

Teatro familiar



AYUDÁNDOLE A SENTIR

Programación

JULIO · AGOSTO

Estreno teatro

EN FUGA NO
HAY DESPEDIDA



estreno

Violeta Parra

Producción
GAM



— EN FUGA NO HAY DESPEDIDA —

Una producción GAM que celebra el centenario de Violeta Parra. La obra escrita por Luis Barrales, es dirigida por Trinidad González e interpretada, entre otros, por Paula Zúñiga.

Hubo una vez un país que era como de palo y lana y potrero, la gente hablaba como trinando cuando había amor y graznando cuando había rabia. Esa gente no era feliz ni triste, era nomás, como el mundo, pero un día empezó a sentir vergüenza de ser como era y se empezó a callar y a esconderse del ruido. Eso duró varios siglos, casi dos, hasta que una cabra tomó las palabritas, las ordenó de nuevo, las amononó y se las fue a cantar el mundo. Y de a poco se acabó la vergüenza y de a otro poco nació el orgullo. Algo entendemos de lo que le hizo a Chile pero pocazo sobre cómo Chile la hizo a ella, ni a sus hermanos todos genios, ni si esa suerte volverá y nos ocurrirá de nuevo. *En fuga no hay despedida* son preguntas para la Violeta que a este país se le metió dentro.

17 Ago al 23 Sep

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.



Dramaturgia: Luis Barrales

Dramaturgismo: Elenco y Trinidad González

Dirección: Trinidad González

Investigación: Ignacio Ramos

Elenco: Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira (músico) y Tomás González (músico)

Composición musical: Marcello Martínez

Diseño de escenografía, vestuario e

iluminación: Nicole Needman

AYUDÁNDOLE A SENTIR

Cuando Violeta Parra era niña enfermó a toda una ciudad de viruela. La historia real inspira esta obra escrita por Manuela Infante, dirigida por Juan Pablo Peragallo e interpretada por Catalina Saavedra y María José Siebald, entre otros.

Antes que Violeta Parra fuera Violeta Parra, antes que añorara los 17, cuando ni siquiera estaba cerca de cumplirlos, la niña que era viajaba en un tren con sus hermanos y sus papás. Iba de Chillán a Lautaro. Pero en el camino se contagió de viruela y al llegar a destino enfermó al pueblo entero. A partir de estos hechos reales, **Ayudándole a sentir** imagina la infancia de Violeta, su cotidianidad con la familia Parra, su interés por la música y su temprana cercanía con la muerte. "Está cerca de un *Batman Begins*, fantaseamos cómo creemos que la Violeta se topó con la música y se transformó en algo decisivo en su destino", explica Juan Pablo Peragallo, director de la obra escrita por Manuela Infante.

El montaje muestra como al llegar a Lautaro, la familia llama a un médico que la diagnostica mal y solo le recomienda que no hable para no contagiar a sus hermanos. Violeta muda empieza a hablar en señas, mientras la enfermedad y la muerte se expanden por la ciudad, enriqueciendo a algunos con el dolor de muchos.

"La lengua de señas se instala como un lenguaje de la obra y no como una traducción, porque de hecho no hay una traducción, para así invitar al espectador oyente a acercarse a la lengua de señas y al espectador sordo a acercarse al teatro tradicionalmente hecho por oyentes", cuenta Peragallo.

Música, humor, tragedia, política, cultura popular y muerte. En *Ayudándole a sentir* los temas dialogan con los intereses de su homenajeada. El montaje incluye algunas de sus canciones y décimas, en una puesta en escena lúdica que tiene sombras, retroproyecciones y juegos con pintura. Esta es la segunda vez que Infante y Peragallo estrenan una obra familiar de lenguaje contemporáneo en la que participan grandes figuras del teatro nacional. El año pasado presentaron **El corazón del gigante egoísta**, con Amparo Noguera y Marcelo Alonso, y ahora cuentan con Catalina Saavedra en el elenco, interpretando a la madre de Violeta Parra.

Violeta Parra

Coproducción
GAM

FAMILIAR



Idea original y estructura dramática:

Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo

Dramaturgia: Manuela Infante

Dirección: Juan Pablo Peragallo

Elenco: Catalina Saavedra, María José Siebald, Gabriel Urzúa, Cristián Carvajal, Nicolás Poblete, Natalia Valladares y Julio Ojeda

Diseño sonoro: Daniel Marabolí

Diseño de iluminación: Ricardo Romero

Diseño de escenografía: Gabriela Torrejón

Producción compañía: Cristián Carvajal

20 Jul al 6 Ago

Ju y Vi - 19 h

Sá - 17 y 19 h

Do - 17 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años

estreno



Exposiciones

Violeta Parra

RELEYENDO A VIOLETA

Este título engloba dos muestras simultáneas que celebran el centenario de Violeta Parra en GAM. *Al hilo de Violeta*, en la Sala Artes Visuales, y *Violeta y la pintura instintiva*, en la Sala MAPA-Arte Popular.

Una mujer con una guagua, una que se agarra la cabeza y un hombre con un cabestrillo rodean un consultorio del que cuelga un letrero que dice "No hay hora para médico". La imagen es de una de las arpilleras que integran *Al hilo de Violeta*, una exposición que reúne cerca de cien piezas que se vinculan al espíritu de la creación textil de Violeta Parra.

La muestra incluye obras de bordado, tapicería, lanigrafía y collage textil. Se exhibe una arpillera atribuida a la propia Violeta Parra, las demás son obras de bordadoras y tejedoras de distintas épocas. Así llegan las Bordadoras de Isla Negra, con trabajos realizados entre 1967 y 1980, y una selección de la colección MAPA de arpilleras y lanigrafías, que integra creaciones de agrupaciones como las Bordadoras Lomas de Macul y Arpilleras de Melipilla, entre otras.

El Taller de Arte Textil de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, a cargo de la artista visual Constanza Urrutia, expondrá relecturas de Violeta Parra. Además, un mapa visual mostrará los grupos de arpilleristas y bordadoras formados al alero de la Vicaría de la Solidaridad en los años 70 y 80.

En *Violeta y la pintura instintiva* se exhiben 56 pinturas. Una de ellas, *La muerte del Angelito*, es de Violeta Parra. Las restantes 55 forman parte de la colección que el MAPA tiene de pinturas de artistas sin enseñanza académica formal (pintura instintiva) y que comparten imaginarios con la obra de Parra.

Las dos exposiciones son curadas por Nury González, artista visual y directora del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) de la Universidad de Chile.

gratis



Al hilo de Violeta

23 Ago al 8 Oct

Ma a Vi – 10 a 21 h (excepto Ma 19 Sep)

Sá y Do – 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (Edificio B, piso -1)

Violeta y la pintura instintiva

23 Ago al 18 Mar 2018

Ma a Vi – 10 a 20 h (excepto Ma 19 Sep)

Sá y Do – 11 a 20 h

Sala MAPA – Arte Popular (Edificio B, piso -1)

ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO

La emblemática compañía Ictus celebra más de 60 años de vida con un estreno que cruza la trayectoria del grupo, con las biografías de sus integrantes y la historia del país. Un estreno de teatro documental dirigido por Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos.

Once personas fueron a ver la primera función de **Tres noches de un sábado** que el Ictus hizo después del golpe. Habían pasado solo 10 días desde el 11 de septiembre y el teatro volvía a funcionar, pero a las 3 de la tarde, por el toque de queda. Entonces ya habían pasado 18 años desde que el Ictus se había fundado como un grupo disidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ya tenían sala de teatro, programa de televisión, éxitos teatrales y una lista de grandes colaboradores. Pero la dictadura cambió su historia. Algunos de sus integrantes se fueron al exilio y los que se quedaron contribuyeron desde el teatro y los videos a la lucha por el regreso de la democracia.

Ahora la emblemática compañía Ictus celebra su historia de más de 60 años con el estreno de **Esto (no) es un testamento**. El elenco actual del Ictus se une a los directores Ítalo Gallardo y Pilar Ronderos, conocidos por su trabajo en teatro documental. El resultado es un montaje que recorre la trayectoria del Ictus desde las historias de sus actores. En escena, María Elena Duvauchelle, Paula Sharim y José Secall revisan sus vidas, teatrales y personales y los desdibujados límites entre ambas. Además, Nissim Sharim participa activamente, aunque sin estar arriba del escenario.

La obra va tejiendo un relato que cruza la historia pública, con la privada y la nacional. Con fotos, audiovisual y testimonios abordan riesgos, conflictos, miedos y dolores. "No queríamos que la obra fuera solo un homenaje o una revisión histórica", cuenta Ítalo Gallardo. Y Pilar Ronderos agrega: "Queríamos buscar la humanidad de esos actores, también sus lugares oscuros, desmitificar el carácter sagrado del teatro, no ser políticamente correctos y reflexionar en torno al paso del tiempo en este oficio". La obra es una coproducción del Ictus y GAM con colaboración de la compañía La Laura Palmer.

© Jorge Sánchez



Compañía: Teatro Popular Ictus
Dirección: Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo
Dramaturgia: Teatro Ictus, Pilar Ronderos e Ítalo Gallardo
Elenco: Paula Sharim, María Elena Duvauchelle y José Secall
Participación especial y colaboración historiográfica: Nissim Sharim
Dirección audiovisual y cámara en escena: Nicole Senerman
Realización audiovisual: Alván Prado
Música original: Jorge Arecheta
Diseño de espacio e iluminación: Laurene Lemaitre
Producción: Macarena Murillo
Producción ejecutiva: Noela Salas

30 Jun al 29 Jul

Ju a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

**Coproducción
GAM**

CONVO
CATORIA
2017

Estrenos teatro / danza



© Soledad Gaspar

TEBAS LAND

Tebas Land es el encuentro entre un parricida y un dramaturgo y la obra que se empieza a crear a partir de sus conversaciones. El texto del premiado autor uruguayo Sergio Blanco llega bajo la dirección de Lucía de la Maza.

Martín mató a su padre con un tenedor y cumple condena en la cárcel. Ahí llega un dramaturgo buscando material para escribir una obra. Sus encuentros en el presidio, el proceso creativo y los ensayos en el montaje es lo que ocurre en **Tebas Land**.

Paternidad, violencia, representación y creación se cruzan en esta relectura de la tragedia de Edipo que el dramaturgo uruguayo Sergio Blanco escribió el 2012. Lucía de la Maza dirige esta nueva puesta en escena, interpretada por Freddy Araya y Lucas Balmaceda.

"Con los actores hemos resaltado el proceso público de construcción de la obra. También la relación entre dos seres humanos que logran tener una relación de afecto inconmensurable", explica la directora.

El texto que ha tenido versiones en Argentina, Alemania, Francia e Inglaterra, recibió el año pasado el premio Off West End a la mejor producción del año en Londres. El estreno de esta versión se hace con el patrocinio de la Embajada República Oriental del Uruguay y la DIRAC.

4 al 26 Ago

Mi a Sá – 20.30 h
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
Para mayores de 16 años

Lanzamiento

libro Tebas Land
19 Ago / Sá – 16 h
Sala C1
(edificio B, piso -1)
Gratis

QUÉ PASA EN LA SALA

El coreógrafo Kike Faúndez dirige este estreno de danza sobre el bullying. Una obra que cruza técnica contemporánea y bailes urbanos, para intentar reflexionar sobre las causas y consecuencias del acoso escolar.

A Kike Faúndez le interesa hacer danza con contenido social. Debutó como director con **Contra el tiempo**, una obra sobre el estrés de la vida contemporánea. Y ahora vuelve con **Qué pasa en la sala**, un montaje sobre el bullying.

La obra intenta dar una mirada cinematográfica al acoso escolar, abriendo el problema fuera del colegio, mirando también el entorno familiar. ¿Por qué alguien abusa? ¿Por qué la víctima calla? Son algunas de las preguntas que explora el montaje. "Creo que casi todos vivimos el bullying de niños, ya sea como víctima o acosador activo o pasivo. Personalmente por mi tartamudez pude ser víctima, pero no deje que eso pasara. Pero es una realidad que las víctimas pueden tomar decisiones fatales, y no entiendo cómo niños toman una decisión tan grave como el suicidio", cuenta Faúndez. El lenguaje de la obra es un cruce entre los estilos de sus intérpretes, porque algunos tienen formación en danza contemporánea y otros vienen del mundo del hip hop y bailes urbanos. Un cruce de estilos que también tiene Faúndez, porque pasó por el Bafochi, BANCH y Ballet de Santiago y ganó el reality *Fama* que Canal 13 transmitió hace 10 años.

6 al 22 Jul

Mi a Sá – 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 3.000 Jueves de danza

Jueves de danza

CONVOCATORIA
2017





RUSH – LA VIDA A LA VELOCIDAD DE LA ESPERA

La hora del taco en Santiago inspira esta instalación fotográfica y sonora de los holandeses Rod y Fay Henderson. Cuarenta imágenes y una banda sonora sobre la vida dentro de un auto que no puede avanzar.

En el frío invierno canadiense, Rod Henderson se dedicó a observar los autos que se detenían en los estacionamientos y bombas de bencina de las carreteras. Ahí fotografió a las personas que se abrigan en sus autos durante el largo camino a casa. El resultado fue *Transvoid*, una serie de fotografías que ganó el primer premio de la categoría retratos del World Press Photo 2010. *Rush – La vida a la espera*, es la continuación de ese proyecto.

En distintas horas, con distintos climas, entre enero y junio de este año, Rod Henderson retrató a personas dentro de autos inmóvi-



les en horas de alto tráfico en Santiago y sus alrededores. La exposición reúne 40 de esas imágenes, entre retratos, detalles y paisajes urbanos. Para la muestra, Fay Henderson creó un paisaje sonoro basado en los sonidos del tráfico, inspirado en frenos, máquinas y voces. "Me interesa revelar la dicotomía que presenta el uso del auto con respecto a lo privado y lo colectivo, donde en un espacio público, como las calles, vivimos individualmente dentro de nuestros vehículos. En este proyecto los vehículos son revelados como dominios solitarios en el tiempo y el espacio, islas privadas de confort y tranquilidad en un mundo excesivamente agitado", explica el fotógrafo holandés radicado en Chile.

5 Jul al 6 Ago
Ma a Vi – 10 a 21 h
Sá y Do – 11 a 21 h
Sala Artes Visuales
(edificio B, piso -1)

CONVO
CATORIA
2017



PANORAMAS DE INVIERNO



FAMILIAR



© Jorge Sánchez

FAMILIAR



FRIENDS IN WINTER

Nieve, viento, frío. Dos amigos se reúnen en invierno. Para entrar en calor se frotan las manos, los brazos, la cara, las piernas y esos movimientos también son un baile. Todo es muy invernal. Cortan leña, cocinan galletas, tejen un gorro y llevan un árbol de navidad. Desde Holanda llega este espectáculo de danza de la compañía Plan d-, una obra familiar sobre la amistad.

22 y 23 Jul

Sá - 16 y 18 h

Do - 12 y 16 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.500 Est. y niños

Para mayores de 5 años



Internacional

TUM

Un viaje por el ciclo de la vida que, desde el patio de tres hermanos, penetra en las profundidades de la tierra. Una obra que con objetos, música, historia y movimiento habla sobre pertenencia, pérdida y encuentro. **Tum** es la tercera obra para la primera infancia de la compañía Teatro de Ocasión (*Una mañanita partí...*).

8 y 9 Jul

Sá - 12 y 17 h

Do - 17 h

Sala N2

(edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.500 Est. y niños

Primera infancia

CONVO
CATORIA
2016



NÜPAAKA, UN VIAJE A NUESTROS ANCESTROS

Invierno, lluvia, corte de luz. Tomás se queda sin su computador. Así descubre un antiguo juego de mesa que lo llevará a conocer a las culturas aymara, mapuche y kawashkar. Un estreno de teatro de objetos, con máscaras y marionetas, de la compañía Teatro Origen.

13 al 16 Jul

Ju a Do - 12 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.500 Est. y niños

Para mayores de 3 años



FAMILIAR





© Andrea Novoa y Romina Carozzi

FAMILIAR



KABINETE DE MADAME FORÊT

Circo, música, danza, pantomima, marionetas, humor y misterio se conjugan en este estreno de la compañía CirKoqoshka. Una obra que se inspira en los gabinetes de curiosidades del siglo XVI.

Niña jaguar, hombre pájaro, mariposa japonesa. El universo de **Kabinete de Madame Forêt** es fantástico, exuberante y barroco. La compañía CirKoqoshka se inspiró en los gabinetes de curiosidades que hace 500 años exhibían colecciones de rarezas, para crear esta obra familiar de circo que incluye danza, música, pantomima y marionetas.

"En nombre de la razón, el hombre dejó de ver y la ciencia se apoderó de la verdad". La frase es de la mismísima Madame Forêt, quien guarda secretos vegetales y acoge a animales y otros seres exóticos. "Proponemos que el concepto de seres vivos es más amplio del que acostumbramos. Las piedras, el agua, incluso el tiempo y la curiosidad tienen una personalidad. Para Madame Forêt son sujetos y no objetos", cuenta Álvaro Pacheco, creador junto a Carola Sandoval de la idea original del montaje.

También hay personajes circenses, como un mago, acróbatas y una mujer barbuda. Instrumentos exóticos, como el dulcimer y el duduk, sirven para crear los sonidos hipnóticos de la obra. El montaje dirigido por Carolina Gimeno es interpretado por un grupo de artistas circenses y la actriz Carla Casali.

29 Jul al 20 Ago

Sá y Do - 12 y 16 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 3 años

LOS PECES NO VUELAN PARA NIÑOS Y NIÑAS

Una historia de amor, dos hermanas muy diferentes y un viejo circo. Tras su estreno en Noruega llega la adaptación para público familiar de la obra más exitosa de la compañía La Mona Ilustre.

Estuvo en Chile, España, Francia, Noruega y Taiwán, fue vista por casi 30 mil personas, tuvo más de 180 funciones y ganó más de 10 premios. El 2009 *Los peces no vuelan* marcó el celebrado debut de la compañía La Mona Ilustre. Ahora, llega a GAM su adaptación para público familiar.

En **Los peces no vuelan para niños y niñas** las historias se cruzan. Por una parte, están dos hermanas opuestas, una soñadora y otra práctica. Una quiere construir una máquina que vuela, la otra trabaja en una productora. Ahí llega un joven que sueña con ser actor y que se enamorará de una de las hermanas. Ese joven dejó atrás el circo donde vivía con su padre, que sigue luchando en mantener la tradición familiar. Y todos ellos son personajes de la historia que escribe Lucrecia.

Esta adaptación recoge las historias e imágenes de la original, pero suma una voz narradora y reduce el texto y la duración. Se mantiene su característica puesta en escena lúdica, con teatro de objetos y marionetas. Logran que la escena pueda verse desde arriba, desde abajo moverse y que algunas cosas incluso vuelen. El diseño integral del montaje es del chileno Eduardo Jiménez y la dirección, del español Miguel Bregante.

6 al 27 Ago

Sá y Do - 17 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 5 años

FAMILIAR



CONVOCATORIA
2017



FAMILIAR



Taller de manga (comíc japonés)

Dictado por Coke Farías

8 al 29 Jul / Sá - 11 h

Para niños de 10 a 16 años

Taller de principios básicos de animación

Incluye elaboración de zootropo

11 y 18 Jul / Ma - 11 h

Para niños de 6 a 15 años

Taller de música experimental

Dictado por Cristián Alvear

13 y 20 Jul / Ju - 11 h

Se requiere un instrumento u objeto sonoro

Taller de hirameki: un destello de inspiración

Descubrir y crear figuras en manchas

12 Jul / Mi - 11 h

Para niños de 5 a 12 años y sus familias

ESCUELA DE INVIERNO

Taller de juegos de mesa

Dominó, Memory, Pictionary y otros

19 Jul / Mi - 11 h

Para niños de 5 a 12 años y sus familias

BiblioGAM (Edificio A, piso 3)

**Gratis, previa inscripción
en bibliogam@gam.cl**

gratis



Actividades

ENCUENTRO CREAR + INNOVAR

Encuentro sobre proyectos de creación artística e innovación en educación, orientado a profesores y profesionales de la cultura. Incluye exposición de casos y talleres dictados por especialistas de Reino Unido y Chile. Organizan el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes RM y GAM.

16 al 18 Ago

Mi - 9 a 14 h

Ju y Vi - 9 a 14 h

Salas A1 (edificio A, piso 1),

C1 y C2 (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción en gam.cl

gratis

VISITAS GUIADAS GAM

¿Quieres conocer los secretos de GAM? Hay dos recorridos. Uno es histórico, para conocer el edificio, su historia y patrimonio. El otro es familiar, que incluye ejercicios lúdicos para acercarse a la colección patrimonial. Además hay otros dos tipos de visitas que permiten comprender mejor distintos tipos de artes: las escénicas y visuales. Las visitas guiadas son en castellano, gratuitas y se realizan a grupos de mínimo 6 personas. Previa inscripción en publicos@gam.cl hasta 10 días hábiles antes de la fecha a solicitar.

FAMILIAR



gratis

120 AÑOS DEL TRATADO DE COLABORACIÓN CHILE – JAPÓN

En 1897 Japón y Chile firman el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación. Para celebrar los 120 años de este acuerdo el Instituto Cultural Chileno Japonés y GAM han organizado una serie de actividades.

Taller: Cultura y estética japonesa

Una exploración por distintas artes, tradiciones y religión.
3 al 31 Jul / Lu – 11 h

Muestra: Estampillas del Japón

Colección privada de Etna Guzmán, con cerca de mil estampillas que recorren de 1871 a 1960.
14 Jul al 4 Ago
Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá -11 a 19 h

Conversatorio: La mujer en la filatelia chilena

Etna Guzmán dialoga con el público.
2 Ago / Mi – 19.30 h

Muestra: El arte de la tinta... del zen al haiku

Más de 10 obras del artista Roberto Hayashi.
9 al 31 Ago
Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá -11 a 19 h

Conversatorio: El arte del ikebana

Sobre la técnica y secretos del arte de los arreglos florales.
9 Ago / Mi – 19.30 h

Ceremonia del Té

16 Ago / Mi – 19.30 h

Concierto: Música japonesa para guitarra del S. XX & XXI

Interpretada por el músico chileno Cristián Alvear.
23 Ago / Mi – 19.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)
Gratis, cupos limitados*
*Taller previa inscripción a bibliogam@gam.cl

gratis

BROTOS DE INVIERNO

En su cuarta versión, el festival trae a GAM a Natalia Contesse y el peruano Omar Camino (25 de agosto), Magdalena Matthey y el cubano Alexis Díaz Pimienta (26 de agosto), y los dos días a Nano Stern, músico organizador del festival.

25 y 26 Ago

Vi y Sá –19 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 10.000 Gral.

TOBEUS

Una muestra de autitos de juguete, todos realizados en madera. Cien creados por destacados diseñadores extranjeros y diez diseñados por chilenos. La exposición creada por el italiano Matteo Ragni se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, Italia y Rusia. A Chile llega curada por Hernán Garfías.

7 al 30 Jul

Ma a Sá – 8 a 23 h
Do y Lu – 8 a 22 h
Edificio B, piso -1,
junto a Sala Artes Visuales

FAMILIAR



gratis



Música

INSTITUTO DE MÚSICA UC

Conciertos de cámara con obras de Liszt y Beethoven (4 de julio), composiciones para percusión del siglo XX y XXI (11 de julio), música contemporánea del Lejano Oriente (1 de agosto), un panorama de la guitarra contemporánea (8 de agosto), piezas de Beethoven y Fauré (22 de agosto), y obras de Domenico Scarlatti y Paquito D'Rivera, entre otros (29 de agosto).

4 Jul al 29 Ago

Ma – 19.30 h
(excepto 18 y 25 Jul y 15 Ago)
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de
entradas desde media hora
antes del concierto.
Cupos limitados



EL PIANO SE TOMA LA ESCENA

El ciclo organizado por el Goethe-Institut comienza el viernes 14 con un concierto del Centro Cultural Creando Integración de Jóvenes con TEA (trastorno del espectro autista). El 21 de julio llegan obras de Andrés y Álvaro Núñez para voz, piano y campanas. Y el 28 de julio, el pianista catalán Tomeu Moll presenta *Variaciones Goldberg*, de Bach, intervenida por composiciones contemporáneas.

14 al 28 Jul

Vi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 3.000 Gral.
\$ 1.500 Est. y 3ed.

DEPTO. DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

Las finalistas del concurso Mujeres en la Música 2016 dan un concierto el 26 de julio. El pianista Jorge Pepi-Alos presenta el 27 de julio *Cuatro siglos – cuatro suites para piano*. La pianista Svetlana Kotova interpreta obras de Mozart, Poulenc y Liszt el 2 de agosto. Y el 3 de agosto, el Dúo Mistral presenta piezas de Bach, Debussy y Liszt, entre otros.

26 Jul al 3 Ago

Mi y Ju – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Adhesión voluntaria



MADRIGALES DE AMOR Y DE GUERRA

Para celebrar los 450 años del nacimiento de Claudio Monteverdi, el Instituto de Música Universidad Alberto Hurtado presenta un recorrido por sus obras que renovaron la composición de madrigales. El proyecto es interpretado por el conjunto de música antigua La Consonancia, cantantes líricos y bailarines. La dirección general es de Jessica Quezada.

11 y 12 Ago

Vi y Sá – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

Espacios: Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

Horario GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

gam.cl / info@gam.cl

[+562] 25665500

/CentroGAM     

DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.
Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Wifi

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA – Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

gam.cl

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu – 11.30 a 18 h*

Ma a Do – 11.30 a 21 h*

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 – 26329027

DESCUENTOS

-30% Pagando con tarjeta de crédito

Club de Lectores El Mercurio*

-20% Club de Lectores El Mercurio*

*Descuento entrada general en obras seleccionadas

Membresías Profesores, BiblioGAM y

Adulto Mayor consultar en boletería o gam.cl

Preventa: Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

TIENDAS

BBVinos: Lu a Sá – 10 a 20 h

Café Público: Lu – 9 a 20 h / Ma y Mi – 9 a 20.30 h / Ju y Vi – 9 a 21.30 h / Sá – 11 a 21.30 h
Do – 11 a 20 h

E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Lucila de Nosotros:

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

***Horarios sujetos a cambios.**

Confirma en gam.cl

JULIO

SÁBADO 1

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
D/ 19 h/ El cuerpo de la letra...
T/ 20 h/ Destino desamor...
T/ 20 h/ La gaviota
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

LUNES 3

A/ 19 h/ Lanzamiento libro
Voces Adentro

MARTES 4

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC**

JUEVES 6

A/ 19.30 h/ Conversatorio sobre Antonio Quintana
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 7

A/ 19.30 h/ Lanzamiento Lápiz de Mina
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 8

T/ 12 y 17 h/ Tum
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
M/ 20.30 h/ Lanzamiento disco de Rulo (David Eidelstein)
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 9

T/ 17 h/ Tum
A/ 11 h/ Inauguración Famfest

MARTES 11

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 12

M/ 19.30 h/ FOJI *
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 13

T/ 12 h/ Nüpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 14

T/ 12 h/ Nüpaaka...
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 15

T/ 12 h/ Nüpaaka...
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 16

T/ 12 h/ Nüpaaka...

MIÉRCOLES 19

D/ 20 h/ Qué pasa en la sala

JUEVES 20

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 21

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 22

D/ 16 y 18 h/ Friends in Winter
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
D/ 20 h/ Qué pasa en la sala
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 23

D/ 12 y 16 h/ Friends in Winter
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

MIÉRCOLES 26

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

JUEVES 27

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

VIERNES 28

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ El piano se toma la escena
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

SÁBADO 29

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir
T/ 21 h/ Esto (no) es un testamento

DOMINGO 30

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...
T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

AGOSTO

MARTES 1

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC*

MIÉRCOLES 2

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile
A/ 19.30 h/ Conversatorio: La mujer en la filatelia chilena

JUEVES 3

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología U. de Chile

VIERNES 4

T/ 19 h/ Ayudándole a sentir
A/ 19.30 h/ Lanzamiento nuevo libro de Arelis Uribe
T/ 21 h/ Tebas Land

SÁBADO 5

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



Intelligent Media Search & Analysis

T/ 17 y 19 h/ Ayudándole a sentir

T/ 21 h/ Tebas Land

DOMINGO 6

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

T/ 17 h/ Ayudándole a sentir

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 8

M/ 19.30 h/ Instituto Música UC**

MIÉRCOLES 9

A/ 19.30 h/ Conversatorio:

El arte del ikebana

M/ 20 h/ Concierto de piano de María Paz Santibáñez

T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 10

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 11

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 12

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

A/ 15 h/ Día del niño:

Hulalandia

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19.30 h/ Madrigales de amor y de guerra

T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 13

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MIÉRCOLES 16

A/ 19.30 h/ Ceremonia del té

T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 17

P/ 19 h/ Documental HAPTO

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 18

M/ 19.30 h/ Novas Trío

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 19

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

A/ 16 h/ Lanzamiento libro Tebas Land

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19 h/ Una noche inolvidable con Cuatro para el Bolero

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 20

T/ 12 y 16 h/ Kabinete...

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19 h/ Concierto Paolo Bortolameolli

Bortolameolli

MARTES 22

M/ 19.30 h/ Instituto de

Música UC**

MIÉRCOLES 23

M/ 19.30 h/ Concierto:

Música japonesa para guitarra

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

JUEVES 24

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

VIERNES 25

M/ 19 h/ Brotes de invierno

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

SÁBADO 26

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

M/ 19 h/ Brotes de invierno

T/ 20.30 h/ En fuga no...

T/ 20.30 h/ Tebas Land

DOMINGO 27

T/ 17 h/ Los peces no vuelan...

MARTES 29

M/ 19.30 h/ Instituto de

Música UC**

MIÉRCOLES 30

T/ 20.30 h/ En fuga no...

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ En fuga no...

* Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Oficio y arte: el archivo de Antonio Quintana

Hasta 7 Jul

BiblioGAM

El juguete en el arte popular

Hasta 6 Ago

Sala MAPA - Arte Popular

RUSH - La vida a la velocidad de la espera

5 Jul al 6 Ago

Sala Artes Visuales

Tobeus

7 al 30 Jul

Edificio B, piso -1, junto a Sala Artes Visuales

Estampillas del Japón

14 Jul al 4 Ago

BiblioGAM

El arte de la tinta...

del zen al haiku

9 al 31 Ago

BiblioGAM

Al hilo de Violeta

23 Ago al 8 Oct

Sala Artes Visuales

Violeta y la pintura instintiva

23 Ago al 18 Mar 2018

Sala MAPA - Arte Popular

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

AGRADECIMIENTOS



VIÑA AROMO
VALLE DEL MAULE - CHILE

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

A/ Actividad

O/ Ópera

P/ Película

8 al 23
de julio
2017

Vive las vacaciones
de invierno con lo
mejor del teatro
familiar!

organiza y produce

MORI
teatro

FAMFEST

UN PROYECTO MORI

10 AÑOS DE SUEÑOS

Tiger Tale
Escocia



Simón,
el topo
Perú



Fragil
España



PAÍSES INVITADOS

Chile, Argentina, Perú,
Escocia, Brasil, España,
México, Holanda

10 salas de teatro,
talleres gratuitos,
giras comunales y mucho más!

auspicia



colabora



media partner



+info www.famfestchile.cl