



Exposición



**NÓRDICO:
DISEÑO ESCANDINAVO**

Programación

NOVIEMBRE · DICIEMBRE



Primera infancia

TUM

© Jorge Sánchez

Teatro familiar



Primera infancia

Estreno

CONVOCATORIA
RM Y REGIONES
2016



© Jorge Sánchez

TUM

Nueva obra de la compañía Teatro de Ocasión. Un viaje por el ciclo de la vida que, desde el patio de tres hermanos, penetra en las profundidades de la tierra.

Esta es la historia de un patio contada y cantada por tres niños que ahí juegan mientras descubren la vida y crecen. Tres hermanos aventureros viajando por su jardín, de día y de noche, por encima y por debajo de la tierra. Una expedición que los enfrentará a la magia del ciclo de la vida expuesto.

Maderas, vasos, bolsas, luces y otros objetos se van transformando en escena en distintos personajes que acompañan ese tránsito.

Tum es la tercera obra que la compañía Teatro de Ocasión estrena para la primera infancia, después de **Una mañanita parti...** y **El viaje redondo**. Acá decidieron ampliar los temas que tradicionalmente abordan los montajes para niños de hasta 6 años. "Hablamos de la vida y la muerte y no es lo más usual tratar ese tema en una obra para los más chicos. Hay muchos tabúes alrededor de la muerte y el desafío ha sido abordarlo desde un lado luminoso y universal, de una manera natural, con un poco de misterio y misticismo", cuenta Tita Iacobelli, directora de la obra.

La compañía suele trabajar con directores invitados, como Tita, para "experimentar y avanzar hacia lugares que no conocemos y que se nos hacen atractivos", cuenta Fernanda Carrasco, actriz del grupo, conocida también por haber sido parte de la banda La Mano Ajena.

El montaje fue creado en una residencia de la compañía en GAM.

Obra

12 al 27 Nov

Sá y Do — 17 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

Concierto Canciones de Ocasión

17 y 18 Dic

Sá y Do — 19 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est. y niños mayores de 3 años

\$ 2.000 Niños de 0 a 3 años



© Neque Teatral

ACERCANDO EL UNIVERSO, CHARLA TEDATRAL

Una obra de la compañía Neque Teatral sobre el origen del universo y la forma en que nuestra especie se ha relacionado con él desde la cosmovisión y la ciencia.

“Por cada 200 átomos de tu cuerpo, 126 son de hidrógeno y fueron creados en el Big Bang, es decir, más de la mitad de tu cuerpo tiene 13.800 millones de años. Somos materia en tránsito, átomos que pasaron por muchos lugares, que formaron parte de meteoritos, estrellas, nebulosas, pulgas, una cana de Mozart. Esta reflexión nos llevó al motivo de nuestra obra: ¿Somos el universo preguntándose sobre sí mismo?”. La frase es de la compañía Neque Teatral, creadora de una obra que explora en la forma en que el hombre se ha relacionado con el cielo.

Con una cámara que muestra de un átomo a una galaxia, instrumentos musicales, burbujas, lámparas, tubos y objetos, la compañía Neque Teatral expone cómo nuestra especie se ha relacionado con el universo, a partir de puntos que comparten culturas como la mapuche, maya, azteca, egipcia, griega y mesopotámica.

La compañía radicada en Caburga ha montado la obra en seis localidades de la Araucanía y en GAM, en una breve temporada en junio. El montaje cuenta con el apoyo de CONICYT y el Instituto Milenio de Astrofísica.

1 al 17 Dic / Ju a Sá – 17 h
Sala N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral. / \$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est. y niños
Para mayores de 8 años



© Alvaro Riquelme

MELODÍAS EN EL AIRE

Vuelve una elogiada obra de teatro para la primera infancia, dirigida por Layla Raña. Un viaje musical por distintos países, lleno de color, texturas y movimiento.

“La preciosa *Melodías en el aire* hechiza a sus espectadores guaguas”. Esa fue, ni más ni menos, la forma en que Pedro Labra tituló su crítica de esta obra. El montaje es la tercera creación de la compañía Aranwa para un público desafiante: la primera infancia, que va de recién nacidos a niños de 6 años.

La obra que se estrenó el año pasado es protagonizada por tres actores, que también cantan, bailan, tocan instrumentos y manipulan coloridos objetos en escena. Durante 30 minutos viven un viaje musical que pasa por distintos países y los lleva a las estrellas. En el recorrido suena, por ejemplo, una cueca con globos. Luego, durante 30 minutos, el escenario se abre para que sus pequeños espectadores jueguen con los instrumentos y los actores.

10 al 18 Dic
Sá y Do – 16 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est. y niños mayores de 3 años
\$ 2.000 Niños de 0 a 3 años

Primera infancia

Shakespeare 400 años

Teatro



Estreno

© Erico Vera

LEAR O EL ORIGEN DE NUESTRA TRAGEDIA

La compañía TeatroPAN celebra 15 años estrenando su propia versión de *El rey Lear*, de William Shakespeare. Un montaje creado desde la estética, técnicas y emocionalidad del teatro oriental.

Cuerpo, movimiento, sonido. Shakespeare no escribió para el papel, sino para el escenario. Tuvo un teatro, se implicó en el montaje de sus obras, incluso cuenta la leyenda que actuó en algunas de ellas. 400 años después de su muerte, la compañía TeatroPAN creó una versión de una de sus tragedias más destacadas buscando ese origen teatral, que desborda la palabra.



Lear o el origen de nuestra tragedia, se aleja del teatro de texto realista a través de una versión que se instala en Oriente, acorde a la estética, técnicas y emocionalidad de sus teatros tradicionales, como kabuki, khata khali y Ópera de Pekín, entre otros. "Nunca antes nos atrevimos a intentar ser la fuente. Hoy no la eludimos, trabajábamos como si fuéramos una compañía de Oriente. Es muy literal", explica Jaime Reyes, director del montaje que interpretan 10 actores. La historia y la mayoría de los personajes de *El rey Lear* se mantienen. Un anciano monarca entrega el poder a algunas de sus hijas para poder vivir su vejez tranquilo, pero el plan no resulta y es abandonado y maltratado. Estallan conflictos familiares, pasión, traición y muerte. "Un tema ineludible de la obra es la vejez y su combinación con el poder. Hay también una lectura no literal, una pregunta abierta, sobre a quién le entregamos el poder", cuenta el director.

6 al 27 Nov
Mi a Sá — 20 h
Do — 19.30
Plaza Zócalo
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.



Teatro

Shakespeare 400 años

© Sandra Zea



OTELO

Llega la elogiada obra con marionetas y actores de la compañía Viajeinmóvil, liderada por Jaime Lorca. Versión de una de las grandes tragedias de Shakespeare que ahonda en la violencia contra las mujeres.

148 mujeres han sido asesinadas en Chile por causas de género desde octubre del 2012 hasta mayo de este año, según cifras oficiales del Sernam. 148 mujeres asesinadas en Chile desde que la compañía Viajeinmóvil estrenó su versión de **Otelo**, en la que precisamente cambiaron el foco de la tragedia de los celos al femicidio. La historia es la misma: Otelo, el moro de Venecia, cree que Desdémona es infiel y la asesina. Pero esta versión condensa la extensión y los personajes de la obra original de William Shakespeare y explicita sus características de melodrama a través del formato de telenovela. Marionetas de cuerpos fragmentados comparten escena con dos actores: Jaime Lorca y Nicole Espinoza.

Lorca, ex La Troppa, adaptó y dirige la obra junto a Teresita Iacobelli y Christian Ortega. El montaje regresa cuando se conmemoran 400 años de la muerte de Shakespeare.

11 al 20 Nov

Vi a Do – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años



© Michel Robiote

BARDO...

Arte sonoro, intervención urbana y la dramaturgia de Juan Radrigán y Florencia Martínez se unen en un estreno sonoro que profundiza en dos personajes de William Shakespeare.

El príncipe contrahecho es un monólogo escrito por Juan Radrigán, destacado dramaturgo fallecido en octubre de este año. La obra indaga en la humanidad de uno de los villanos más conocidos de Shakespeare: Ricardo III. Radrigán lo muestra ya muerto, solo en el campo de batalla, frente a una puerta que lo separa de la eternidad. Ahí se pregunta por lo que hay al otro lado y teme su propia voz.

Este texto es uno de los dos que forman **Bardo, un viaje sonoro por el mundo de Shakespeare**, una experiencia de teatro sonoro dirigido por María Jesús González e interpretada por José Soza y María Elena Duvauchelle. La otra obra es **Restos humanos**, de Florencia Martínez, que profundiza en el personaje de la duquesa de York, madre de Ricardo III, situándola como una mendiga que va a reconocer los restos de su hijo, descubiertos el 2012 en un estacionamiento en Leicester. **Bardo...**, auspiciado por The British Council, se percibe exclusivamente a través del sonido, con audífonos y los ojos vendados.

17 Nov al 11 Dic

Ju a Do – 17 a 20 h

Junto a Informaciones

Adhesión voluntaria

Mayores de 16 años

adhesión
voluntaria

CONVO
CATORIA
RMY REGIONES
2016



© Juan Ramirez

EL TALLER

Vuelve la comedia negra que Nona Fernández creó inspirada en los talleres literarios de Mariana Callejas, escritora y agente de la DINA. Dirige Marcelo Leonart.

Ratones blancos muertos. Algo raro ocurre en una casa donde la plaga parece menos salvaje que de laboratorio. Nona Fernández debutó en la dramaturgia hace cuatro años con una obra inspirada en los talleres literarios que Mariana Callejas hacía en su casa de Lo Curro en los 70, un lugar que también era cuartel de la DINA y albergaba el laboratorio de Eugenio Berrios. Música disco, aspirantes a escritores, Rasputín, premoniciones, crímenes y misterio se mezclan en esta comedia negra dirigida por Marcelo Leonart. Una obra que desde el grotesco retrata la doble vida de la escritora y agente de la DINA, la ceguera generalizada y la violencia de la dictadura. La obra vuelve en un antihomenaje a Callejas, fallecida en agosto de este año.

LA DAMA DE LOS ANDES

La presidenta de las Damas de Rojo de Los Andes ya no puede seguir dedicándose a su voluntariado. Bosco Cayo escribe y dirige esta obra que desde la comedia indaga en la memoria.

Decir lo que no se dijo antes que ya no se pueda. A eso se juntan, en parte, un grupo de las Damas de Rojo de Los Andes. Llevan los delantales rojos que las diferencian de las otras voluntarias de los hospitales que pululan con otros colores. Pero ahora no están recorriendo pasillos clínicos, sino que en la casa de la que era su presidenta, una mujer recién diagnosticada con Alzheimer. Mientras la enfermedad la desdibuja, sus compañeras intentarán reconstruir su memoria, escarbando hasta revelar lo que se había mantenido oculto, de lo político a lo doméstico.

“Voy a echar de menos a la presidenta. No a ella, sino que a su cabeza. No su cabeza, sino que su mente, su idea”, dice uno de los personajes de la obra escrita y dirigida por Bosco Cayo (*Leftrarú*). Un montaje de la compañía Teatro Sin Dominio que desde la comedia negra indaga en la memoria.

1 al 10 Dic

Mi a Sá — 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

14 al 18 Dic

Mi a Sá — 20.30 h

Do — 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



© Maglio Pérez

UN MINUTO FELIZ

Coca Guazzini, Paula Zúñiga y Caro Quito protagonizan la primera obra chilena del destacado dramaturgo argentino Santiago Loza, que desde el imaginario de los cafés con piernas da voz al sentir secreto de un grupo de mujeres expuestas.

Soleidad, humor, melancolía oculta. Tres mujeres que podrían ser una sola, tres momentos de vida, tres voces que confluyen en un lugar, que comparten un sentir. Ellas esperan que un cliente entre al café en el que trabajan, en un Chile al borde de la democracia. Son mujeres que sonríen mientras sirven café con rouge, tacos y minifaldas, encerradas en un local que es refugio y riesgo, donde nunca ha habido un minuto feliz y donde ahora tampoco hay hombres, porque "no hay amabilidad suficiente que pueda competir con tanta carne bien expuesta", dice una de ellas. El destacado dramaturgo y cineasta argentino Santiago Loza escribió *Un minuto feliz* a partir de una residencia en GAM durante el 2015. Aliocha de la Sotta dirige el montaje que se estrenó en mayo, gracias a una coproducción de la Corporación Cultural de Quilicura, la Embajada de Argentina y GAM.

4 al 27 Nov

Ju a Sá — 21 h (excepto 5 Nov)* / Do — 20 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.

*Conversatorio tras la función del 11 Nov

Para mayores de 14 años

Coproducción
GAM



© Matias Garín

LA NOCHE OBSTINADA

Oscuridad, cuerpo, sexo y violencia. Vuelve la obra que el coreógrafo argentino Pablo Rotemberg creó a partir desde las fiestas Spandex para explorar en la contrastante noche de la transición.

Siete cuerpos expuestos, desnudos, golpeados, aplastados. Siete bailarines desafiados en una obra que requiere fuerza y sudor para indagar en los claroscuros de una época. *La noche obstinada* trae otra vez el retrato que el destacado coreógrafo argentino Pablo Rotemberg hizo de un momento de la historia chilena. La obra fue creada el 2014 en la primera residencia internacional realizada en GAM. El coreógrafo de *La idea fija* y *La Wagner* trabajó a partir de las fiestas Spandex, gestadas por Daniel Palma, que sacaron a la luz de la transición la cultura subterránea de los 80.

La obra que se repone bajo la mirada de Vilma González, tiene sexo frío y violencia, pero también fiesta y humor. La banda sonora va de Mika y Liza Minnelli a Shostakovich y Mirzoyan.

6 al 11 Dic

Ma a Sá — 21 h
Do — 20 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 18 años

Producción
GAM

Danza

ALTAZOR RE-ENCARNADO

Danza contemporánea y danza clásica de la India se unen en un estreno inspirado en *Altazor*, de Vicente Huidobro. Una obra de Paula Meru que celebra el centenario del creacionismo.

La primera condición del poeta es crear; la segunda, crear, y la tercera, crear. La frase es de Vicente Huidobro y fue dicha, según él mismo recordaba, en Buenos Aires durante el invierno de 1916. Fue esa triple reiteración del verbo lo que motivó hace 100 años que lo catalogaran por primera vez de creacionista.

Para celebrar el centenario del creacionismo, Paula Meru tomó como punto de partida *Altazor* (1931), la obra más conocida de Huidobro, que inspira *Altazor re-encarnado*. El montaje une danza contemporánea con bharatanatyam, una danza clásica de la India, de carácter religioso, con juegos rítmicos y gran trabajo gestual.

La obra se estructura en siete escenas inspiradas en los siete cantos de *Altazor*. El movimiento, el sonido y la palabra llenan un espacio despojado. "Está presente la imagen de la caída, la búsqueda y la angustia de no reconocer lo que está frente a nuestros ojos, la confusión. También el asombro y la belleza del espíritu creativo", cuenta Paula, quien además integra el elenco junto a Daniela Pizarro y Abel Reyes.

10 Nov al 3 Dic

Mi a Sá – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

CONVO
CATORIA
R.M.V. REGIONALES
2016

Estreno



3er FETyC
FESTIVAL ESCOLAR DE TEATRO Y CIENCIA • 2016

Seis colegios
presentan
proyectos
teatrales sobre
biomimética



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

PAR EXPLORA
Metropolitana Norte
PAR EXPLORA
Metropolitana Sur Oriente
PAR EXPLORA
Metropolitana Sur Poniente



explora
Un Programa CONICET

gratis

NÓRDICO: DISEÑO ESCANDINAVO

Un siglo de diseño presentado en más de 100 piezas de 50 creadores. Un recorrido por hitos del estilo de Finlandia, Dinamarca, Suecia y Noruega.

Moderno, minimalista y democrático. El diseño escandinavo moldeó un estilo durante el siglo XX que ha sido ampliamente admirado, revisitado y copiado. La muestra **Nórdico: diseño**

escandinavo va al origen, exhibiendo buena parte de sus íconos. Son más de 100 piezas originales de mobiliario, iluminación, textil, objetos y publicaciones que ofrecen un recorrido por creaciones emblemáticas de Finlandia, Dinamarca, Suecia y Noruega.

Hay piezas de grandes maestros como los finlandeses Alvar Aalto y Eero Aarnio, los daneses Arne Jacobsen, Hans Wegner y Verner Panton. Pero no hay un protagonista. La muestra reúne creaciones de 50 diseñadores, elegidos por el curador Hernán Garfias, director de la Escuela de Diseño, Arte y Comunicación AIEP.



Bornholm coffee table
Hans Wegner



Vase
Alvar Aalto

“Los países nórdicos supieron heredar al resto del planeta una forma de vivir que hoy es muy admirada, no solamente desde el diseño y su arquitectura, sino desde su estilo de vida. Nos enseñaron a vivir con poco, pero rodeados de belleza. A vivir con tranquilidad, como en un anti-consumo”, explica Garfias. Hombre y naturaleza son, para él, claves del estilo escandinavo, traduciendo en sus formas y materiales las características de bosques y fiordos de la zona. La exposición **Nórdico: diseño escandinavo** es presentada por Masisa y GAM y patrocinada por las embajadas de Suecia, Finlandia, Dinamarca y Noruega.

4 Nov al 31 Dic
Ma a Vi — 10 a 21 h
Sá y Do — 11 a 21 h
(excepto 5 Nov)
Sala Artes Visuales
(edificio B,
piso -1)



Chair
Verner Panton

Música

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

El Ensamble Mosch, formado por músicos de la Orquesta Sinfónica junto a la pianista alemana Beatrice Berthold, presenta un concierto que tiene como plato de fondo el *Quinteto la trucha*, de Schubert.

2 Nov

Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)

adhesión
voluntaria



DEPTO. DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

La mezzosoprano Claudia Godoy, el barítono Patricio Sabaté y el pianista Jorge Pepi se presentan el 4 de noviembre. El 15 de noviembre, llega la soprano Patricia Cifuentes junto a la pianista Leonora Letelier. Y la Compañía de Música Contemporánea interpreta *Partiels*, de Grisey, el 29 de noviembre.

4, 15 y 29 Nov

Vi y Ma – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)

adhesión
voluntaria

FESTIVAL INTERNACIONAL DE THEREMIN

El theremin es un sorprendente instrumento que se toca sin ser tocado. El festival organizado por Electromagnética lo presenta en conciertos y talleres, incluido uno para niños desde 5 años. Vienen artistas de Alemania (Carolina Eyck y Christopher Tarnow), Japón (Nori Ubukata), Suiza (Coralie Ehinger) y Chile (Frecuencia Lex y Martín Benavides).

19 y 20 Nov

Conciertos

Sá – 18.30 h
Do – 18.30 y 21 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, por orden de llegada

Talleres

Sá y Do – 15.30 y 17 h
Sala C1 (edificio B, piso -1)
Gratis, por orden de llegada

gratis



FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IMUC

El festival comienza con un concierto del Ensamble Contemporáneo UC el lunes 21 de noviembre. El martes 22 se presenta el Taller de Música Contemporánea. El miércoles 23 llega la Compañía de Música Contemporánea. Los tres conciertos incluyen obras de compositores chilenos.

21 al 23 Nov

Lu a Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde media hora antes del concierto

gratis



FUNDACIÓN ORQUESTAS JUVENILES

14 músicos integran el Ensamble de Maderas Orquesta Sinfónica Juvenil. Bajo la dirección de Jorge Levin, dan un concierto con composiciones de Joachim Raff, Violeta Parra, Paquito D'Rivera, Moisés Moleiro, Astor Piazzolla y Arturo Márquez.

24 Nov

Ju – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde el 17 Nov

VOCES GAM

De Tom Jobim a Patricio Manns. Brasil, México, Colombia, Perú, Uruguay y Chile suenan en **Carnaval latinoamericano**, concierto a cargo de este coro de 20 profesores de distintas áreas, dirigido por Cecilia Pérez Flores.

30 Nov

Mi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde el 23 Nov

FESTIVAL PRISMAS

Dos presentaciones en GAM celebran los 100 conciertos que el Festival Permanente de Creación Latinoamericana ha dado durante 8 años. El primero tiene un tinte acústico e incluye el estreno de 7 obras de jóvenes compositores chilenos. El segundo estrena 6 composiciones poco convencionales e interdisciplinarias.

1 Dic

Ju – 18.30 y 21 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, por orden de llegada

ORQUESTA SONIDOS DE LUZ

Niños y jóvenes ciegos y de baja visión presentan un concierto de villancicos bajo la dirección de Cristóbal Rojas Basso. Participan 12 alumnos y exalumnos de la Escuela de Ciegos Santa Lucía.

21 Dic

Mi – 19 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas desde el 14 Dic



Actividades

FIDOC

El Festival Internacional de Documentales de Santiago llega a GAM con **Le concours**, película de Claire Simón que fue premiada en el último Festival de Venecia; **Cómo se me da la gana II**, el nuevo documental de Ignacio Agüero;

y **El viento sabe que vuelvo a casa**, el más reciente trabajo de José Luis Torres Leiva que trata, precisamente, sobre Agüero.

8 al 13 Nov

Ma a Do

Programación y horarios en gam.cl



LÓPEZ EN VIVO

La banda liderada por los hermanos Álvaro y Gonzalo López presenta un concierto con canciones de **LÓPEZ VOL 1**, su disco debut, y revisan algunos temas de Los Bunkers, su antigua agrupación.

26 Nov

Sá — 20.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.



FURIA DEL LIBRO

La décima edición de la feria de editoriales independientes trae a tres invitados argentinos: la cantante, actriz y escritora Rosario Bléfari; el ilustrador Santiago Caruso y la escritora Sylvia Molloy. Además viene el escritor mexicano José Luis Bobadilla, y la autora colombiana Pilar Quintana.

1 al 4 Dic

Ju a Do — 11 a 22 h

Plazas Central y Oriente,
salas C1 y C2

gratis

FESTIVAL CINE CHILENO INCLUSIVO

Dawson, Isla 10; Cachimba y Ya no basta con rezar son las películas que se proyectarán, en ese orden, con subtítulos descriptivos, audio-descripción e intérpretes en lengua de señas chilena. Este festival orientado a personas en situación de discapacidad es presentado por GAM y ChileActores, con el apoyo de agrupación cultural Lastarria Mistral.

2 al 16 Dic

Vi — 19 h

Plaza Zócalo

Gratis, previa inscripción en
Informaciones o gam.cl

gratis



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

gam.cl

GAM

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Espacios: Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

Horario GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

gam.cl / info@gam.cl

[+562] 25665500



/CentroGAM

DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, sala multimedia, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Wifi

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA – Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu – 12 a 19 h*

Ma a Do – 11.30 a 21 h*

*Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 – 26329027

DESCUENTOS



-30% Pagando con tarjeta de crédito Club de Lectores El Mercurio*

-20% Club de Lectores El Mercurio*

-20% Membresía GAM-Lastarria*

*Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías Profesores, BiblioGAM y

Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa: Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

TIENDAS

Librería del GAM

Lu a Sá – 11 a 21 h / Do y festivos – 11 a 20 h

BBVinos: Lu a Sá – 10 a 20 h

Puma Lab: Lu a Do – 11 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Café Público: Lu – 9 a 20 h /

Ma y Mi – 9 a 20.30 h / Ju y Vi – 9 a 21.30 h

Sá – 11 a 21.30 h / Do – 11 a 20 h

Lucila de Nosotros: Lu a Vi – 12 a 15 h

Horarios sujetos a cambios.

Confirma en gam.cl

Cartelera

NOV

MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h/ Orquesta Sinfónica
T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación

JUEVES 3

T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación

VIERNES 4

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología
T/ 20 h/ Lucía
T/ 20.30 h/ Coronación
T/ 21 h/ Un minuto feliz

SÁBADO 5

M/ 19 h/ Cámara a toda orquesta*

DOMINGO 6

T/ 19.30 h/ Lear...
T/ 20 h/ Un minuto feliz

MARTES 8

A/ 9 a 14 h/ Feria regional de educación para el desarrollo sustentable
P/ Desde 15.15 h/ Fidocs
A/ 19.30 h/ Conservatorio con Christopher Domínguez Michael

MIÉRCOLES 9

P/ Desde 15 h/ Fidocs
T/ 20 h/ Lear...

JUEVES 10

P/ Desde 14.45 h/ Fidocs
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 21 h/ Un minuto feliz

VIERNES 11

A/ 10 a 13 h/ Estrellitas de la ciencia

P/ Desde 15 h/ Fidocs
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 20.30 h/ Otelo
T/ 21 h/ Un minuto feliz + conversatorio

SÁBADO 12

P/ Desde 15.15 h/ Fidocs
T/ 17 h/ Tum
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 20.30 h/ Otelo
T/ 21 h/ Un minuto feliz

DOMINGO 13

P/ Desde 15.15 h/ Fidocs
T/ 17 h/ Tum
T/ 19.30 h/ Lear...
T/ 20 h/ Un minuto feliz
T/ 20.30 h/ Otelo

MARTES 15

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología

MIÉRCOLES 16

D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 20 h/ Lear...

JUEVES 17

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 21 h/ Un minuto feliz

VIERNES 18

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
A/ 18 a 23 h/ Museos de Medianoche
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 20.30 h/ Otelo
T/ 21 h/ Un minuto feliz

SÁBADO 19

A/ 15.30 y 17 h/ Taller theremin
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Tum
M/ 18.30 h/ Festival Theremin
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 20.30 h/ Otelo

T/ 21 h/ Un minuto feliz

DOMINGO 20

A/ 15.30 y 17 h/ Taller theremin
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Tum
M/ 18.30 y 21 h/ Festival Theremin
T/ 19.30 h/ Lear...
T/ 20 h/ Un minuto feliz
T/ 20.30 h/ Otelo

LUNES 21

M/ 19.30 h/ IMUC**

MARTES 22

M/ 19.30 h/ IMUC**

MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ IMUC**
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 20 h/ Lear...

JUEVES 24

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
M/ 19.30 h/ Fundación Orquestas Juveniles*
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 21 h/ Un minuto feliz

VIERNES 25

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
T/ 21 h/ Un minuto feliz

SÁBADO 26

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo Libre
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Tum
T/ 20 h/ Lear...
D/ 20 h/ Altazor re-encarnado
M/ 20.30 h/ LÓPEZ en vivo
T/ 21 h/ Un minuto feliz

DOMINGO 27

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Tum
T/ 19.30 h/ Lear...
T/ 20 h/ Un minuto feliz

MARTES 29

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



MIÉRCOLES 30

M/ 19.30 h/ Voces GAM*
D/ 20 h/ Altazor
re-encarnado

DIC

JUEVES 1

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
A/ 13.30 h/ Acción sonora
TárabusT
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
M/ 18.30 y 21 h/ Festival
Prismas
D/ 20 h/ Altazor
re-encarnado
T/ 21 h/ La dama de Los
Andes

VIERNES 2

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
D/ 20 h/ Altazor
re-encarnado
T/ 21 h/ La dama de Los
Andes

SÁBADO 3

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
D/ 20 h/ Altazor
re-encarnado
T/ 21 h/ La dama de Los
Andes

DOMINGO 4

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
A/ 17 h/ Charla Thomas
Richards

MARTES 6

D/ 21 h/ La noche obstinada

MIÉRCOLES 7

T/ 21 h/ La dama de Los
Andes
D/ 21 h/ La noche obstinada

JUEVES 8

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
T/ 21 h/ La dama de Los
Andes
D/ 21 h/ La noche obstinada

VIERNES 9

T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
T/ 21 h/ La dama de Los
Andes
D/ 21 h/ La noche obstinada

SÁBADO 10

A/ 15 a 18 h / Jornada
Adopción de Mascotas
T/ 16 h/ Melodías en el aire
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
T/ 21 h/ La dama de Los
Andes
D/ 21 h/ La noche obstinada

DOMINGO 11

T/ 16 h/ Melodías en el aire
T/ 17 a 20 h/ Bardo...
D/ 20 h/ La noche obstinada

MIÉRCOLES 14

T/ 20.30 h/ El taller

JUEVES 15

T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
T/ 20.30 h/ El taller

VIERNES 16

T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
T/ 20.30 h/ El taller

SÁBADO 17

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo

Libre

T/ 16 h/ Melodías en el aire
T/ 17 h/ Acercando el
universo, charla TEDatral
M/ 19 h/ Lanzamiento
Canciones de Ocasión
T/ 20.30 h/ El taller

DOMINGO 18

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo Libre
T/ 16 h/ Melodías en el aire
M/ 19 h/ Lanzamiento
Canciones de Ocasión
T/ 20 h/ El taller

MARTES 20

A/ 18.30 h/ Presentación
libro y documental A la
sombra*

MIÉRCOLES 21

M/ 19 h/ Orquesta Sonidos
de Luz*

* Previo retiro de entradas
desde una semana antes de la
primera función

** Previo retiro de entradas
30 minutos antes de la
función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Ikebana: arte floral japonés
3 y 4 Nov
BiblioGAM

Nórdico: diseño escandinavo
4 Nov al 31 Dic (excepto 5 Nov)
Sala Artes Visuales

Maestros artesanos

4 Nov al 19 Mar
(excepto 5 Nov)
Sala MAPA - Arte Popular

Feria de artesanos

17 al 20 Nov
Plaza Oriente

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
Ó/ Ópera
P/ Película

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a
cambios.
Revisa gam.cl

CÁMARA CHILENA DE LA CONSTRUCCIÓN

Presenta

CÁMARA A TODA ORQUESTA

GRANDES CLÁSICOS PARA CELEBRAR JUNTOS NUESTROS 65 AÑOS

GRATIS

5 NOV - 19 h FRENTE A GAM

Retira tus entradas en boletería GAM
a partir del lunes 24 de octubre
Cupos limitados



500 m² de tecnología LED | 300 músicos | 3 Directores de orquesta | 1 Coro
Compositores: Violeta Parra - Mahler - Beethoven - Strauss

INVITA

65 AÑOS
APORTANDO
AL DESARROLLO
DEL PAÍS.



UN PROYECTO DE



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas



FUNDACIÓN[®]
BEETHOVEN

EN ALIANZA

COLABORAN

MEDIA PARTNER



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE

