



PARRA 100

ESTA MUESTRA SE REALIZA CON EL
AUSPICIO DE LA COMPAÑÍA MINERA
DOÑA INÉS DE COLLAHUASI A TRAVÉS
DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES,
Y CON EL PATROCINIO DE LA CORPORACIÓN
PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE.

MES DE CHILE Circo, teatro, música y comida típica

EL MONTACARGAS Claudia di Girólamo estrena obra de Harold Pinter

Exposición



El viernes 5 de septiembre Nicanor Parra cumple cien años. Su nieto, Cristóbal "Tololo" Ugarte, juntó una maleta con sus mejores fotos, muchas fotos, y formó la biografía visual que celebra al gran poeta de Chile.

Humita, camisa, chaqueta, pierna izquierda sobre la derecha. Es 1932 y así posa Nicanor, joven y formal, rodeado de sus compañeros de generación en el Instituto Barros Arana. Hoy esa foto cuelga enmarcada en su casa en Las Cruces con un verso que él escribió encima: "Todas íbamos a ser reinas". El verso claramente no es suyo, pero sin duda el humor sí.

Humor, ironía, sarcasmo. Parra tuvo la genialidad e irreverencia de cambiar la poesía en español sacudiendo la seriedad con su gracia, introduciendo el lenguaje cotidiano y explorando también en lo visual. Su trabajo con el lenguaje le ha dado docenas de premios: Nacional de Literatura (1969), Juan Rulfo (1991), Reina Sofía (2001), Cervantes (2011), entre otros. Parra es inmortal: Gabriela Mistral dijo que era el poeta del futuro; está en el canon del crítico estadounidense Harold Bloom.

En la ruta de la poesía nacional, Parra cruzó a la vereda

opuesta de Neruda, donde se hizo amo y señor. Partió por otro lado, estudiando matemática y física en la U. de Chile.

Cancionero sin nombre, su primer libro, aparece en 1937. Pero no deja la ciencia y viaja primero a estudiar mecánica avanzada en Estados Unidos y luego cosmología a Inglaterra, donde lee a los poetas ingleses. A la vuelta publica **Poemas & antipoemas** (1954), el libro revelación. "Durante medio siglo / La poesía fue / El paraíso del tonto solemne / Hasta que vine yo / Y me instalé con mi montaña rusa".

La muestra de los cien años de vida enteros del gran poeta vivo de Chile es curada por Sofía Le Foulon y Cristóbal "Tololo" Ugarte, su nieto. Es su primera biografía visual, compuesta por fotos familiares y de destacados fotógrafos. Un recorrido desde su infancia sureña como el mayor del clan Parra, hasta una foto de este año, sentado en la puerta de su casa en la playa. Un recorrido por sus lugares, viajes, amigos y amores.

gratis

Con el auspicio de la Compañía Minera Doña Inés de Collahuasi a través de la Ley de Donaciones Culturales, con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

Parra 100

Hasta 14 Dic
(excepto 18 y 19 Sep)

Ma y Mi — 10 a 21 h
Ju a Sá — 10 a 21.30 h
Do — 11 a 21.30 h

Sala Artes Visuales
Edificio B, piso -1

Seminario internacional 100 años del antipoeta (organizado por la U. de Talca, con Niall Binns y Federico Schopf, entre otros)

4 Sep
Ju — 9.30 a 13.30 h

Sala C1
Edificio B, piso -1

La poesía después de Nicanor Parra: conversaciones con Raúl Zurita, Floridor Pérez y Pepe Cuevas

9 Sep
Ma — 18.30 h

Sala C1
Edificio B, piso -1

Presentación del libro *Nicanor Parra o el arte de la demolición*, de Niall Binns

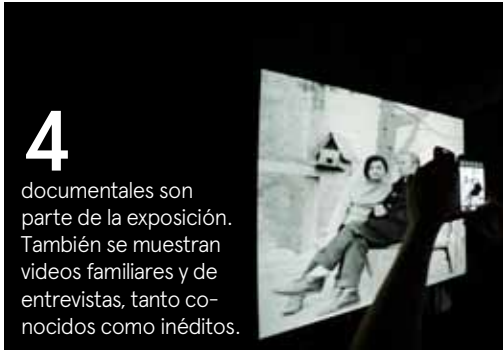
9 Sep
Ma — 19.30 h

Sala C1
Edificio B, piso -1



1a

biografía visual de Nicanor Parra, que retrata su infancia en Chillán, su vida de estudiante, sus viajes, su familia y sus cercanos.



4

documentales son parte de la exposición. También se muestran videos familiares y de entrevistas, tanto conocidos como inéditos.



122

fotos integran la muestra, que incluye imágenes del archivo familiar y 32 de fotografías como Sergio Larraín, Paz Errázuriz (en la foto) y Luis Poírot.



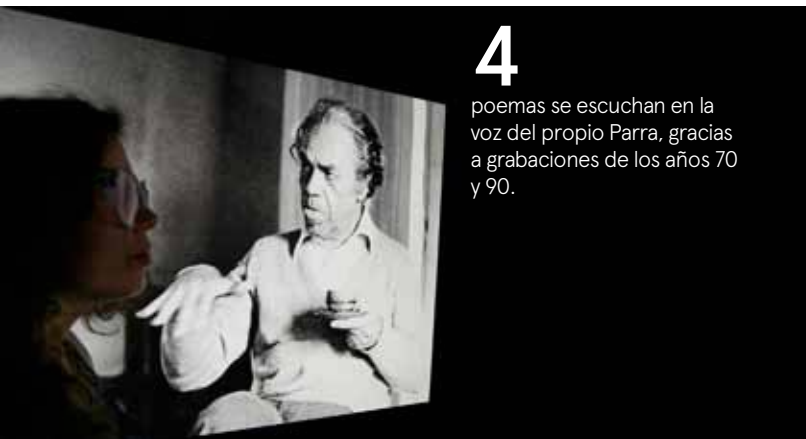
2010

fue el año en que el terremoto derrumbó su biblioteca. Entonces su nieto Cristóbal descubrió una maleta llena de fotos. La base de esta exposición.



2

premios Nobel aparecen fotografiados junto a Parra: Pablo Neruda y el sueco Tomas Tranströmer. También figura junto a otros grandes como José Donoso, Allen Ginsberg, Ernesto Sábato y su hermana Violeta.



4

poemas se escuchan en la voz del propio Parra, gracias a grabaciones de los años 70 y 90.

PARRA 100

CIRCO CONTEMPORÁNEO

Promoción
**URSARIS +
CUERDO**
\$ 10.000 Gral.



Imagen © Andrés Lama

URSARIS, EL ÚLTIMO ENCANTADOR DE OSOS

Ya no hay amo y bestia, sino un hombre y una osa que se entienden sin violencia y con música. Llega la precuela de las aventuras de Laszlo y Koqoshka, el origen de la comunión entre el domador y el animal que renueva la tradición folclórica de Bulgaria, Rumania y Turquía con notas de canción gitana.

Laszlo es el último exponente del antiguo oficio gitano del ursari, nómadas expertos en entrenar osos. En esta obra él cuenta que la violencia con que se domaba a estos enormes mamíferos lo llevó a buscar otra forma de hacerlo, y a encontrar un animal para aplicar su método totalmente libre de castigos.

El folclore de Bulgaria, Rumania y Turquía, filtrado por la música gitana, le sirve a Laszlo para comunicarse con la osa Koqoshka y hacerla una acróbata. Así aparecen en medio de la carpa raros tambores y violines, como la gadulka, el santur y el violín trompeta.

La música es una composición original de Álvaro Pacheco, creada a partir de una investigación sobre el folclore de Europa del Este. Además hay momentos sonoros inspirados en el ballet *Petrushka*, de Igor Stravinski.

Ursaris, el último encantador de osos es la nueva obra de la Empresa de Circo Pacheco Kaulen y Hnos., autores de *Laszlo & Koqoshka*, obra que se presentó en GAM en septiembre del 2013 y enero de este año.

Dirección: Ana Harcha

Creación e interpretación:

Álvaro Pacheco y Carola Sandoval

5 Sep al 5 Oct (excepto 18 y 19 Sep)

Ju y Vi — 19 h

Sá y Do — 18 h

Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Niños, hasta 6 años

—20% Club La Tercera y Club Movistar

coproducción
GAM

CUERDO

Un mismo ingrediente puede servir para cocinar muchas cosas. En esta obra el elemento central son las cuerdas, como dice el título. Con ellas el danés Karl Stets crea desde animales, como víboras y peces, hasta un camino: la famosa cuerda floja.

Stets conjuga en este espectáculo circo, danza y manipulación de objetos. Las cuerdas le permiten ser titiritero, mago, malabarista y funámbulo (acróbata en la cuerda floja). Pero también juega como un payaso con una maleta, un megáfono y casi una decena de trampas de ratones.

Cuerdo llega por primera vez a Latinoamérica tras seis años de presentaciones en Europa y Asia. Aunque es primera vez que el espectáculo está en Chile, Stets ya vino el 2008, junto al Circo Lice de Luxe que él mismo fundó en Barcelona. Formado en escuelas de Dinamarca y Rusia, Stets cuenta con más de 20 años de carrera circense. Es invitado por los creadores de *Laszlo & Koqoshka*, Pacheco Kaulen y Hnos.

Dirección e interpretación: Karl Stets

5 Sep al 5 Oct (excepto 18 y 19 Sep)

Ju y Vi — 21 h

Sá y Do — 20 h

Plaza Zócalo

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Niños, hasta 6 años

—20% Club La Tercera y Club Movistar

Imagen © Lucía Herrero



HOMBRE BALA: “EL RIESGO ES REAL”

El American Circus llega con una gran carpa para mil personas y una decena de números circenses clásicos, entre los que destaca el Hombre Bala. Aquí cuenta cómo es el oficio de meterse en un cañón, ser disparado y volar.

Matías Álvarez ha sido disparado casi 400 veces desde un cañón, volando por el aire en malla y casco, pero sin capa, porque no le gusta. Hombre bala, ese es su oficio. Llegó a él por casualidad o destino. Su padre, empresario de circo, buscaba alguien que le diera sentido al cañón, pero no llegó ningún postulante al casting. Entonces llamó a su hijo.

A sus 24 años, Matías tenía una trayectoria que lo hacía apto para el cargo: formación acrobática, deportiva y teatral. Estudió teatro en La Mancha y practicó gimnasia artística en el Centro de Alto Rendimiento, jugó hockey y basquetbol en la UC, y fútbol en Palestino. Además andaba en skate y pasó cuatro meses estudiando artes marciales en India. Siempre quiso ser deportista. Hoy es hombre bala y clown.



¿Cómo fue la primera vez que te dispararon?

Me metí en el cañón y veía un puro círculo, veía el horizonte no más. No sabía cómo era la experiencia del cañón. Me dio mucho miedo, pero ya estaba adentro. Cuando te preguntan si estás listo y dices sí, no hay vuelta atrás. Ahí parte el conteo regresivo y si te desmayas dentro del cañón o te pasa cualquier cosa, te puedes morir.

¿Alguna vez has estado en peligro real?

Siempre. Es que el riesgo es real, que una cuerda se corte, que el mecanismo falle, que yo estornude cuando voy a salir o que tenga un problema mental.

¿La clave es como caes?

La clave es todo. Hay que estar duro hasta el final. Ir duro, duro, duro. Hay que estar demasiado rígido. Hay gente que ha muerto en el aterrizaje, porque es súper fuerte el impacto con la red.

¿Qué velocidad puedes alcanzar?

Pfff, imagínate que en dos segundos recorro 20 metros aproximados.

¿Ves al público?

Lo escucho, gritando.

¿Cómo se siente volar?, ¿alcanzas a sentirlo?

A veces no, porque no despierto, estoy muy concentrado en ponerme rígido y en aterrizar. Estás muy metido en tus pies, tus rodillas, tus caderas, tu cuerpo.

¿Te has encontrado con pájaros o insectos mientras vuelas?

Hasta ahora no he tenido experiencias con plumíferos.

¿Qué tipos de vuelos haces?

El primer vuelo era normal, como una flecha, ¡pum! Con el tiempo fui experimentando en el aire. El vuelo de la ardilla, por ejemplo, en el que te abres entero. El vuelo del ángel también, que es abrir el pecho y así el vuelo dura más. Hace poco hice el de Superman, pero es peligroso, porque el cuerpo se gira un poquito.

¿A qué huele el cañón?

A fierro y pólvora.

¿Cuál es el sueño de un hombre bala?

Volar siempre. Aunque para mí es más esa sensación de ver que los adultos no se sienten estafados con esto, porque el circo muchas veces es ilusión, pero esto es real. Cuando llenas las expectativas de alguien que está curado de espanto y al que le han pasado veinte cosas ¡wow! Nosotros competimos contra los efectos especiales de las películas, ese es nuestro rival.

¿Qué significa para el Hombre Bala ser disparado en el GAM?

Por la historia que tiene este lugar, es paradójico llegar con un cañón que no dispara balas de verdad, sino emoción, alegría, goce. Si es última vez que ese espacio se ocupa antes que se haga ahí la segunda etapa del GAM, es lindo cerrarlo de esta forma. Nosotros como circo tenemos que hacerlo, es un deber.

American Circus instala su carpa para más de mil personas en la esquina de Alameda con Namur. Además del Hombre Bala, hay números de trapecio, contorsionismo, clown, bicicletas, monociclo, diábolo, cuerda floja y péndulo. El espectáculo está a cargo de 16 artistas chilenos, colombianos y mexicanos. La partida oficial se dará el sábado 13, con el tradicional desfile circense que recorrerá el barrio, partiendo desde la carpa.

American Circus

12 Sep al 5 Oct

Ver fechas y horarios en calendario (página 15)

Fiestas Patrias

Lu y Ma – 17 y 19 h
Mi a Do – 15, 17, 19 y 21.30 h

\$ 10.000 Palco Gral., \$ 8.000 Preferencial Gral.
\$ 6.000 Galería Gral.
\$ 5.000 Palco niños (hasta 10 años)
\$ 4.000 Preferencial y Galería niños (hasta 10 años)
–50 % Palco Gral. con Club Movistar y Club La Tercera
Sujeto a disponibilidad. No acumulable.

Desfile
13 Sep – 12 h
Gratis

Mes de Chile – Circo



DÍA NACIONAL DEL CIRCO

La historia del circo en nuestro país es casi tan antigua como la de la Independencia de Chile. Para continuar con esta tradición, el 6 de septiembre se celebra el Día Nacional del Circo, con una muestra abierta de sus artes y con homenajes a algunos de sus cultores: la contorsionista Catalina Palma, la trapeicista Camila Palma (artistas del American Circus), el payaso Agustín Maluenda, y el trapeicista Luis Cárdenas. Es el segundo año consecutivo que GAM es el escenario de esta fiesta, organizada por el Sindicato de Artistas Circenses de Chile y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

6 Sep
Sá – 12 h
Plaza Central



FERIA DE VOLATINEROS

No es un error. No le falta una “n” a volatineros, porque esta feria no tiene nada que ver con encumbrar cuadraditos de papel, sino con otra tradición. Volatinero es un concepto que engloba distintas artes circenses y que la Empresa de Circo Pacheco Kaulen y Hnos. rescata para esta muestra que homenajea los oficios callejeros vinculados al circo. Participan el acróbata Mister Monk, los chinchineros de la familia Bombo Trío, y la exposición Circoskopio del experto en caleidoscopios Antonio Sepúlveda.

6 Sep al 5 Oct
Sá y Do – 17 a 18 h
y 19.30 a 20 h
Plaza Zócalo
Entrada gratuita



EL BUTIFARRA

Suena lógico que una persona, un animal o un mueble pesen 40 kilos. Pero es bastante extraño encontrar un trompo de tal volumen. En *El Butifarra* hay uno así, gigante, de 70 x 55 cm., y es la estrella de los juguetes con que Pablo Potocnjak realiza este espectáculo que rescata tradiciones populares. Malabarismo y acrobacia se unen con objetos como maletas, sacos y jaulas, y van transformando a su protagonista en distintos personajes, de organillero a chinchinero, cada uno con sus dichos, adivinanzas y juegos.

20 al 28 Sep
Vi – 18 h
Sá y Do – 16 h
Plaza Assler



MATCH, TRANSMISIONES AÉREAS

No es un juego cualquiera, tampoco es un deporte específico. Lo de *Match, transmisiones aéreas* es una conjunción de saltos acrobáticos y piruetas voladoras que remiten a distintas disciplinas gimnásticas. Seis acróbatas chilenos de la compañía Diminuto Circo animan este espectáculo que incluye un relato en vivo, tal como si se estuviera transmitiendo un partido de fútbol. Una obra ágil y veloz que regresa tras presentarse en enero en GAM.

20 al 28 Sep
Vi – 20 h
Sá y Do – 19 h
Plaza Assler



VOY Y VUELVO, CUECAS EN VIVO

“Corazón donde te hallo / pa’ cantarte unas canciones”, dice una de las cuecas urbanas del grupo Voy y Vuelvo. Esta y otras 17 canciones originales forman parte del show **Cueca prendía**, que se presenta gratis en GAM. Antonio Zurita, Héctor Arapio, Emmanuel Pérez, Iván Aedo, Luis Toledo, Christian Pérez y Nicolás Láscar forman el grupo que llega con siete años de trayectoria, tiempo en el que han participado en festivales como el del Huaso de Olmué.

13, 14 y 16 Sep

Sá y Do – 13 h

Ma – 16 h

Plaza Central

gratis



COMEDOR POPULAR EN GAM

Antes de ser GAM, este edificio fue el Diego Portales y antes de eso, la Unctad III. Uno de los servicios más recordados de esa vida inicial, en 1972, fue su casino popular, el primero de autoservicio que se abrió en Chile. Para recordarlo, el Grupo TOMA instala en la Plaza Central un comedor con buenos sabores, bandejas y la invitación a reunirse y conversar con desconocidos.

De lunes a viernes el menú de almuerzo es chileno, con un plato único acompañado de pan, pebre y té helado. Pueden ser porotos con riendas, lentejas, papa rellena, tomatacán, puré con prietas o longaniza, papas con mote o karapulkra (charquicán nortino de cerdo). También hay opción vegetariana con alcachofa, choclo en coronta y huevo.

En las tardes de la semana y desde el mediodía de los fines de semana hay sándwiches varios: pernil, jamón y queso caliente, ave pimiento, mechada, chorizo o prieta desmenuzada, y de omelette de verdura. También se puede comer choclo con mantequilla en coronta, entre otras opciones.

Y para desayunar, se instala un carrito con té, café, fruta, sándwiches de ave, jamón-queso y con paté casero. El fin de semana se agrega consomé. Al terminar la mañana el carrito centra su oferta en mote con huesillo y té helado con hierbas como cedrón y melisa.

8 al 28 Sep

Lu a Do (excepto 18 y 19 Sep)

De \$ 500 a \$ 4.000

Lu a Vi:

Desayuno – 8 a 10 h

Almuerzo – 12 a 16 h

Sándwiches – 16 a 21 h

Carrito de mote

con huesillo – 10 a 21 h

Plaza Central y salida metro

Sá y Do:

Desayuno – 10 a 12 h

Sándwiches – 12 a 21 h

Carrito de mote con

huesillo – 12 a 21 h

Plaza Central



Imágenes © Pedro Acetuno Hoffman

PATRIMONIO SONORO: CHINCHINEROS Y ORGANILLEROS

Quince familias con una misma tradición: tocar el chinchín y el organillo. Su trabajo y saber fue investigado por el Colectivo Patrimonio Sonoro, que lo difunde y apoya desde la red patrimoniasonoro.cl. El 3 de septiembre se presenta esa investigación y se lanza el sitio web, para terminar con todas las familias tocando en la Plaza Oriente.

Mi 3 Sep

Lanzamiento sitio web

19.30 h – Sala C1

Chinchineros y organilleros

20.30 h – Plaza Oriente

gratis

CUATRO MOTIVOS PARA VER CORONACIÓN

Las legendarias actrices Bélgica Castro y Nelly Meruane traen de vuelta este clásico del escritor José Donoso, en un montaje dirigido por Alejandro Castillo.

No hay un motivo para ver esta obra, porque siendo honestos, al menos hay cuatro razones contundentes, y todas son de las que hay que aprovechar cuando aparecen, porque se dan poco.

A pesar de la importancia literaria de la obra de José Donoso, sus escritos llegan raramente al teatro. **Coronación** es una oportunidad para ver en escena la primera novela del Premio Nacional de Literatura 1990 y reconocer en ella sus señas características: la burguesía decadente, las caserones venidos a menos, lo grotesco.

Sobre el escenario se turnan otros dos enormes motivos, dos de las más experimentadas actrices chilenas: Bélgica Castro y Nelly Meruane. Ambas encarnan a misia Elisita, la abuela senil que observa desde su cama la decadencia

de su casa, de su clase y de su descendencia. Bélgica interpretó este papel hace más de 50 años en el Teatro Experimental. Ahora lo vuelve a hacer con toda la experiencia de una carrera brillante, que le valió el Premio Nacional de Artes de la Representación. Nelly por su parte, llega no sólo con más de 60 años de carrera, sino que también con el respaldo de un Premio Altazor a Mejor Actriz por este papel. Por último, la escenografía de Jorge "Chino" González es un motivo en sí mismo. Un escenario giratorio sostiene la casona decadente, y se va moviendo para develar distintas zonas, tensiones y secretos.

Novela: José Donoso

Adaptación teatral: José Pineda

Dirección: Alejandro Castillo

Elenco: Bélgica Castro (funciones del 5, 7, 10 y 13 de septiembre), Nelly Meruane (funciones del 6, 12 y 14 de septiembre), Francisco Melo, Carolina Arredondo, Nicolás Brown, Carlos Díaz León, Elvira Cristi, Diana Sanz, Mabel Farías, Marcela Salinas y Víctor Montero

Diseño de escenografía: Jorge "Chino" González



Imagen © Aleonorce

5 al 14 Sep

Mi a Sá – 20.30 h (excepto 11 Sep)

Do – 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. Y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM –20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria



VÍCTOR SIN VÍCTOR JARA VUELVE CON TOMÁS VIDIELLA

No le bastó con tener el elenco más numeroso del teatro chileno en los últimos años: el equipo de **Victor sin Victor Jara** acaba de integrar un nuevo participante. A los casi 50 actores, músicos y familiares de ejecutados políticos que ocupan el escenario, se suma Tomás Vidiella, quien fue compañero de Víctor Jara en la Universidad de Chile.

El dramaturgo Gopal Ibarra creó un nuevo personaje para Vidiella en este montaje que dirige junto a su hermano Visnu y Pierre Sauré. El papel de Vidiella es la única modificación en la exitosa cantata que regresa a GAM, donde se estrenó el año pasado como parte de la conmemoración de los cuarenta años del golpe de Estado.

Creada bajo el alero de la Agrupación de Familiares de Ejecutados Políticos, la obra se hace cargo de tres de las principales inquietudes del cantautor chileno: música, teatro y política. Diez canciones de Víctor Jara son interpretadas conmovedoramente por el elenco, junto a temas del folclore latinoamericano que formaban parte de su repertorio. La música se combina en escena con momentos de la vida de Jara y con episodios que imaginan la existencia posible de quienes lo asesinaron, narrados en verso y prosa.

Dramaturgia: Gopal Ibarra Roa

Dirección: Visnu Ibarra Roa, Gopal Ibarra Roa y Pierre Sauré Costa

Elenco: Alejandro Sieveking, Tomás Vidiella, Grimanesa Jiménez, Alessandra Guerzoni, Norma Ortiz, Regildo Castro, Luis Arenas, Catalina Saavedra, Ema Pinto, Emilia Noguera, entre muchos otros

Coreografía: Hiranio Chávez



Imagen © Riolab

4 al 21 Sep (excepto 18 y 19 Sep)

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y BiblioGAM

–20% Club Movistar y Membresía GAM–Lastarria

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

ANIVERSARIO
GAM

TRES NUEVAS FUNCIONES DE AMORES DE CANTINA



Imagen © Jorge Sanchez

Como la chicha y los aguinaldos, **Amores de cantina** reaparece cada septiembre con los aires dieciocheros. La obra en verso de Juan Radrigán vuelve por cuarto año consecutivo, esta vez sólo por tres noches, con su destacado elenco original y sus maravillosas canciones. En la cantina donde se sitúa el montaje todos se conocen, toman juntos mientras se cuentan y cantan historias de amor y desamor entre boleros, tangos, rancheras, cumbias y cuecas. La tragedia se anuncia cuando aparece un extraño que descompone el ambiente, las relaciones y las vidas. Este musical tragicómico fue seleccionado en la Muestra de Dramaturgia Nacional y estrenado en septiembre del 2011 en GAM, cuando apenas habían pasado diez días desde que Juan Radrigán (**Las brutas**) recibiera el Premio Nacional de Artes de la Representación. Protagonizada por María Izquierdo, Claudia Cabezas y Luis Dubó, la obra fue elegida como uno de los mejores montajes del 2011 por el Círculo de Críticos de Arte de Chile.

Dramaturgia: Juan Radrigán

Dirección: Mariana Muñoz

Elenco: María Izquierdo, Iván Álvarez de Araya, Claudia Cabezas, Luis Dubó, Ivo Herrera, Francisco Ossa, Ema Pinto y Claudio Riveros

25, 26 y 28 Sep

Ju, Vi y Do – 20.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores

y Membresía BiblioGAM

–20% Club Movistar y Membresía GAM–Lastarria

preventa



Francisco Krebs dirige la puesta en escena de esta obra futurista sobre la búsqueda del amor, en un montaje que apuesta por el uso de las nuevas tecnologías y la participación del público.

No es una obra común. Acá las instrucciones del comienzo son opuestas a la costumbre. La invitación es a usar los aparatos tecnológicos y sacar fotos. Al comienzo de la función cada asistente recibe una tablet con una aplicación especialmente diseñada para el montaje. Así los espectadores pueden involucrarse, acceden a información adicional a través de códigos QR y comparten opiniones y registros de lo que están viendo. En línea, en tiempo real.

Frente a ellos hay un cubo en el que se muestra y siente un Chile del futuro. Proyecciones digitales van cubriendo las caras del cubo, cambiando los escenarios en los que XY, el protagonista, vive un despertar sexual y de conciencia.

Las mariposas en la panza quedaron atrás. La tensión entre dos personas ya no se mide en insectos aleteando dentro del cuerpo, se mide en pul-

saciones por segundo. La conciencia científica del cuerpo confirmando sensaciones, sentimientos.

Las pulsaciones de XY se aceleran con un chico y una chica. Los dos le gustan, mucho. Sus dos madres le recomiendan que no elija, que siga con ambos si es que la cosa va bien así. Ya nada se juzga. Ni la poligamia, ni la homosexualidad, ni el suicidio. Las personas son libres de elegir sus vidas.

"En ese mundo tan relativo él busca aquello que queda, que puede ser más sólido. Es una búsqueda de sentirse querido, complementado por alguien. En un mundo que es tan volátil, encontrar dónde está aquello para afirmarse", cuenta Francisco Krebs, director de la puesta en escena de **Santiago High Tech**.

Escrita por Cristián Soto, la obra se estrenó originalmente el 2002, entonces dirigida por su propio dramaturgo. "En 1999 comencé a escribir este texto. No existía el contexto político-social de hoy, ni smartphones, ni la diversidad de redes digitales actual que consolidan el concepto: inteligencia conectada. Me sorprende la contemporaneidad de **Santiago High Tech**", cuenta Soto. La obra se ha montado en México, Bélgica y Francia.

Esta versión cuenta con la dirección creativa de Fernando Ocampo, responsable del diseño integral. Además incluye una canción original de Gepe.

Dramaturgo: Cristián Soto

Dirección puesta en escena: Francisco Krebs

Dirección creativa: Fernando Ocampo

Elenco: Diego Ruíz, Nathalia Aragonese, Juan Pablo Miranda, Carmina Riego e Isidora Stevenson

Canción original: Gepe

Hasta 5 Oct (excepto 18 y 19 Sep)

Ju a Sá — 18.30 h comienzo entrega tablets

19 h comienzo función

Do — 17.30 h comienzo entrega tablets

18 h comienzo función

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Membresía BiblioGAM y Membresía Profesores

—20% Club La Tercera, Club Movistar y

Membresía GAM-Lastarria

producción
GAM

POPSONG

Enfermera o secretaria, ángel o demonio, Juana de Arco o Marilyn Monroe. Seis estereotipos femeninos que espesan un concepto cargado, manoseado y, en esta obra de danza contemporánea, bailado. La identidad de género, sus definiciones, relaciones y posibilidades, generan tensiones que a su vez provocan fricciones. Esa energía es la que inspira **PopSong**, creada por el coreógrafo, bailarín y actor danés Thomas Bentin.

Explica que la energía que crean estas dificultades en las relaciones humanas es la que le interesa representar. Por ejemplo: "Si uno quiere cambiar su manera de actuar como género eso genera inmediatamente un problema al otro, porque hay que redefinirse y puede crear inseguridad, quizás", puntualiza Thomas.

Creación y dirección: Thomas Bentin

Elenco: Betania González, Natalia Bakulic y Thomas Bentin

Hasta 14 Sep

Ju a Sá — 20 h | Do — 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

—20% Club La Tercera, Club

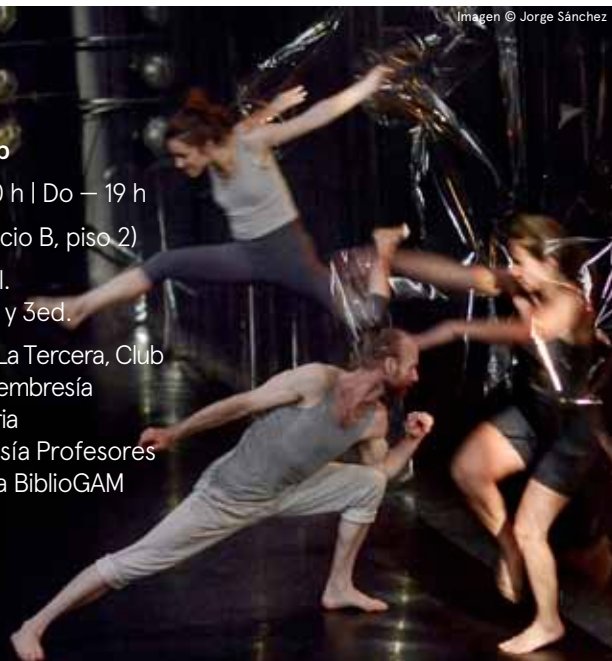
Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores

y Membresía BiblioGAM

CONVO
CATORIA
2014





Imágenes © Riolab

TESTOSTERONA, TENSIÓN Y CRIMEN: CLAUDIA DI GIRÓLAMO ESTRENA EL MONTACARGAS

La obra de Harold Pinter, premio Nobel de Literatura, pone en escena a dos sicarios que esperan concretar un nuevo encargo. Di Girólamo propone una lectura que vincula a estos personajes con nuestra historia reciente. Actúan Álvaro Morales y Antonio Campos.

estreno

De traje y pistola, dos compañeros de trabajo esperan que llegue el tipo al que tienen que liquidar. No saben quién es. No les importa tampoco. Están solos en una pieza, un subterráneo que podría ser cualquier lugar, pero nunca acogedor. Al fondo, un montacargas les entrega mensajes de alguien que los observa y escucha, sin que puedan verlo y que parece ser el sujeto que hizo el encargo. A medida que la espera se alarga, la tensión crece y la conversación se va transformando cada vez más en una confrontación. Esta es la trama de *El montacargas*, obra que el inglés Harold Pinter escribió en 1957, cuando apenas tenía 27 años y aún faltaban casi 50 años para que ganara el premio Nobel. Claudia di Girólamo la leyó cuando estudiaba teatro y desde entonces la obsesionó. Ahora la estrena en GAM, respetando el texto original en cada palabra, no sólo las que dicen los actores, sino también las que Pinter usó para describir los movimientos y gestos de los personajes.

"El juego que él hace en las indicaciones de gestos y movimientos habla tanto de ellos como sus textos. Descubrí que los gestos daban cuenta de lo que no se dice y no me pareció justo dejarlos de lado", cuenta la directora. Esa didascalia también definió la elección del elenco, porque los actores tenían que tener "un gran sentido del humor para coreografiar casi rutinas de payaso". Así convocó a Antonio Campos, su hijo, junto a Álvaro Morales.

Morales y Campos interpretan al par de ex agentes que han devenido en asesinos a sueldo. Es ese tránsito laboral de los personajes el que

sostiene la lectura de la obra de Claudia di Girólamo: "Tiene ver con lo que vivimos históricamente, con la dictadura y con cómo se desechó a ciertos individuos con el advenimiento de la democracia. Personas que tuvieron participación directa en la dictadura hoy día están en el margen. Son personas sin ningún poder, totalmente utilitarias en el sistema, que continúan una vida bastante normal, sin ninguna culpa. Son personas apolíticas, que no tienen convicción, no tienen utopía, no tienen ni sentido de la realidad ni de cuestionar lo que está ocurriendo. Eso me parece muy masculino, que se dejen llevar por una fuerza bruta, por una fuerza incontenible de violencia".

Para hacer más clara esa referencia, la directora reemplaza en el escenario la foto de 11 deportistas mencionada en el texto, por la de 11 detenidos desaparecidos del Estadio Nacional. Los sicarios que la observan podrían haber sido agentes de la DINA.

"Me interesan estos deshechos humanos que la historia va arrastrando hasta que los olvida totalmente, porque son lugares súper incómodos de visitar, personas de las que uno no habla, sin embargo a mí me interesan mucho", señala Claudia.

Dramaturgia: Harold Pinter

Dirección:

Claudia di Girólamo

Elenco: Antonio Campos
y Álvaro Morales

Diseño integral:
Rocío Hernández

6 Sep al 11 Oct (excepto 18 y 19 Sep)

Ju a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral., \$ 3.000 Est. Y 3ed.

–20% Club La Tercera, Club Movistar y
Membresía GAM—Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor



gratis

Exposición

COMISIÓN CHILENA DE DERECHOS HUMANOS

El punto de partida fue celebrar la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En diciembre de 1990 la muestra **De la esperanza a la creación** reunió en el Museo de Bellas Artes obras de artistas inspirados en ellos. Esa colección es parte del acervo de la Casa Museo Comisión Chilena de Derechos Humanos, que se trasladó desde su sede en Santa Lucía 162, para la muestra **Si estoy en tu memoria, soy parte de la historia**. Obras de los premios Nacionales José Balmes y Gracia Barrios se exhiben junto a afiches que defendieron y promovieron los derechos humanos en los 80 y los 90. Marcela Torres y Santiago Moreno curaron una selección gráfica de la lucha humanitaria, desde los detenidos desaparecidos hasta los derechos del niño, destacando afiches del plebiscito de 1988. A propósito se realiza el **Seminario derechos humanos y cultura**, que propone diálogos entre los distintos actores que trabajan por los derechos humanos en el medio cultural. Los temas son educación, patrimonio, derechos culturales y migratorios. Participan representantes de la Unidad Migrante de la Municipalidad de Santiago, de la Fundación Ciudadano Global, de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, del Consejo de Monumentos Nacionales y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.



José Balmes, "El silencio" (detalle)

Exposición

Hasta 6 Sep
 Ma a Vi – 9 a 19 h | Sá – 11 a 19 h
 BiblioGAM
 Gratis

Seminario

2 Sep
 Ma – 9.30 a 18.30 h
 Sala C1 (edificio B, piso -1)
 Gratis, previa inscripción en publicos@gam.cl

16 AÑOS
MATUS
ACTORES

AGENCIA DE CASTING [matus_actores](http://matus_actores.com) ESCUELA DE ACTUACIÓN | matusactores.com

FILBA VUELVE CON ESCRITORES Y ARTISTAS DE 11 PAÍSES

La segunda versión santiaguina del Festival Internacional de Literatura (Filba) trae lecturas, talleres, paneles, entrevistas, música y un recorrido literario. Todo gratis.



Buenos Aires, Montevideo y Santiago en sintonía. Las tres capitales son sede simultánea de una nueva edición de Filba. En Chile el festival se realiza en la Universidad Diego Portales y GAM. En este centro cultural hay programadas trece actividades en las que participan unos 30 escritores y artistas de Chile, Argentina, Uruguay, Bolivia, Brasil, Ecuador, México, Estados Unidos, Canadá, Francia e Israel, entre los que destacan María Moreno, Alejandro Zambra, Raúl Zurita, Jorge Edwards y

Edmundo Paz Soldán. Ellos profundizan en temas como biografía y novela gráfica, la relación de la literatura con las artes plásticas y la política, y la creación de Bolivia, país invitado de honor de esta versión.

Filba partió el 2008 en Buenos Aires y ha sido desde entonces un festival literario que pone el ojo en los autores más que en los libros. El año pasado llegó a Santiago y este debuta en Uruguay.

27 Sep

11 h – Plaza Central

Recorrido literario que explora Santiago como objeto o escenario de relatos. Produce Cultura Mapocho. Inscripciones durante septiembre a info@filba.org.ar. Cupos limitados.

19 h – Sala A1

La vida del otro: panel donde la argentina María Moreno y los chilenos Leonardo Sanhueza y Oscar Contardo conversan sobre la escritura biográfica. Retiro de tickets en informaciones. Cupos limitados.

21 h – Sala A1

Lectura + Música: recital de poesía y rock a cargo de Raúl Zurita y la banda González & Los Asistentes. Retiro de tickets en informaciones. Cupos limitados.



Imagen © Riolab

28 Sep

11 h – Sala C1

Clínica Gráfica: taller dictado por el dibujante y escritor canadiense Guy Deslille, donde entrega herramientas para quienes comienzan en el cómic. En inglés, sin traducción. Inscripciones durante septiembre a info@filba.org.ar hasta dos días antes del taller. Cupos limitados.

16.30 h – Sala C1

Excéntricas: lectura y panel de conversación sobre las escritoras Alejandra Pizarnik, María Luisa Bombal y Marosa di Giorgio. Con la participación de la argentina María Moreno, la chilena Pía Barros y el uruguayo Roberto Echavarrén.

18 h – Sala C1

Entrevista a Jorge Edwards, escritor chileno y premio Nacional de Literatura.

18 h – Sala C2

Imaginario ausentes, imaginarios presentes: panel sobre la literatura boliviana con la participación de Edmundo Paz Soldán, Liliana Colanzi y Wilmer Urrelo.

19.30 h – Sala C1

Escrituras del yo: panel sobre autobiografía con los chilenos Alejandro Zambra, Daniel Villalobos y Juan Luis Bobadilla.

19.30 h – Sala C2

Trazo y escritura: panel que aborda la relación entre literatura y artes plásticas. Con Chris Kraus (EE.UU.), Nuno Ramos (Brasil) y Lorena Amaro (Chile).

30 Sep

11 h – Sala C2

Maldito primer verso: taller de escritura poética con el brasileño Timo Berger. Inscripciones durante septiembre a info@filba.org.ar hasta dos días antes del taller. Cupos limitados.

17 h – Sala C2

Conversación a mano alzada: Powerpaola, novelista gráfica ecuatoriana, es entrevistada por la chilena Alejandra Acosta. Un diálogo que incluye dibujo en vivo.

18.30 h – Sala C2

Ficciones políticas: panel con Nir Baram (Israel), Chris Kraus (EE.UU.) y Antonio Ortuño (México), sobre la relación entre política y literatura.

20 h – Sala C2

Marie Darrieussecq en primera persona: el chileno Galo Ghigliotto entrevista a la escritora francesa.



SANTIAGO ACM SIGGRAPH 2014

Videojuegos, animación y efectos especiales son los ejes de la primera versión de este encuentro que se realiza en Chile. ACM SIGGRAPH es una comunidad internacional creada para compartir conocimientos sobre la creación de gráficos por computación y técnicas interactivas. Este año el evento se realiza en China, Canadá, Colombia y Santiago. A GAM llega con conferencias, workshops y demostraciones en vivo de nuevas tecnologías. Organizan Santiago ACM SIGGRAPH y Duoc UC.

30 Sep al 2 Oct
Salas A2, C1 y C2

Workshop
\$ 150.000

Más info en gam.cl

Conferencia

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.500 Est.

\$ 15.000 Pase diario Gral.

\$ 8.000 Pase diario Est.

CONCIERTO REÚNE A MIEMBROS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA, LA CAMERATA VOCAL Y EL BANCH

Tras cinco meses de conciertos, los músicos pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Chile cierran su temporada en GAM e invitan a escena a miembros del Ballet Nacional Chileno y la Camerata Vocal con un programa popular y ecléctico.

Música de resistencia: Música, Sociedad, Historia y Memoria en Chile, Latinoamérica y el Mundo se titula el gran concierto del 10 de septiembre en el que participan más de veinte artistas, instrumentistas, bailarines y cantantes. Interpretarán composiciones de Violeta e Isabel Parra, León Gieco, Pierre Degeyter, Hanns Eisler, Vicente Feliú, Marta Kubisôva, Jerry Herman, Luca Barbarossa, Patrick Bruel, Yankele Herszkowitz, Gala Torres y Sergio Ortega.

Antes, el 3 de septiembre, músicos de la Sinfónica dan su penúltimo concierto. Se trata de un ensamble de percusión formado por seis instrumentistas que tocarán piezas de Christopher Rouse, Anders Koppel, Nebojsa Jovan Zivkovic, Christian Hirth, Nebojsa Jovan Zivkovic y Bob Becker.

El **Cuarteto Andrés Bello**, por su parte, da un concierto dedicado a Beethoven y Shostakóvich. La cita es el 24 de septiembre, con Héctor Riveros y Esteban Sepúlveda en violín, Claudio Gutiérrez en viola y Nicolás Benavides en violonchelo.

El **Instituto de Música UC** ofrece el ciclo **Voces chilenas**. El primer concierto, el 2 de septiembre, se titula **El esplendor de la música británica**, con composiciones de Ralph-Vaughan-Williams, Arthur Bliss y Peter Warlock, y la participación del tenor Rodrigo del Pozo junto a un conjunto de cuerdas y vientos. El 9 de septiembre la soprano Doris Silva, la mezzosoprano María José Uribarri y el Coro de Cámara UC dan un recital con obras de Brahms y Villiers, acompañados por el pianista Mario Lobos. El 23 de septiembre las notas protagonistas son de Schubert, Spohr, Händel y la voz es de la soprano Doris Silva, con cinco músicos. El último concierto del ciclo es el 30 de septiembre y lo interpreta el Ensamble Taller de Música Contemporánea, con un repertorio que incluye a Mauro Giuliani y Pierre Boulez.

Músicos de la Orquesta Sinfónica
3 y 10 Sep
Mi – 19.30 h
Sala A1
Edificio A, piso 1
\$3.000 Gral.
\$1.500 Est. y 3ed.

Cuarteto Andrés Bello
24 Sep
Mi – 19.30 h
Sala A1
Edificio A, piso 1
\$3.000 Gral.
\$1.500 Est. y 3ed.

Instituto de Música UC
2 al 30 Sep
Ma – 19.30 h
Sala A1
Edificio A, piso 1
\$3.000 Gral.
\$1.500 Est. y 3ed.



BALMACEDA ARTE JOVEN EN GAM

Por segundo año consecutivo, Balmaceda Arte Joven llega a GAM para celebrar el **Encuentro Universitario de Danza**. Además de mostrar el trabajo de las escuelas de danza contemporánea de la región, habrá cuatro funciones de gala con obras de coreógrafos chilenos. El cierre está a cargo de Andrés Cárdenas, con **Lo supervisual**, interpretada por la Compañía de Danza Balmaceda Arte Joven. Más info en gam.cl

Funciones

24 a 27 Sep
Mi a Sá – 20 h
Sala A2
Edificio A, piso 1
Gratis, previo retiro de ticket una semana antes de la primera función. Cupos limitados.

Conferencia

26 Sep
Vi – hora por confirmar
Sala C1
Edificio B, piso –1

gratis

ARTE DESDE LA COSMOVISIÓN MAPUCHE

Mimbre y lana de oveja se funden en cinco obras de la artista Loreto Millalén que se exhiben en la muestra **La buena fe: clorofila y hemoglobina realizadas**. El nombre de la exposición nace de la búsqueda del equilibrio entre la tierra (clorofila) y lo humano (hemoglobina). Las piezas son coloridas y de grandes dimensiones, con 1.50 m de alto y de ancho y un metro de fondo, y remiten a figuras como capullo, huevo y útero. La inauguración de la muestra incluye música, danza y tejido mapuche en vivo, además de comida típica.

16 al 27 Sep
(excepto 18 y 19 Sep)

Ma a Vi – 9 a 19 h
Sá – 11 a 19 h
BiblioGAM
Edificio A, piso 3

Inauguración

13 Sep
Sá – 12 h
BiblioGAM
Edificio A,
piso 3

gratis

COLABORADORES SEPTIEMBRE



Revista GAM: Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefa de comunicaciones: **Marcela Fuentealba** / Jefa de marketing: **Pamela Wallace** / Periodista: **Estefanía Etcheverría** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**

¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología

T/ Teatro
C/ Circo

D/ Danza
A/ Actividad

M/ Música

MARTES 2

M/19.30 h/ Instituto de Música UC

MIÉRCOLES 3

M/19.30 h/ Orq. Sinfónica de Chile

M/20.30h/Chinchineros y organilleros

JUEVES 4

A/ 9.30 h/ Seminario Parra 100

T/19 h/ Santiago High Tech

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/20 h/ PopSong

VIERNES 5

T/19 h/ Santiago High Tech

C/19 h/ Ursaris

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/20 h/ PopSong

T/20.30 h/ Coronación

C/21 h/ Cuerdo

SÁBADO 6

C/12 h/ Día del Circo

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

C/18 h/Ursaris

T/19 h/ Santiago High Tech

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/20 h/ PopSong

C/20 h/ Cuerdo

T/20.30 h/ Coronación

T/21 h/ El montacargas

DOMINGO 7

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

T/18 h/ Santiago High Tech

C/18 h/Ursaris

T/19 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/19 h/ PopSong

T/19.30 h/Coronación

C/20 h/Cuerdo

MARTES 9

A/18.30 h/ Recital poético Parra 100

M/19.30 h/ Instituto de Música UC

A/19.30 h/ Libro Niall Binns

MIÉRCOLES 10

M/19.30 h/ Orq. Sinfónica de Chile

T/20.30 h/ Coronación

JUEVES 11

T/19 h/ Santiago High Tech

C/19 h/ Ursaris

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/20 h/ PopSong

T/21 h/ El montacargas

C/21 h/ Cuerdo

VIERNES 12

T/19 h/ Santiago High Tech

C/19 h/ Ursaris

C/19 h/ American Circus

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/20 h/ PopSong

T/20.30 h/ Coronación

T/21 h/ El montacargas

C/21 h/ Cuerdo

SÁBADO 13

C/12 h/ Desfile circo

M/13 h/ Voy y vuelvo: Cueca prendía

C/16 h/ El Butifarra

C/17, 19 h/ American Circus

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

C/18 h/ Ursaris

C/19 h/ Match, transmisiones aéreas

T/19 h/ Santiago High Tech

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/20 h/ PopSong

C/20 h/ Cuerdo

T/20.30 h/ Coronación

T/21 h/ El montacargas

DOMINGO 14

M/13 h/ Voy y vuelvo: Cueca prendía

C/16 h/ El Butifarra

C/17, 19 h/ American Circus

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

T/18 h/ Santiago High Tech

C/18 h/ Ursaris

C/19 h/ Match, transmisiones aéreas

T/19 h/ Víctor sin Víctor Jara

D/19 h/ PopSong

T/19.30 h/ Coronación

C/20 h/ Cuerdo

LUNES 15

C/17, 19 h/American Circus

MARTES 16

C/17, 19 h/ American Circus

M/13 h/ Voy y vuelvo: Cueca prendía

MIÉRCOLES 17, JUEVES 18, VIERNES 19

C/15, 17, 19, 21.30 h/ American Circus

SÁBADO 20

C/15, 17, 19, 21.30 h/ American Circus

C/16 h/ El Butifarra

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

C/18 h/ Ursaris

C/19 h/ Match, transmisiones aéreas

T/19 h/ Santiago High Tech

T/20 h/ Víctor sin Víctor Jara

C/20 h/ Cuerdo

T/21 h/ El montacargas

DOMINGO 21

C/15, 17, 19, 21.30 h/ American Circus

C/16 h/ El Butifarra

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

T/18 h/ Santiago High Tech

C/18 h/ Ursaris

C/19 h/ Match, transmisiones aéreas

T/19 h/ Víctor sin Víctor Jara

C/20 h/ Cuerdo

MARTES 23

M/19.30 h/ Instituto de Música UC

MIÉRCOLES 24

C/19 h/ American Circus

M/19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello

D/20 h/ Balmaceda Arte Joven

JUEVES 25

C/19 h/ American Circus

T/19 h/ Santiago High Tech

C/19 h/ Ursaris

D/20 h/Balmaceda Arte Joven

T/20.30 h/ Amores de cantina

C/21 h/ Cuerdo

T/21 h/ El montacargas

VIERNES 26

C/18 h/El Butifarra

C/19 h/ American Circus

C/19 h/ Ursaris

T/19 h/ Santiago High Tech

C/20 h/ Match, transmisiones aéreas

D/20 h/ Balmaceda Arte Joven

T/20.30 h/ Amores de cantina

T/21 h/ El montacargas

C/21 h/ Cuerdo

SÁBADO 27

C/16 h/El Butifarra

C/17, 19 h/ American Circus

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

C/18 h/ Ursaris

T/19 h/ Santiago High Tech

C/19 h/ Match, transmisiones aéreas

C/20 h/ Cuerdo

D/20 h/ Balmaceda Arte Joven

T/21 h/ El montacargas

DOMINGO 28

A/16.30, 18, 19.30 h/ Filba

C/16 h/El Butifarra

C/17, 19 h/American Circus

C/17.30, 19.30 h/ Feria volatineros

C/18 h/ Ursaris

T/18 h/ Santiago High Tech

C/19 h/ Match, transmisiones aéreas

C/20 h/ Cuerdo

T/20.30 h/ Amores de cantina

MARTES 30

A/17, 18.30, 20 h/ Filba

M/19.30 h/ Instituto de Música UC

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Salas Ma a Sá — 10 a 21.30 h

Do — 11 a 21.30 h | Lu cerrado

BiblioGAM Ma a Vi — 9 a 19 h

Sá — 11 a 19 h

Si estoy en tu memoria.../ Hasta 6 Sep (BiblioGAM)

La buena fe/ 13 al 27 Sep (BiblioGAM)

Nuevo acervo del Mapa/ Hasta 31 Dic (Sala Mapa)

Parra 100 — Hasta 14 Dic (Sala Artes Visuales)

* Programación sujeta a cambio. Ver info en gam.cl

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales.

Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.



Compra de tickets

BOLETERÍAS GAM

Lu a Do — 11 a 21 h

(Lu a Mi — cerrado de 13 a 14 h)

Y en gam.cl



Wi-fi



Contacto

gam.cl

info@gam.cl

[+562] 2566 5500



/CentroGAM

@CentroGAM



Dónde

Alameda 227, Santiago.



Metro U. Católica.



Estacionamientos

subterráneos pagados.

Acceso por Villavicencio 354.

Ju a Sá — 7 a 1 h

Do a Mi — 7 a 24 h

AUSPICIADOR
INSTITUCIONAL
GAM



AUSPICIADOR
CORPORATIVO
GAM



MEDIA PARTNERS
GAM



**Club
Movistar**

20% dcto.
En tu entrada

La mejor música la hacemos todos

Michael Bublé
9 y 10 de septiembre
Movistar Arena

 Envía BUBLE
al 4404

Y obtén tu
descuento



Franz Ferdinand
28 de septiembre
Movistar Arena

 Envía FRANZ
al 4404

Y obtén tu
descuento



Queens Of The Stone Age
5 de octubre
Movistar Arena

 Envía QUEENS
al 4404

Y obtén tu
descuento

