

Exposición

**gcn**

**PRIMAVERA DE  
LA JUVENTUD**



Programación

**MARZO · ABRIL**

Teatro

© Luis Sevilla, La Tercera.



**AÑO NUEVO**

# AÑO NUEVO

**Una historia de amor que sobrevive a los conflictos y el paso del tiempo. Paulina García y Jaime Lorca protagonizan y crean, junto a Rodrigo Gijón, una comedia negra de la compañía Viajeinmóvil.**

En esta obra todos los días son Año Nuevo. Porque la historia de Miguel e Isabel es presentada exclusivamente a través de los 31 de diciembre y 1 de enero que han pasado juntos. Antes, durante y después del abrazo. Desde que son unos veinteañeros que recién se conocen y enamoran hasta que son un matrimonio muy mayor que espera alguna noticia de Ana, la hija que no ven hace años.

**Año Nuevo** es una comedia negra sobre el amor y la vejez. Un viaje con música, baile, cotillón, copas y platos sucios que recorre fragmentadamente desde la década del 60 hasta el presente. Un retrato de los rencores, secretos, deseos y miedos de una pareja que sobrevive al paso del tiempo, aunque los conflictos que van aflorando entre festejos y resacas les complican la vida.

El montaje es una creación y dirección colectiva de tres excompañeros de universidad: la actriz y directora Paulina García, el guionista y actor Rodrigo Gijón; y el actor y director, ex La Troppa, Jaime Lorca. El trío trabajó más de un año en este proyecto que se estrena al alero de la compañía Viajeinmóvil, conocida por obras como *Gulliver*, *Chef* y *Otelo*, todas de teatro de objetos. *Año Nuevo* no es la excepción.

**11 Mar al 8 Abr**

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

CONVO  
CATORIA  
2017

Coproducción  
GAM



© Jorge Sánchez



Paulina García debuta acá en el teatro de objetos. La premiada actriz de películas como *Gloria*, series como *Narcos* y obras como *Las analfabetas* manipula por primera vez máscaras y objetos en escena. Así, ella y Lorca interpretan a todos los personajes del montaje, tanto a Miguel e Isabel, como a los familiares, amigos y colegas con los que se van encontrando en las celebraciones.

La obra indaga con humor en la forma en que la edad va modificando la vida. La manera en que el tiempo va cambiando a las personas, sus problemas, su salud, sus finanzas, sus relaciones, y de fondo también la casa, la sociedad y el país que habitan. "El humor es vital porque permite soportar la tragedia del envejecimiento. Es una tragedia llena de humor. Pero es más una larga historia de amor que un ensayo sobre la vejez", cuenta Lorca.



**Compañía:** Viajeinmóvil

**Coproducción:** Viajeinmóvil - GAM

**Dramaturgia y dirección:** Rodrigo Gijón, Paulina García y Jaime Lorca

**Elenco:** Paulina García y Jaime Lorca

**Asistencia de dirección:** Sebastián Ramírez

**Música original:** Juan Salinas

**Diseño de iluminación:** Tito Velásquez

**Diseño escenográfico:** Eduardo Jiménez

**Diseño de vestuario:** Macarena Ahumada

**Coreografía:** Gonzalo Beltrán

**Maestra de baile:** Francisca Infante

**Asistencia de baile:** Manuel Almonacid y Antonio Chuaqui

**Realización escenográfica:**

Andrés Rebolledo y Tomás O’Ryan

**Máscaras:** Tomás O’Ryan

**Técnico de sonido:** Franco Peñaloza

## Estreno Teatro



© Andrés Lagos

### CLAUSURADO POR AUSENCIA

**Memoria, humor, poesía y crítica. Estreno de la obra de Juan Radrigán dirigida por Francisco Krebs. Un proyecto en el que el propio dramaturgo se involucró antes de su muerte.**

La muerte de Juan Radrigán en octubre del año pasado transformó inevitablemente a **Clausurado por ausencia** en un homenaje a su autor, por ser el primer estreno suyo tras su partida.

Tres personajes esperan inaugurar un memorial para detenidos desaparecidos, en donde se reúnan los restos de los que han sido encontrados e identificados. Pero la espera se alarga. Las postergaciones se repiten. ¿Hasta cuándo? ¿Viven lo mismo una y otra vez? ¿Están locos? ¿Están muertos?

En la obra Radrigán dispara contra todos. Contra las autoridades que no se han hecho cargo del tema. Contra la indiferencia ciudadana. Contra las víctimas que "resistieron el acoso y la tortura, pero que no resistieron la libertad, y fueron hechos polvo por las vitrinas, la nostalgia y las divisiones partidistas". Y agrega: "No busquemos culpables: podríamos llegar a nosotros mismos".

"Para mí la puesta en escena de un texto de Juan requiere que uno como director se retraiga un poco. El acento está en las actuaciones y el texto. Y si algo he querido subrayar del texto es lo lúdico. Hay momentos de humor hilarante, desquicio genial, desenfreno y luego una caída a la desolación absoluta", cuenta Francisco Krebs, director del montaje.

Escrita hace 10 años, la obra traza paralelos con Alemania para destacar la forma en que ellos se hicieron cargo de su memoria mientras nosotros no. La puesta en escena sitúa a los personajes en un memorial que se hunde, entre sonidos que remiten a la comunicación oficial de gobierno. Actúan Carla Casali, Paula Bravo y Miguel Ángel Acevedo.



**17 Mar al 8 Abr**

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



© Marcuse

## LA GUERRA DE LAS MATEMÁTICAS

**Dos compañeras de curso investigan la desaparición de la perrita Matemáticas. La compañía Los Contadores Auditores llega con todo el colorido y humor de su aplaudida primera obra para niños.**

Una mezcla entre *True Detective* y la chancha Peppa. Así describían Los Contadores Auditores a **La guerra de las Matemáticas**, la obra con la que debutaron el año pasado en el teatro familiar.

Un misterio altera la vida de Sara Ramos. Su perrita Matemáticas ha desaparecido. Pero no es la única. Como ella, otras mascotas del barrio se están esfumando. Para encontrarla, Sara unirá esfuerzos con J. J. Jara, una niña de 8 años con la que hasta entonces no comparte mucho más que edad y sala de clases. Juntas se transformarán en una dupla de detectives inspirada en otra pareja atípica, la de *Ghost World*, de Daniel Clowes.

“No se puede imaginar que no divierta a los chicos y por igual a los mayores que los acompañan”, opinó Pedro Labra en *El Mercurio* sobre la obra interpretada, entre otros, por Nona Fernández y Carla Casali.

**4 al 26 Mar**

Sá y Do – 17 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Niños, Est. y 3ed.

Para niños desde 5 años

Familiar



## CORREO

**Una obra sobre la correspondencia. Un montaje que invita al público a escribir textos para leer en escena y enviar después de la función. Dirige Paula Aros.**

El Archivo Mundial de Misivas abre una de sus sesiones en BiblioGAM para compartir el trabajo que han realizado recopilando, leyendo y estudiando cartas de distintos lugares, épocas y repercusiones. Esta sesión es **Correo**, una obra sobre las cartas, sobre su valor análogo y pausado, sobre su poder de cambiar la historia.

¿Cuándo fue la última vez que enviaste una carta? *Correo* es también una invitación a escribir.

El montaje propone que los espectadores que gusten colaboren con pequeños textos escritos durante el desarrollo de la obra y una carta que se enviará tiempo después de la función.

La obra escrita por Paula Aros y Tomás Espinosa llega a un año de su estreno en el Correo Central. Como actividad complementaria en GAM se abrirá un juego de correspondencia entre desconocidos, por medio de la instalación de un buzón que es parte de la colección del Museo Postal de Correos Chile.

**24 Mar al 15 Abr**

Ju a Sá – 20.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

\$ 4.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

CONVO  
CATORIA  
2017





### EL PÁJARO DE CHILE

**La compañía penquista TeatroReconstrucción presenta la premiada obra que Leyla Selman escribió inspirada en las décimas de Violeta Parra. Dirige Rodrigo Pérez.**

El pájaro de Chile es hijo y estrella. Un hijo que vive solo con su padre luego de que su madre los abandonara, en un caserío marcado por la pobreza. Y estrella del deporte, un joven de provincia que no se baja de la bicicleta y sorprendentemente se transforma en campeón de fama mundial. Un campeón que tiene una fuerte vinculación con Violeta Parra, porque el único libro en su casa, uno que dejó su mamá, tiene las décimas de la artista.

**El pájaro de Chile** es una obra de Concepción, escrita por Leyla Selman e interpretada por un amplio elenco bajo la dirección de Rodrigo Pérez (*La viuda de Apablaza*). El montaje une teatro con baile y música en vivo.

La obra de la compañía TeatroReconstrucción se estrenó originalmente el 2012 y desde entonces se ha presentado en distintas ciudades del país, ganando premios en Concepción, Calama y Santiago.

**7 al 30 Abr**

Vi a Do – 19.30 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años



Regiones

© Rodrigo Ruiz

### HIJA DE TIGRE

**Tres hijas indagan en quiénes fueron sus padres para cuestionar el rol y su estereotipo. La compañía La Laura Palmer trae un montaje de teatro documental y biográfico dirigido por Pilar Ronderos.**

¿Vale la pena sacrificarse para que los hijos sean felices? ¿Qué siente un padre que sólo entregó genes y uno que otro almuerzo? ¿Qué siente alguien que ya no tiene padre? Fotos, cartas, ropa, documentos. Tres mujeres indagan a través de la memoria y sus huellas en la figura paternal. Es la mirada de la hija al padre que tienen o tuvieron, a

hombres ausentes, autoexigentes y muertos. Con **Hija de tigre** la compañía La Laura Palmer (*Los que vinieron antes*) sigue desarrollando el teatro documental y biográfico. La obra escrita por Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo intenta desmitificar el estereotipo del padre entrelazando testimonios a cargo de las actrices Ébana Garín, Daniela Jofré y Carolina Díaz. “La propuesta, antes que nada, ratifica el valor inestimable –e infinitas posibilidades– de este tipo de teatro”, escribió Pedro Labra en El Mercurio.

**20 al 30 Abr**

Ju a Do – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años





© Jorge Sánchez

## LA VIUDA DE APABLAZA

**Vuelve la Mejor Obra Nacional del 2016 según el Círculo de Críticos. Catalina Saavedra y Francisco Ossa protagonizan la clásica obra de Germán Luco Cruchaga. Dirige Rodrigo Pérez.**

Una pasión impropia en la Araucanía rural de los años 20 desencadena la tragedia. El deseo, uno en la frontera de lo inmoral, combustiona el aparentemente incombustible carácter de una mujer fuerte. Una mujer que es más hombre que los hombres, en acto y palabra. Pero que se derrite de ganas. **La viuda de Apablaza** exhibe cada una de las decisiones pasionales que van derrumbando a la heroína trágica de una de las obras más emblemáticas del teatro chileno.

El montaje presenta íntegro el texto que Germán Luco Cruchaga estrenó en 1928, para ahondar en la complejidad de afectos y pasiones. "Una potente y muy atractiva propuesta contemporánea dirigida por Rodrigo Pérez, que borra cualquier sospecha de vetustez que pudo despertar a priori este drama campesino con estatura de tragedia", escribió Pedro Labra en El Mercurio.

**20 Abr al 6 Mayo**

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

**Producción  
GAM**

## DOMINANCIA...

**Música, teatro, audiovisual, testimonios y teoría indagando en el desarrollo, transformación y atropello de los derechos humanos. Un musical contemporáneo de Andreas Bodenhöfer y Verónica González.**

Distintos momentos y diferentes formas de violar los derechos humanos son abordados en **Dominancia o la transgresión autorizada**, un musical contemporáneo creado por Andreas Bodenhöfer y Verónica González. En escena un grupo de cantantes, actores, músicos y un camarógrafo interpretan la obra multidisciplinaria que se estrenó el año pasado en el Museo de la Memoria. El montaje nació del interés por abordar los atropellos a los derechos humanos que ocurrieron en Colonia Dignidad, donde los colonos fueron tanto víctimas como victimarios. Luego la investigación se amplió al circuito de la DINA y también al presente. La obra intenta exponer nuevas formas de amenaza a los derechos colectivos, de los pueblos indígenas y de las generaciones futuras, entre otros. Exponer la violencia cotidiana de racismo y discriminación. Los textos están basados en testimonios, entrevistas y estudios sociológicos, históricos y políticos.

**21 al 30 Abr**

Vi a Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.



**Jueves de  
danza**

DURANTE TODOS LOS JUEVES  
DE ESTE AÑO DANZA X \$3.000



© Fabian Cambero

## RITO DE PRIMAVERA

**Más de cincuenta cuerpos en escena. Vuelve la elogiada reinterpretación contemporánea que el coreógrafo José Vidal hizo de *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky.**

Bailar hasta la muerte. La enfermedad existe, se llama coreomanía o epidemia del baile y tiene casos registrados desde la Edad Media hasta el siglo XVII. Eran grupos en movimiento hasta el sacrificio. Una idea que de alguna manera retomó José Vidal cuando creó su reinterpretación de ***La consagración de la primavera***, de Igor Stravinsky.

Una joven baila hasta la muerte en sacrificio a los dioses en la clásica obra del compositor ruso. La versión de José Vidal llevó ese rito al colectivo, con más de 50 cuerpos que guían una experiencia sensorial. Olor, color, temperatura, textura, movimiento y sonido envuelven a los espectadores que entran descalzos a la sala.

En esta obra contemporánea los primeros minutos de la composición de Stravinsky son fragmentados, modificados y extendidos. El montaje estrenado el 2014 en GAM vuelve antes de viajar a Holanda y Francia.

**10 al 26 Mar**

Ju a Sá – 20 h

Do – 19 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

**\$ 3.000 Jueves de danza**



© Mariángela Ortiz

## LA BAILARINA

**Paulina Mellado regresa con esta obra de danza contemporánea inspirada en poemas de Gabriela Mistral. Una investigación por la diversidad del cuerpo femenino y la relación entre poesía y danza.**

“La bailarina ahora está danzando / la danza del perder cuanto tenía. / Deja caer todo lo que ella había, / padre y hermanos, huertos y campiñas”. Estos son los primeros versos de *La bailarina*, poema de *Lagar* que, junto a otras creaciones de Mistral, inspiraron a la coreógrafa Paulina Mellado a crear ***La bailarina***. La obra que se estrenó con éxito el 2015 en GAM regresa en el mes en que la poeta habría cumplido 128 años.

Ocho encarnaciones de Gabriela Mistral. Ocho cuerpos, de mujeres y hombres, todos bailarines de la Cía. Pe Mellado. Ellos se mueven entre palabras, vinculando la danza con la escritura. “Aparece parte del poema, partes que no siguen el orden planteado en el texto. Hay palabras, frases y partes de versos que se repiten, que llaman más la atención, y también hay fantasías y derivaciones”, explica Mellado.

**6 al 16 Abr**

Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

**\$ 3.000 Jueves de danza**







## CUERPO FRONTERIZO

**¿Qué se siente ser un inmigrante? Esta pregunta guía la premiada obra de danza contemporánea que el colectivo penquista Escénica en Movimiento creó bajo la dirección del español Chevi Muraday.**

“Nuestras raíces nacen en el cerebro y en el corazón, pero nos dejan movernos”. La frase es de **Cuerpo fronterizo**, obra que desde la danza contemporánea indaga en lo que se siente ser un inmigrante, con sus consecuencias personales, la necesidad de cambio que empuja y la transformación de la identidad que significa. Máscaras de raíces y montones de ropa hablan simbólicamente del origen y el tránsito. La obra incluye tres testimonios que hablan de lo que se deja y lo que se lleva al partir, de exilio y de un amor truncado por la separación.

El montaje del colectivo penquista Escénica en Movimiento, bajo la dirección del coreógrafo español Chevi Muraday, ganó el Premio Ceres de la Región del Biobío a Mejor Obra de Danza del 2015.

### Obra

**20 al 30 Abr**

Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

**\$ 3.000 Jueves de danza**

Para mayores de 10 años



Regiones

### Conversatorio

Cuerpo, sociología y movimiento: la danza como herramienta contra las exclusiones

**25 Abr / Ma – 20 h**

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis

## RÉPLICA 17°

El Festival Internacional de Cine de Lebu llega a GAM. Trae las siete películas ganadoras en categorías como ficción, documental y animación. Además cortos de stop motion realizados por niños de la región del Biobío, la proyección del documental *Mocha Dick, la ballena mapuche* y conversatorios.

**24 y 25 Mar**

Vi y Sá – consultar horarios en gam.cl

Salas A1 (edificio A, piso 1) y

C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada.

Cupos limitados

gratis

Regiones

## FEMCINE

El Festival de Cine de Mujeres de Santiago trae a GAM a Miguel Ángel Vidaurre que dictará el taller **El género en el género**, a Patricia Rengifo que presentará el seminario **Filmar en ley** y un encuentro con **Cheryl Miller Houser**. Las actividades son gratis, previa inscripción en femcine.cl Además, Jimena Prieto realizará el taller **El audiovisual como herramienta de derechos** que no requiere inscripción.

**29 Mar al 1 Abr**

Mi a Vi – Desde 10 h

Sá – Desde 15 h

Salas C1 y C2

(edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción

en femcine.cl

gratis

## Exposición

### PRIMAVERA DE LA JUVENTUD

**Nueve artistas jóvenes presentan obras inéditas que desde distintas técnicas proponen un diálogo entre la efervescencia actual y la que se vivió a fines de los 60 y comienzos de los 70.**

Nueve artistas jóvenes, junto al curador Matías Allende, investigaron un periodo en el que ninguno de ellos había nacido: 1964 a 1973. Una época de transformaciones sociales y económicas, marcada por la Patria Joven y la Reforma Universitaria. Su misión era crear obras que conectaran ese pasado artístico, urbano y político con la producción contemporánea nacional. Dos momentos de cambio separados por el tiempo, pero unidos por su creación artística.

El resultado es **Primavera de la juventud**, una muestra con obras inéditas de Caiozzama, Pitzzi Cárdenas, Josefina Concha, Beatrice di Girolamo, Vicente Matte, Matthew Neary, NETO, Isidora Villarino y Maite Zubizarreta. Hay fotografías

intervenidas, instalaciones, paste-up, textil, video, pintura, dibujo y escultura. Desde sus distintas técnicas, las obras dialogan con la creación de artistas que aportaron con sus trabajos al edificio de la UNCTAD III, como Nemesio Antúnez, Félix Maruenda y Manzanito; y también con el espíritu de la época.

La muestra, coordinada por Nicole Andreu, es apoyada por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, patrocinada por UNESCO, auspiciada por ENGIE, y organizada por Revista ED, GAM y productora Kraneo, quienes agradecen el trabajo de herederos, instituciones, en particular a la Fundación Félix Maruenda por la colaboración en los permisos, y todos los que de alguna manera han trabajado por mantener vivo el legado de los artistas que la inspiran.

La exposición tendrá un ciclo de actividades asociadas, como conversatorio, fiesta e intervenciones, para más información ver [gam.cl](http://gam.cl)

**10 Mar al 9 Abr**

Ma a Vi – 10 a 21 h

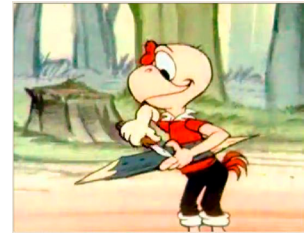
Sá y Do – 11 a 21 h

*Excepcionalmente Lu 3 Abr  
abierta por aniversario edificio*

Sala Artes Visuales  
(edificio B, piso -1)

gratis





## HISTORIA DE LA ANIMACIÓN CHILENA

**Muestra de Fundación CHILEMONOS con más de 100 piezas que recorren hitos de la animación local y sus personajes, exponen a sus creadores y recuerdan la visita de Walt Disney.**

Imagine a Walt Disney en Chile, tocando guitarra, en un asado, vestido de huaso. La imagen existe. Ocurrió en 1941, durante un viaje que hizo a Sudamérica. En el país no sólo comió carne, también se reunió con figuras locales de la animación e hizo cosas turísticas como pasear en victoria por Viña del Mar. Fotos de esa visita son parte de la exposición ***Historia de la animación chilena***, de la Fundación CHILEMONOS.

La muestra es un recorrido de 1941 a la fecha. Junto con los recuerdos del viaje de Disney, hay imágenes de hitos de la animación en el país. Los primeros son los dibujos de los pioneros en Chile Jorge Escudero y Juan Carlos Trupp, luego hay recordados personajes televisivos como Tevito, el angelito de Canal 13 y Tata Colores. Y una gran muestra de la diversidad de técnicas y públicos

de la animación más reciente, con producciones tan variadas como la serie *Pulentos*, el stop motion adulto de Diluvio y el ganador del Oscar, *Historia de un oso*.

Además habrá un zootropo de grandes dimensiones para que el público lo pueda usar, proyecciones de videos, un modelo de robot de tres metros de altura y más de 30 figuras de cartón de personajes de la animación chilena.

**21 Abr al 14 Mayo**

Ma a Vi - 10 a 21 h

Sá y Do - 11 a 21 h

Sala Artes Visuales

(edificio B, piso -1)



## Actividades

### LA LÍNEA INVISIBLE

Más de 30 fotografías exhiben la frontera austral entre Chile y Argentina. El fotógrafo trasandino Guido Manuiló recorrió con su cámara desde Punta Arenas y Río Turbio hasta Puerto Williams y Ushuaia. La muestra es un proyecto del Departamento Cultural de la Embajada Argentina que conmemora el bicentenario de su independencia.

**16 Mar al 16 Abr**

Lu a Do – 9 a 21 h  
Junto a Informaciones  
(edificio B, piso 1)

gratis

### DEPTO. DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

Abril es guitarra. El martes 11, Luis Orlandini interpreta grandes obras del siglo XX. Al día siguiente se presenta Romilio Orellana. Mauricio Valdebenito trae un homenaje a Violeta Parra el martes 25. Y el miércoles 26 Carlos Zamorano y Alonso Díaz dan el concierto *La guitarra del siglo XX y XXI*.

**11, 12, 25 y 26 Abr**

Ma y Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)  
Adhesión voluntaria. Cupos limitados

adhesión voluntaria

## SÁBADOS EN FAMILIA

Una experiencia familiar para incentivar el placer de leer. Cada sábado un cuento diferente protagoniza el encuentro: *Fernando furioso*, de Hiawyn Oram (11 de marzo); *El increíble niño comelibros*, de Oliver Jeffers (18 de marzo); y *Petit, el monstruo*, de Isol (25 de marzo).

**11 al 25 Mar**

Sá – 12 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previa inscripción en [bibliogam@gam.cl](mailto:bibliogam@gam.cl)

Cupos limitados

Para niños de 5 a 10 años y sus familias

gratis

Familiar



© Riolab

### TALLER ARRURRÚ

Los niños de 2 a 4 años tienen su lugar asegurado en abril con este taller de cuentos y cantos. Una exploración por la literatura infantil desde la oralidad, con lectura en voz alta, relatos y gestos que estimulen a los pequeños a jugar con las palabras en un entorno afectivo.

**1 y 8 Abr**

Sá – 11 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Gratis, previa inscripción en [bibliogam@gam.cl](mailto:bibliogam@gam.cl)

Cupos limitados

Para niños de 2 a 4 años y sus familias

gratis

Familiar





## GAM

Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

[gam.cl](http://gam.cl)

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

**Espacios:** Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

### Horario GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

[gam.cl](http://gam.cl) / [info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)

[+562] 25665500

/CentroGAM     

### DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

### ACCESO GRATUITO

### BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.  
Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

### Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

### Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

### Wifi

### Exposiciones

#### **Sala de Artes Visuales**

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

#### **MAPA – Sala de Arte Popular**

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

### ENTRADAS

### gam.cl

#### Boletería GAM

Lu – 12 a 19 h\*

Ma a Do – 11.30 a 21 h\*

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h\*

[+562] 26387570 – 26329027

### DESCUENTOS

-30% Pagando con tarjeta de crédito Club de Lectores El Mercurio\*

-20% Club de Lectores El Mercurio\*

-20% MembresíaGAM-Lastarria\*

\*Descuento entrada general en obras seleccionadas

#### **Membresías Profesores, BiblioGAM y**

**Adulto Mayor** consultar en boletería o [gam.cl](http://gam.cl)

**Preventa:** Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

### ESTACIONAMIENTOS

**Bicicletas:** Gratis, en Plaza Central

**Autos:** Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

### TIENDAS

**BBVinos:** Lu a Sá – 10 a 20 h

**Café Público:** Lu – 9 a 20 h / Ma y Mi – 9 a 20.30 h / Ju y Vi – 9 a 21.30 h / Sá – 11 a 21.30 h  
Do – 11 a 20 h

**Feria de antigüedades:** Ma a Sá – 11 a 20 h

#### **Librería del GAM:**

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

#### **Lucila de Nosotros:**

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

*\*Horarios sujetos a cambios.*

*Confirma en [gam.cl](http://gam.cl)*

# Cartelera

## MARZO

### SÁBADO 4

T/ 17 h/ La guerra de las...

### DOMINGO 5

T/ 17 h/ La guerra de las...

### VIERNES 10

D/ 19.30 h/ Hanayagi\*

D/ 20 h/ Rito de primavera

### SÁBADO 11

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

### DOMINGO 12

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 19 h/ Rito de primavera

### MARTES 14

P/ 19.30 h/ Documental Mes de la astronomía

### MIÉRCOLES 15

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

### JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Concierto Mes de la astronomía\*

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

### VIERNES 17

M/ 18.30 h/ Concierto Gaita Kandela y La Culebrera

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### SÁBADO 18

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 20 h/ Rito de primavera

M/ 20 h / Concierto

Alexandros Tefarikis

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### DOMINGO 19

T/ 17 h/ La guerra de las...

M/ 18 h/ Concierto Juan

Medrano Cotito y Banda

Conmoción

D/ 19 h/ Rito de primavera

### MARTES 21

A/ 19 h/ Fiesta Baila como quieras

### MIÉRCOLES 22

A/ 19.30 h/ Conferencia

Osamu Tezuka, el gran padre del manga a cargo de Marc Bernabe

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### JUEVES 23

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### VIERNES 24

P/ Desde 15 h/ Réplica 17º

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### SÁBADO 25

A/ desde 11 h/ Intervención El peso de la nación

P/ Desde 15 h/ Réplica 17º

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 20 h/ Rito de primavera

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### DOMINGO 26

T/ 17 h/ La guerra de las...

D/ 19 h/ Rito de primavera

### MIÉRCOLES 29

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### JUEVES 30

A/ 19.30 h/ Presentación de libro Extremos del volumen:

Poderes y medialidades en torno a la obesidad y la anorexia

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### VIERNES 31

A/ 10 a 20 h/ Talleres Femcine: El audiovisual como herramienta de derechos

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

## ABRIL

### SÁBADO 1

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### MARTES 4

A/ 19.30 h/ Conversatorio a 45 años de la UNCTAD III

### MIÉRCOLES 5

A/ 19 h/ Lanzamiento libro

Gabriela Mistral

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### JUEVES 6

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

### VIERNES 7

M/ 19.30 h/ Gabriela apasionada

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile

T/ 20.30 h/ Año Nuevo

T/ 20.30 h/ Correo

T/ 21 h/ Clausurado por...

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



## SÁBADO 8

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ La bailarina  
T/ 20.30 h/ Año Nuevo  
T/ 20.30 h/ Correo  
T/ 21 h/ Clausurado por...

## DOMINGO 9

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ La bailarina

## MARTES 11

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología

## MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología

## JUEVES 13

D/ 20 h/ La bailarina  
T/ 20.30 h/ Correo

## VIERNES 14

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ La bailarina  
T/ 20.30 h/ Correo

## SÁBADO 15

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ La bailarina  
T/ 20.30 h/ Correo

## DOMINGO 16

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ La bailarina

## JUEVES 20

A/ 9 a 22 h/ Día del libro  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza  
T/ 21 h/ Hija de tigre

## VIERNES 21

A/ 9 a 22 h/ Día del libro

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20 h/ Dominancia...  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza  
T/ 21 h/ Hija de tigre

## SÁBADO 22

A/ 9 a 22 h/ Día del libro  
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20 h/ Dominancia...  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza  
T/ 21 h/ Hija de tigre

## DOMINGO 23

A/ 9 a 22 h/ Día del libro  
T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20 h/ Dominancia...  
T/ 21 h/ Hija de tigre

## MARTES 25

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología  
A/ 20 h/ Conversatorio Cuerpo fronterizo

## MIÉRCOLES 26

A/ 19.30 h/ Conferencia Historia de la danza antigua en Chile: el legado de Sara Vial  
M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

## JUEVES 27

A/ 19.30 h/ Lanzamiento de libro proyecto Voces adentro  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza  
T/ 21 h/ Hija de tigre

## VIERNES 28

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20 h/ Dominancia...  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza

T/ 21 h/ Hija de tigre

## SÁBADO 29

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20 h/ Dominancia...  
T/ 20.30 h/ La viuda de Apablaza  
T/ 21 h/ Hija de tigre

## DOMINGO 30

T/ 19.30 h/ El pájaro de Chile  
D/ 20 h/ Cuerpo fronterizo  
T/ 20 h/ Dominancia...  
T/ 21 h/ Hija de tigre

\* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

### Siete premios Maestro Artesano

Hasta 19 Mar  
Sala MAPA - Arte Popular

### Primavera de la juventud

10 Mar al 9 Abr  
Sala Artes Visuales

### La línea invisible

16 Mar al 16 Abr  
Junto a Informaciones

### Historia de la animación chilena

21 Abr al 14 Mayo  
Sala Artes Visuales

### SIMBOLOGÍA

T/ Teatro  
D/ Danza  
M/ Música  
A/ Actividad  
Ó/ Ópera  
P/ Película

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a cambios.  
Revisa gam.cl

# Encuentro Incluye



- Exposición de iniciativas
- Invitados internacionales
- Workshops
- Danza inclusiva desde Escocia

Gratis

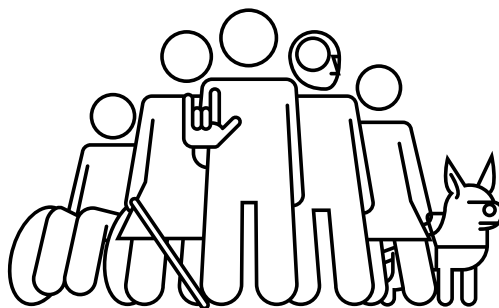
14, 15 y 16  
de junio

ADEMÁS

**Marzo a mayo**

– Talleres inclusivos de teatro, danza, música, artes visuales y coro en lengua de señas

– Capacitaciones en introducción a la **lengua de señas chilena**



# INCLUYE

3ER ENCUENTRO DE PRÁCTICAS  
INCLUSIVAS EN LA CULTURA Y  
LAS ARTES

Este proyecto aporta a la inclusión social de personas en situación de discapacidad y es financiado por el Servicio Nacional de la Discapacidad **SENADIS**.

Organiza



**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

Financia



Patrocina

