

gan

# PROMETEO, EL ORIGEN

Estreno de  
Ramón Griffero



Fotografía: Por primera vez, Julia Toro expone *Performance*  
y Tomás Munita su retrato de Haití

Música: Estreno de *Días de radio en Chile*, con las Pink Milk, y Festival Internacional de Theremin

# PROMETEO, EL ORIGEN



Ramón Griffero vuelve con una obra inspirada en el mito de Prometeo. Integran el elenco destacados actores como Paulina Urrutia, Antonia Zegers y Omar Morán.

“Esencialmente es un viaje caleidoscópico por diferentes emociones del ser humano, con coreografías, canto y alegorías a nuestro amar y odiar. Es una obra metafísica, espiritual y lúdica”. Así define Ramón Griffero **Prometeo, el origen**, la primera obra inédita que el destacado dramaturgo y director estrena en siete años.

La historia de la obra es esta: una actriz recibe de regalo un antiguo libro. El libro es **Prometeo, el origen**, y la lleva a soñar e iniciar un viaje en el que decide montar el texto. Ese texto es la reescritura que Ramón Griffero hace del mito griego y la obra de Esquilo sobre Prometeo.

La historia esencial es la misma: Prometeo ha sido castigado y encadenado por entregar el saber que convirtió a los efímeros en humanos. Griffero reescribe el mito, lo modifica y va más allá, agregando un final nuevo. “Es maravilloso que podamos citar una obra de 2500 años que sigue siendo presente, lo que hace que seamos una continuidad en el firmamento”, dice el director y dramaturgo.

Figura clave del teatro contemporáneo chileno, Griffero marcó tendencia con su trabajo en la sala El Trolley durante los 80 con obras como **Cinema Utopía** y con su teoría de la dramaturgia del espacio. Tras siete años sin estrenar un nuevo texto, llega a GAM con un elenco de lujo para preguntarse sobre el principio y destino de nuestra especie.

Temporada 2014

LOS 80  
ESTÉTICAS  
DE LA  
DISIDENCIA

## Prometeo, el origen

9 Nov al 14 Dic

Mi – 21.30 h

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est.

\$ 6.000 Preventa

2x1 Club La Tercera,  
Membresía Profesores y  
Membresía BiblioGAM  
-20% Club Movistar y  
Membresía GAM-Las-  
tarría  
2x\$5.000 Membresía  
Adulto Mayor

CONVO  
CATORIA  
2014



**RAMÓN GRIFFERO**

Autor y director de  
*Prometeo, el origen*:

## “PREGUNTARSE POR EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD TAMBIÉN ES PREGUNTARSE POR SU FINAL”

**¿Qué te motivó a escribir *Prometeo, el origen*?**

Para mí el siglo XX fue un tiempo donde el arte era político, un arte telonero de la ideología del siglo pasado. Había arte burgués, arte comunista, arte fascista, hoy hay también arte de mercado. Y creo que un nuevo lugar no es ya el arte político sino la política del arte, que a través de su lenguaje y dimensión empieza a ver la sociedad, a develar las ficciones de hoy y tal vez, si puede, inventar las del mañana. Una de las funciones del arte es develar esa ficción para poder ver más allá. Lo otro es que uno se da cuenta que todos los sueños del hombre son maravillosos, el cristianismo, el budismo, el socialismo, hasta el capitalismo incluso, pero resulta que la especie es la que tiene que realizarlos y el hombre es incapaz de hacer eso, de cumplir con su propio imaginario.

**¿Cuáles son las preguntas que plantea la obra?**

En vez de preguntarnos por cosas domésticas, de lo inmediato, nos estamos preguntando por el universo y nuestro lugar en él. Preguntarse por el origen de la humanidad también es preguntarse por su destino, por su final, pero no es que tengamos una respuesta. ¿Qué hacemos navegando en este planeta en el universo?

**¿Qué papel juega el teatro en eso?**

La humanidad trata a través del teatro múltiples incógnitas o representa estados del ser humano, amor, odio, psicopatías, habla de la paradoja del ser humano: si mato a cien argentinos soy un psicópata, pero si es bajo una guerra, soy un héroe. Y bueno, qué hemos hecho con el saber, un saber que nos lleva al progreso, pero que también nos puede llevar a la autodestrucción, un saber que hemos dejado de dominar, que va más allá de nuestro control.

**¿*Prometeo, el origen* se relaciona con tu trabajo anterior?**

Es diferente porque mi trabajo pasa por un espíritu de época, por dimensiones sociales que a uno le ha tocado vivir y que son radicalmente opuestas. O sea yo escribía bajo la Guerra Fría y bajo la Unión Soviética y la gente hoy no entiende eso. Hemos tenido cambios gigantescos. Uno escribió teatro contra la dictadura, eso se desvaneció y apareció otro espíritu, el de la transición, otro que era el mercado, otro que era la



Imagen: © Nacho Rojas

tecnología y las comunicaciones. El 2010 con 1985 son incomparables. Esta revolución tecnológica ha generado una separación de espíritus de época, tal como lo hizo la electricidad. Y si uno escribe a partir de su espíritu de época hay algo que une, pero los cambios han sido radicales.

**Hace años que no estrenabas un texto nuevo, ¿qué significa esta obra para ti?**

Significa que vuelvo a encontrar un lugar a través del cual hablar en el teatro y eso siempre es un agrado, no sólo una cuestión personal, sino que conectarse con un entorno.

**¿Qué hizo que encontraras ese lugar, sentir de nuevo la necesidad de escribir?**

Pensé que había algo que decir. Siempre, por mi herencia de sociólogo, veo la teatralidad como registro de los tiempos y tuve una necesidad de registrar de nuevo. Todas mis obras son registros de época, para bien o para mal.

**¿Cómo ha sido el proceso de creación?**

La escribí a partir del elenco, fue una obra escrita para estos actores. Creo que es difícil por la complejidad de la obra (no son textos de teleserie), y porque trata de hablar de grandes temas sin ser soberbio, sino hablando desde un lugar tan neutro como somos. Creo que es la primera obra que me he demorado dos años en montar. Porque anda a decir tú, voy a hablar de la humanidad y voy a basarme en el mito de Prometeo.

**¿Es una obra difícil?**

Sé que suena medio confuso, pero visualmente y a nivel de texto es clarísima. No es difícil, creo que precisamente me van a criticar eso: hablar de la humanidad de una manera tan sencilla. Esta es una obra de todos, porque la especie somos todos.

**FORO**  
**20 Nov**

Ju – 19 h

Sala C1

(edificio B, piso -1)

Gratis

gratis

**CLASE MAGISTRAL:**

**La dramaturgia del espacio en *Prometeo, el origen***

**3 Dic**

Mi – 19 h

Sala A2

(edificio A, piso 1)

Gratis

**Compañía:** Teatro Fin de Siglo

**Dramaturgia y dirección:**

Ramón Griffero

**Elenco:** Paulina Urrutia, Taira Court, Antonia Zegers, Manuela Oyarzún, Juan Pablo Peragallo, Danny González y Omar Morán

**Asistente de dirección:**

Ricardo Balic

**Música:** Alejandro Miranda

**Diseño integral:** Javiera Torres

**Iluminación:** Sergio Armstrong y

Javier Salamanca

**Producción de vestuario:**

Francisca Torres

**Realización de vestuario:**

Marcela Toloza, Carolina Pelegri y

Alejandro Ortiz



Imagen: © Horacio Pérez

## LOS CONTADORES AUDITORES DEBUTAN EN GAM

La dupla creativa con la estética más reconocible del teatro actual llega por primera vez a GAM con su característico humor negro, elementos kitsch y momentos musicales. La obra elegida es **Manual de defensa personal**, una comedia romántica que se sitúa en Chile, diez años en el futuro. En un subterráneo vive recluida Jacqueline, una mujer con tanta confianza en sus patadas como miedo a probarlas. Ella es instructora de un programa online de defensa personal que graba con la ayuda de Osvaldo, su fiel enamorado y pequeño asistente, quien tiene la secreta misión de conseguir que ella se atreva a subir a la superficie.

**Dramaturgia:** Juan Andrés Rivera  
**Dirección:** Los Contadores Auditores  
**Elenco:** Melina Cortés y Pablo López

**14 Nov al 7 Dic (excepto 22 Nov)**

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

-20% Club La Tercera, Club Movistar y

Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM



## NUEVA VERSIÓN DE VIAJE NÚMERO 9

¿Cuántas veces ha escuchado el rechinar de una tijera y ha pensado que es un grillo? ¿Cuántas veces ha visto el concreto de la ciudad y se ha sentido en la jungla? **Viaje número 9** invita a descubrir los sonidos, el espacio público y nuestra memoria desde una nueva perspectiva. Para ello Cristóbal Carvajal, ex músico de Holden, y Martín Erazo, director de La Patogallina, orquestan una banda sonora con cinco carros cargados de parlantes y elementos musicales. Sin personajes y sin texto, la tripulación de la Compañía de Transportes Acústicos invita a participar al público en una versión revisada que llega a GAM, tras su estreno en enero de este año.

**Creación y dirección:** Teatro del Sonido (Cristóbal Carvajal y Martín Erazo)

**Elenco:** Álvaro Morales, Sergio Gilabert, Elizabeth Dastres, Juan Pablo Corvalán y Leonardo Falcón

**7 al 30 Nov**

Ju a Sá – 19.30 h

Do – 18.30

Salida desde boletería a Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 4.000 Preventa Gral.

-20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

preventa

## ÚLTIMAS FUNCIONES DE LO QUE PARECÍA UN DÍA NORMAL

Si la imaginación no existiera, las manchas de la pared nunca serían arañas, las nubes no serían ornitorrincos cojos y esta obra no existiría. La clave de **Lo que parecía un día normal** es el poder imaginario para penetrar y redescubrir los secretos de lo cotidiano a través de nuestros pensamientos y sueños. Un montón de pelotas, proyecciones digitales y números de equilibrio y malabarismo dan vida a esta obra que conjuga circo contemporáneo, ilustración y nuevas tecnologías.

**Dirección e interpretación:** Juan Pablo Corvalán

**Interpretación musical:** Magdalena Pacheco

**Ilustración y diseño gráfico:** Tomás Ives

**Asesoría creación:** Martín Erazo

**Diseño sonoro:** Cristóbal Carvajal

CONVO  
CATORIA  
2014

**Hasta 9 Nov**

Ju a Sá – 21 h

Do – 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

-20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM



Imagen: © Cristóbal Edwards

## PERDIENDO LA BATALLA DEL EBR(I)O

El libro autobiográfico del poeta Tomás Harris inspira una performance dirigida por Claudio Santana.

“Yo en una calle fantasma, de un western desolado. / le di las espaldas al alcohol, / el más certero tirador del Oeste”. Estas líneas son parte de *Perdiendo la batalla del ebr(i)lo*, libro del poeta Tomás Harris que presta sus versos para esta performance teatral homónima.

Los textos son los mismos que escribió Harris. Los cuerpos que les dan vida, de un elenco de cinco actores, encabezado por Freddy Araya, convocados por el director Claudio Santana. Su idea es que la acción escénica sea una oportunidad para ver la vida desde la mirada vidriosa del borracho, para ahondar en la relación de amor y odio con los líquidos que acompañan las fiestas y el dolor.

El público rodea a los actores, que los miran, los saludan. El espacio está vacío y los recursos son básicos: cuerpo, ritmo, palabra, acción, ampollitas multicolores. “Es una performance intensa sobre la ebriedad, sobre aquella sed que se te mete dentro y que al mismo tiempo entrega una especial lucidez”, explica Santana. La idea es que sea una experiencia compartida, pero el grado en que el público se involucre dependerá de su disposición, desde la identificación hasta tan sólo observar. “Queremos dejar bien en claro que ningún espectador será obligado a participar si no lo desea”, agrega el director.

**Poemas:** Tomás Harris

**Compañía:** Performer Persona Project

**Dirección:** Claudio Santana

**Elenco:** Freddy Araya, Félix Venegas, Juan Pablo Vásquez, Sebastián Zeballos y Braulio Verdejo

CONVO  
CATORIA  
2014

4 al 26 Nov

Ma y Mi – 21 h

N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. Y 3ed.

–20% Club La Tercera,

Club Movistar y

Membresía

GAM–Lastarria

2x1 Membresía Profesores

y Membresía BiblioGAM

## 3 GAGA HEADS: ACCIÓN DE ARTE DESDE JAPÓN

Godzilla, Marilyn Monroe, Rocky, Spiderman y ET: los japoneses de 3 Gaga Heads hacen un recorrido por iconos cinematográficos sólo con sus ajustadas mallas, creatividad y humor. Es parte de la delirante performance que el trío trae a GAM.

Objetos indeterminados en la zona genital, cajas y globos en la cabeza, matamoscas que no sólo atacan insectos y monedas son algunos de los elementos que los japoneses usan en su espectáculo. Con él ya han viajado por Asia, Europa, África y América, sumando más de 500 funciones.

Para evitar confusiones, el grupo aclara que usan el nombre “Gaga” antes que Lady Gaga. Pero aunque no tienen relación directa con la cantante, sí comparten la excentricidad en sus espectáculos.

**Elenco:** Tony Atsushi, Keizo Shogen y Par Mari Masaharu

22 Nov

Sá – 12 y 20 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

Gratis, previo retiro de tickets desde el 15 de noviembre  
Cupos limitados

gratis





Imagen: @ MIOO

## RADRIGÁN DIRIGE POR PRIMERA VEZ EN GAM

“El arte es subversivo o no es ninguna huevía”, dice uno de los personajes de **Memorial del bufón**, el más reciente estreno del multipremiado dramaturgo Juan Radrigán. La obra llega a GAM en una nueva versión, con nuevo vestuario y escenografía, gracias al apoyo de Fondart.

En palabras de su autor, en esta obra todos están “pitiados”. Cojos, mancos, sordos, chuecos, chicos, cuerpos fuera de la norma que acuden a presentar sus reclamos en una oficina donde no les solucionan nada. El jefe no se ve, pero desde la distancia da órdenes a sus funcionarios, también deformes, quienes tratan mal a los clientes mientras preparan un homenaje a un bufón. Una sátira que no crítica sólo a la burocracia, sino que a todo, a una sociedad donde reina el absurdo y el caos.

Además de escribir el texto, Radrigán ensaya su faceta de director con la Compañía Teatro Locos del Pueblo – Categoría Veteranos Emergentes, el mismo grupo con el que antes montó **Qué tiempos aquellos... Fanta y Romo**. Y como ya se ha vuelto característico en las obras de este Premio Nacional de Artes de la Representación, incluye música y baile.

**Dramaturgia y dirección:** Juan Radrigán

**Elenco:** Renzo Oviedo, Víctor Faúndez, Leo Santana y Ximena Morales

**Músico:** César Pacheco

**28 al 30 Nov**

Vi y Sá – 20.30 h

Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa

**9 al 14 Dic**

Ma a Do – 20.30 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

2x1 Club La Tercera,

Membresía Profesores y

Membresía BiblioGAM

-20% Club Movistar y

Membresía GAM-Lastarria

2 x \$ 5.000 Membresía

Adulto Mayor

preventa



Imagen: @ Carola Sánchez

## LOOP.3 SE DESPIDE PARA PARTIR A PARÍS

Estuvo en Talca y Londres, pero le faltaba París. Hasta ahora. **Loop.3** completará el triángulo geográfico cosmopolita al aterrizar en diciembre en el muy reputado Théâtre de la Ville de París. Antes estará en el Centro Cultural Onassis, de Atenas. Y antes, en GAM.

La instalación coreográfica de José Vidal (**Rito de primavera**) vuelve a GAM con novedades en su elenco y la misma apuesta estética que la hizo conocida. Nueve bailarines protagonizan nueve cuadros en un reducido espacio de dos metros cuadrados. Ahí transitan desde imágenes estáticas inspiradas en pinturas barrocas y fotografías contemporáneas, hacia el movimiento de cuidadas transiciones que los vinculan como una masa viva. Como una escultura en movimiento, exponen en 360° las escenas que construyen evocando de adoraciones religiosas y batallas a partidos de rugby. La música es original de Álex Anwandter y Cristián Bidart, de Akineton Retard.

**Director:** José Vidal

**Elenco:** Loreto Leónvendagar, Paula Sacur, Francisca Sazié, Natalia Bakulic, Ana Manríquez, Sebastián de la Cuesta, Gonzalo Morales, Gonzalo Beltrán y Jesús Briceño

**Música original:** Álex Anwandter y Cristián Bidart

**4 al 12 Nov**

Ma y Mi – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

-20% Club La Tercera, Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM



Danza

CONVO  
CATORIA  
2014

Imágenes: © Max Kropitz

## NO CUBRIR

Sergio Valenzuela estrena en Chile una pieza que une danza y ciencia. A través de vestuarios geométricos y movimientos, oculta y expone el cuerpo de los bailarines.

Esta no es una obra de danza convencional. Es una creación que se asemeja a una instalación coreográfica, expone su proceso y se vincula con la ciencia. Creada por Sergio Valenzuela, la obra cubre y descubre los cuerpos de los bailarines por medio de vestuarios geométricos. La forma en que los bailarines se mueven con ellos no sigue un patrón rígido y cambia de función en función. Y los espectadores pueden fotografiar y grabar lo que ocurre.

**No cubrir** debutó en Viena y llega a Santiago en una nueva versión. "No cubrir - Santiago, nace de una investigación en torno a cómo un espectador o audiencia puede percibir un acción de arte o performance, y en qué momento su conciencia y/o atención se pierde", explica Valenzuela.

Para crear la obra, Valenzuela utilizó un estudio de la NASA sobre la concentración en los astronautas cuando realizan distintas tareas. Además trabajó con Elizabeth Zimmerman en el estudio de ciencias cognitivas; con Robert Buckner, doctor alemán en física cuántica, y Renate Quehenberger, realizadora de cine cuántico.

"Esta pieza no quiere contar una historia, no pretende ser una obra formal con principio y fin, no manipula un discurso o expone una problemática contingente, no representa una ideología, no intenta recrear una situación. Es una experiencia entre seres humanos que nos permite generar preguntas personales o colectivas en vivo, sobre nuestra percepción de cosas elementales, como las formas, el cuerpo, el tiempo-espacio, la energía, y la inagotable posibilidad de conectar esa información con nuestro archivo personal o contextual, dando una libre interpretación o sentido al que observa y participa", explica Sergio Valenzuela.

**Coreografía, dirección y diseño:** Sergio Valenzuela

**Interpretación y creación:** Teresa Alcaíno, Claudia Vicuña, Katalina Mella, Eyal Meyer, María Betania González, Pedro Paiva, Rodrigo Chaverini, Sergio Valenzuela y Lilly Pfalzer

**Reemplazo:** Macarena Campbell, Paulina Vielma y Julio Cerda

**Videofotografía:** José Carrasco

**Colaboración artística:** Curi Marinkovic y Felipe Bracelis

**Colaboración en Austria:** Lilly Pfalzer, Robert Buckner, Renate Quehenberger, Elisabeth Zimmerman y Max Kropitz.

**21 Nov al 7 Dic**

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. | \$ 3.000 Est. Y 3ed.

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

-20% Club La Tercera, Club Movistar, Membresía GAM-Lastarria

## CONTRA EL TIEMPO

El hombre avanza a una velocidad promedio de 4 km/h. ¿Le parece lento? A la humanidad también, por eso hemos creado máquinas que se mueven hasta a 30 mil km/h. Quizás nuestra especie vive apurada y es esa idea la que tomó el bailarín Enrique Faúndez para crear su primera obra como coreógrafo.

"Como sociedad vivimos corriendo y queremos todo de inmediato. Me llama la atención que la tecnología afecta nuestro estilo de vida ya sea de buena o mala manera, por ejemplo las redes sociales unen a gente, pero a la vez nos alejan de la conversación. Yo siempre ando corriendo y al final del día lo único que quiero es estar con mi hijo, por eso ando

contra el tiempo", cuenta Faúndez, explicando lo que quiso abordar en la obra. Ganador del reality Fama, bailarín del Bafochi, Teatro Municipal y el Banch, Faúndez tiene un estilo ecléctico que llevó a **Contra el tiempo**, una mezcla de break dance, hip hop, ballet y danza contemporánea.

**Dirección:** Enrique Faúndez

**Elenco:** Casandra Moreno, Cynthia Ocampos, Nicole Schonffeldt, Alexandra Romero, Nicolás Cancino, David Correa, Nicolás Donoso y Matías Epul

**Música original:** Óscar Contreras y Carolina Holzapfel

CONVO  
CATORIA  
2014

**Hasta 15 Nov**

Ju a Sá - 20 h

Do - 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

-20% Club La Tercera, Club Movistar, Membresía GAM-Lastarria

Exposición

# TOMÁS MUNITA RETRATA HAITÍ POR PRIMERA VEZ

El premiado fotógrafo chileno expone su mirada del país caribeño en **Haiti, tierra de esperanza**.

Ha ganado tres premios World Press Photo, publica en el *New York Times* y la revista *Time*. Tomás Munita aún no cumple 40 años y es el fotoperiodista chileno más relevante a nivel internacional. Ha hecho fotos en lugares como Perú, El Salvador, Siria, Afganistán, Fukushima y, como no, Chile. Pero nunca había estado en Haití, hasta este año. Mientras Chile preparaba las fondas, Munita partió a Haití invitado por la fundación América Solidaria. Fueron doce días de caminatas y exploraciones, se metió en los mercados, recorrió barrios, entró a centros médicos, vio a los voluntarios y conoció a la gente.

"Entré, sin hablar ni una palabra y sin traductor, a fotografiar al interior de varias chozas en los campamentos de desplazados. Al tener una relación así, directa y al mismo tiempo muda con las personas de lugar, pude atisbar un rasgo fuerte de su idiosincrasia: la alegría. Es una prueba difícil exponerse en donde no se puede comunicar, más aun si físicamente soy tan diferente, pero la hospitalidad y la alegría era avasalladora. Si a eso le sumas la situación de extrema pobreza que te rodea te llevas una sensación que, aunque llena de luz, es difícil de explicar", cuenta Munita.



Imagen: © Masayoshi Kitao

Imagen: © Tomás Munita



**24 Nov a 1 Dic**

Lu a Do – 8.30 a 23 h

Plaza Oriente

Gratis

OCT-DIC  
PUMA  
CANVAS  
DESARMADERIA  
FOR Alan Berry Rhys  
PUMALAB  
WWW.PUMALAB.COM | @pumalab /pumalab

# PERFORMANCES EMBLEMÁTICAS DE LOS 80 REVIVEN EN FOTOS DE JULIA TORO



Imagen: © Julia Toro

La muestra incluye imágenes de acciones artísticas de Carlos Leppe, Juan Dávila, Nelly Richard y Francisco Casas.

La Virgen María sostiene el cuerpo muerto de Jesús. Esa es la característica básica para que una escena se transforme en una *pietá*. Miguel Ángel, Tiziano, Rubens hicieron las suyas. Carlos Leppe, Juan Dávila y Nelly Richard también. Corría 1982 cuando el trío de artistas protagonizó *La biblia*, una videoperformance en que los géneros estaban invertidos: Dávila sostenía a torso descubierta el cuerpo de Nelly Richard. A su lado, Leppe, de terno, estaba frente a una mesa y junto a un televisor. Han pasado más de treinta años y hoy la performance realizada en el Instituto Chileno Francés de Cultura vuelve a provocar al público en GAM, gracias a la exposición *Julia Toro / Performance*.

Discípula de Adolfo Couve en dibujo y pintura, Toro derivó pronto hacia la fotografía, arte en que ha desarrollado una destacada carrera. Hoy, con más de 80 años, expone una quincena de fotos que retratan la performance de Leppe, Dávila y Richard, junto con una organizada por Francisco Casas. Se trata de *Arte puesta*, que se hizo en 1989 en el Teatro Cariola. Aunque las fotos se publicaron en el libro *Amor x Chile*, esta es la primera vez que se exponen en una muestra. Curada por la propia fotógrafa y su hijo Mateo Goycolea, la exhibición se realiza paralelamente a un taller sobre literatura y fotografía que Julia está dando en GAM junto a la escritora Andrea Jeftanovic.

gratis

## Inauguración

6 Nov

Ju – 19.30 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

Gratis

## Julia Toro / Performance

7 Nov al 20 Dic

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

Gratis

## CICLO DE CINE OCHENTERO

LOS 80  
ESTÉTICAS  
DE LA  
DISIDENCIA

Cuatro películas, cuatro cineastas, cuatro países y una sola década. Los 80 también llegan a GAM en la pantalla grande con cintas que se han vuelto clásicos. Presenta el crítico Joel Poblete.

11 Nov

### ROPA LIMPIA, NEGOCIOS SUCIOS

Inglaterra – 1985

Un jovencito Daniel Day Lewis protagoniza esta película de Stephen Frears, el primer gran éxito del director de *Relaciones peligrosas*, *Alta fidelidad* y *La reina*. La cinta muestra una relación homosexual que desafía las convenciones raciales y morales de la era Thatcher. El guión, del escritor Hanif Kureishi, fue nominado al Oscar.

18 Nov

### TERCIOPELO AZUL

Estados Unidos – 1986

Pueblo tranquilo, cercos bajos, jardines cuidados. Y en medio del pasto, una oreja humana recorrida por hormigas. Es el perturbador comienzo de esta película, una de las mejores de David Lynch, el maestro de indagar en la perversión, extrañeza y horror de la América profunda. Lynch no fue el único que se lució en el filme: Dennis Hopper logró una actuación magistral para un personaje aterrador.

25 Nov

### IMAGEN LATENTE

Chile – 1987

Recorrió festivales en Toronto y Berlín y recibió premio en La Habana, pero en Chile la censura impidió que este filme de Pablo Perelman se estrenara hasta 1990. La cinta muestra a un fotógrafo, interpretado por Bastián Bodenhöffer, que intenta averiguar qué pasó con su hermano desaparecido.

2 Dic

### MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

España – 1988

Acá está el primer Almodóvar, en gloria, color, humor y majestad. También algunos de sus característicos chicas y chicos, como Carmen Maura, Rossy de Palma y Antonio Banderas. Ganadora de seis premios Goya y nominada al Oscar a mejor película extranjera, es una comedia genial sobre el caos que desata la ruptura amorosa entre actores de doblaje.

11 Nov al 2 Dic

Ma – 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Gratis, por orden de llegada

Cupos limitados

gratis

## Música

# EL REGRESO DEL THEREMIN: DE CLÁSICO A ROCK PSICODÉLICO

Parece magia. El theremin es un instrumento que suena sin contacto físico con su intérprete. Su sonido también es curioso, una mezcla entre voz y cuerdas, como si Jerry se burlara de Tom cuando se las daba de músico clásico. En pantalla lo han interpretado Jerry Lewis y Sheldon Cooper y a GAM vuelve como el instrumento dueño y señor de la segunda edición de **Electromagnética: Festival Internacional de Theremin**.

Cinco conciertos, dos clases abiertas, una charla y una *jam session* permiten al público descubrir en sólo tres días las amplias posibilidades del theremin. El viernes 7 la chilena Agnes Paz y el holandés Thorwald Jørgensen dan el concierto inaugural. El sábado la interpretación está a cargo de las chilenas Felina Noiz y los Esqueletos Negros junto a Romina Tironi (18 h), y de Martín Benavides junto al italiano Vincenzo Vasi (21 h). El domingo regresa a las 18 horas el holandés Jørgensen junto al chileno Cristián Torres y el cierre está a cargo del chileno Raw-C y la peruana Veronik, quien interpreta composiciones originales de rock psicodélico para theremin. Jørgensen es un reconocido intérprete clásico, quien también entregará el sábado una clase abierta de theremin para público general, luego de que Torres dé una charla técnica e histórica sobre el instrumento. El domingo Veronik da una clase para niños y a continuación Vincenzo Vasi protagoniza una *jam session*. Además el sábado y domingo hay documentales sobre el tema en Lastarria 90.



7 al 9 Nov

### Conciertos

Vi – 20.30 h

Sá y Do – 18 y 21 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

### Clases

Sá y Do – 10.30 a 14 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

adhesión  
voluntaria

Minera Escondida  
presenta

STGO  
A MIL

QUE UNA OBRA TE  
EMOCIONE HASTA LOS  
HUESOS

AHORA  
es CUANDO

Compra tus entradas en [www.fundacionteatroamil.cl](http://www.fundacionteatroamil.cl) y en Boletería Teatral  
(Costanera Center, nivel 1)

PRESENTA



ORGANIZA

FUNDACIÓN  
TEATROAMIL

CON EL APOYO DE



SEDE OFICIAL



AUSPICIA



MEDIO DE PAGO

Banco de Chile  
El banco de Chile

MEDIOS  
ASOCIADOS



LATERCERA



## DÍAS DE RADIO EN CHILE

Los sonidos de las glamorosas noches de boite y de los auditorios radiales de los 40 y 50 reviven en **Días de radio en Chile**, un concierto teatral con boleros, rumba, corridos, swing y foxtrot. Las Pink Milk, el trío de jazz gitano De Perilla, el crooner Gonzalo Cuadra y la compañía Del Salón al Cabaret de la U. Alberto Hurtado se unen bajo la dirección de Juan Pablo González para este concierto, en el que interpretan clásicos como **Vereda tropical**, **Cielito lindo**, **En Mejillones**, **El manisero** y **South American Way**.

Es primera vez que las Pink Milk se involucran en una producción musical de esta magnitud, que incluye una orquesta de 27 músicos, dirigida por Felipe Hidalgo. El trío de actrices formado por Elvira López, Gabriela Aguilera y Daniela Lhorente se enfrenta, además, a un repertorio nuevo para ellas. "Es muy bonito porque aludimos a programas radiales reales y se produce una mezcla entre ficción y rescate histórico. Haremos un homenaje implícito a la diva chilena de entonces, Rosita Serrano, e incluiremos arreglos musicales de comerciales de época", cuenta Elvira López, quien además se hizo cargo de la dirección escénica.

El espectáculo funciona también como una precuela de las Pink Milk, en el que exponen cómo se conocieron las tres divas, Maggy, Peggy y Jane. Primero se las verá en presentaciones individuales y finalmente como las Pink Milk.

**Dirección y locución:** Juan Pablo González

**Dramaturgismo:** Gabriela Aguilera

**Dirección escénica:** Elvira López

**Pink Milk:** Elvira López, Gabriela Aguilera, Daniela Lhorente

**Crooner:** Gonzalo Cuadra

**Trío de jazz gitano De Perilla:** Roberto Tapia, Fernando San Martín y Guillermo Cortés

**Dirección orquesta:** Felipe Hidalgo

**Arreglos:** Pedro Mesías



Imagen: © Niles Atallah

**21 al 23 Nov**

Vi y Do – 20 h

Sá – 19 y 21 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y  
Membresía BiblioGAM

–20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria  
2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

## NAPALÉ, CONSONANCIAS CON LUIS ADVIS

Todo el que ha escuchado la *Cantata de Santa María de Iquique* conoce al menos algo del relevante trabajo del compositor Luis Advis. Algunas creaciones de esta figura clave de la música chilena del siglo XX fueron grabadas por grupos como Quilapayún, Inti-Ilumani y Napalé. Este último conjunto del Canto Nuevo nació en 1982 con el ciclo de canciones brasileñas que Advis compuso para ellos. Ahora Napalé llega a GAM para dar un concierto con estas canciones, repertorio que no tocaban en vivo desde 1990. El recital incluye además una revisión de su catálogo histórico hasta llegar a su nuevo disco **Consonancias** (2014), repasando temas que funden el folclore latinoamericano con la música docta y que nacen de poemas de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Miguel Arteche y Vicente Huidobro.

**Dirección artística:** Ignacio Ugarte

**Músicos:** Ernesto Pérez, Rodrigo Arratia, Rodrigo García, Jorge Reyes, Rodrigo Bobadilla, Guido Huequelef e Ignacio Ugarte

**15 y 16 Nov**

Sá y Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

2x1 Club La Tercera, Membresía Profesores y Membresía BiblioGAM

–20% Club Movistar y Membresía GAM-Lastarria

2 x \$ 5.000 Membresía Adulto Mayor

preventa

CONVO  
CATORIA  
2013

## MUSEOS DE MEDIANOCHE

El 14 de noviembre es el día del traspaso en GAM: el edificio traspasa sus límites horarios y está abierto hasta las 00 h. Es el momento oficial para hacerlo, porque se realiza la octava edición de Museos de Medianoche. Para celebrarlo GAM abre las exposiciones **Parra 100**, en la Sala de Artes Visuales, **Nuevo acervo del Mapa** en la Sala Mapa, y **Julia Toro / Performance**, en BiblioGAM. Además habrá visitas guiadas por la colección de arte patrimonial del edificio, con obras de Federico Assler, Marta Colvin, José Venturelli, Ricardo Yrarrázaval, entre otras. En Plaza Oriente la agrupación Cultura de Rúa mostrará baile y música de Bahía, y La Biblioteca Libre hará una liberación de libros: por cada ejemplar donado te puedes llevar dos.

**14 Nov**

Vi – 18 a 00 h

Gratis

gratis

## CICLO DE PIANO DE LA U. DE CHILE

El Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile termina su temporada 2014 y lo hace con un ciclo de piano. Edith Fischer interpreta el martes 4 tres sonatas de Beethoven. El martes 11, el Dúo Fischer-Pepi da un concierto a cuatro manos a la carta, donde el repertorio es elegido ese mismo día por el público, quienes pueden optar por piezas de Mozart, Brahms, Ravel, Schubert, Poulenc y Bizet. El martes 18, Paulina Zamora toca piezas de Mozart, Liszt, Glasinovic y Bach-Busoni. Y el cierre está a cargo de Svetlana Kotova, con grandes compositores rusos: Tchaikovsky, Rachmaninoff y Liádov.

**4 al 25 Nov**  
Ma – 19.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
Adhesión voluntaria

adhesión  
voluntaria

## ORQUESTA CLÁSICA USACH

Otro concierto de cierre de temporada. La Orquesta Clásica de Santiago USACH cierra con un repertorio dedicado a celebrar los 150 años del nacimiento de Richard Strauss. El concierto comienza con obras de Sibelius y Debussy y termina con **El burgués gentilhomme, suite op. 60**, de Strauss. Dirige la orquesta Nicolás Rauss y participa el solista en arpa Manuel Jiménez.

**5 Nov**  
Mi – 19.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de tickets,  
desde el 29 de octubre  
Cupos limitados

gratis



## FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA UC

El Ensamble Taller de Música Contemporánea abre el festival el miércoles 12 con composiciones de Kliwadenko, Morales y Boulez. El jueves 13 es el turno del Cuarteto de Saxofones Oriente que interpreta piezas de Eisner, Riffo, Núñez; el Trío Vivado toca creaciones de Valle, Herrera y Pinto D'Aguiar. El viernes 14, el Dúo Allendes Castro ejecuta obras de Ferraz, García, Hidalgo, Silva y Ferneyhough, y el Coro de Estudiantes UC canta a David Núñez.

**12 al 14 Nov**  
Mi a Vi – 19.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
Gratis, por orden de llegada  
Cupos limitados

gratis

## CUARTETO ANDRÉS BELLO

El miércoles 26 de noviembre la agrupación cierra su temporada 2014 en GAM. Violines, viola y violonchelo se unen para dar vida a grandes composiciones. Esta vez de Gutiérrez, Allende y Prokófiev, a cargo de los músicos Héctor Viveros, Rodrigo Pozo, Claudio Gutiérrez y Nicolás Benavides.

**26 Nov**  
Mi – 19.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$ 3.000 Gral.  
\$ 1.500 Est. y 3ed.

## CICLO DE PIANISTAS DESTACADOS

Beethoven, Bartók, Chopin y Ravel. Sólo grandes compositores interpreta Danor Quinteros, pianista radicado en Colonia, en el concierto del 27 de noviembre que abre el **Ciclo de pianistas destacados**, organizado por el Goethe Institut y la Sociedad Chopin. Los pianistas a cargo de las siguientes fechas son Carla Sandoval, José Contreras y Daniel Saavedra.

**27 Nov a 18 Dic**  
Ju – 20.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$ 3.000 Gral.  
\$ 1.500 Est. y 3ed



CARPA GAM—AMERICAN  
PRESENTA

# MÚSICA NOVIEMBRE

**Orquesta  
Huambaly**

7 y 9 Nov  
Vi — 20 h  
Do — 12 h

**Quilapayún**

14 y 15 Nov  
Vi y Sá — 20 h

**Jazz gitano:  
Bangar**

**Homenaje a  
Roberto Parra**

21 Nov  
Vi — 20 h

**Manouche**

22 Nov  
Sá — 20 h

**Tango Bandó:  
Clásicos del 2x4**

16 Nov  
Do — 12 h

**CIRCO**  
ÚLTIMAS FUNCIONES  
**AMERICAN  
CIRCUS**  
NIÑOS GRATIS

Imagen: © Daniel Henselmann

**DIPLOMADO  
GESTIÓN DE  
PROYECTOS  
ARTÍSTICOS  
CONTEMPORÁNEOS**

Programa online con énfasis en estrategias de desarrollo y formación de audiencias.  
Dirigido a gestores culturales y creadores de artes escénicas, visuales y audiovisuales.

Duración: 5 meses  
Inicio: Abril 2015  
Más info:  
[paulavergara@gam.cl](mailto:paulavergara@gam.cl)

Universidad Mayor  
GAM

  
UNIVERSIDAD  
MAYOR



## MES DE LA ASTRONOMÍA

Como en la casa de cualquiera, en el cosmos no sólo hay grandes elementos, además hay polvo, un montón de polvo. Entre las galaxias, entre las estrellas, entre los planetas y sus anillos y en la cola de un cometa. Ese polvo cósmico es elemento esencial para la formación de los planetas y el tema con que Laura Pérez abre el ciclo de **Mujeres en la astronomía**, organizado por la Red de Alta Dirección UDD. La doctora en astronomía de la NRAO (National Radio Astronomy Observatory) da el 12 de noviembre la charla **Granos de polvo cósmico: el origen humilde de los planetas**.

El ciclo continúa con Mónica Rubio, doctora en astronomía que asesora a Conicyt en el programa del área. Rubio habla el 19 de noviembre sobre **Nacimiento de las estrellas y el smog cósmico**. El miércoles 26, Paula Aguirre, directora de la Licenciatura en Astronomía de la U. Andrés Bello, da la charla **Galaxias submilimétricas y la formación de galaxias masivas locales**. En diciembre Amelia Rodríguez, de la U. de la Serena expone sobre **El cielo chileno como patrimonio cultural y científico de la humanidad** y María Teresa Ruiz, Premio Nacional de Ciencias Exactas, cierra el ciclo con la charla **Nuestro universo, desde el Big Bang hasta la vida**.

El mes de la astronomía considera además dos charlas para profundizar en los proyectos astronómicos que Japón desarrolla en nuestro país en el ciclo **Japón y Chile a través de las estrellas**. El martes 4 de noviembre Tetsuo Hasegawa da la charla **Japón en el proyecto ALMA**, y el martes 25 Mamoru Doi habla sobre el **Proyecto TAO en Chile: el observatorio en el lugar más alto del mundo**.

Los pequeños también compartirán sus conocimientos astronómicos en la feria **Estrellitas de las ciencias**, organizada por Explora Conicyt RM Norte. Ahí niños de educación parvularia exponen el resultado de un taller que han realizado durante el segundo semestre para despertar su curiosidad científica.

### Japón y Chile a través de las estrellas

4 y 25 Nov  
Ma - 19 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

### Estrellitas de las ciencias

21 Nov  
Vi - 10 a 13 h  
Plaza Central

### Mujeres en la astronomía

12 Nov al 10 Dic  
Mi - 19 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

gratis



## CAMPEONATO DE FINGERBOARD

Todo en miniatura, pero igual de profesional, esa es la máxima del fingerboard, que iguala la práctica del skate, pero con las manos. Dedos sobre minitablas y minitablas sobre minirramplas llegan a GAM con Battle Kaliz 4, campeonato de fingerboard profesional que produce Estudio Kaliz. El certamen tiene una competencia para practicantes avanzados, seleccionados a través de una etapa virtual que clasificó a los 16 mejores exponentes. Además hay una competencia para principiantes en la que pueden concursar los asistentes que quieran hacerlo. Y los que sólo quieran mirar las distintas piruetas y estilos, pueden entretenerse con las batallas uno a uno que son parte de la competencia.

15 Nov

Sá - 11 a 18 h

Plaza Central

Gratis

gratis

## FERIA DE VINILO

Nuevos y usados, en total la Feria de Vinilo Libre ofrece más de 15 mil discos. Además hay accesorios y tornamesas nuevas y antiguas, de los 70 y 80, a la venta, y se presta asesoría y ayuda técnica. La feria organizada por Porfia2Hechos Producciones nació hace dos años y en sus últimas ediciones ha convocado a más de 3 mil personas.

29 Nov

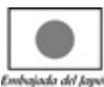
Sá - 11 a 20 h

Plaza Central

Entrada liberada

gratis

COLABORADORES NOVIEMBRE



**Revista GAM:** Dirección ejecutiva GAM: **Alejandra Wood** / Dirección programación y audiencias: **Javier Ibacache** / Dirección comunicaciones: **Ximena Villanueva** / Jefa de comunicaciones: **Marcela Fuentealba** / Jefa de marketing: **Pamela Wallace** / Periodista: **Estefanía Etcheverría** / Coordinación de diseño: **Michelle Piffre, Daniel Hanselmann.**



# ¿QUÉ HACEMOS HOY?

Simbología

T/ Teatro  
C/ Circo

D/ Danza  
A/ Actividad

M/ Música  
P/ Película

## SÁBADO 1

C/15 y 17 h/ American Circus  
M/20 h/ Los viudos de Marilyn  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/20.30 h/ El diccionario  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## DOMINGO 2

C/15, 17 y 19 h/ American Circus  
M/19 h/ Los viudos de Marilyn  
D/19 h/ Contra el tiempo  
T/20 h/ El diccionario  
C/20 h/ Lo que parecía un día normal

## MARTES 4

A/19 h/ Foro Astronomía Japón - Chile  
M/19.30 h/ Ciclo Piano U. Chile  
D/20 h/ Loop.3  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo

## MIÉRCOLES 5

D/20 h/ Loop.3  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo

## JUEVES 6

D/20 h/ Contra el tiempo  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## VIERNES 7

T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ Contra el tiempo  
M/20 h/ Orquesta Huambaly  
M/20.30 h/ Festival de Theremin  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal

## SÁBADO 8

M/18 h/ Festival de Theremin  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ Contra el tiempo  
C/21 h/ Lo que parecía un día normal  
M/21 h/ Festival de Theremin

## DOMINGO 9

M/12 h/ Orquesta Huambaly  
M/18 h/ Festival de Theremin  
T/18.30 h/ Viaje número 9  
D/19 h/ Contra el tiempo  
C/20 h/ Lo que parecía un día normal  
T/20 h/ Prometeo, el origen  
M/21 h/ Festival de Theremin

## MARTES 11

P/19.30 h/ Cine de los 80  
M/19.30 h/ Ciclo Piano U. Chile

D/20 h/ Loop.3  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo

## MIÉRCOLES 12

A/19 h/ Foro Mujeres en la Astronomía  
M/19.30 h/ Música Contemporánea UC

D/20 h/ Loop.3  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo  
T/21.30 h/ Prometeo, el origen

## JUEVES 13

T/19.30 h/ Viaje número 9  
M/19.30 h/ Música Contemporánea UC  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## VIERNES 14

A/18 a 00 h/ Museos de Medianoche  
M/19.30 h/ Música Contemporánea UC  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
M/20 h/ Quilapayún  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## SÁBADO 15

A/11 a 18 h/ Fingerboards  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
M/20 h/ Quilapayún  
M/20 h/ Concierto Napalé  
D/20 h/ Contra el tiempo  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## DOMINGO 16

M/12 h/ Tango, clásicos del 2x4  
T/18.30 h/ Viaje número 9  
M/20 h/ Concierto Napalé  
T/20 h/ Manual de defensa personal  
T/20 h/ Prometeo, el origen

## MARTES 18

P/19.30 h/ Cine de los 80  
M/19.30 h/ Ciclo Piano U. Chile  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo

## MIÉRCOLES 19

A/19 h/ Foro Mujeres en la Astronomía  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo  
T/21.30 h/ Prometeo, el origen

## JUEVES 20

A/19 h/ Foro Prometeo, el origen  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## VIERNES 21

A/10 h/ Estrellitas de la ciencia  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ No cubrir  
M/20 h/ Homenaje a Roberto Parra  
M/20 h/ Días de radio  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## SÁBADO 22

M/19 h/ Días de radio  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ No cubrir  
M/20 h/ Jazz Gitano  
M/21 h/ Días de radio  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## DOMINGO 23

T/18.30 h/ Viaje número 9  
D/19 h/ No cubrir  
M/20 h/ Días de radio  
T/20 h/ Manual de defensa personal  
T/20 h/ Prometeo, el origen

## MARTES 25

A/19 h/ Foro Astronomía Japón - Chile  
P/19.30 h/ Cine de los 80  
M/19.30 h/ Ciclo Piano U. Chile  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo

## MIÉRCOLES 26

A/19 h/ Foro Mujeres en la Astronomía  
M/19.30 h/ Cuarteto Andrés Bello  
T/21 h/ Perdiendo la batalla del ebr(i)lo  
T/21.30 h/ Prometeo, el origen

## JUEVES 27

T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ No cubrir  
M/20.30 h/ Ciclo de Piano Goethe  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## VIERNES 28

T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ No cubrir  
T/20.30 h/ Memorial del bufón  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## SÁBADO 29

A/11 a 20 h/ Feria Vinilo  
T/19.30 h/ Viaje número 9  
D/20 h/ No cubrir  
T/20.30 h/ Memorial del bufón  
T/21 h/ Manual de defensa personal  
T/21 h/ Prometeo, el origen

## DOMINGO 30

T/18.30 h/ Viaje número 9  
D/19 h/ No cubrir  
T/19.30 h/ Memorial del bufón  
T/20 h/ Prometeo, el origen  
T/20 h/ Manual de defensa personal

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Salas Ma a Sá — 10 a 21 h  
Do — 11 a 21 h | Lu cerrado  
BiblioGAM Ma a Vi — 9 a 19 h  
Sá — 11 a 19 h

**Nuevo acervo del Mapa**  
Hasta 31 Dic (Sala Mapa)

**Parra 100** – Hasta 14 Dic  
(Sala Artes Visuales)

**Expo Fotos Julia Toro**  
Hasta 20 Dic (BiblioGAM)

**Expo Fotos Tomás Munita**  
Hasta 1 Dic (Plaza Oriente)

\* Programación sujeta a cambios. Ver info en [gam.cl/calendario](http://gam.cl/calendario)

## GAM

Centro de las artes,  
la cultura y las personas

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.



Compra de tickets

### BOLETERÍAS GAM

Lu a Do — 11 a 21 h  
(Lu a Mi — cerrado de 13 a 14 h)

Y en [gam.cl](http://gam.cl)



Wi-fi



gratis



Contacto

[gam.cl](http://gam.cl)

[info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)  
[+562] 2566 5500



/CentroGAM  
@CentroGAM



Dónde

Alameda 227, Santiago.  
Metro U. Católica.



**Estacionamientos**  
subterráneos pagados.  
Acceso por  
Villavicencio 354.  
Ju a Sá — 7 a 1 h  
Do a Mi — 7 a 24 h

AUSPICIADOR  
INSTITUCIONAL  
GAM



AUSPICIADOR  
CORPORATIVO  
GAM



MEDIA PARTNERS  
GAM

LATERCERA

TVN EL CANAL DE CHILE

DIAL

RIOLAB®

PAULA

LITORALPRESS  
MONITOREO Y ANÁLISIS DE MEDIOS Grupo Itat



Compartida, la vida es más.

Club  
Movistar

20%  
dcto.  
En tu entrada



Envía GAM  
al 4404

Y obtén tu código  
de descuento

## Disfruta en GAM lo mejor del teatro, danza y música todo el año.

Cartelera noviembre.



### Perdiendo la Batalla del ebr(i)o

Del 5 al 26 de noviembre



### Carpa GAM American Conciertos

Del 7 al 22 de noviembre



### Días de Radio

Del 21 al 23 de noviembre



### Memorial del Bufón

Del 28 al 30 de noviembre



### Manual de defensa personal

Del 14 de noviembre  
al 7 de diciembre



### No Cubrir

Del 21 de noviembre  
al 7 de diciembre

clubmovistar.cl