelantó a la prensa Vera a propósito de las primeras presentaciones del sexteto caracterizado por la mezcla de sonoridades urbanas muy actuales, la elegancia de sus composiciones y arreglos, las vertiginosas improvisaciones de vientos, guitarra y una impecable base rítmica.

/COOL JAZZ

Interstellar trío tiene como propuesta interpretar estándares de jazz poco conocidos y por lo tanto poco explorados en nuestra escena local. “Vamos a rescatar repertorio, hacer versiones de canciones antiguas y presentárselas a nuestros oyentes”, advierten sobre su esencia y también lo que podrá verse en su próxima presentación en BiblioGAM el 11 de diciembre.

La estética de su trabajo está fuertemente influenciada por la tendencia del cool jazz, una expresión musical contenida y con un gran manejo de los matices. “Nuestro objetivo grupal es la comunicación, cautivar a nuestros oyentes con verdaderas conversaciones en nuestro idioma; la música”, agregan. La formación compuesta por Roberto Dañoibeitía en guitarra, Eduardo Peña en contrabajo y Sebastián Jordán en trompeta tiene como plan a corto plazo registrar su material y lanzar su primera producción, con el apoyo del tan nuevo como prolífico sello discográfico Discos Pendiente.

La biblioteca de GAM cuenta con la colección de jazz más importante de Latinoamérica donada por el especialista Pepe Hosiasson (1700 volúmenes que reúnen publicaciones, libros y revistas, entre otros). BiblioJazz el mejor club para los amantes del groove.

/NICOLÁS VERA
SEXTETO

4 DIC
MA 19.30 h

BiblioGAM | \$5.000 y \$3.000

/INTERSTELLAR

11 DIC
MA 19.30 h

BiblioGAM | \$5.000 y \$3.000



FESTIVAL PRISMAS

Para conocer qué inspira a los jóvenes creadores llega **Prismas...Festival permanente de creación latinoamericana** en el que participan obras de Chile, Argentina, Brasil, Ecuador, Puerto Rico, México y Venezuela.

A las más de 200 composiciones estrenadas en el país en los cuatro años anteriores del encuentro, se sumarán en esta versión más de 50 nuevas creaciones, que serán ejecutadas por la Orquesta de Cuerdas UMCE y Filarmónica Universitaria, Ensamble Colectivo Los Musicantes, Ensamble de Guitarras de Chile, Copiuensambles (de vientos, quinteto instrumental, sexteto vocal), ensamble de guitarras eléctricas y cuarteto de saxofones, trío de contrabajos, grupo de percusiones y solistas, entre otros.

El festival es sin duda, una gran oportunidad para conocer la música de hoy y las temáticas que inspiran a estos músicos. Es así como en la oportunidad el repertorio incluye piezas que tratan desde problemáticas estudiantiles hasta demandas sociales, algunas con textos de Violeta Parra, Bertolt Brech, Miguel de Unamuno y Elicura Chihuailaf.

1, 2, 4, 5 y 6 DIC
19 h

Sala A1 | Gratis

GRATIS



Imagen: © <http://discospendiente.com>

IN-EDIT TRAE LOS 10 MEJORES DOCUMENTALES DE ROCK



Películas sobre Bob Dylan, Rolling Stones y Sex Pistols, incluye el top ten internacional de la crítica especializada que se exhibirá durante el certamen.

En GAM se confirma la proyección de la mítica realización de Martin Scorsese, *The last waltz*.

Recién salido de *Taxi driver*, Martin Scorsese presentó *The last waltz* (1978), documental que registra el último recital de la agrupación de rock folk canadiense, The Band, y que sentó las bases de cómo llevar el rock al cine. Por lo mismo no es extraño que forme parte de la selección 10/100, que se presentará como parte de una nueva versión de **IN-EDIT NESCAFÉ Chile**, que recoge el top ten de la lista de los cien mejores documentales musicales de la historia elaborada hace unos meses para su homólogo de España.

La muestra contempla películas sobre Bob Dylan (*Don't look back*, 1967), Rolling Stones, Chet Baker, Sex Pistols y Talking Heads, entre otros. Y confirma en GAM, además de *Pina* de Win Wenders y el ya mencionado *The last waltz* -donde aparecen figuras como el mismo Dylan, Eric Clapton, Neil

Diamond y Ringo Starr-, la exhibición de *Instrument* (Jem Cohen, 1999), un homenaje a la ética punk de la autogestión plasmado en el relato de la agrupación Fugazi.

"Este año se tendrán en pantalla gigante a los mejores documentales de todos los tiempos, la competencia internacional tendrá trabajos alucinantes de Bob Marley, Pulp y el mundo del hip hop. La competencia nacional lucirá historias de grupos poco retratados normalmente, pero que son imperdibles", asegura Ángela Precht, coordinadora del festival.

A GAM llegarán también *The devil & Daniel Johnston* (2005), donde Jeff Feuerzeig retrata al cantautor californiano (en la foto); *Lawrence of Belgravia* (2011), de Paul Kelly; *The zen of Tony Bennett* (2012), en que Unjoo Moon muestra al legendario crooner estadounidense; *Jimmy Rosenberg: The man, the son, the talent* (2006), de Jeroen Berkvens; *Turning* (2012), de Charles Atlas y Antony Hegarty; y *Gainsbourg by Gainsbourg: an intimate self-portrait* (2011), trabajo de Pierre-Henry Salfati donde el artista francés Serge Gainsbourg le habla al público a través de entrevistas, actuaciones y canciones. La selección se complete con *Uprising: Hip-hop and the L.A. Riots* (2012), de Mark Ford;

Art will save the world. A film about Luke Haines (2012), de Niall McCann; *Grandma lo-fi* (2011), de Kristin Björk Kristjánsdóttir, Orri Jónsson e Ingibjörg Birgisdóttir; *Planet rock: the story of hip-hop and the Crack Generation* (2011), de Richard Lowe y Martin Torgoff; *Don't follow me (I'm lost)* (2012), de William Miller; *The Swell Season* (2011), de Nick August-Perna y Chris Dapkins; y *Mi nuevo estilo de baile*, donde Pablo Berthelon (2012) entrevista a los integrantes del referente del postpunk chileno, Emociones Clandestinas.

7 al 15 DIC

Varios horarios

Detalles en www.inedit-nescafe.cl

Sala A1 | Preventa \$2.500 General \$3.000



**PUMA
LAB**

DE CUMPLEAÑOS

No te pierdas la celebración del primer cumpleaños del laboratorio de Puma, un espacio de experimentación creativa que ofrece programación artística todos los meses.

SÁ 8 DIC desde las 13 h

Fest de música emergente con 11 bandas en vivo.

MI 12 DIC a las 19.30 h

Inauguración EXPO Ensamble:
The Edge la Muestra 12/12/12

MI 19 a las 19.30 h

Ciclo poesía y música con González y los asistentes + Zurita Poesía en vivo.

Más información:

www.pumalab.cl

/EN CARTELERA

GAM TENDRÁ ESCUELA DE VERANO

Sala didáctica para los más chicos, taller de video clip para adolescentes, otros de introducción a la ópera para público general y de dibujo arquitectónico para adultos mayores son parte de la oferta.

Una especial programación de actividades para todas las edades ha desarrollado la dirección de audiencias GAM para este verano 2013. Los más pequeños (menores de 7 años) podrán participar de la **sala didáctica**, lúdicas dinámicas de acercamiento a las artes escénicas y musicales para primera infancia.

Le sigue el **Laboratorio de los sentidos**, con ejercicios artísticos para mayores de 8 años. Y la **Escuela de lectores para niños** con revisión de cuentos clásicos y material audiovisual de los mismos relatos (entre 8 y 12 años). Para los adolescentes, en tanto, estará el **Taller de video-clip y artes escénicas** donde se podrá ver y analizar creaciones de distintas corrientes musicales.

También pensado para ellos, llega el novedoso **Taller de edición digital** donde el master del rubro, Luis Cruz Sánchez, desarrollará técnicas para la producción de libros virtuales (los asistentes deben contar con notebook y es el único con pago de arancel de \$40.000. Información sobre becas GAM para este taller en erikaaraya@gam.cl).



Para el público general está la creación de **huertos verticales**, donde padres e hijos podrán construirlos empleando pedagogía teatral en su desarrollo. También el de **Introducción a la ópera**, impartido por el crítico especializado Joel Poblete, el de **apreciación de jazz** que dicta el experto y coleccionista José Hossiason. Y la **Escuela Kulczewski. Apreciación de arquitectura** que incluye recorridos guiados y charlas a cargo de especialistas en el tema. Los adultos mayores también tendrán su espacio con la **Escuela de lectores** y el **Taller de dibujo arquitectónico**, mientras los profesores podrán acceder al **Taller de capacitación Shakespeare en el aula**.

* CONCURSO *

CHILE EN UNA POLERA

Hasta el **7 de diciembre** puedes votar por tu diseño favorito para ganar el premio del público del concurso que buscó reflejar, en una polera, llamativos rasgos de nuestra identidad chilena. Una iniciativa de GAP y Centro Gabriela Mistral, GAM para incentivar la creación nacional.

Entra a www.chileenunapolera.cl y participa entregando tu apoyo al trabajo que más te guste. Tu escogido podrá adjudicarse la categoría llevándose \$500.000 + GAP Gift Card de \$100.000 + Abono GAM.

www.chileenunapolera.cl
 #chileenunapolera

LIBRO ABORDA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA DEL RÉGIMEN MILITAR

En *Golpe estético* Luis Hernán Errázuriz y Gonzalo Leiva se refieren a la injerencia del gobierno de Pinochet en la vida cotidiana y símbolos culturales como el Edificio Diego Portales, actual GAM.

Tras el 11 de septiembre de 1973, el centro cultural metropolitano Gabriela Mistral (ex UNCTAD III, construido para la tercera conferencia mundial de comercio y desarrollo de las Naciones Unidas) se constituyó en sede del gobierno militar. Se clausuró el acceso público, enrejó su exterior y el grueso de su colección de arte fue retirada. Algunas piezas se perdieron para siempre y el reformulado edificio Diego Portales se convirtió en emblema del régimen dictatorial.

Este es uno de los ejemplos que los académicos del Instituto de Estética de la Universidad Católica, Luis Hernán Errázuriz y Gonzalo Leiva, tomaron para desarrollar la investigación que culmina con la publicación del libro ***Golpe estético***, en el que abordan la intervención de ese período en símbolos de la vida cotidiana y cultural del país, y que será lanzado en BiblioGAM el próximo miércoles 19 (con



Imagien: © Miguel Lawner

invitación), con la presentación del profesor y crítico de arte Milán Ivelic, la teórica cultural y ensayista Nelly Richard y el director de Ocho Libros Editores, Gonzalo Badal.



/TEATRO
LA PIEZA

Últimas funciones de la precuela de *El otro baño* del ciclo de autor de Gerardo Oettinger. Todo transcurre en la habitación de Regina, la madre de Agustín, un adolescente que la ama más allá de los límites. Irma, la nana puertas adentro de esta casa, es testigo de la relación que mantienen llegando a ser parte de un singular triángulo perverso. Con Alejandra Oviedo, Camilo Carmona y Andrea Giadach.

Hasta el 8 DIC

JU > SÁ 20 h

Sala N2 | \$5.000 y \$3.000



/AUDIOVISUAL
HAMLET, LA PELÍCULA

Gracias al British Council Chile debuta en nuestro país la cinta de Gregory Doran. Adaptación de la BBC de la versión teatral del Royal Shakespeare Company (2008) - calificada por The Guardian como "el mejor Hamlet en años"-, que cuenta con el mismo reparto encabezado por David Tennant con la participación de Patrick Stewart.

5 y 12 DIC

MI 20 h

Sala A2 | Gratis



/TEATRO
ENERO EN PARÍS

También como parte del ciclo de autor de Gerardo Oettinger, continúa en cartelera este estreno con el que el dramaturgo además debuta en la dirección. Un grupo de combatientes miristas exiliados en París decide volver a Chile para combatir la dictadura. Lo que no saben es que la traición está muy cerca. Con Susana Hidalgo.

Hasta 16 DIC

JU > SÁ 21.30 h DO 20.30 h

Sala N1 | \$5.000 Y \$3.000



/ARTE POPULAR
LAMPEZKEN

Hasta el 14 de diciembre permanecerá en BiblioGAM la exposición *Mariposa taller* que muestra al público los secretos del arte textil mapuche plagado de historias, ideas, recetas y secretos de esta cultura. Entre los trabajos habrá piezas con dibujos de estrellas (pu wanglen), arañas (pu llallin) y flores (pu rayen) "mensajeras, maestras y protectoras".

Hasta el 14 DIC

MA > VI 10 a 20 h

SÁ > DO 11 a 19 h

BiblioGAM | Gratis



/TEATRO
HAMLET

Semanas finales de la primera temporada de la nueva producción GAM. Jorge Becker da vida al legendario Príncipe de Dinamarca en la nueva versión nacional del clásico de William Shakespeare. Una apuesta contemporánea con traducción de Raúl Zurita, adaptación y dirección de Gustavo Meza y escenografía de Ramón López.

Hasta el 16 DIC

JU > SÁ 20 h

DO 19 h

Sala A2 | \$6.000 Y \$3.000



/ARTES VISUALES
VOLVIENDO A LA TIERRA

Una selección de 90 imágenes en blanco y negro del registro del fotógrafo Cristián Ureta, presenta los últimos días del campamento Chuquicamata que cobijó la vida social, laboral y familiar de cuatro generaciones de trabajadores de la mina más importante de Chile, antes de ser sepultado por los residuos del yacimiento.

Hasta el 16 DIC

MA > SÁ 10 a 21.30 h

DO 11 a 21.30 h

Sala Artes Visuales | Gratis



Imagen: © Riolab

Imagen: © Jorge Sánchez

Imagen: © Cristián Ureta

/INFORMACIÓN GENERAL

www.gam.cl

GAM Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular.

/SERVICIOS GRATUITOS

Wi-fi en todo el edificio

- ✓ Acceso al edificio, Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular Americano, BiblioGAM
- ✓ Salas de reuniones y trabajo en BiblioGAM
reservas en biblioteca@gam.cl
- ✓ Punto verde para ecoladrillos
- ✓ VISITAS GUIADAS:
informaciones en guias@gam.cl

/CÓMO LLEGAR

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago, Chile.



- 🚶 **A pie:** por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
- 🚲 **En bicicleta:** estacionamientos en Plaza Central.
- 🚇 **En metro:** Línea 1, estación Universidad Católica, salida norte.
- 🚗 **En Transantiago:** por Alameda y por Portugal (Circuito cultural Transantiago, domingos y festivos)
- 🚗 **En auto: estacionamientos subterráneos pagados.** Acceso por Villavicencio 354. Horarios: 7 a 1h (JU - SÁ) 7 a 24 h (DO a MI).
- ♿ **Espacios y accesos disponibles para personas con discapacidad**

INFORMACIONES:
(56 2) 566 5500 | www.gam.cl

/CentroGabrielaMistral

@CentroGAM

VEN A DISFRUTAR LA ESCUELA DE VERANO GAM



Talleres y actividades GRATIS para todas las edades*

SALA DIDÁCTICA

Ejercicios prácticos para primera infancia, con introducción a las artes escénicas y musicales.

≤7 AÑOS

LABORATORIO DE LOS SENTIDOS

Ejercicios y prácticas de acercamiento a las artes escénicas y musicales.

≥8 AÑOS

TALLER DE VIDEO-CLIPS Y ARTES ESCENICAS

ADOLESCENTES

ESCUELA DE LECTORES: CUENTOS CLÁSICOS

NIÑOS

TALLER DE HUERTOS VERTICALES

Padres e hijos podrán construir huertos verticales empleando pedagogía teatral en su desarrollo.

FAMILIAR

TALLER DE EDICIÓN DIGITAL

Impartido por Luis Cruz Sánchez, máster en edición digital.

ADOLESCENTES

TALLER DE APRECIACIÓN DE JAZZ

Impartido por coleccionista y especialista José Hossiason.

PÚBLICO GENERAL

INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

PÚBLICO GENERAL

ESCUELA KULCSZEWSKI, APRECIACIÓN Y ARQUITECTURA

PÚBLICO GENERAL

ESCUELA DE LECTORES: EL VIAJE Y LA MEMORIA

ADULTOS MAYORES

TALLER DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO

ADULTOS MAYORES

TALLER DE CAPACITACIÓN SHAKESPEARE EN EL AULA

PROFESORES

Info
gam.cl
gamtvc.cl

*Salvo el taller de Edición Digital

SÁ 01 MÚSICA/ 19 h Prismas TEATRO/ 20 h La Pieza TEATRO/ 20 h Hamlet DANZA/ 20:30 h InVisible TEATRO/ 21:30 h Enero en París	VI 07 DANZA/ 9 h Seminario Gabriela Aldana AUDIOVISUAL/ Desde las 16 h In Edit TEATRO/ 20 h La Pieza TEATRO/ 20 h Hamlet TEATRO/ 21:30 h Enero en París	SÁ 15 ACTIVIDAD/ Todo el día Furia del libro ACTIVIDAD/ Desde las 12 h Santiago International Tattoo Fest 2012 AUDIOVISUAL/ Desde las 16 h In Edit TEATRO/ 20 h Testigo TEATRO/ 20 h Hamlet TEATRO/ 21:30 h Enero en París
DO 02 MÚSICA/ 19 h Prismas TEATRO/ 19 h Hamlet DANZA/ 19:30 h InVisible TEATRO/ 20:30 h Enero en París	SÁ 08 AUDIOVISUAL/ Desde las 16 h In Edit TEATRO/ 20 h La Pieza TEATRO/ 20 h Hamlet MÚSICA/ 20 h Lanzamiento Festival Neutral 2013 TEATRO/ 21:30 h Enero en París	DO 16 ACTIVIDAD/ Todo el día Furia del libro ACTIVIDAD/ Desde las 12 h Santiago International Tattoo Fest 2012 TEATRO/ 19 h Hamlet TEATRO/ 19 h Testigo TEATRO/ 20:30 h Enero en París
LU 03 DANZA/ 9 h Seminario Gabriela Aldana	DO 09 AUDIOVISUAL/ Desde las 16 h In Edit MÚSICA/ 18 h Concierto coro ex alumnos UC TEATRO/ 19 h Hamlet TEATRO/ 20:30 h Enero en París	LU 17 AUDIOVISUAL/ 19:30 h Ciclo de cine fin del mundo: Sueños
MA 04 ACTIVIDAD/ 8:30 h Seminario Cultura y Economía DANZA/ 9 h Seminario Gabriela Aldana MÚSICA/ 19 h Prismas MÚSICA/ 19:30 h Lanzamiento disco "Pacífico" de Nicolás Vera Sexteto	MA 11 MÚSICA/ 19.30 h Interstellar Trío	MA 18 AUDIOVISUAL/ 19.30 h Ciclo de cine fin del mundo: Melancolía MÚSICA/ 20 h Ensayo abierto ópera Gloria
MI 05 DANZA/ 9 h Seminario Gabriela Aldana ACTIVIDAD / 10 h Encuentro investigación de la danza MÚSICA/ 19 h Prismas AUDIOVISUAL/ 20 h Película Hamlet	MI 12 MÚSICA/ 19.30 h Concierto del fin del mundo y de las épocas: Orquesta Duam AUDIOVISUAL/ 20 h Película Hamlet	MI 19 ACTIVIDAD/ 19.30 h Presentación libro Golpe estético ACTIVIDAD/ 20.30 h Lectura dramatizada: Informe para nadie
JU 06 DANZA/ 9 h Seminario Gabriela Aldana ACTIVIDAD/ 15 h Encuentro investigación de la danza ACTIVIDAD/ 18 h Lanzamiento Estudio 20 años de Balmaceda Arte Joven MÚSICA/ 19 h Prismas TEATRO/ 20 h La Pieza TEATRO/ 20 h Hamlet TEATRO/ 21:30 h Enero en París	JU 13 AUDIOVISUAL/ Desde las 16 h In Edit TEATRO/ 20 h Testigo TEATRO/ 20 h Hamlet TEATRO/ 21.30 h Enero en París	JU 20 ACTIVIDAD/ 19 h Punto final: Lecturas taller Andrea Jeftanovic AUDIOVISUAL/ 19.30 h Ciclo de cine fin del mundo: Más allá de la vida TEATRO/ 20 h Testigo ACTIVIDAD/ 20.30 h Premiación Zoom Santiago
	VI 14 AUDIOVISUAL/ Desde las 16 h In Edit ACTIVIDAD/ 19.30 h Inauguración Furia del libro TEATRO/ 20 h Testigo TEATRO/ 20 h Hamlet TEATRO/ 21.30 h Enero en París	VI 21 ACTIVIDAD/ 18 h Yoga y meditación colectiva ACTIVIDAD/ 19.30 h Conferencia médium Sebastián Lía TEATRO/ 20 h Testigo

ENTRADA LIBERADA

/ACTIVIDADES

- >Seminario cultura y economía | A2, C1 | Entrada liberada, por orden de llegada
- >Encuentro investigación de la danza | C2 | Entrada liberada, por orden de llegada
- >Lanzamiento estudio 20 años de Balmaceda Arte Joven | C1 | Entrada liberada, por orden de llegada.

/SIGUEN EN CARTELERA
/EXPOSICIONES

 /DANZA
 /ACTIVIDAD

- >Objetos Chilenos | MAPA | MA a DO
- >Volviendo a la tierra | Sala artes visuales
- >Llampezken, mariposa taller | BiblioGam
- >Invisible | B1 | \$5.000 y \$3.000
- >Muro Antes de morir quiero | Plaza oriente, frente a boletería

LO MEJOR DE GAM

LOS HITOS 2012 Y MÁS



22 ENE
10 FEB
2013



/ACTIVIDADES

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO



/ACTIVIDADES

NOCHES BOLLYWOOD



/ACTIVIDADES

CIRCO DANÉS



/DANZA

ESPECIAL DE LABORATORIO ASTRONOMÍA DANZA



+ info
gam.cl
gamtv.cl

AUSPICIADORES



COLABORADORES DICIEMBRE

