

**gcn**

**Ciclo**

**CIRCO DE  
PRIMAVERA**



Programación

**SEPTIEMBRE · OCTUBRE**

Estreno teatro



**NOCHE MAPUCHE**

© Jorge Sánchez

# NOCHE MAPUCHE

**Marcelo Leonart escribe y dirige una delirante comedia negra que desde un departamento en el barrio alto penetra en el conflicto mapuche. Una obra que cruza sexo y violencia, realidad y sueño, para cuestionar la identidad de los invasores.**

Noche, músicaailable, erotismo y alcohol. Dos parejas en un departamento del barrio alto escuchan la historia sexual que la dueña de casa tuvo a los 16 años con un trabajador mapuche del campo de su papá. Un chiquillo de 19 años que metieron sin ropa a su pieza como broma, despertando el deseo, único punto posible de encuentro entre ellos. Ese relato que se calienta, violenta y confunde hasta desdibujar el tiempo y el espacio es **Noche mapuche**, obra escrita y dirigida por Marcelo Leonart.

Nona Fernández interpreta a María Trinidad y Pablo Schwarz, a Juan Ignacio, su esposo y primo. Daniel Alcaíno y Roxana Naranjo encarnan a las visitas que no han sido invitadas, aunque al principio nadie parece darse cuenta de ello. Solo cuando su relato comienza a sonar amenazante los dueños de casa se preguntan quiénes son y qué hacen ahí ellos y los otros dos extraños que llegan de pronto, interpretados por Caro Quito y Felipe Zepeda.

Sueño y realidad, sexo y violencia se mezclan en este estreno sobre el conflicto mapuche. Una comedia “negrísima”, como dice Leonart, “que deriva en otra cosa. No sabemos qué. La risa que nos gusta es una risa filosa. A veces violenta, a veces triste. No sé cómo se llama eso”.

Leonart escribió el texto para rebelarse a los medios que publican la muerte de un comunero mapuche en las páginas interiores, pero ponen los atentados a tractores en primera plana. Su objetivo era indagar en la violencia de la invasión. “Somos invasores. Es una carga. Y a los invasores se les repele. Yo haría eso si invadieran mi casa”.

La obra hace un paralelo entre la ocupación de la Araucanía, las guerras indias en Estados Unidos y el presente del conflicto mapuche. “La idea es hacer una obra literalmente en caliente, sin hacerle el quite a cosas peliaguadas como el incendio que mató a los Luchsinger”, dice el dramaturgo y director.

*Noche mapuche* es la nueva obra de la compañía La Pieza Oscura, formada por Marcelo Leonart y Nona Fernández, con la que han estrenado *El Taller* (2012) y *Liceo de Niñas* (2015).



CONVO  
CATORIA  
2017



**Compañía:** La Pieza Oscura

**Dirección y dramaturgia:** Marcelo Leonart

**Intérpretes:** Daniel Alcaíno, Nona Fernández, Roxana Naranjo, Pablo Schwarz, Caro Quito y Felipe Zepeda

**Diseño sonoro:** Miguel Miranda

**Diseño de iluminación:** Andrés Poirot

**Diseño de escenografía:** Catalina Devia

**Producción compañía:** Francisca Babul

**30 Sep al 28 Oct**

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



## EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

**Un homenaje desmitificador. Un viaje emocional por la figura compleja y genial de Violeta Parra. Una obra escrita por Luis Barrales y dirigida por Trinidad González que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso.**

Violeta Parra insiste. Llama hasta que le responden, entra sin que le abran. Anda buscando canciones, con una radiograbadora para registrarlas y un vino para convencer a los viejos cantores recelosos. Y lo logra. Su trabajo como recopiladora es retratado con humor, ternura y canciones en una escena de **En fuga no hay despedida**, obra que intenta penetrar en la cabeza de esta mujer que hizo lo que quiso, aunque la vida igual le rompió el corazón. Por eso el montaje aborda tanto en la herencia de la que se hizo cargo como estudiosa, difusora y creadora popular, como la intensidad de las pasiones que la movilizaron y el filo persistente de sus ideas.

La complejidad de su vida y su muerte, su corazón y su cabeza, sus obras y los impulsos que la inspiraron son retratados de forma fragmentada en esta Producción GAM dirigida por Trinidad González. La obra escrita por Luis Barrales, con dramaturgismo de la directora y el elenco, cruza comedia, drama y tragedia mientras recorre episodios de su vida, inspirados en hechos reales, pero con toques de ficción. Aparece su trabajo en la carpa de La Reina, la relación con su familia, sus viajes, sus obras, su

amor con Gilbert Favre, décimas que escribió y muchas canciones, entra las que escuchó y las que compuso. Y junto a ello, su humor, afectos, dolores, frustraciones y rabias.

Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González integran el elenco. En escena todos cantan, tocan instrumentos e interpretan a distintos personajes en cada cuadro, como la misma Violeta Parra que es encarnada por todas las mujeres del elenco.

**Dramaturgia:** Luis Barrales

**Dramaturgismo:** Elenco y Trinidad González

**Dirección:** Trinidad González

**Investigación:** Ignacio Ramos

**Elenco:** Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González

**Composición musical:** Marcello Martínez

**Intérpretes música grabada:** Simón Poblete y Miguel Arredondo

**Diseño integral (escenografía, vestuario e iluminación):** Nicole Needham

**Máscaras:** Loreto Jansana

**Hasta 23 Sep**

Mi a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Producción  
GAM

Violeta Parra

estreno



## POMPEYA

La desaparición de una amiga detona una crisis en un grupo de travestis, poniendo en riesgo sus vidas y las de sus rivales colombianas. Rodrigo Soto dirige la obra escrita por Gerardo Oettinger. Un montaje que habla de marginación, migrantes y discriminación.

Hay tensión en el centro de Santiago. Las calles son disputadas por travestis chilenas y colombianas, definiendo territorios entre peleas y cuchillas. Un par de metros encima de eso, en un pequeño departamento una vieja travesti eleva una plegaria a la Virgen de Pompeya. Ruega que regrese la Kena, una protegida suya que ha desaparecido. Mientras su amiga Leila trata de vengarla, segura de que las extranjeras la mataron, pero el maricón Lucho intenta detenerla para evitar la tragedia. Y la Beyoncé, que solo quiere ser mujer, prefiere creer que la Kena se fue para otro lado con un cliente.

**Pompeya** es una obra que desde el mundo del comercio sexual habla de marginación, migrantes y discriminación. La obra está basada en testimonios y material documental. Gerardo Oettinger (*Bello Futuro*) la escribió a partir de la idea original de Rodrigo Soto (*Las criadas*), quien también dirige. "El travesti es una excusa para hablar de un Chile que trata a su gente como inmigrante en su propia tierra. Somos nosotros mismos excluidos", cuenta el director. El montaje es interpretado por Rodrigo Pérez, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda y Gastón Salgado.

## 2 al 30 Sep

Mi a Sá - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 14 años



© Daniel Hanseimann

## DIATRIBA "EL DESAPARECIDO" DE JUAN RADRIGÁN

Rodrigo Pérez toma el monólogo de la mujer de un desaparecido, para que cuatro actores cuenten su reclamo sin encarnarla a ella. Un estreno que se centra en la palabra y su sonido, para realzar la poesía del texto.

Una mujer se para frente al público para exigir que le devuelvan a su compañero desaparecido y reclamarles por su indolencia ante la injusticia. Eso propone **Diatriba de la empecinada**, obra que Juan Radrigán escribió el 2004. Y eso es lo que se dice en este estreno de Rodrigo Pérez, pero no lo que se ve en escena.

**DIATRIBA, "el desaparecido" de Juan Radrigán**, es una obra que narra el texto original, incluso con las instrucciones del autor. Así la línea "Entra una mujer - Victoria-. Observa al público durante un instante" no es interpretada, sino que dicha, y no solo una vez. En esta creación el monólogo original está en boca de Catalina Saavedra, Marcela Millie, Guillermo Ugalde y Marco Rebolledo, quienes cuentan el texto en vez de encarnarlo. Que lo dicen y retroceden y lo repiten e incluso lo cantan acompañados de instrumentos. Es una narración musical, con particular cuidado en sus ritmos y sonoridades, que busca así penetrar y realzar el sentido poético del texto.

Rodrigo Pérez ha trabajado dos veces este texto de Radrigán, creando dos obras diferentes. La primera fue el 2009 en **Diatriba de la Victoria**, obra que incluía además un discurso de Allende y un poema de Roberto Aceituno.

## 2 al 24 Sep

Ju a Do - 19 h (excepto Do 17 Sep)\*

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

\* Conversatorio tras la función del 10 Sep





© Jorge Sánchez

### VIOLETA CIUDADANA

**Un coro ciudadano de 100 personas junto a cinco músicos interpretan canciones emblemáticas de Violeta Parra en una obra de teatro musical de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra.**

Son las canciones de Violeta Parra las que tejen esta obra de teatro musical escrita y dirigida por los hermanos Gopal y Visnu Ibarra. Ni su biografía ni una cronología estructuran la narración. La columna del relato es una selección de composiciones entre las que están *Que vivan los estudiantes*, *Violeta ausente*, *La jardinera*, *Que pena siente el alma*, *Qué dirá el santo Padre* y *Arauco tiene una pena*.

La obra busca rescatar el espíritu de Violeta, construyendo una dramaturgia guiada por sus propias canciones. Acá la voz de Parra se multiplica. Un coro de 100 personas, entre 8 y 80 años, interpreta sus composiciones junto a cinco músicos. Pero el personaje Violeta Parra es encarnado solo por niñas de 8 a 12.

Los hermanos Ibarra han trabajado antes dirigiendo elencos multitudinarios en las obras de teatro musical *Víctor sin Víctor Jara* y *Numancia*, ambas estrenadas en GAM. Desde el 2015 han trabajado en formación de coros ciudadanos en Santiago, Chillán y Valparaíso.

#### 5 al 8 Oct

Ju a Do- 20.30 h  
Sala A1 (edificio A, piso 1)  
\$ 5.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.

**Coproducción  
GAM**

CONVO  
CATORIA  
2017

estreno

### ELEGÍA DE LOS ANDES

**Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona escribieron textos inspirados en mitos andinos. Constanza Thümler lleva a escena esta obra que indaga en el conflicto entre mitos originarios y contemporáneos.**

El origen del hombre, la hoja de coca, las llamas y el retorno a la armonía son los mitos andinos que inspiraron los textos de los cuatro dramaturgos de esta obra. Alexis Moreno, Roberto Contador, Emilia Noguera y Sebastián Escalona tenían que crear a partir de uno de esos mitos, considerando también la historia que iba antes y después de la suya en el montaje.

El resultado es una obra que problematiza la relación entre la naturaleza y el hombre, entre el ser primitivo y el moderno, entre lo profano y lo divino, entre la cosmovisión cíclica y la lógica lineal. Las historias van construyendo el retrato de una identidad cultural actual en crisis, que ha olvidado sus orígenes. Constanza Thümler dirige un elenco formado por Nathalia Aragonese, Isabel Fonseca, Juan Pablo Miranda y Omar Pino. Con este estreno, Thümler cierra su trilogía **Relatos nocturnos**, tras **Sonata para un cuervo** (2014) y **El hombre de arena** (2016).

#### 6 al 21 Oct

Mi a Sá - 21 h  
Sala N1 (edificio B, piso 2)  
\$ 6.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 5.000 Preventa Gral.  
Para mayores de 14 años

CONVO  
CATORIA  
2017

estreno



© Francisco Herrera



© Jorge Sánchez

## BABEL

**Estreno de la obra que Oscar Stuardo escribió a partir de la historia bíblica. Pablo Striano dirige un elenco que incluye, entre otros, a Ximena Rivas, Alejandro Trejo y Juan Pablo Miranda.**

Oscar Stuardo es una figura de culto dentro del mundo del teatro, pero desconocido para la mayoría. Como director montó clásicos contemporáneos y sus propios textos, de dramaturgia vanguardista desarrollada desde 1957 hasta su muerte en 1998. Como maestro formó a generaciones de actores, entre ellos María Izquierdo, Alejandro Goic, Roxana Campos y Aldo Parodi. Casi a 20 años de su muerte, Pablo Striano rescata y visibiliza su obra estrenando **Babel**, un texto inspirado en la historia bíblica.

Los personajes buscan construir la Torre de Babel que les permita llegar a Dios. La tarea expone su ambición, desatando pugnas de intereses y revelando un conflicto entre ciencia y religión. Es un texto político escrito en los años 80, que habla también de crisis ambiental y de lenguaje, porque en el relato bíblico la misión fracasa cuando comienzan a hablar diferentes lenguas, impidiendo que se entiendan. Stuardo aborda esto fragmentando y desarticulando el lenguaje. Es este aspecto uno de los énfasis de la puesta en escena de Striano, junto con una lectura política de la arrogancia humana.

**26 Oct al 18 Nov**

Mi a Sá - 21 h

Do - 20 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 14 años



## MALEN

**Una obra de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche. Con la dirección de Ricardo Curaqueo y un elenco de trece mujeres mapuches de distintas edades y ocupaciones.**

Ayelen Curaqueo Curiche es una niña de 9 años. Ella es la más joven del elenco de trece mujeres mapuches que dan vida a **Malen**, estreno de danza contemporánea que reinterpreta la cosmovisión mapuche.

Malen significa niña o mujer joven en mapuzugun. "Nosotros los mapuche, y sobre todo la mujer mapuche, hemos vivido siempre en los márgenes, en la periferia, y en el arte no es la excepción", dice el bailarín Ricardo Curaqueo (*La noche obstinada*), quien acá debuta en la dirección.

La obra explora lo que significa ser mapuche, pensarse, sentirse y moverse como tal. Busca testimonios de la marginalidad que implica ser mapuche en los cuerpos de un elenco formado por mujeres que comparten un origen, pero tienen diferentes edades, que van de la infancia a la vejez; y diferentes ocupaciones, algunas estudiantes, otras actrices, bailarinas, tejedoras y maestras. El sonido y la estética de *Malen* se inspiran en elementos tradicionales, como el vestuario negro y plata, o el sonido del kultrun y el trompe.

**13 Oct al 5 Nov**

Ju a Do - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 12 años



**Jueves de danza**

## Magia

© Jorge Sánchez



## EL ÁRBOL DE NARANJAS

**Un espectáculo familiar de magia y tecnología. El mago Juan Esteban Varela presenta este estreno con un dron, un robot, naipes y naranjas. Dirige el español Miguel Bregante.**

“Cualquier tecnología suficientemente avanzada es indistinguible de la magia”. La frase del escritor Arthur C. Clarke, autor de *2001: odisea del espacio*, late en este espectáculo de magia que usa la tecnología actual para asombrar. La obra es dirigida por Miguel Bregante, de la compañía de teatro La Mona Ilustre, y protagonizada por el mago Juan Esteban Varela. Tras **Tigre mágico**, el ilusionista vuelve a GAM usando en escena desde un dron y un robot al celular y las redes sociales. Todas las ilusiones están relacionadas, de una u otra manera, con tecnología. Pero eso no le quita espacio a elementos más tradicionales, como la baraja de cartas, ni a trucos emblemáticos, como el que da título a la obra. Porque si **El árbol de naranjas** se llama así es en honor a una ilusión de Robert Houdin, padre de la magia moderna, que acá es presentada en una versión adaptada. “Intencionadamente para romper la frialdad que a veces va de la mano de la tecnología, hemos intentado con Miguel darle un carácter particularmente liviano y simpático a la mayoría de los efectos mágicos. Entendemos la magia cómo un juego dinámico y sorprendente y queremos que nuestra relación con la tecnología y con el humor tengan ese mismo sello”, cuenta el mago.

### 8 al 29 Oct

Sá y Do – 17 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

CONVO  
CATORIA  
2017

estreno

FAMILIAR

## CICLO CIRCO

### NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

**Circo contemporáneo, música y artes visuales se unen para cuestionar las convenciones de la vida moderna. Una obra con humor absurdo y sin texto, dirigida por Andrés Labarca.**

Un velador, una silla, lámparas, sábanas. El escenario podría ser una casa cualquiera, un poco desordenada. Pero lo que ocurre ahí intenta hacer dudar de lo común. Y sin decir una palabra. Cuerpo, sonido, imagen y humor absurdo. En esta obra de circo contemporáneo todos los elementos buscan cuestionar convenciones de la vida moderna, descontextualizando la cotidianeidad. “Es un espacio lleno de ilusiones e ironías visuales que son un texto complementario al cuerpo, en este afán por cuestionar lo que damos por sentado”, dice Andrés Labarca, director de la obra.

El montaje coquetea en su título con *Desnudo bajando la escalera*, una de las pinturas más conocidas de Marcel Duchamp. Lo hace para citar lo impredecible que caracterizó la obra del artista visual francés. Y también “es un llamado al absurdo que deviene de la repetición irrestricta de algo, o de nada”, agrega Labarca.

El montaje fue creado por un equipo con formación en circo contemporáneo, música y artes visuales, con experiencia en Chile y Francia. La obra se estrenó el año pasado y se ha presentado en Santiago y Valparaíso.

### 7 Sep al 1 Oct

Ju a Do – 20 h

(excepto Sá 16 y Do 17 Sep)

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de circo

Para mayores de 6 años

CONVO  
CATORIA  
2017

Jueves de  
circo

FAMILIAR



# DE PRIMAVERA

## DOS OBRAS DE DIMINUTO CIRCUS

La compañía Diminuto Circus instala su carpa para presentar *Arjé, un cotidiano extra-ordinario* y el estreno de *Tecnología de punta*. Los fines de semana se suma como telonero el clown Menso.

El riesgo de los cuchillos tensiona **Tecnología de punta**, estreno de Diminuto Circus y la compañía Mareeo. Ahí un trío de acróbatas se mueve entre una bicicleta, un tablón de madera y cuchillos. La obra rescata dos técnicas clásicas del circo, la bicicleta acrobática y el lanzamiento de cuchillos, situándolos en un nuevo contexto. A pesar de su nombre, no hay tecnología de punta en la obra, solo elementos sencillos, sin "parafernalias lumínicas, efectos ni grandes aparatos, para lograr un bonito y buen espectáculo con simpleza", explica Camilo y Mara de Diminuto Circus.

Una silla flota, una mesa gira, llueve ropa. En **Arjé, un cotidiano extra-ordinario** la rutina se vuelve fantástica. Es la vida diaria en un vecindario habitado por cuatro acróbatas, donde el circo transforma lo cotidiano en extraordinario. Este espectáculo familiar de circo, teatro físico y danza es un viaje lúdico que invita a redescubrir la belleza de los pequeños gestos de cada día. La obra de la compañía Diminuto Circus se estrenó en GAM hace dos años y ahora vuelve con algunas modificaciones. *Arjé...* es dirigida por el director teatral y coreógrafo Elías Cohen (*La mundial*) e interpretada por Catalina Castellano, Mara Martinic, Felipe Paz y Camilo Prado. Cada sábado y domingo las obras serán teloneadas por un espectáculo de 25 minutos del Clown Menso (Mijail Pino), seleccionado en una convocatoria abierta realizada por GAM.

FAMILIAR

Jueves de circo



### **Tecnología de punta**

**22 Sep al 1 Oct**

Ju y Vi – 19 h

Sá y Do – 18 h (con telonero)

Carpa en Plaza Zócalo

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de circo

Para mayores de 7 años



### **Arjé, un cotidiano extra-ordinario**

**5 al 15 Oct**

Ju y Vi – 19 h

Sá y Do – 18 h (con telonero)

Carpa en Plaza Zócalo

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de circo

Para mayores de 7 años

## Acciones comunicacionales

### VIOLETA Y GABRIELA JUNTAS EN WEB SERIE

**Gabriela Mistral y Violeta Parra reunidas en el siglo XXI. Esa es la apuesta que hace GAM en una web serie que busca relevar el pensamiento de ambas artistas en sus dimensiones rurales, cosmopolitas y sin pelos en la lengua.**

Para celebrar el centenario de Violeta Parra, Gabriela Mistral la recibe en el centro cultural que lleva su nombre (GAM), y la invita a vivir el Chile de hoy. Violeta sale de su museo en Vicuña Mackenna y camina por la Alameda donde se está construyendo el gran teatro de GAM. Ambas se encuentran en la Plaza Central. Así comienza la serie que GAM realiza con videos grabados con celulares que retratan las acciones de muñecas de lana, tejidas por la diseñadora escénica Macarena Ahumada.

Las protagonistas se cruzan con diversos personajes y visualizan sus similitudes, como que las dos nacieron y crecieron en regiones; fueron inspiradas por sus amores y desamores, y obtuvieron reconocimiento en el extranjero.

La web serie genera un encuentro entre estas mujeres que no llegaron a conocerse, pero que en sus disciplinas dejaron un legado cultural aún por descubrir, especialmente en su dimensión de crítica social.



Será a través de sus diálogos y acciones que ellas mandarían mensajes al Chile de hoy, particularmente en el capítulo que se desarrolla con CNN Chile, donde serán entrevistadas.

“Nos imaginamos cómo conversarían ellas en estos días, pero con citas reales de ambas. Quisimos bajarlas del pedestal, acercarlas al público bajo el lema #NuncaNosFuimos”, comenta la directora de comunicaciones y marketing de GAM, Ximena Villanueva.

Felipe Mella, director ejecutivo de GAM, hace un vínculo entre ambas artistas: “En GAM hemos promovido los temas de inclusión, de paridad de género, de difundir la obra de mujeres. Este año celebramos el centenario de Violeta Parra con programación de música, artes visuales y teatro a lo que el público ha respondido con gran entusiasmo. Surgió con mucha naturalidad vincular a Gabriela y Violeta en una ficción web.”

**Landing page: [www.gam.cl/gabrielavioleta/](http://www.gam.cl/gabrielavioleta/)**



### GAM APOYA CAUSAS SOCIALES EN SU FACHADA

#NiUnaMenos, #YaNoEstánSolos y #ChileDiverso. Esos son los lemas que GAM visibiliza en un adhesivo en su fachada junto al mensaje “Cultura somos todos”. Esta acción comunicacional busca apoyar las causas que luchan contra el femicidio y defienden la infancia, la diversidad y la inclusión. El objetivo es alentar temáticas afines a la identidad GAM, las que han estado presente en sus estrategias de mediación, educación y programación artística.



### LA INSPIRACIÓN DE DARWIN: UN VIAJE A BORDO DEL BEAGLE POR LOS MARES DE CHILE

Charles Darwin estuvo en Chile en 1832 y 1835. En esos viajes conoció a los indígenas de Tierra del Fuego, vio por primera vez volcanes activos, observó la destrucción de un terremoto 8.2°, cruzó Los Andes y exploró la selva valdiviana. Cinco dioramas escenográficos recrean con ilustración corpórea estas experiencias definitivas para el naturalista inglés.

**4 al 26 Oct**

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

gratis

### ENCUENTRO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS: HORIZONTES COMUNES/ TERRITORIOS ANHELADOS

Muestra con 15 creaciones visuales indígenas y afrodescendientes que dialogan con el concepto de territorios indígenas, tanto reales como imaginarios. La exposición del Departamento de Pueblos Originarios del CNCA, es curada por José Ancán y está formada por obras tradicionales y contemporáneas elegidas en una convocatoria nacional.

**26 Oct al 4 Nov**

Lu a Do – 8 a 23 h

Plaza Oriente

gratis

### ZANMI

**Veinticinco niños haitianos residentes en el país y cuatro ilustradores chilenos crearon un colorido mural que celebra la migración, diversidad e integración.**

Animales, insectos, frutas, personas y nombres, sus propios nombres. Esos son los elementos con que 25 niños haitianos crearon un gran mural junto a los ilustradores chilenos Matías Prado, Tomás Olivos, Daniela William y Sebastián Ilabaca.

El mural se llama **Zanmi**, que significa amigo en creol, la lengua criolla de Haití. Su colorido imaginario de 8 metros de alto y 6 de largo se gestó en talleres artísticos dirigidos por la Fundación Mar Adentro en colaboración con el Centro Universitario Ignaciano de la Universidad Alberto Hurtado.

En los talleres los ilustradores orientaron ejercicios de dibujo con los niños, que tienen entre 6 y 15 años y viven en Estación Central. Luego proyectaron esos pequeños dibujos individuales a gran formato y los compusieron en conjunto.

**Zanmi** está en el segundo piso del Edificio B de GAM y es visible desde Plaza Central. Además, un fragmento está replicado en una gigantografía en la salida norte del Metro Universidad Católica, gracias a una alianza entre Metro y GAM.



## Actividades

### SEMINARIO INTERNACIONAL DE MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

#### Crímenes de lesa humanidad y terrorismo de Estado, ¿existen garantías de no repetición?

Este es el tema del seminario que se abordará en seis mesas de conversación. Además tendrá una exposición multimedia con obras de Guillermo Núñez, Norton Maza y Mono González, entre otros. Organiza la Corporación Parque por la Paz Villa Grimaldi.

#### 1 y 2 Sep

Vi – 9.30 a 19 h

Sá – 15 a 22 h

Salas A1 (edificio A, piso 1),

C1 y C2 (edificio B piso -1)

Inscripciones agotadas

### FIVC

El **Festival Internacional de Videodanza Chile**, FIVC, llega a GAM con conferencias en las que participará la artista y académica Nuria Font (España), Leonel Brum (Festival Dança em Foco, Brasil), Iván Sánchez (Festival Danzaalborde, Valparaíso) y variados documentalistas chilenos de danza. Además estará OPEN FIVC, con proyectos realizados en Chile seleccionados por convocatoria. El festival es producido por Caída Libre y tiene el apoyo del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes.

#### 5 al 7 Sep

Ma – 10.30 a 13.15 h

Mi – 10.30 a 13.45 h

Ju – 10.30 a 14.15 h

Salas C2 (edificio B, piso -1)

Gratis, cupos limitados



### MUESTRA DE CINE TAIWANÉS

Hou Hsiao-Hsien es uno de los maestros del cine oriental actual. El director taiwanés de *The Assassin* ha ganado premios en los festivales de Venecia, Locarno, Cannes y Berlín, entre muchos otros. **Polvo en el viento** (1986), una de las películas del inicio de su carrera, es la responsable de abrir la Muestra de cine taiwanés con su historia de dos jóvenes pueblerinos que buscan una oportunidad en la ciudad. El jueves se muestra **Monga** (2010), de Doze Niu, sobre la mafia en Taipei en los años 80. El ciclo concluye el viernes con **El cuarto retrato** (2010), de Mong-Hong Chung, película sobre un niño que tras la muerte de su padre queda a cargo de la madre que hasta entonces no conocía.

#### 20 al 22 Sep

Mi a Vi – 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde una semana antes de la función.

Cupos limitados





## GAM

Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

[gam.cl](http://gam.cl)

Centro Gabriela Mistral es un centro cultural contemporáneo, con acento en las artes escénicas y musicales. Nuestra misión es acercar la cultura a todos los públicos, rompiendo las barreras que los separan.

**Espacios:** Seis salas para artes escénicas y música, dos salas para conferencias, dos salas de exposiciones, tres plazas, biblioteca, estudio de grabación, feria de antigüedades, oficina Sernatur y tiendas.

### Horario GAM

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

[gam.cl](http://gam.cl) / [info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)

[+562] 25665500

/CentroGAM     

### DÓNDE

Alameda 227, Santiago. Metro U. Católica

### ACCESO GRATUITO

### BiblioGAM

Dispone de salas de reuniones, estanterías abiertas, catálogo online y exposiciones.  
Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

### Colección patrimonial

El edificio inaugurado en 1972 incluyó obras de arte integradas a su arquitectura. Desafortunadamente, la mayoría fueron desmanteladas tras el golpe de 1973. Trece de ellas han sido recuperadas y se pueden visitar en GAM.

### Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

### Wifi

### Exposiciones

#### **Sala de Artes Visuales**

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

#### **MAPA – Sala de Arte Popular**

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

### ENTRADAS

### **gam.cl**

#### **Boletería GAM**

Lu – 11.30 a 18 h\*

Ma a Do – 11.30 a 21 h\*

\*Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h\*

[+562] 26387570 – 26329027

### DESCUENTOS

-30% **Pagando con tarjeta de crédito Club de Lectores El Mercurio\***

-20% **Club de Lectores El Mercurio\***

\*Descuento entrada general en obras seleccionadas

**Membresías Profesores, BiblioGAM y**

**Adulto Mayor** consultar en boletería o [gam.cl](http://gam.cl)

**Preventa:** Válida hasta el día anterior a la primera función de obras seleccionadas

### ESTACIONAMIENTOS

**Bicicletas:** Gratis, en Plaza Central

**Autos:** Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354.

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

### TIENDAS

**BBVinos:** Lu a Sá – 10 a 20 h

**Café Público:** Lu – 9 a 20 h / Ma y Mi – 9 a 20.30 h / Ju y Vi – 9 a 21.30 h / Sá – 11 a 21.30 h  
Do – 11 a 20 h

**E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño**

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

**Feria de antigüedades:** Ma a Sá – 11 a 20 h

**Librería del GAM:**

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

**Lucila de Nosotros:**

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

**\*Horarios sujetos a cambios.**

**Confirma en [gam.cl](http://gam.cl)**

**VIERNES 1**

M/ 20 h/ Latin 24-60,  
 concierto Juan Cristóbal Meza  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida

**SÁBADO 2**

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
 A/ 12.30 h/ Día Nacional del  
 Circo Chileno  
 T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 3**

T/ 19 h/ DIATRIBA...

**MARTES 5**

A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
 A/ 19 h/ Chile Cuequero:  
 clases, actitud y pañuelo

**MIÉRCOLES 6**

A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
 A/ 19 h/ Chile Cuequero:  
 clases, actitud y pañuelo  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 7**

A/ Desde 10.30 h/ FIVC  
 T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 8**

T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 9**

T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay

despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 10**

T/ 19 h/ DIATRIBA... +  
 conversatorio  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...

**MIÉRCOLES 13**

T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 14**

T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 15**

T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 16**

T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**MIÉRCOLES 20**

P/ 17 h/ Polvo en el viento\*  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 21**

P/ 17 h/ Monga\*  
 T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 22**

P/ 17 h/ El cuarto retrato\*  
 T/ 19 h/ DIATRIBA...

C/ 19 h/ Tecnología de punta  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 23**

C/ 18 h/ Tecnología de punta  
 (con telonero)  
 T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 M/ 20 h/ Concierto Natalia  
 Contesse  
 T/ 20.30 h/ En fuga no hay  
 despedida  
 T/ 21 h/ Pompeya

**DOMINGO 24**

C/ 18 h/ Tecnología de punta  
 (con telonero)  
 T/ 19 h/ DIATRIBA...  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...

**MARTES 26**

M/ 20 h/ Concierto de jazz El  
 loco que tiraba piedras a la Luna

**MIÉRCOLES 27**

T/ 21 h/ Pompeya

**JUEVES 28**

C/ 19 h/ Tecnología de punta  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 21 h/ Pompeya

**VIERNES 29**

C/ 19 h/ Tecnología de punta  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 21 h/ Pompeya

**SÁBADO 30**

C/ 18 h/ Tecnología de punta  
 (con telonero)  
 C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
 bajando...  
 T/ 20.30 h/ Noche mapuche  
 T/ 21 h/ Pompeya

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



**DOMINGO 1**

C/ 18 h/ Tecnología de punta  
(con telonero)

C/ 20 h/ Ni desnudo ni  
bajando...

**MIÉRCOLES 4**

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

**JUEVES 5**

A/ 15 h/ Encuentro de  
textiles Abyayala

C/ 19 h/ Arjé...

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

**VIERNES 6**

C/ 19 h/ Arjé...

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**SÁBADO 7**

C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**DOMINGO 8**

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)

T/ 20.30 h/ Violeta ciudadana

**MIÉRCOLES 11**

A/ 10 a 13 h/ Feria Navegantes  
en un mar de ciencias

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**JUEVES 12**

C/ 19 h/ Arjé...

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**VIERNES 13**

A/ 18 a 00 h/ Museos de  
medianoche

C/ 19 h/ Arjé...

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**SÁBADO 14**

A/ 12 a 20 h/ Primer Festival

Nacional del Chinchín /

Bombo Urbano Chileno

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**DOMINGO 15**

A/ 12 a 20 h/ Primer Festival

Nacional del Chinchín /

Bombo Urbano Chileno

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

C/ 18 h/ Arjé... (con telonero)

D/ 20 h/ Malen

**MIÉRCOLES 18**

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**JUEVES 19**

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**VIERNES 20**

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**SÁBADO 21**

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Elegía de Los Andes

**DOMINGO 22**

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

D/ 20 h/ Malen

**MARTES 24**

M/ 19.30 h/ Depto. de Música  
y Sonología U. de Chile

**MIÉRCOLES 25**

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

**JUEVES 26**

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

**VIERNES 27**

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

**SÁBADO 28**

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

D/ 20 h/ Malen

T/ 20.30 h/ Noche mapuche

T/ 21 h/ Babel

**DOMINGO 29**

Mag/ 17 h/ El árbol de naranjas

D/ 20 h/ Malen

T/ 20 h/ Babel

**MARTES 31**

M/ 19.30 h/ Taiko Nico-Ichi \*

\* Previo retiro de entradas  
desde una semana antes  
de la función

**EXPOSICIONES E  
INSTALACIONES****Al hilo de violeta**

Hasta 8 Oct

Sala Artes Visuales

**Violeta y la pintura instintiva**

Hasta 18 Mar 2018

Sala MAPA – Arte Popular

**La inspiración de Darwin...**

4 al 26 Oct

BiblioGAM

**Encuentro de las culturas  
indígenas**

26 Oct al 4 Nov

Plaza Oriente

**Cartelera****SIMBOLOGÍA**

T/ Teatro

D/ Danza

M/ Música

A/ Actividad

C/ Circo

Mag/ Magia

P/ Película

AGRADECIMIENTOS



VIÑA AROMO  
CALLE DEL MAJAL - CHILE

Programación sujeta a cambios.  
Revisa gam.cl

# VIVO YOGA

21 y 22 Oct  
Sá y Do

gratis

Inscripciones y más info en [gam.cl](http://gam.cl)



# FETyC 2017

## 4º Festival de Teatro y Ciencia

Estudiantes de nueve colegios de educación media presentan proyectos teatrales que tratan sobre los océanos.



**explora**  
Un Programa CONICYT

**PAREXPLORA**  
REGIÓN METROPOLITANA  
PROYECTOS ASOCIATIVOS REGIONALES