

OCT 2014 | N° 35

gan

# EL DICCIONARIO

Una obra sobre la vida de  
María Moliner, la mujer que  
desafió a la RAE

Música: Dido y Eneas, Fantasmas borrachos y Los viudos de Marilyn  
Contra el tiempo: Fusión de bailes urbanos con ballet y danza contemporánea

# EL DICCIONARIO



Imágenes: © Estudio Aleonarca

La difícil vida de María Moliner, autora del diccionario que desafió a la Real Academia Española, llega en esta obra escrita y dirigida por el español Manuel Calzada. Liliana García, José Secall y Paulo Brunetti protagonizan el montaje que explora la fortaleza personal y la posibilidad de comunicarnos. Además, un ciclo de conferencias ahonda sobre los temas que plantea.

Beethoven quedó sordo. El cineasta John Ford veía por un solo ojo. Y María Moliner, que escribió un enorme diccionario, quedó sin palabras. La española nació cuando el siglo XX sólo llevaba tres meses y murió 81 años después. De lo que ocurrió en su vida, la historia oficial recuerda poco: una obra y un hito. La obra es el **Diccionario de uso del español**, que publicó en 1966 y 1967, desafiando la autoridad de la Real Academia Española y anticipándose a modificaciones que la RAE tardaría décadas en aplicar. El hito ocurrió en 1972, cuando fue postulada a un sillón en la misma institución que enfrentó. Habría sido la primera mujer en la Academia de la Lengua, pero no fue aceptada. Al año siguiente aparecieron sus primeros síntomas de arteriosclerosis cerebral. **El diccionario** comienza con María Moliner recibiendo el diagnóstico de la enfermedad que la dejaría sin palabras. "Hay mucha emoción, lo cual resulta inesperado para alguien que piensa que va a ver la obra de una bibliotecaria, que van a hablar del lenguaje, un discurso, y se encuentran con emociones", explica el español Manuel Calzada, autor de la obra que fue estrenada en el Teatro de La Abadía de Madrid hace dos años y que ahora debuta internacionalmente en GAM, dirigida por su propio dramaturgo.

La obra conjuga la historia conocida con la íntima. La conocida, claro, es la del diccionario que escribió durante quince años en su casa, integrando términos que la RAE rechazaba, eliminando la "Ll" y la "Ch", y sumando a las definiciones, sinónimos, expresiones y familias de palabras. La historia íntima es la de su infancia difícil, el golpe que significó la guerra civil y el triunfo franquista, sus dolores familiares, las dificultades prácticas de hacer el diccionario y su enfermedad. Todo a través de tres personajes: ella, su doctor y su marido.

**El diccionario** es un recorrido por la vida de una mujer deslumbrante. Gabriel García Márquez lo expresó con palabras precisas: "María Moliner –para decirlo del modo más corto– hizo una proeza con muy pocos precedentes: escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana".

estreno

**Dramaturgia, dirección y escenografía:**

Manuel Calzada

**Elenco:** Liliana García, José Secall y Paulo Brunetti

**Voz en off:**

Néstor Cantillana

**El diccionario**

**10 Oct al 2 Nov**

Ju a Sá – 20.30 h

Do – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

2x1 Club La Tercera,  
Membresía Profesores y  
Membresía BiblioGAM  
–20% Club Movistar y  
Membresía  
GAM–Lastarria

30 Oct  
**LA NOCHE  
DE LOS  
TEATROS**  
\$ 2.000 Gral.

**MANUEL CALZADA**Autor y director de *El diccionario*:**“MARÍA MOLINER HIZO UNA CRÍTICA MUY FERROZ A LA REAL ACADEMIA”****¿De dónde nace tu interés en hacer una obra sobre María Moliner?**

Me emocionó mucho cuando descubrí que María Moliner tuvo arteriosclerosis cerebral y que ella, que es una persona conocida, que hizo el diccionario que utiliza todo el mundo, había perdido las palabras. También tuvo una vida llena de fuerza y silencios, fue una mujer represaliada por el franquismo, que salió adelante, que tuvo grandes traumas, algunos de los que nunca quiso hablar. Eso la llevó al silencio, tuvo que ocultar su pasado muy activo en la izquierda, echó tierra sobre un trauma familiar que vivió a los 12 años. Así es que la mujer que ha escrito un diccionario es una mujer llena de silencio y que termina además en la afasia, en la pérdida de la palabra.

**¿Cómo se escribe una obra sobre esa pérdida?**

A mí una de las cosas que me causó problemas es que al final la palabra tiene que ir desapareciendo, con lo cual María Moliner no podría ni entender ni articular palabra, cosa que me limita mucho la escena. ¿Qué haces tú en una escena con un ser que no puede entender ni hablar? Es muy complicado, por lo cual fue parte del trabajo encontrar ese punto en el que el lenguaje se va deshilachando, pero todavía la entendemos.

**¿Se centra en un periodo de su vida?**

En el final y en dos capítulos fundamentales en su vida, que fueron momentos de gran dolor.

**¿Hay elementos de ficción?**

Imagino que ella fue a un doctor cuando descubrió su enfermedad, pero no tengo ningún dato ni conozco nada, es invención. La hipótesis que establezco es que al doctor le llega una paciente que le dice que está escribiendo un diccionario y el doctor cree que está un poco loca, que sería lo lógico y más en esos años. Una señora que no sólo dice que ha escrito un diccionario de más de 3 mil páginas, sino que afirma que es mejor que el de la Real Academia. Ahí se producen una serie de equívocos.

**¿Crítica a la Real Academia?**

Ella tiene que explicar los errores que hay en la Real Academia, los círculos viciosos, las definiciones tendenciosas. Hay una crítica que ni te



cuento, terrible, pero lo que pasa es que ella es muy educada, pero hay una crítica muy feroz a la Real Academia de aquella época.

**¿Qué imagen muestras de Moliner?**

Es la de una mujer luchadora, consciente de que hay determinados problemas. Por ejemplo, ella en la dedicatoria del diccionario dice “a mi familia en restitución de todo el tiempo que este diccionario le ha arrebatado”, así que imagínate también lo que ella podía sentir. Pero a pesar de todo eso, ella sigue para adelante.

**María Moliner es un ícono porque pudo ser la primera mujer en la Academia, pero no fue aceptada. ¿Cómo retratas el rol de la mujer en esa época?**

En la obra ella dice “los hombres tienen suerte, si se dedican a su trabajo, se entregan a su familia, si lo hacemos nosotras, la abandonamos”. Creo que efectivamente hay una reflexión continua sobre el papel de una mujer y de un hombre en la sociedad. Lo que pasa es que ella es capaz de superar determinadas adversidades, supera que la arrinconan culturalmente en el franquismo y por supuesto supera que es mujer, con lo cual lo tiene doblemente difícil.

**¿Qué importancia tiene el lenguaje en *El diccionario*?**

El lenguaje sirve para comunicarnos como sociedad, pero también para comunicarnos como personas que quieren, que aman, para comunicar afectos, aun cuando a veces el lenguaje no es suficiente. Eso es lo que estoy tratando de contar con la vida de María Moliner: la posibilidad de comunicación.

**Actividades en BiblioGAM**

Ciclo de conversaciones en torno al lenguaje y a la obra *El diccionario*

**Neurología del lenguaje**

Con Sergio Vicencio y Juan José Mariman, de la U. de Chile

8 Oct  
Mi – 19.30 h

**Creación y montaje de *El diccionario***

Con Manuel Calzada y elenco

15 Oct  
Mi – 19.30 h

**Academia, género y lenguaje**

Con Adriana Valdés y Marcela Oyanedel

22 Oct  
Mi – 19.30 h

**Enfermedades neurodegenerativas asociadas al lenguaje**

Con Rodrigo Kuljis y Leonel Rojo

29 Oct  
Mi – 19.30 h

**Taller de lectura para el adulto mayor: Mujeres invisibles**

Sobre distintos roles de personajes femeninos

6 Oct a 24 Nov  
Lu – 11 a 13 h y 15 a 17 h  
Inscripciones en  
bibliogam@gam.cl

Estreno danza

# TOROS

CONVO  
CATORIA  
2014

Imagen: © Fernanda Balcells González

**3 al 19 Oct**

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

-20% Club La Tercera,  
Club Movistar y Membresía  
GAM-Lastarria  
2x1 Membresía Profesores  
y Membresía BiblioGAM

La coreógrafa Bárbara Pinto (**Un solo**) estrena su nueva obra de danza contemporánea, un trabajo que explora en las posibilidades de los objetos, su efecto sobre el espacio y los cuerpos.

Ni cachos ni espermios, los toros que titulan esta obra son rectangulares, de madera y su misión no es reproducir su especie, sino que contener tomates. Toros o toritos, así se llama comúnmente a las cajas que se usan para transportarlos en la feria. Y son esas cajas junto con cojines y bailarines las que protagonizan esta pieza de danza contemporánea. Así, porque para Bárbara Pinto los objetos son tan protagonistas como el elenco que dirige, integrado por Daniella Soto, Paulina Vielma y Rodrigo Chaverini.

El sonido y los cuerpos están determinados por los objetos. La sonoridad mínima nace

tanto del desplazamiento de las cajas y cojines en escena como de la grabación de esos traslados. Movimientos materiales que transforman constantemente el espacio y los cuerpos de los bailarines. Variaciones sutiles. Construida por imágenes, la obra también incluye material audiovisual que busca dar mayor espesor contemplativo al trabajo.

"**Toros** tiene un tiempo sin urgencia, a veces la insistencia en los pequeños detalles y la repetición de ciertas acciones es lo que construye una escena. Los performers más que desplegar grandes movimientos o estar en una gestualidad más expansiva al moverse, muchas veces

están abocados o con la atención puesta en tareas que se visualizan a través de gestos más pequeños o de movilidad mínima y que para llevarlos a cabo requieren de un largo trabajo y experticia con el material, con los objetos con los que se relacionan", explica Bárbara.

**Dirección:** Bárbara Pinto

**Elenco:** Daniella Soto, Paulina Vielma y Rodrigo Chaverini

**Música original:** Juan Pablo Abalo

**Audiovisual:** Chris Chierago, Carolina Larraín y Fernanda Balcells

## DANZALBORDE TRAE LA OBRA INGLESA ORDINARY COURAGE

Un piano, una pianista y seis bailarines sobre el escenario. Los sonidos de composiciones clásicas de Bach y Scarlatti y otras originales de Alan Stones marcan los movimientos del elenco en esta obra de danza contemporánea creada hace dos años por el coreógrafo, performer y diseñador Theo Clinkard. En ella se explora la capacidad del movimiento y el contacto para comunicar cuando las palabras no bastan, al retratar la naturaleza de la pérdida y la recuperación. La extensión del Festival Internacional Contemporáneo Danzalborde trae el montaje a GAM, para su estreno santiaguino, con el apoyo del British Council y Arts Council England. El festival con casa en Valparaíso es organizado por Escenaborde y se realiza con el apoyo de Fondart y el Parque Cultural de Valparaíso.

**Coreografía, producción y diseño:**

Theo Clinkard

**Elenco:** Francis Christeller, Sofie Burgoyne, Theo Clinkard, Leah Marojevic, Luke Divall y Camilla Brogaard Andersen

**Pianista:** Cliodna Shanahan

**Diseño sonoro:** Alan Stones (incluyendo Bach y Scarlatti)

**21 Oct**

Ma – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de tickets desde el 14 de octubre  
Cupos limitados

gratis

Imagen: © Peri Naderi

"Nunca pienso en el futuro, llega enseguida", decía Albert Einstein. Si ni un genio se salvaba de la urgencia del tiempo hace más de 50 años, el panorama para el común de los terrícolas en este presente hiperconectado claramente no es más alentador. Apuro, atraso, aceleración, enojo y violencia. Esa línea de estrés inspira **Contra el tiempo**, la primera obra creada por Enrique Faúndez.

"Llevé a la obra el ritmo de la gente y situaciones que veo en la calle. Por un lado está el caos del metro, los tacos, las esperas para que los atiendan en algún lugar, la gente caminando como zombi viendo su celular y sin mirar para adelante. Por otro lado está la calma del amor dentro de este caos, pero también con sus problemas, incluso llega a la violencia", cuenta el artista que debuta como coreógrafo tras una larga trayectoria como bailarín. Fue primera figura en el Bafochi y formó parte del Ballet de Cámara del Teatro Municipal y del BANCH, con el que estuvo nominado a un premio Altazor el 2013. Además ganó el reality *Fama*, que transmitió Canal 13 el 2007.

Faúndez funde distintos estilos tanto en los movimientos como en la música. Break dance y hip hop se unen con ballet y danza contemporánea, mientras se escuchan los beats de Dj Shadow, el piano de Michael Nyman y creaciones originales de Oscar Contreras y Carolina Holzapfel.

**Dirección:** Enrique Faúndez

**Elenco:** Casandra Moreno, Cynthia Ocampos, Nicole Schonfeldt, Alexandra Romero, Nicolás Cancino, David Correa, Nicolás Donoso y Matías Epul

**Música original:** Oscar Contreras y Carolina Holzapfel

**24 Oct al 15 Nov**

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

2x1 Membresía Profesores y

Membresía BiblioGAM

-20% Club La Tercera, Club

Movistar y Membresía

GAM-Lastarria

30 Oct  
**LA NOCHE  
DE LOS  
TEATROS**  
\$ 2.000 Gral.

# CONTRA EL TIEMPO

Break dance, hip hop, ballet y danza contemporánea se unen en el debut de Enrique Faúndez como coreógrafo. El bailarín del Banch, que ganó el reality *Fama*, explora el estrés de la vida actual con movimientos y sonidos eclécticos.



CONVO  
CATORIA  
2014

Teatro



Imagen: © Rolab

## ÚLTIMAS FUNCIONES DE EL MONTACARGAS

Hasta el sábado 11 se presenta la obra del premio Nobel Harold Pinter, dirigida por Claudia di Girólamo. Álvaro Morales y Antonio Campos interpretan a dos sicarios que esperan ejecutar un nuevo crimen.

Una gran foto de 11 detenidos desaparecidos del Estadio Nacional en el fondo del escenario es la puerta de entrada a la lectura que Claudia di Girólamo tiene de *El montacargas*, un texto escrito por el dramaturgo inglés Harold Pinter en 1957.

Los protagonistas de la obra son dos ex agentes que trabajan como sicarios. Están juntos en un subterráneo esperando que aparezca el ser humano al que tienen que matar. No saben ni siquiera su género. Al mayor ni le importa, pero el más joven se hace preguntas y sus dudas

transforman la espera en un enfrentamiento con su colega, mientras reciben desconcertantes mensajes desde un montacargas. Para Di Girólamo esos personajes bien podrían haber trabajado en la DINA, por eso es que pone la foto de los detenidos desaparecidos.

“Tiene que ver con lo que vivimos históricamente, con la dictadura y con cómo se desechó a ciertos individuos con el advenimiento de la democracia. Personas que participaron directamente en el régimen hoy están en el margen. Son personas sin ningún poder, totalmente utilitarias en el sistema, que continúan una vida bastante normal, sin ninguna culpa, sin convicciones ni utopías, sin sentido de la realidad ni de cuestionar lo que está ocurriendo”, dice la directora.

**Dramaturgia:** Harold Pinter

**Dirección:** Claudia di Girólamo

**Elenco:** Antonio Campos y Álvaro Morales

**Diseño:** Rocío Hernández

**Hasta 11 Oct**

Ju a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

- 20% Club La Tercera, Club Movistar,

Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y

Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

Teatro

NOVIEMBRE

## PROMETEO, EL ORIGEN

—De Ramón Grifféro—

9 Nov al 14 Dic

\$ 8.000 Gral.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

preventa

## NOCHE DE LOS TEATROS

SANTIAGO CHILE  
**RED**  
SALAS DE TEATRO

30 Oct  
**LA NOCHE  
DE LOS  
TEATROS**  
\$ 2.000 Gral.



CONVO  
CATORIA  
2014

Imágenes: © Cristóbal Valenzuela

## QUERIDOS COMPATRIOTAS

Sólo cinco funciones tendrá este estreno de teatro vocal musical. Una partitura para cuatro actores cuenta 40 años de historia con las palabras de los últimos seis presidentes de Chile.

No sólo el fútbol le ha dado gestos memorables a este país. El "dedo de Lagos" ha sido, en esa línea, uno de los grandes aportes de la política. Fue en 1988 cuando el índice derecho del futuro presidente apuntó a la cámara de Canal 13 para interpelar a Pinochet: "Me parece inadmisibile que un chileno tenga tanta ambición de poder de pretender estar 25 años en el poder". Esa frase memorable forma parte de **Queridos compatriotas**, obra construida a partir de discursos, entrevistas y declaraciones públicas de los presidentes que han gobernado Chile en los últimos 40 años. Palabras de Michelle Bachelet, Sebastián Piñera, Ricardo Lagos, Eduardo Frei, Augusto Pinochet y Salvador Allende son interpretadas por los cuatro actores del elenco. En la obra no se oyen las grabaciones originales, sino que los

tonos y gestos de los intérpretes caracterizan los discursos. Son voces distintas que desde sus matices van exponiendo la musicalidad de las palabras, transformando los textos en partituras. "Me interesa pensar la música desde las posibilidades sonoras de la palabra hablada", cuenta José Manuel Gatica, creador y director del montaje. Él y su equipo han trabajado con los archivos audiovisuales del Museo de la Memoria, que apoya el proyecto.

Hay discursos emblemáticos, como el de Aylwin al recibir el Informe Rettig, o cosas menos memorables, como declaraciones de Pinochet sobre su vida privada. Con ellos la obra intenta armar una historia de Chile en reversa, "deteniéndose en frases y pequeños episodios que quizá ayudan a entender cómo fue que llegamos al presente y cuándo aparecen muchos de los problemas de los que hoy nos quejamos", dice Gatica. "Están las promesas en las que como ciudadanos creímos, confiamos. Las propuestas, las cuentas que nos rindieron, los logros de los que nos enorgullecimos. Los enojos. Observar eso con la perspectiva del tiempo nos permite adentrarnos quizá en lo que somos o al menos en lo que se nos dijo que éramos".



**Creación y dirección:** José Manuel Gatica  
**Elenco:** Jorge Arecheta, Felipe Lagos, Macarena Rozic y Francisca Riquelme

**1 al 5 Oct**

Mi a Do – 19.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 3.000 Gral.  
\$ 2.000 Est. Y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM  
-20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

### Conferencia

## TRANSFORMAR LAS AUDIENCIAS EN ALIADAS DEL TEATRO

**David Brownlee**  
Director ejecutivo de UK Theatre Association

**29 Oct**  
Mi – 11.30 h  
Sala A1

Gratis, previa inscripción  
erikaaraya@gam.cl y mabelpalma@gam.cl  
Cupos limitados

gratis

Con el apoyo de British Council y Universidad Mayor



Imagen: © Juan Francisco González

## LO QUE PARECÍA UN DÍA NORMAL

¿Cómo es usted cuando está solo?, ¿en qué piensa?, ¿con qué sueña? Ese espacio íntimo es el que abre el protagonista de *Lo que parecía un día normal*. Intimidad expuesta dentro y fuera de la rutina, con la imaginación que distrae de las tareas diarias.

En esta obra el circo contemporáneo se conjuga con ilustración, nuevas tecnologías y música. Música atípica, porque los sonidos no provienen de instrumentos, sino de los objetos que ocupan el antiguo departamento del protagonista y de pelotas de rebote. "Las pelotas, al caer al piso y organizarlas sonoramente, generan distintas composiciones musicales y visuales", dice Juan Pablo Corvalán, director e intérprete del espectáculo. Las pelotas sirven también para realizar ejercicios de malabarismo, que junto a otros de equilibrio, construyen la base circense de la obra. Las nuevas tecnologías se integran a través del mapping (proyecciones digitales), con ilustraciones y animación de dibujos que muestran la imaginación de los personajes. Así la obra pretende abrir los secretos que esconden nuestras acciones cotidianas, para valorar el espacio privado y redescubrir la extrañeza de lo cotidiano.

**Dirección e interpretación:** Juan Pablo Corvalán

**Diseño integral y técnica:** Alejandro Castillo

**Interpretación musical:** Magdalena Pacheco

**Ilustración y diseño gráfico:** Tomás Ives

**Asesoría musical:** Cristián Bidart

**Asesoría creación:** Martín Erazo

**Diseño sonoro:** Cristóbal Carvajal

**18 Oct al 9 Nov**

Ju a Sá - 21 h

Do - 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

-20% Club La Tercera, Club Movistar y

Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

30 Oct  
**LA NOCHE  
DE LOS  
TEATROS**  
\$ 2.000 Gral.

## ÚLTIMAS FUNCIONES

### CUERDO

De la cuerda floja a un pez, las sogas que protagonizan este espectáculo cobran múltiples vidas en las manos de Karl Stets. Con ellas el danés se transforma en titiritero, malabarista, mago y funámbulo (acróbata en la cuerda floja).

**Dirección e interpretación:** Karl Stets

**Hasta 5 Oct**

Ju y Vi - 21 h

Sá y Do - 20 h

Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Niños, hasta 6 años

- 20% Club La Tercera y Club Movistar

Desde  
Dinamarca

### URSARIS, EL ÚLTIMO ENCANTADOR DE OSOS

Koqoshka es una osa acróbata, pero no siempre fue así. Esta obra de circo contemporáneo muestra cómo ella conoció a Laszlo, el gitano que la domó a través de la música, con sonidos gitanos que remiten al folclore de Bulgaria, Rumania y Turquía.

**Dirección:** Ana Harcha

**Creación e interpretación:** Álvaro Pacheco y Carola Sandoval

**Hasta 5 Oct**

Ju y Vi - 19 h

Sá y Do - 18 h

Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Niños, hasta 6 años

- 20% Club La Tercera y Club Movistar

coproducción  
GAM

### AMERICAN CIRCUS

El Hombre Bala es la estrella voladora de la gran carpa ubicada en Namur con Alameda, pero no la única. También se lucen osados artistas sobre la cuerda floja y el péndulo, y otros en bicicleta, monociclo, trapecio y diábolo, además de estrellas de la contorsión. Por supuesto, tampoco faltan los payasos.

**Hasta 12 Oct**

Lu a Vi - 19 h

Sá y Do - 15, 17 y 19 h

\$ 10.000 Palco Gral.

\$ 8.000 Preferencial Gral.

\$ 6.000 Galería Gral.

\$ 5.000 Palco niños  
(hasta 10 años)

\$ 4.000 Preferencial y Galería  
niños (hasta 10 años)

- 50 % Palco Gral con Club

Movistar y Club La Tercera

\*Venta en boletería de la carpa



Música, nostalgia y sentimiento vibran en la voz de Paz Court, una diva acompañada de músicos y bailarines. Un espectáculo con clásicos inolvidables de la primera mitad del siglo XX.

"Me importas tú y tú y tú / y solamente tú y tú y tú / me importas tú y tú y tú / y nadie más que tú". Si le suena el coro de *Piel canela* no es sólo por repetir diez veces el pronombre "tú", sino porque el bolero del puertorriqueño Bobby Capó es un clásico. Uno de los 16 que suenan en *Los viudos de Marilyn*, espectáculo musical que revive el glamour de los escenarios de los años 30, 40 y 50.

De *Libertango* de Piazzolla a *La vie en rose* de Edith Piaf, el espectáculo recorre clásicos latinos, norteamericanos y europeos de la primera mitad del siglo XX. En una puesta en escena minimalista, cuatro músicos tocan guitarra, flauta, saxo, clarinete, contrabajo y batería. Dos bailarines siguen los ritmos del repertorio, que va de la suavidad del bolero al furor del mambo. Al centro, como corresponde, la diva: Paz Court. Inspirada en mujeres inolvidables, de Marilyn Monroe a Peggy Lee, la cantante interpreta con sentimiento, elegancia y teatralidad estos temas infinitos.

"Es una música que respira artesanía, humanidad y también colectividad. En una época tan digital como la de hoy, sin duda me produce añoranza escuchar esa fibra tan real en cada nota. En ese sentido el sonido también es muy característico y definitorio del mismo espíritu. Los recursos delimitaban mucho el resultado, pero a la vez eso permitía el desarrollo y elaboración de la música en otros aspectos más trascendentales. Fue un momento en que el pop era mucho más jugado, se permitían todo tipo de propuestas e innovaciones. La cercanía entre el pop, la música docta y el jazz en aquellos tiempos hizo una mezcla muy interesante

CONVO  
CATORIA  
2014



Imagen: © Pablo Montt

y desafiante a nivel creativo, interpretativo, emocional e intelectual", dice Court.

*Los viudos de Marilyn* incluye canciones como *Se dice de mí*, de Francisco Canaro; *Volare*, de Domenico Modugno; *Naranja en flor*, de Virgilio y Homero Expósito; *Ne me quittes pas*, de Jacques Brel; y, como no, *I wanna be loved by you*, conocida por la rubia interpretación de Marilyn Monroe.

**Creación, diseño, voz y actuación:** Paz Court

**Dirección:** Alonso Torres

**Arreglos musicales:** Federico Dannemann y Sebastián Gómez

**Músicos:** Sebastián Gómez, Cristián Gallardo, Juan Pablo Jaramillo y Miguel Jiménez

**Bailarines:** María Ester Lobos y José Pérez

30 Oct  
**LA NOCHE  
DE LOS  
TEATROS**  
\$ 2.000 Gral.

## LOS VIUDOS DE MARILYN

**23 Oct al 2 Nov**

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM - 20% Club Movistar, Membresía GAM-Lastarria  
2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

## ÁNGELA ACUÑA Y ELVIRA LÓPEZ EN TOUR SANTA RITA

Si ha escuchado alguna vez un violoncello en una obra de teatro, probablemente era de Ángela Acuña. Ha musicalizado con sus cuerdas películas (como *Padre nuestro* y *Bombal*) y montajes (como *Madame de Sade* y *Duelo*), y tocará esta vez en el nuevo encuentro del Tour Santa Rita, junto a Elvira López, la actriz y cantante de las Pink Milk. Es un concierto con los temas de sus respectivos discos debut, *Caverna* y *Norte*, además de composiciones para cine, teatro y tv. Como otros artistas desde hace dos años, se presentan dentro de la hermosa viña, en un paseo donde se recorre la antigua casa, bodegas y parque, y el Museo Andino, con más de 3 mil piezas. Y, por supuesto, se brinda con una copa de vino.

**Tour Santa Rita**

**25 Oct**

Sá - 12.30 a 18 h

Salida desde Plaza Central

Gratis, previo retiro de invitaciones en mesón de informaciones desde el lunes 20 Oct

Cupos limitados

gratis

## Música

# FANTASMAS BORRACHOS, EN CONCIERTO

Hay frases hirientes y esta: "Me alegro de no haberte querido". Y así precisamente se titula una de las diez canciones que dan vida a **Fantasmas borrachos, en concierto**, un espectáculo que transforma en cantata la obra de Juan Radrigán.

Amor y desamor, amor no correspondido, amor que pena hasta el limbo, ese es el nudo emotivo del texto que el dramaturgo (Premio Nacional de Artes de la Representación) escribió en 1996 y al que le agregó nuevas canciones para esta producción. La cellista Ángela Acuña compuso la música de corte clásico que es interpretada por un cuarteto de cuerdas y percusión.

Fernando Milagros y Annie Murath interpretan los temas que cuentan el amor de Ramiro por María de las Pasiones, un sentimiento que resiste incluso la muerte y lo lleva a intentar recomponerlo en un bar de la otra vida. Francisco Melo aporta con las narraciones que acompañan las canciones y también participa Fernando González (Premio Nacional de Artes de la Representación).

Como es característico de su autor, la obra no sólo habla de amores, sino también de marginados y de muertos en un país que en cierto sentido también lo está. Es la memoria poética de Radrigán, esta vez dirigida por Gonzalo Pinto.

**Dramaturgo:** Juan Radrigán

**Director:** Gonzalo Pinto

**Compositora:** Ángela Acuña

**Interpretes:** Fernando Milagros, Annie Murath y Francisco Melo

**Actor invitado:** Fernando González

**Músicos:** Ángela Acuña, Daniella Rivera, Mónica Betancourt, Valentina Maza y Marcelo Filippi



Imagen: © Jorge Sánchez

**3 y 4 Oct**

Vi y Sá – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral., \$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía BiblioGAM y Membresía Profesores

-20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

## ORQUESTA CLÁSICA USACH

Viola, violoncello, contrabajo, violín, órgano y voz se unen en un nuevo concierto de la Orquesta Clásica USACH. Con la dirección general de Nicolás Rauss, interpreta **Metamorfosis V**, de Jorge Pepi-Alos; y **Requiem op. 48**, de Gabriel Fauré, en versión de cámara. Participan la soprano Carolina Grammelstorff y el barítono Cristián Lorca. Santiago Marín dirige el Coro USACH.

**8 Oct**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de ticket desde el 1 de octubre

Cupos limitados

gratis



## FESTIVAL ENTRECUERDAS

Doce destinos entre la región de Valparaíso y la de Los Ríos tiene el Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas, que celebra quince años de vida. El evento creado por Alberto Cumplido llega a GAM con dos días de conciertos. El jueves 9, el brasileño Lucas Campara interpreta a Francois Couperain, Sérgio Assad y Johannes Kapsberger; el mexicano Daniel Salceda toca a J. S. Bach, Miguel Llobet y Joaquín Rodrigo; y el chileno Javier Contreras muestra composiciones propias y de Daniel Saboya, y Carlos Moscardini. El sábado 11 el aplaudido francés Thibault Cauvin interpreta a Domenico Scarlatti, Philippe Cauvin y Carlo Domeniconi.

**9 y 11 Oct**

Ju y Sá – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de ticket desde el 2 de octubre

Cupos limitados

gratis

# DIDO Y ENEAS

La Universidad Alberto Hurtado presenta solo tres funciones de esta clásica ópera barroca de Henry Purcell, con dirección musical de Paula Torres y dirección escénica de José Luis Vidal.

Pina Bausch, delgadísima, en camisión, con los brazos extendidos y los ojos cerrados, sonámbula, moviéndose entre sillas y bailarines. Tal vez ese momento de *Café Müller* sea la imagen más conocida de la gran coreógrafa alemana para el público general. Es también la escena que conmueve hasta el llanto al protagonista de la película *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar. La música triste y bella que suena en esas escenas es un fragmento de *Dido y Eneas*, la ópera de Henry Purcell.

Pina Bausch y Sasha Waltz, dos de las figuras más relevantes de la danza contemporánea, crearon coreografías con esta ópera. Ahora *Dido y Eneas* llega a GAM con el mismo cruce de elementos: música barroca y puesta en escena contemporánea.

El Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado presenta sólo tres funciones, con la dirección musical de Paula Torres, con Elena Pérez como Dido, Pablo Oyanedel como Eneas, otros cinco cantantes y el Coro de Cámara del instituto. La dirección escénica está a cargo de José Luis Vidal, coreógrafo que vuelve a GAM después de presentar en enero *Rito de primavera*, y que ahora dirige a un elenco de cinco bailarines. Estrenada en 1689, *Dido y Eneas* fue la primera ópera de Purcell y cuenta el trágico amor de Dido, reina de Cartago, y Eneas, héroe troyano que será empujado a irse por los dioses. Una historia de romance, abandono y muerte.

**Dirección musical:** Paula Torres

**Dirección escénica:** José Luis Vidal

**Cantantes:** Elena Pérez, Pablo Oyanedel, Claudia Lepe, Virginia Barros, Igor Hernández, Paulina Navarro, Jeanette Pérez y Coro de Cámara Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado

**Bailarines:** César Cisternas, Cristian Hewitt, Natalia Bakulic, Josselyn Morrison y Benjamín Marchant

**17 al 19 Oct**

Vi a Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y

Membresía BiblioGAM

-20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor



## CUENTACUENTOS JAPONÉS

Yoshi Hioki llega a BiblioGAM con **Pájaro de cenizas**, una narración escénica que rescata la tradición cultural de Japón.

Contar cuentos como si fuera un ritual, hacerlo con la dedicación solemne de la ceremonia del té; vestirse para la ocasión, con el peso de un traje tradicional; hacerlo mientras se pliega papel, doblez tras doblez, hasta que toma la forma de un pájaro destinado a consumirse. Eso es lo que hace el pintor y narrador Yoshi Hioki en **Pájaro de cenizas**, una narración escénica que se alimenta de la tradición japonesa.

**Creación e interpretación:**

Yoshihira Hioki

**Narración:** Yoshi Hioki

**Dirección escenográfica:**

Gonzalo Castellano Megías

Muerte, vida, amor, sueños y el legado ancestral son los pilares de las cinco historias que cuenta Yoshi Hioki. Para narrarlos, el artista radicado en Barcelona utiliza voz, canto, silencio, luz, objetos y una coreografía simbólica. Las historias comienzan con proverbios que remiten a un Japón antiguo, de aldeas y leyendas. "Los cuentos japoneses son pinturas hechas por las palabras y el silencio. Pinturas que reflejan la alegría y la tristeza de la vida misma", ha dicho Yoshi Hioki.

gratis

**30 Oct**  
Ju — 19.30 h  
BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis  
\*Para mayores de 13 años

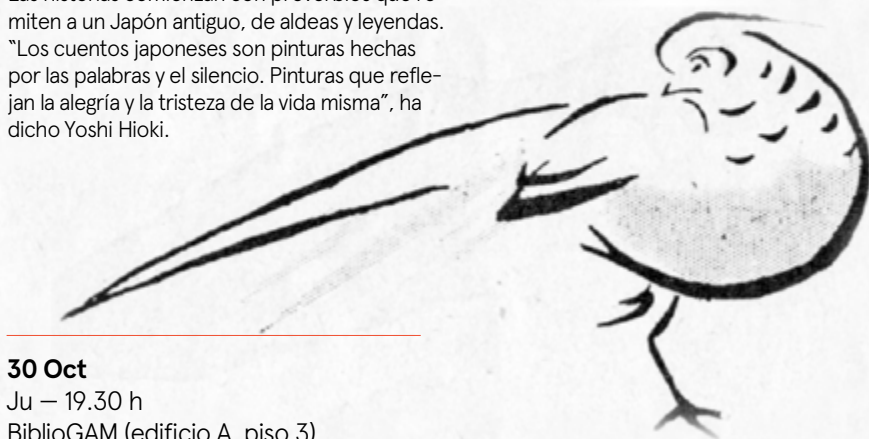


Imagen: © Masayoshi, Kitao

OCT-DIC  
PUMA  
CANVAS

DESARMADER

FOR  
Alan Berry Rhys

PUMALAB

WWW.PUMALAB.COM | @pumalab /pumalab

# Expo Pinups CHILEAN SEXY

gratis

Talle alto, escote profundo, curvas voluptuosas. Una mezcla de erotismo e ingenuidad. La picardía de las pin ups se instala en GAM con una exposición de más de 70 fotos que siguen esta clásica estética sensual de los años 40 y 50, pero encarnada en mujeres anónimas que se atrevieron a posar y coquetear frente a la cámara de Sara Manríquez Palma. Cuarenta mujeres y doce hombres dan cuerpo a las imágenes que fueron realizadas en los últimos cuatro años, con vestuario, maquillaje, peinados y escenarios que remiten directamente a mediados del siglo XX. Las imágenes se hicieron en sitios como el Museo Nacional Aero-náutico y del Espacio, el Palacio Baburizza, los antiguos Café Torres, Bar la Playa y Teatro Condell, entre otros lugares.

## Inauguración

2 Oct

Ju - 19.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis

## Exposición

3 al 30 Oct

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis



Imagen: © Sara Manríquez Palma

# PAULINA GARCÍA, SERGIO HERNÁNDEZ Y ALEJANDRO GOIC LEEN A PARRA Y BOLAÑO

gratis

Dos encuentros a fines de los 90 y muchas lecturas unieron a Nicanor Parra y Roberto Bolaño. De eso hay fotos, declaraciones, escritos, artefactos. Ese vínculo origina **Diálogo imaginario: Nicanor Parra & Roberto Bolaño**, de Felipe Tupper. Lecturas de textos, videos, fotos, música, artefactos se unen en un guión interpretado por los actores Paulina García y Sergio Hernández, mientras Alejandro Goic sube al escenario como narrador.

La lectura se hizo por primera vez en noviembre del año pasado en París, con textos seleccionados por Ignacio Echevarría y Roberto Brodsky. Ahora llega a GAM en versión revisada, con la asesoría de Goic en dramaturgia y puesta en escena.

**Diálogos imaginarios** se presenta en el marco de la exposición **Parra 100**, la primera biografía visual de Nicanor Parra que incluye más de 100 imágenes, tanto íntimas como de grandes fotógrafos. En su primer mes, la muestra curada por Sofía Le Foulon y Cristóbal Ugarte fue visitada por más de 34 mil personas.

\*Parra 100 se realiza con el auspicio de la compañía minera Doña Inés de Collahuasi a través de la ley de donaciones culturales, y con el patrocinio de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile.

## Parra 100

Hasta 14 Dic

Ma y Sá - 10 a 21 h

Do - 11 a 21 h

Sala Artes Visuales  
(edificio B, piso -1)

Gratis

## Diálogos imaginarios

21 Oct

Ma - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de  
ticket desde 14 Oct.

Cupos limitados



Imagen: © Jorge Sánchez

## EXPO YOGA

Treinta formas para descubrir de qué se trata esta disciplina, con clases para principiantes y avanzados que enseñan sus intensidades, desafíos y beneficios característicos. Todo gratis.

Expo Yoga vuelve a GAM para llenar los espacios públicos con la práctica de esta disciplina. Diez instituciones diferentes ofrecen clases orientadas a público general y otras a grupos específicos, como Kundalini para adulto mayor, Kundalini prenatal, Iyengar para embarazadas, yoga para la mujer y yoga para adultos con habilidades diferentes o necesidades especiales.

También hay clases familiares, como *Yoga y confianza*, que busca desarrollar los vínculos entre padres e hijos (de 4 a 11 años) a través del contacto corporal, tanto por medio de las posturas y la respiración como de juegos y canciones. En la misma línea está la clase del masaje Shantala, una técnica que se aplica en guaguas y niños. Y para todo tipo de parejas, sin discriminación, se ofrece partner yoga.

Los primerizos y conservadores pueden acceder a prácticas clásicas de hatha yoga en diversas modalidades: hatha para principiantes; hatha para la vida, enfocada en la salud física y mental; hatha intenso, al estilo Shakti, para personas con buen estado físico; hatha yoga y meditación con cuencos. También hay diferentes niveles de práctica de Kundalini (integral), Vinyasa (fluido) y Ashtanga (series repetidas), y modalidades menos convencionales, como acro yoga, que utiliza el vértigo de las acrobacias; harmonic yoga, que trabaja con agilidad la coordinación de respiración y movimiento, y la muy ejecutiva yoga-lunch, que se hace a la hora de almuerzo y con ropa de trabajo.

Junto a la práctica, hay actividades como conciertos de sonidos curativos y de mantras de Kundalini, sesiones de sonoterapia, danza Kandyan y una charla sobre yoga tradicional dictada por Yogacharya Tonmoy Shome, representante del Instituto de Yogaterapia de la India.

Programación completa en [gam.cl](http://gam.cl)

25 y 26 Oct

Sá y Do - 10 a 19 h

Plazas Assler, Zócalo y Oriente;

Halls edificio A y B, Sala C1

Gratis, previa inscripción en [yoga@gam.cl](mailto:yoga@gam.cl)

gratis

## FESTIVAL MULTICULTURAL SALS LA PRIMAVERA

No importa el desarrollo y la masificación de las nuevas tecnologías, hay cosas que sigue siendo mejor aprender en vivo y en directo. Precisamente frente al profesor y rodeados de gente y ritmo comienza el **Festival Multicultural Salsa la Primavera**. Tras una clase de baile abierta, sigue un encuentro de DJs y una muestra de bailarines y de escuelas de salsa. El cierre está a cargo de la Metropolitan Orquesta y la Orquesta Negro Son. Mientras, la comida típica se ofrece en combis estacionadas en la calle Villavicencio. Organizado por GAM y el Encuentro Internacional de Bailarines de Salsa en Chile, este evento reúne a danzantes de Colombia, Venezuela y Chile, quienes celebran la diversidad cultural presente en el país.

11 Oct

Sá - 13 a 19 h

Plaza Assler

Gratis

gratis

## FERIA VINILO LIBRE

Beyonce y el soundtrack de **Frozen** aparecen entre los CDs más vendidos de este año en Estados Unidos. Mientras que Los Beatles, Bob Marley y Jack White dominan en vinilo. Formatos distintos para gustos distintos. La Feria Vinilo Libre vuelve apuntando a este público: amantes de la definición y con gusto de coleccionistas. La feria, organizada por Porfi2Hechos Producciones, ofrece más de 15 mil vinilos nuevos y usados, para venta o intercambio. También hay asesoría, ayuda técnica y venta de accesorios.

4 Oct

Sá - 11 a 20 h

Plaza Oriente

Gratis

gratis

COLABORADORES OCTUBRE



Octubre 2014 **14 años festival internacional danzalborde**  
Valparaíso Ciudad Que Danza



**Revista GAM:** Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefa de comunicaciones: **Marcela Fuentealba** / Jefa de marketing: **Pamela Wallace** / Periodista: **Estefanía Etcheverría** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**



# ¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología

T/ Teatro  
C/ Circo

D/ Danza  
A/ Actividad

M/ Música  
O/ Ópera

## MIÉRCOLES 1

C/19 h/ American Circus  
T/19.30 h/ Queridos compatriotas

## JUEVES 2

T/19 h/ Santiago High Tech  
C/19 h/ American Circus  
C/19 h/ Ursaris  
T/19.30 h/ Queridos compatriotas  
M/20 h/ Fantasmas borrachos  
T/21 h/ El montacargas  
C/21 h/ Cuerdo

## VIERNES 3

T/19 h/ Santiago High Tech  
C/19 h/ American Circus  
C/19 h/ Ursaris  
T/19.30 h/ Queridos compatriotas  
M/20 h/ Fantasmas borrachos  
D/20 h/ Toros  
T/21 h/ El montacargas  
C/21 h/ Cuerdo

## SÁBADO 4

A/11 h/ Feria Vinilo Libre  
C/15, 17 y 19 h/ American Circus  
C/17 y 19.30 h/ Feria de volatineros  
C/18 h/ Ursaris  
T/19 h/ Santiago High Tech  
T/19.30 h/ Queridos compatriotas  
M/20 h/ Fantasmas borrachos  
D/20 h/ Toros  
C/20 h/ Cuerdo  
T/21 h/ El montacargas

## DOMINGO 5

C/15, 17 y 19 h/ American Circus  
C/17 y 19.30 h/ Feria de volatineros  
T/18 h/ Santiago High Tech  
C/18 h/ Ursaris

D/19 h/ Toros  
T/19.30 h/ Queridos compatriotas  
C/20 h/ Cuerdo

## LUNES 6

C/19 h/ American Circus

## MARTES 7

C/19 h/ American Circus

## MIÉRCOLES 8

M/19.30 h/ Orquesta y coro USACH  
C/19 h/ American Circus  
A/19.30 h/ Foro sobre El diccionario

## JUEVES 9

C/19 h/ American Circus  
M/19.30 h/ Festival Entrecuerdas  
D/20 h/ Toros  
T/21 h/ El montacargas

## VIERNES 10

C/19 h/ American Circus  
D/20 h/ Toros  
T/20.30 h/ El diccionario  
T/21 h/ El montacargas

## SÁBADO 11

A/13 h/ Festival Multicultural  
C/15, 17 y 19 h/ American Circus  
M/19.30 h/ Festival Entrecuerdas  
D/20 h/ Toros  
T/20.30 h/ El diccionario  
T/21 h/ El montacargas

## DOMINGO 12

C/15, 17 y 19 h/ American Circus  
D/19 h/ Toros  
T/20 h/ El diccionario

## MIÉRCOLES 15

A/19.30 h/ Foro sobre El diccionario

## JUEVES 16

D/20 h/ Toros

T/20.30 h/ El diccionario

## VIERNES 17

O/20 h/ Dido y Eneas  
D/20 h/ Toros  
T/20.30 h/ El diccionario

## SÁBADO 18

O/20 h/ Dido y Eneas  
D/20 h/ Toros  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## DOMINGO 19

D/19 h/ Toros  
O/20 h/ Dido y Eneas  
T/20 h/ El diccionario  
C/20 h/ Lo que parecía un día normal

## MARTES 21

A/20 h/ Diálogos imaginarios  
D/20.30 h/ Ordinary Courage

## MIÉRCOLES 22

A/19.30 h/ Foro sobre El diccionario

## JUEVES 23

M/20 h/ Los viudos de Marilyn  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## VIERNES 24

M/20 h/ Los viudos de Marilyn  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## SÁBADO 25

A/10 h/ Expo Yoga  
M/20 h/ Los viudos de Marilyn  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día

normal

## DOMINGO 26

A/10 h/ Expo Yoga  
M/19 h/ Los viudos de Marilyn  
D/19 h/ Contra el tiempo  
T/20 h/ El diccionario  
C/20 h/ Lo que parecía un día normal

## MIÉRCOLES 29

A/11.30 h/ Conferencia David Brownlee  
A/19.30 h/ Foro sobre El diccionario

## JUEVES 30

A/19.30/ Cuentacuentos japonés  
M/20 h/ Los viudos de Marilyn  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## VIERNES 31

M/20 h/ Los viudos de Marilyn  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

**Salas Ma a Sá** – 10 a 21 h  
Do – 11 a 21 h | Lu cerrado  
**BiblioGAM Ma a Vi** – 9 a 19 h  
Sá – 11 a 19 h

**Pin Ups** – 2 al 30 Oct  
(BiblioGAM)

**Nuevo acervo del Mapa** – Hasta 31 Dic (Sala Mapa)

**Parra 100** – Hasta 14 Dic (Sala Artes Visuales)

\* Programación sujeta a cambios. Ver info en [gam.cl/calendario](http://gam.cl/calendario)

## GAM

Centro de las artes,  
la cultura y las personas

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.



Compra de tickets

### BOLETERÍAS GAM

Lu a Do – 11 a 21 h  
(Lu a Mi – cerrado de 13 a 14 h)

Y en [gam.cl](http://gam.cl)



Wi-fi



Contacto

[gam.cl](http://gam.cl)

[info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)  
[+562] 2566 5500



/CentroGAM  
@CentroGAM



Dónde

Alameda 227, Santiago.  
Metro U. Católica.



**Estacionamientos**  
subterráneos pagados.  
Acceso por Villavicencio 354.  
Ju a Sá – 7 a 1 h  
Do a Mi – 7 a 24 h

AUSPICIADOR  
INSTITUCIONAL  
GAM



AUSPICIADOR  
CORPORATIVO  
GAM



MEDIA PARTNERS  
GAM





Compartida, la vida es más.

**Club  
Movistar**

**20%  
dcto.**  
En tu entrada



Envía GAM  
al 4404

Y obtén tu código  
de descuento

**Disfruta en GAM lo mejor del teatro, danza de compañías nacionales y conciertos de música docta todo el año.**

Cartelera octubre.



**Queridos  
Compatriotas**

Del 1 al 5 de octubre



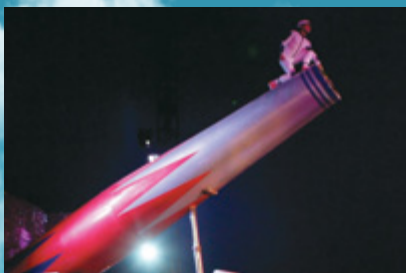
**Santiago High Tech**

Hasta el 5 de octubre



**El Montacargas**

Hasta el 11 de octubre



**American Circus**

Hasta el 12 de octubre



**El Diccionario**

Del 10 de octubre al 2 de noviembre



**Los Viudos  
de Marilyn**

Del 23 de octubre al 2 de noviembre

**clubmovistar.cl**