



Programación

NOVIEMBRE • DICIEMBRE



CICLO INTERNACIONAL GAM



AUSTRALIA CONTEMPORÁNEA

Cuando en Chile es hoy, en Australia fácilmente puede ser mañana. Van 14 horas por delante de nosotros. Desde ese huso horario pionero, GAM ha seleccionado tres obras de danza y teatro, para presentar una muestra de lo que se está haciendo hoy en las artes escénicas del otro lado del mundo.

No vienen canguros, pero sí duelos coreográficos de masculinidad, mucha sangre en una revisión de la muerte en los clásicos, y los cuestionamientos físicos y existenciales que produce el incidente con un pato.

Australia Contemporánea es un ciclo producido por GAM, patrocinado por la Embajada de Australia, con el apoyo de Hotel Ismael y Apart Hotel B.

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

COCKFIGHT

En una oficina un hombre joven es desafiado por uno mayor. Traje, masculinidad y tensión en una obra de danza teatro de la compañía australiana The Farm, producida por Performing Lines.

“Estos tipos hacen danza como los hermanos Coen hacen películas”. La directora del Festival de Sídney, Lindy Hume, comentó así **Cockfight** (*Pelea de gallos*), producción que abre el Ciclo Internacional GAM. La obra de danza teatro se sitúa en una oficina realista, con escritorios, teléfonos y papeles. Ahí dos hombres se enfrentan, en una lucha de tensión generacional, masculina y laboral. Es una convivencia combativa con trajes, fuerza, humor y ternura, donde todos los elementos pueden sumarse a la lucha física, desde las sillas a las corbatas.

La obra de la compañía The Farm, producida por Performing Lines, explora la masculinidad, la ambición y el éxito, tensionando los límites de la danza y el teatro físico. Los bailarines y actores Joshua Thomson y Gavin Webber interpretan el montaje, dirigido por ellos junto a Kate Harman y Julian Louis.

El montaje que se estrenó el 2015, se ha presentado en Australia y ocho ciudades de Inglaterra.

3 y 4 Nov

Vi – 21 h

Sá – 18 y 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

© Darcy Grant





© Ellis Parrender

OEDIPUS SCHMOEDIPUS

Humor negro y sangre en una obra sobre la muerte, el teatro y la muerte en el teatro. Montaje de la compañía australiana post que sube a escena a dos actrices y un elenco ciudadano.

Imagine todas las formas de morir. Si se queda corto de ideas, el estallido de sangre de **Oedipus Schmoedipus** (que en castellano sería algo como *Edipo Schmedipo*) le podría ayudar. Porque esta obra recorre la representación de la muerte en el teatro, mostrando un abanico de formas de morir e ideas acerca de nuestra mortalidad plasmadas en los clásicos. Y lo hace con humor negro, mucha sangre y un montón de citas. El montaje menciona textos de casi 30 dramaturgos clásicos, entre ellos William Shakespeare, August Strindberg, Antón Chéjov, Samuel Beckett y Arthur Miller. Aunque muchas citas pasan desapercibidas o son indiferenciables, como "mátame", que se dice aludiendo textos de todos los dramaturgos recién mencionados. Eso es parte del humor de esta producción de la compañía australiana post.

La obra está dirigida e interpretada por Zoë Coombs Marr y Mish Grigor, quienes la escribieron junto a Natalie Rose. La actuación está a cargo de Zoe, Mish y un elenco de 25 voluntarios seleccionados por convocatoria abierta en GAM. El vestuario de la obra tiene el apoyo del Teatro UC.

9 al 11 Nov

Ju a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 14 años

Ciclo internacional GAM



© Zan Wimberley

PIECE FOR PERSON AND GHETTO BLASTER

Una mujer le grita a un hombre que apedrea a un pato. El caso es el eje de esta producción de danza teatro de la artista australiana Nicola Gunn. Una obra que desde este simple incidente escarba en los alcances del comportamiento humano.

Una mujer extranjera sale a correr y se detiene al ver un hombre que apedrea a un pato, mientras sus hijos recolectan más piedras para que siga lanzando. ¿Cómo reaccionó ella y qué otra cosa podría haber hecho? Esas son algunas de las muchas preguntas que esta mujer se va haciendo frente al público, junto con escarbar las opciones posibles y ponerse en el lugar de todos los involucrados: desde el hombre al pato. Y mientras lo hace, nunca deja de moverse.

Piece por Person and Ghetto Blaster, algo así como *Pieza para persona y radiocasetera*, es una obra unipersonal de danza teatro con concepto, texto, dirección e interpretación de Nicola Gunn; y coreografía de Jo Lloyd. El montaje sigue el incansable movimiento de Gunn y sus divagaciones, llenas de reflexiones y microhistorias. El montaje se estrenó el 2015 en Australia, donde recibió tres premios y fue destacado en el diario británico The Guardian como una de las 10 performances australianas de mujeres más destacadas del 2016.

15 a 18 Nov

Mi a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

Para mayores de 12 años



© Leandro Bauducco

EL EPICEDIO

Llega el elogiado monólogo dirigido e interpretado por Héctor Noguera. Obra de Iakovos Kambanellis, padre del teatro contemporáneo griego, que habla con ironía y humor de egos, vejez y muerte.

QUIERO DECIR TE AMO

Una mujer intercambia cartas secretas con el hombre que ama, sin saber que no es él quien responde. Un melodrama íntimo trae el Grupo Humo Negro, de San Martín de Los Andes, Argentina. Escrito por Mariano Tenconi Blanco y dirigido por Juan Parodi.

Una joven se enamora de un hombre mayor al que ve en un accidente automovilístico. Es la mitad del siglo XX, cuando las cartas aún no son una rareza y ella las usa para enviarle mensajes secretos de amor. Lo que no sabe es que el hombre ni se entera, porque su esposa las intercepta y responde. Y lo que la esposa no sabe es que esas cartas se volverán cada vez más importantes para ella también. Eso ocurre en **Quiero decir te amo**, un melodrama íntimo y minimalista que llega desde Argentina.

El texto de Mariano Tenconi Blanco es dirigido por Juan Parodi, premiado director argentino que estuvo en GAM el 2014 con **Mau Mau o la tercera parte de la noche**. Parodi fue invitado a **Quiero decir te amo** por Grupo Humo Negro, compañía de San Martín de los Andes con casi 20 años de trayectoria que produjo e interpreta el montaje.

"La puesta de Juan Parodi es de una sutileza que conmociona", publicó el diario trasandino La Nación. La obra llega a GAM gracias a su alianza con el Instituto Nacional del Teatro de Argentina.

CICLO INTERNACIONAL

30 Nov al 2 Dic

Ju a Sá - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Mayores de 16 años

Una alfombra, un teléfono y Héctor Noguera. Nada más ocupa el escenario en **El epicedio** en la muy despojada y elogiada puesta en escena que el propio Noguera hizo del texto de Iakovos Kambanellis, padre del teatro contemporáneo griego.

Lo que se ve en escena es la llamada telefónica que un escritor mayor le hace a una colega enferma. Le cuenta el funeral de otro escritor, que siempre le pareció mediocre, lleno de elogios que a su parecer no merecía. Entonces le propone que planifiquen sus funerales para lograr al menos fama póstuma. De ahí su nombre, ya que epicedio es una obra poética que alaba a un muerto.

Noguera, Premio Nacional de Artes de la Representación 2015, se luce en este montaje de la compañía Teatro Camino que habla con ironía y humor de los egos, vanidades y envidias del arte, y también de vejez, enfermedad y muerte.

2 al 18 Nov

Mi a Sá - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 12 años



© Cyril Perez - Teatro Camino



MATAR A RÓMULO

Obra de Luis Barrales inspirada en *Tito Andrónico*, de William Shakespeare. Un montaje dirigido por Sebastián Jaña que se sitúa en distintos tiempos y espacios, para ahondar en la violencia del texto original.

De todas las obras que escribió William Shakespeare no hay ninguna tan sangrienta como *Tito Andrónico*. En sus páginas hay amputados, apuñalados, ahorcados, decapitados, muertos de hambre, quemados, violación y canibalismo. Por supuesto, Shakespeare no mató a 14 personas en sus páginas por nada, con sus muertes habló de locura, poder y venganza. Por eso la violencia es un tema ineludible en *Matar a Rómulo*, obra que Luis Barrales escribió inspirado en el texto de Shakespeare. Sebastián Jaña dirige la producción que interpretan María Gracia Omegna, Moisés Angulo, Felipe Zepeda, Claudio Ravanal y Nicole Sazo. Un montaje que muestra a un profesor de historia del arte que realiza un seminario sobre Shakespeare a jóvenes inmigrantes, cuando se produce el mayor atentado terrorista del que se tenga registro. Entonces los inmigrantes que estaban en su seminario son considerados sospechosos y la tragedia de Shakespeare encarna en sus vidas. Cuatro escenas de *Tito Andrónico* estructuran la puesta en escena, que se sitúa en distintos momentos y espacios, desde la Roma Antigua al Chile actual.

24 Nov al 16 Dic

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



ESTADO VEGETAL

Manuela Infante dirige este unipersonal polifónico interpretado por Marcela Salinas. Una obra que aborda en forma y fondo la vida vegetal y su relación con los seres humanos.

Un montaje que explora conceptos como inteligencia vegetal, alma vegetativa y comunicación vegetal, rastreando las posibilidades y concepciones de la relación entre seres humanos y plantas. En *Estado vegetal* no hay una sola historia ni una sola versión. Lo que hay es una multiplicidad de voces interpretadas por Marcela Salinas en este elogiado unipersonal dirigido por Manuela Infante. Esas voces exploran la idea de que las plantas tienen otras formas de pensar, sentir y comunicarse.

El texto, escrito en conjunto por Infante y Salinas, aborda en forma y fondo el tema de la existencia vegetal, basándose en filósofos de las plantas como Michael Marder y neurobiólogos vegetales como Stefano Mancuso. Su pensamiento propone que las plantas tienen otra forma de ser inteligentes, otra forma de conciencia y otra noción del tiempo.

Estado vegetal se ha presentado en Santiago, Valparaíso, España, Suiza, Corea y Singapur.

7 al 16 Dic

Ma a Do – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 15 años



Festivales



Tres obras para los más chicos trae el Tercer Festival Iberoamericano de Artes Escénicas para la Primera Infancia.

“No se mueve, no se oye, no se ve y si falta nos marea”. Eso dice una canción de **Aire**, obra de la Compañía Uruguaya de Teatro para Bebés que llega el 4 de noviembre. El montaje une teatro, música y animaciones y se presenta como un juego sensorial y atmosférico.

El bosque es protagonista en la obra **Sueño de noche kallfü**, de la compañía chilena Amnia Teatro. El montaje muestra a dos enamorados que intentan encontrarse en un bosque. En el camino se cruzan con sonidos, animales y música, entre los que hay cantos ancestrales en mapuzugún. La obra se presenta el 5 de noviembre.

El festival cierra el 11 de noviembre con **Tum**, obra de la compañía Teatro de Ocasión. En **Tum** tres hermanos cuentan la historia de su patio, donde juegan, crecen, exploran las profundidades de la tierra y descubren el ciclo de la vida.

En todos los montajes los niños son invitados a jugar en el escenario una vez finalizada la obra. El festival comienza el 2 de noviembre a las 10 horas con la conferencia Teatro, educación y primera infancia. El ingreso es gratis.

Obras

4 al 11 Nov

Sá y Do – 17 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gal.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 2.000 Niños de 0 a 4 años

Para niños de 0 a 6 años

Primera infancia

LÁPIZ DE MINA

La quinta edición del festival de dramaturgia de mujeres ofrece lecturas dramatizadas y un taller de fanzine.

Una leyenda asegura que uno de los papas del siglo IX en realidad era mujer. Este personaje legendario aparece junto a otras grandes mujeres de la historia, la literatura y el arte en **Top Girls**, obra que habla de la relación entre poder y género.

El texto de la británica Caryl Churchill se estrenó en 1982, en pleno gobierno de Margaret Thatcher, criticando un feminismo que no se hacía cargo de las diferencias culturales ni de clase. Ahora la pieza llega como lectura dramatizada al Festival Lápiz de Mina. La lectura se presenta con el apoyo del British Council, traducción de Camila Le-Bert y dirección de Antonia Mendia (*Beben*).

La quinta versión del festival de dramaturgia de mujeres presenta también las lecturas dramatizadas de seis obras, seleccionadas en una convocatoria abierta a la que postularon más de 50 textos. El festival tendrá además un taller de fanzine y autopublicación a cargo de Vicenta Mendoza, de Fanzinombre, el 14 de diciembre, de 10 a 13 horas. El taller es con adhesión voluntaria, previa inscripción en contacto@lapizdemina.cl

Lecturas dramatizadas

12 al 14 Dic

Ma a Ju – 18 y 19.30 h

Sala C2 (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción en contacto@lapizdemina.cl



Lectura Top Girls

13 y 14 Dic

Mi y Ju – 19.30 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

Gratis, previa inscripción en contacto@lapizdemina.cl



© Rodrigo Lozano

MATILDE

Un homenaje coreográfico a Matilde Pérez creado por José Vidal. Una obra que se inspira en las características distintivas del trabajo de esta pionera del arte cinético en Chile, su geometría, color y luz.

MATRIZ

Por primera vez Humberto Maturana y Ximena Dávila, fundadores de la Escuela Matriztica, colaboran en una obra de danza. Un relato coreográfico de la autobiografía emocional de sus intérpretes, dirigido por Vilma González.

Esta obra de danza contemporánea, performance, audiovisual y música tiene un guion secreto. Tras cada movimiento solitario, en pareja o grupal, hay una historia personal de sus intérpretes. Pero lo que se ve en escena no son los hechos, sino lo que sintieron frente a ellos, traducido a un relato coreográfico.

En *Matriz* hay soledad, dolor, tensión, agresión, curiosidad, candor. "Más allá de los acontecimientos de cada uno, todos de alguna manera hemos pasado por los mismos lugares", cuenta Vilma González, directora del proyecto. *Matriz* nace de los cuestionamientos que Vilma tuvo mientras participaba en *La noche obstinada*, obra de Pablo Rotemberg que indagaba en la violencia de las relaciones. Tres intérpretes de esta obra se unieron al proyecto.

Matriz fue creada en un proceso de laboratorio en el que colaboró Escuela Matriztica, con la participación directa, entre otros, de sus fundadores: Humberto Maturana y Ximena Dávila. La obra toma de base el pensamiento de esta escuela, centrado en las personas, en la forma en que viven y conviven en busca de conservar y ampliar su bienestar.

23 Nov al 16 Dic

Ju a Do - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 14 años



Jueves de danza

Matilde Pérez hoy tendría 100 años. Como homenaje a esta artista visual pionera del arte cinético en Chile, el destacado coreógrafo José Vidal creó *Matilde*, obra de danza, música y *mapping* inspirada en los elementos distintivos del trabajo de Pérez.

El arte cinético se caracteriza por su movimiento, que puede ser real o fruto de una ilusión óptica. Pérez exploró ambos, con creaciones de abstracción geométrica, ilusiones ópticas y electricidad. Sus formas, colores y luces son los ejes de este montaje, producido por Fundación CorpArtes y Balmaceda Arte Joven.

La obra está dividida en cuatro partes. En la primera, se juega con la ilusión óptica, con la ambigüedad entre lo que es y lo que se ve. En la segunda, el foco está en el color y la vibración. La tercera, rescata la figura del caleidoscopio con proyecciones digitales y análogas. Y la cuarta, expone la calma de la obra terminada.

24 Nov al 3 Dic

Vi a Do - 21 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 3.000 Jueves de danza

Para mayores de 12 años

Jueves de danza



© Fabián Cambero

Exposiciones

AFICHES DE COLECCIÓN

Más de 150 carteles de autor recorren parte de la historia del diseño del siglo XX, en esta exposición curada por Hernán Garfias. Una muestra que expone el trabajo de casi una veintena de maestros del afiche.

La escuela polaca del afiche pasó a la historia del diseño. Sus características estéticas desdibujaban los límites entre pintura y cartel, mientras que su contenido buscaba tensionar el régimen comunista gobernante, con metáforas que desbordaban su tema original. Uno de los maestros de esta escuela es Mieczyslaw Gorowski y su obra es parte de **Afiches de colección**, exposición que recorre el siglo XX con más de 150 carteles.

La muestra curada por Hernán Garfias expone el trabajo de casi 20 creadores, con afiches que van de 1910 a 2000. Entre ellos hay obras de los polacos Gorowski, Majewski y Wasilewski; de los alemanes Mendell & Oberer, de los mexicanos Magallanes y Farkas, y la colección de afiches del metro de Londres que incluye obras de Man Ray y McKnight Kauffe, entre otros.

Los estilos son diversos. Hay ilustración, art nouveau, art decó, dadaísmo, Bauhaus, rea-



lismo, abstracción y pop art, entre otros. Los temas también son variados, desde política y deporte, a turismo y artes. La muestra está organizada por AIEP y Universidad Diego Portales, instituciones dueñas de los afiches que integran esta muestra y que se exhiben en conjunto por primera vez.

Exposición

Hasta 17 Dic

Ma a Vi - 10 a 21 h

Sá y Do - 11 a 21 h

Sala Artes Visuales

(edificio B, piso -1)



ACADEMIA VITRAL

Una muestra con cerca de 40 obras, creadas por 35 personas en situación de discapacidad intelectual. Las piezas son trabajos que realizaron en talleres de diseño textil y artes aplicadas en la Academia Vitral, dirigidos por la arteterapeuta Alejandra Sánchez en el marco de un proyecto financiado por el CNCA (FONDART 2017).

8 Nov al 1 Dic

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)



ARCHIVO ABIERTO DE COARTRE

Vestuario, elementos de escenografía, impresos y relatos audiovisuales recorren 17 años de historia y diez obras de teatro. La muestra visual presenta el trabajo de teatro carcelario realizado por la Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte (COARTRE), fundado por la actriz Jacqueline Roumeau.

6 al 30 Dic

Ma a Vi - 9 a 19 h

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)



FIDOCS

El Festival Internacional de Documentales de Santiago llega a GAM con lanzamientos de libros y conferencias. Algunas de estas actividades son la presentación de un libro de la montajista Coti Donoso y una charla sobre cine y derechos humanos.

10 al 14 Nov

Vi y Lu – 18.30 h
Ma – 18.30 y 19 h
Salas C1 y C2
(edificio B, piso -1)
Más info en fidocs.cl



© Jorge Sánchez

FURIA DEL LIBRO

Talleres, lanzamientos, cuentacuentos, mesas de conversación, lectura, invitados internacionales, una exposición y libros, muchos libros. Eso trae la XI Furia del Libro, que en su versión pasada reunió a más de 150 editoriales independientes del país, en géneros como narrativa, poesía, ensayo, teatro, literatura infantil, ilustración, ciencias sociales y arquitectura, entre otros. Más info en lafuriadelibro.com

30 Nov al 3 Dic

Ju – 16 a 21 h
Vi – 16 a 22 h
Sá – 11 a 22 h
Do – 11 a 21 h
Plazas Central y Oriente,
Salas C1 y C2
(edificio B, piso -1)



FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA UC

Músicos chilenos y españoles interpretan cuatro conciertos con clásicos contemporáneos y estrenos nacionales e internacionales.

El Ensamble Contemporáneo UC abre el festival en GAM el martes 14 de noviembre. El programa incluye obras chilenas contemporáneas y de compositores del siglo pasado, como **Toru Takemitsu** (Japón). Y el estreno del *Concierto para piano y orquesta* (versión para ensamble), de **Aliocha Solovera**.

Colombina Parra, Isidora Edwards, Tomás Preuss y Cristián Parker interpretan *Fouró*, de **John Cage**, el miércoles 15. Ese día también el Taller de Música Contemporánea estrena composiciones nacionales.

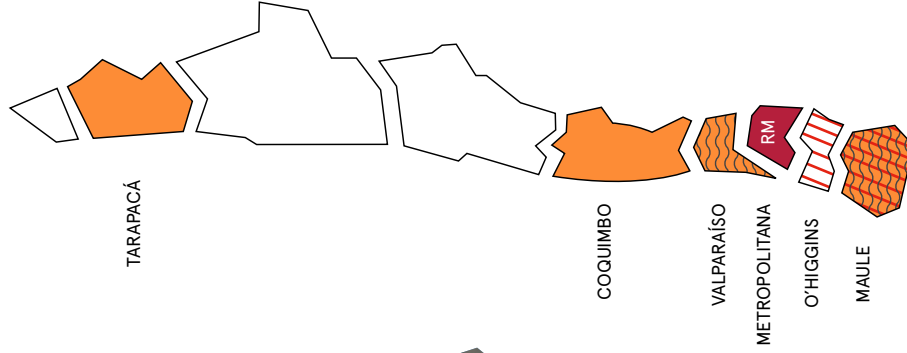
Mantra, de **Karlheinz Stockhausen**, es interpretado el jueves 16 por el dúo español Alter Face, formado por los pianistas Albert Díaz y Tomeu Moll, junto a Rodrigo Cádiz en electrónica.

El cierre del festival está a cargo del cuarteto de saxofones Sigma Project (España), con música del siglo XXI que estrenan en Chile. Antes, a las 18 horas, el guitarrista Diego Castro da un concierto con obras para guitarra eléctrica.

14 al 17 Nov

Ma a Vi – 19.30 h
Sala A1 (edificio A, piso 1)
Gratis, previo retiro de entradas media hora antes del concierto.
Cupos limitados

Circulación 2017



GAM CONECTA

“Hemos trabajado durante el 2017 para que GAM sea un plataforma de circulación de obras desde y hacia regiones, para proyectarnos también hacia el extranjero. Partimos creando redes nacionales e internacionales y firmando convenios. Gracias a ellos, este año GAM ha acogido y enviado obras desde y hacia regiones; hemos realizado capacitaciones interregionales; retomamos la programación internacional y extendimos los beneficiarios de audiencias hacia más comunas de la RM e incluso a diversas zonas de Chile”

Felipe Mella, director ejecutivo GAM.

GAM viajero

6 obras en regiones

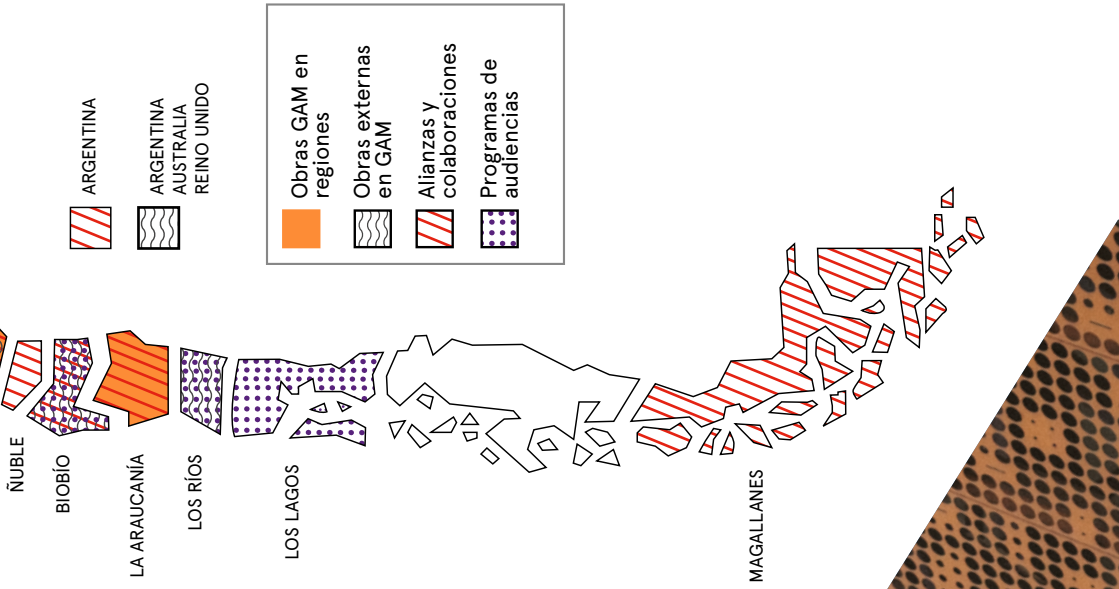
Amores de cantina, La viuda de Apablaza, Xuárez,
Radiotanda-GAM; Luciérnagas, danza para niños;
y El corazón del gigante egoísta

→ **6743 espectadores**

→ **13 funciones**

→ **5 regiones**

Tarapacá, Coquimbo, Valparaíso, Maule y Araucanía



3 programas de audiencias fuera de GAM

World Voice, FEyC; y Hapto, ver y sentir

→ 766 beneficiados

→ 9 comunas RM

Recoleta, Providencia, La Pintana, San Miguel, Independencia, Maipú, Lo Barnechea, La Florida y Conchalí

→ 3 regiones

Biobío, Los Ríos y Los Lagos

8 obras GAM en otras comunas de RM

Amores de cantina, La viuda de Apablaza, La noche obstinada, Xuárez, Radiotanda-GAM; Fantasmas borrachos, en concierto; Esto (no) es un testamento, y Ayudándole a sentir

→ 11583 espectadores*

→ 44 funciones

→ 11 comunas

Cerrillos, Cerro Navia, La Granja, San Joaquín, Recoleta, Las Condes, Quilicura, Estación Central
Ñuñoa, Providencia y Lo Prado

*No se cuenta con el dato de asistentes a 5 funciones que se realizarían después del cierre de esta edición.



Esto (no) es un testamento

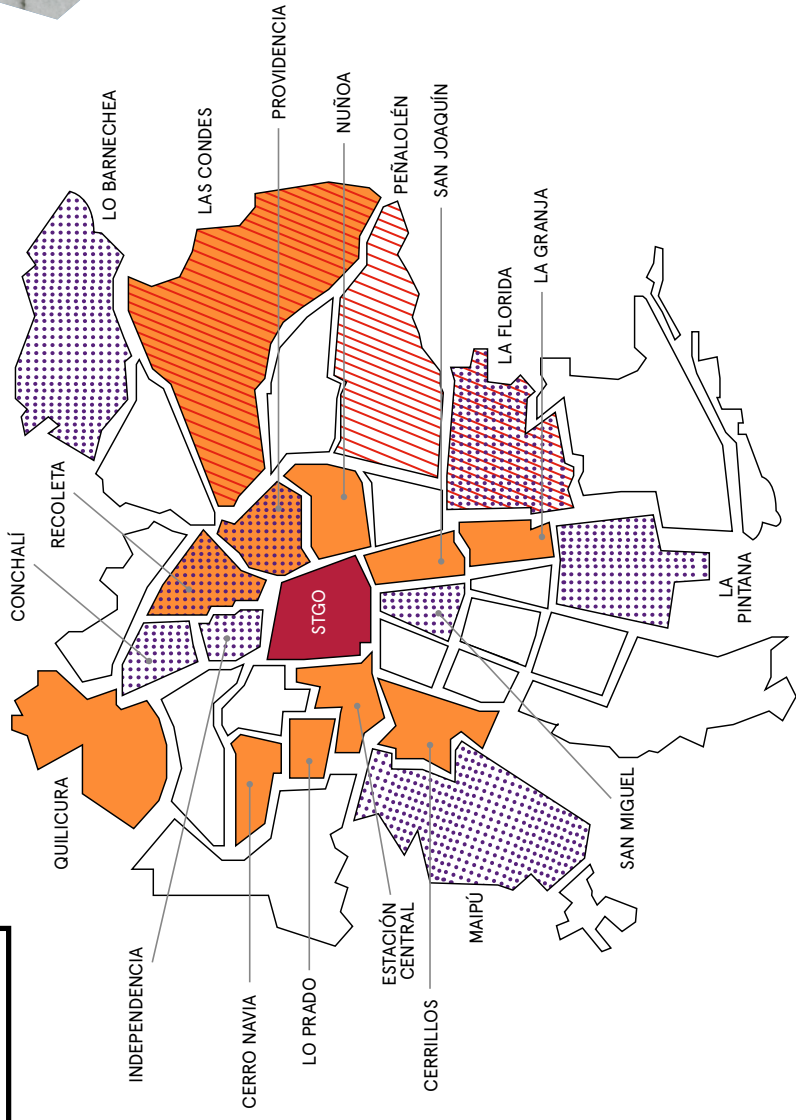


El corazón del gigante egoísta



Ayudándole a sentir

Circulación 2017



- Obras GAM en comunas RM
- Alianzas y colaboraciones
- Programas de audiencias

Alianzas

GAM acoge

17 convenios de colaboración *

- 9 teatros, museos y centros culturales
- 5 fundaciones y corporaciones
- 1 agrupación, 1 red escénica de teatros y 1 instituto internacional

→ 7 regiones

Metropolitana, Del Libertador General Bernardo O'Higgins, Maule, del Nuble, Biobío, Araucanía, De Magallanes y de la Antártica Chilena

* Algunas de las instituciones funcionan a nivel nacional 1 extranjera: Argentina

1 programa de intercambio con Región de Los Ríos

Incluyó formación presencial, asesorías virtuales y residencias en GAM para intercambiar herramientas en materias como planificación, desarrollo de audiencias, comunicaciones y marketing, y fomento de consumo cultural, gracias a un acuerdo con el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Los Ríos.

→ 25 beneficiados

3 producciones regionales en GAM

La obra de danza Cuerpo fronterizo, la obra de teatro El pájaro de Chile y el Festival Internacional de Cine de Lebu → **1238 espectadores**

Obras internacionales

- **Reino Unido – Junio**
Dancer
- **Ciclo Australia Contemporánea – Noviembre**
Oedipus Schmoedipus
Piece for Person and Ghetto Blaster
- **Argentina – Noviembre y diciembre**
Quiero decir te amo

Convocatoria 2018

- **5 obras de regiones fueron seleccionadas**
con un incentivo financiero
- **4 regiones**
Valparaíso, Maule, Biobío y Los Ríos

"GAM se transformó en la caja de resonancia de la actividad escénica"

La Nación, Argentina,
2 de febrero 2017

"GAM escogió a Valdivia para una experiencia en la que se vive en primera persona lo que implica desplazarse con pérdida parcial y total de la visión", Diario Austral de Valdivia,
2 de mayo 2017



JUEVES 2

A/ 10 h/ Conferencia Festival de Ocasión
D/ 20 h/ Malen
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 3

D/ 20 h/ Malen
D/ 21 h/ Cockfight
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 4

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 16.30 y 17.30 h/ Encuentro de las Culturas Indígenas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Aire
D/ 18 y 21 h/ Cockfight
D/ 20 h/ Malen
M/ 20 h/ FUKUMA*
T/ 21 h/ El epicedio

DOMINGO 5

T/ 17 h/ Festival de Ocasión:
Sueño de noche kallfū
D/ 20 h/ Malen
M/ 20.30 h/ Dulce sabrosura

MIÉRCOLES 8

P/ 19.30 h/ Documental Mr. Gaga - Bestias Danzantes
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 9

A/ 10 a 13 h/ Feria Estrellitas de la Ciencia
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 10

A/ 18.30 h/ FIDOCs
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 11

A/ 15 a 18 h/ Jornada adopción de mascotas
T/ 17 h/ Festival de Ocasión: Tum
T/ 20.30 h/ Oedipus Schmoedipus
T/ 21 h/ El epicedio

LUNES 13

A/ 18.30 h/ FIDOCs

MARTES 14

A/ 18.30 y 19 h/ FIDOCs
M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**

MIÉRCOLES 15

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 16

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

VIERNES 17

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea UC**
D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

SÁBADO 18

D/ 20.30 h/ Piece for Person and Ghetto Blaster
T/ 21 h/ El epicedio

JUEVES 23

M/ 19.30 h/ Voces GAM:
Nuestras voces, un solo canto*
D/ 20 h/ Matriz

VIERNES 24

D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 25

D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 26

D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 29

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 30

A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
M/ 20 h/ Los sonidos del Taller de Música Contemporánea
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DIC

VIERNES 1

A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

SÁBADO 2

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro
T/ 19 h/ Quiero decir te amo
D/ 20 h/ Matriz
T/ 21 h/ Matar a Rómulo
D/ 21 h/ Matilde

DOMINGO 3

A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro
D/ 20 h/ Matriz
D/ 21 h/ Matilde

MIÉRCOLES 6

T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 7

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 8

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

AGRADECIMIENTOS

ISMAEL
HOTELVIÑA AROMO
VALLE DEL MAULE - CHILE

SÁBADO 9

A/ 17 h/ Milonga callejera
D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

DOMINGO 10

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MARTES 12

T/ 20.30 h/ Estado vegetal

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 14

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

VIERNES 15

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

SÁBADO 16

D/ 20 h/ Matriz
T/ 20.30 h/ Estado vegetal
T/ 21 h/ Matar a Rómulo

JUEVES 21

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
M/ 19 h/ Orquesta Sonidos de Luz*

VIERNES 22

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo

*Previo retiro de entradas desde una semana antes de la función

SIMBOLOGÍA

T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
A/ Actividad
P/ Película

Programación sujeta a cambios.
Revisa gam.cl

** Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Encuentro de las culturas indígenas

Hasta el 4 Nov
Plaza Oriente

Violeta y la pintura instintiva

Hasta 18 Mar 2018
Sala MAPA – Arte Popular

Academia Vitral

8 Nov al 1 Dic
BiblioGAM

Archivo abierto de COARTRE

6 al 30 Dic
BiblioGAM

Afiches de colección

Hasta 17 Dic
Sala Artes Visuales



GABRIELA Y VIOLETA A TAMAÑO REAL

Gabriela Mistral y Violeta Parra están sentadas en Plaza Central para recibir a los visitantes de GAM. Sus versiones de tamaño real fueron instaladas en la víspera del cumpleaños de Parra, para iniciar las celebraciones de su centenario. Las muñecas de lana tejidas por la artista Macarena Ahumada fueron también entrevistadas como dos candidatas presidenciales por la periodista Mónica Rincón, tal como si estuviera en CNN Prime. Esta entrevista es un capítulo de la web serie **Gabriela & Violeta**, disponible en gam.cl y Metro TV.

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas



DÓNDE

Alameda 227, Santiago, Chile.

Metro U. Católica

HORARIO

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

CONTACTO

gam.cl

info@gam.cl

[+562] 25665500

CentroGAM

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA-Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

Wifi

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu – 11.30 a 18 h

Ma a Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 – 26329027

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Sá – 10 a 20 h

Café Público: Lu – 9 a 20 h / Ma y Mi – 9 a 20.30 h /
Ju y Vi – 9 a 21.30 h / Sá – 11 a 21.30 h / Do – 11 a 20 h

E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Lucila de Nosotros:

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS

