



MAYO/JUN

PROGRAMACIÓN

2018 - N°59



GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

LOS ARREPENTIDOS

Obra del sueco Marcus Lindeen, que retrata el encuentro real entre dos hombres que han transitado por distintos géneros a lo largo de sus vidas. Un estreno que indaga en la identidad y su búsqueda, interpretado por Alfredo Castro y Rodrigo Pérez. Dirige Víctor Carrasco.

Es verano del 2006 en Suecia. Orlando y Mikael están por primera vez uno frente al otro. Tienen más de 60 años y una conversación por delante sobre lo que, para su sorpresa, comparten: Ambos han transitado por distintos géneros a lo largo de sus vidas. La transcripción de esa primera conversación entre ellos es el texto de *Los arrepentidos*, del artista, escritor y director sueco Marcus Lindeen. La obra llega a Chile en una coproducción de GAM y el Teatro de la Palabra, dirigida por Víctor Carrasco.

Orlando y Mikael son dos adultos mayores que en ese primer encuentro hablan de los diferentes momentos, circunstancias y motivaciones de sus operaciones de cambio de sexo, de la vida antes y después de ellas, y de lo que hizo que ya no quisieran vivir como mujeres. "¿Necesitas tener un pene nuevo? ¿No puedes vivir tal como eres? Sigues siendo tú con o sin pene", dice uno de ellos. Son dos personas diferentes, que hablan sobre sus vidas, problemas, estrategias, recuerdos, reflexiones y sueños. Desde cómo eligieron su nombre de mujer a las técnicas que usaban para ocultar que nacieron como hombres.

Hace más de 15 años que una obra no reunía en su elenco a estos dos grandes del teatro chileno: Rodrigo Pérez y Alfredo Castro. Alfre-

do interpreta acá a Orlando, un joven gay que creció cuando era ilegal serlo y que en 1967 decidió operarse, siendo uno de los primeros cambios de sexo en Suecia. Rodrigo interpreta a Mikael, quién lo hizo cuando ya tenía más de 50. Ambos son personajes que asfixiados por no calzar en las concepciones restringidas de género, eligieron probar uno de los binarios y después de un tiempo intentan cambiar otra vez.

Víctor Carrasco estaba investigando el tema trans cuando dio con la obra, le escribió al autor y se pasó esa noche en vela leyéndola. Inmediatamente decidió hacerla. "Lo que me pareció súper transgresor es que habría una puerta hacia algo que es casi tabú, porque al iniciar un camino, pareciera que es un camino sin retorno. Y la obra trata de la búsqueda de la identidad cómo un proceso que no se termina. No es sobre el ensayo y error, sino sobre que hay otras formas de búsqueda. Y lo hace con honestidad, porque ellos no están modificando su discurso para parecer súper progres, porque son personas comunes y corrientes que toman una decisión tan compleja y son capaces de replantearse la vida", dice Víctor.

La obra va revelando cambios de épocas sociales y personales, que se reflejan incluso en fotos reales de Orlando Y Mikael que forman parte del montaje.

Los arrepentidos ha sido traducida al francés, alemán, noruego, inglés y español. Además existe un documental homónimo, también de Marcus Lindeen.

Autor: Marcus Lindeen
Traducción: Constanza Brieba
Dirección y diseño de espacio: Víctor Carrasco
Asistencia de dirección: David Gaete
Elenco: Alfredo Castro y Rodrigo Pérez
Diseño de iluminación: Andrés Poirot
Diseño audiovisual: Javier Pañella
Diseño sonoro: Daniel Marabolí
Composición musical: Fernando Milagros
Producción ejecutiva: Bárbara Nash
Producción en terreno: Manuel Morgado
Coproducción: GAM – Teatro de la Palabra

25 Mayo al 8 Jul

Mi a Do – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

Para mayores de 16 años

Coproducción
GAM

Estreno

Género



Teatro

LA CARTA

Nuevo musical ciudadano de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra Roa. Una Producción GAM que celebra a Violeta Parra, con músicos invitados como Ana Tijoux y Max Vivar, de Villa Cariño.

“Me mandaron una carta / por el correo temprano / En esa carta me dicen / que cayó preso mi hermano”. Así comienza *La carta*, canción que Violeta Parra escribió luego que detuvieran a su hermano Roberto durante una protesta que por la acción policial y militar terminó convirtiéndose en la Matanza de la Población José María Caro.

Este hecho inspiró a los Hermanos Ibarra Roa a crear un musical que aborda distintos episodios de violencia política, para homenajear a Violeta Parra y su arte de lucha social. **La carta** incluye composiciones de Parra junto a música original compuesta por Cristóbal Montes. La obra es interpretada por una bailarina, tres actores y un coro ciudadano de 100 personas. Cada semana se presentan con un músico invitado: Ana Tijoux (3 al 5 de mayo) y Max Vivar (10 al 12 de mayo).

Hasta 12 Mayo

Ju a Sá – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

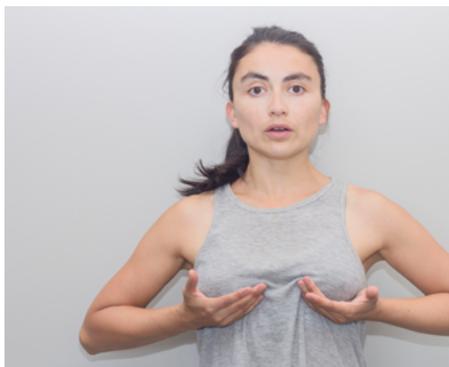
\$ 4.000 Est. y 3ed.

**Producción
GAM**

Estreno



© Jorge Sánchez



© Charlotte El Moussead

CUERPO PRETÉRITO

La Negra Ester es una de las obras más vistas del teatro chileno. A 30 años de su estreno, los archivos de ese montaje inspiran esta creación museal teatral dirigida por Samantha Manzur.

¿Qué vestigios deja una obra? **Cuerpo pretérito** trabaja con restos del montaje original de **La negra Ester**, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. “Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales”, cuenta la directora, Samantha Manzur.

Acá la sala de teatro se transforma en museo. Los espectadores transitan entre piezas museográficas. Hay fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco. También hay audioguías que hablan de la obra, citan testimonios e incluso dan instrucciones. Luego se presenta una nueva pieza, una “secuela teatral” escrita por Bosco Cayo. Una historia que podría ser un futuro posible de los personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Esta obra fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM.

5 al 26 Mayo

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

**Convocatoria
2018**

Estreno

Memoria



© Roberto Torres

EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

Obra basada en textos de Roberto Parra que relatan violaciones a los derechos humanos. Dirigida por Soledad Cruz e interpretada por el actor Nicolás Pavez y el pianista Nicolás Lascar.

En 1972 Roberto Parra tuvo una hija, lanzó un disco y empezó a escribir *La Negra Ester*. Un año después, la dictadura lo empujó a trabajar como músico ambulante y a escribir otro texto, que reescribió en los 80 y otra vez en los 90. Aunque el del 73 está desaparecido, los otros dos están en la Biblioteca Nacional. Y son esos textos los que adaptó Florencia Martínez en *El golpe, un relato de memoria*. El montaje narra en décimas y con música diversas violaciones a los derechos humanos y a la vez rescata el habla, personajes y cultura popular. La música está inspirada en sonidos característicos de Roberto Parra, como la cuecha chora y el jazz huachaca.

“La obra se ha ido transformando en la medida que hemos ido entendiendo que *El golpe* no solo habla de la dictadura, el sentimiento es más profundo y se relaciona con quiénes somos como chilenos”, cuenta Soledad Cruz, directora del trabajo originalmente estrenado el 2013. Su remontaje se enmarca en el ciclo Teatro Hoy, de FITAM.

31 Mayo al 23 Jun

Mi a Sá – 21 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

Convocatoria
2018

Memoria

HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR

María Izquierdo y Elvira López interpretan y dirigen esta obra basada en la novela homónima de Luis Sepúlveda. Un cuentacuentos familiar con música y humor.

Una gaviota cubierta de petróleo usa su último aliento para poner un huevo y pedirle al gato que tiene cerca que le prometa tres cosas: que no lo comerá, que lo cuidará hasta que nazca y que le enseñará a volar. Ese gato negro y gordo y el huevo/polluelo que queda a su cargo son los protagonistas de *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, novela de Luis Sepúlveda que inspira este cuentacuentos homónimo.

Música, gesto, voz y objetos se conjugan en esta puesta en escena de la versión libre escrita por María Izquierdo, dirigida por ella y Elvira López e interpretada por ambas junto al músico Cristian Molina.

La producción de la compañía Teatro del Canto y el Teatro UC fue elogiada por Pedro Labra, crítico de El Mercurio que destacó particularmente el trabajo en la adaptación de Izquierdo: “logra capturar la magia, poesía, ternura y risible extravagancia presentes en la fábula”.

2 Jun al 1 Jul

Sá y Do – 17 y 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 6 años



Artes escénicas

ESPECULACIONES SOBRE LO HUMANO

Montaje multidisciplinario de circo contemporáneo, música y dibujo en vivo que se cuestiona qué hace al hombre ser lo que es. Una creación que une a las compañías Circo Hechizo y Circo Virtual.

Mesa, mantel, sillas y platos. Tres personas comen mientras una voz cuestiona: "¿Qué están pensando? ¿Qué están sintiendo? ¿Para qué hacen lo que hacen? ¿Qué los mueve? ¿Qué desean?". Esto ocurre en **Especulaciones sobre lo humano**, obra de circo contemporáneo, música y dibujos en vivo que une a los equipos de Circo Hechizo y Circo Virtual.

¿Qué hace al hombre ser lo que es? Esa es la pregunta que indaga este montaje que incluye una muestra con parte del archivo del proceso de creación de la obra. Ahí se invita al público a pensar e interactuar en torno a la pregunta central del montaje.

En *Especulaciones...* objetos cotidianos y pelotas de rebote son manipulados de forma circense y con ellos se van creando los sonidos que construyen la musicalidad de la obra. El elenco está formado por Camila Barrales, Juan Pablo Corvalán, Ana Harcha, Tomás Kaulen y Magdalena Pacheco. Con texto de Ana Harcha y asesoría coreográfica de Thomas Bentin.

18 Mayo al 10 Jun

Vi a Do – 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años

Duración: 90 minutos

Convocatoria
2018

#LACONQUISTA

¿Cómo modifica nuestras vidas la revolución digital? Esa pregunta guía esta performance que explora la manera en que los adolescentes habitan el nuevo mundo tecnológico. Dirigida por María José Contreras y Trinidad Piriz.

Esta no es una obra de teatro ni es interpretada por actores profesionales ni sigue una historia. Esta es una performance, protagonizada por doce jóvenes entre 10 y 16 años que utilizan tecnología en escena mientras exploran una serie de preguntas en torno a su repercusión en nuestras vidas.

¿Cómo habitan los adolescentes el mundo tecnológico? ¿Y de qué forma modifica la vida de los adultos? En este tránsito, ¿quiénes son los conquistadores y los conquistados?, ¿qué sigue siendo igual para ambas generaciones? ¿Cómo va a cambiar nuestra economía, nuestras relaciones, cuerpos, identidades, nuestra libertad? ¿Quedará finalmente obsoleto el ser humano? Esas son algunas de las preguntas que se hace **#LaConquista**.

La performance es dirigida por María José Contreras y Trinidad Piriz, y protagonizada por un elenco de nativos digitales elegido en una convocatoria a la que postularon más de 100 adolescentes. Su estreno se enmarca en el ciclo Teatro Hoy, de FITAM.

14 al 30 Jun

Mi a Sá – 20 h*

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

* Excepto Ju 21 Jun

Convocatoria
2018

Estreno

Tecnología



© Alejandro Délano



© Daniel Hanselmann

LECTURAS DE TEATRO LA MARÍA

Para celebrar el Día del Teatro, la compañía Teatro La María revisita su Trilogía Negra, con lecturas dramatizadas de esas primeras tres obras de creación propia que los posicionaron hace más de 15 años. Son textos de humor negro y absurdo que hablan del fracaso de sus personajes y de una generación. Además adelantan *Fe de ratas*, su próximo estreno en GAM.

Fe de ratas - 9 Mayo

Será la vigésima obra de la compañía y se estrenará en septiembre en GAM. Codirigida por Alexandra von Hummel y Alexis Moreno, quien además es el autor del texto. La obra explora la vulneración de derechos de niños e inmigrantes en la iglesia y el Sename.

Lástima - 10 Mayo

Obra del 2002 escrita por Alexis Moreno y dirigida por Alexandra von Hummel. Se presenta con su elenco original: Mariana Muñoz, Alexandra von Hummel y Alexis Moreno.

Trauma - 11 Mayo

Alexis Moreno escribió y codirigió con Alexandra Von Hummel este montaje que se estrenó el 2001 en el MAC. Se presenta con su elenco original: Alexandra von Hummel, Alexis Moreno y Braulio Martínez.

El apocalipsis de mi vida- 12 Mayo

Primera obra de la compañía. El montaje escrito y dirigido por Alexis Moreno se estrenó el 2000. De su elenco original en esta lectura está Alexandra von Hummel. En lugar de Pedro Jiménez y Angélica Riquelme ahora participan Rodrigo Soto y Amparo Noguera.

9 al 12 Mayo

Mi a Sá - 19.30 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
Gratis, previo retiro de entradas desde el 2 de mayo

gratis



© Camilo Pérez

FLUCTUANTES

Un estreno del Colectivo de Arte La Vitrina. Una obra de danza contemporánea que revisa la larga historia de esta compañía independiente desde el cuerpo, el sonido, la luz y el colectivo.

El Colectivo de Arte La Vitrina tiene más de 25 años de historia. Más de 25 años de danza, de obras, de cuerpos en movimiento, de exploraciones políticas. Esa historia creativa, corporal y temática es el punto de partida de **Fluctuantes**, un estreno creado colectivamente por La Vitrina.

Esta pieza parte de la revisión de su historia para explorar en la construcción de la escena a través del movimiento, la iluminación, el sonido y el colectivo. En palabras del equipo: "No es indagar un lenguaje nuevo, sino que soltar todo lo que podemos soltar y quedarnos sin discursos explícitos, sin temática aparente. Es quizás una manera más purista de acercarnos a lo que habitamos en la danza hoy. Es básicamente sensorial, intensificar en la producción de lo sensible".

La obra es interpretada por Nicolás Cottet, Exequiel Gómez, Melisa Maturana, Carola Méndez, Tatiana Pérez, Magnus Rasmussen y Javiera Sanhueza.

28 Jun al 15 Jul

Ju a Do - 19 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 3.000 Jueves de danza

Memoria

Convocatoria
2018

Jueves de
danza



PARANOIA

Una experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck.

Imagina ir al teatro y no hacer fila, no entrar a una sala, no sentarte en una butaca, que no se apague la luz, que no pidan silenciar los celulares, que no haya actores, ni público, ni historia. Imagina que la obra comienza así: "Bienvenido a **Paranoia**. Comenzó la función. Estás siendo protagonista de una megaproducción teatral diseñada a medida de un único espectador: vos". Imagina que ese mensaje te llega por WhatsApp, que te lo dice directamente el director/dramaturgo a ti que estás ahí, en la mitad de un lugar público, rodeado de desconocidos que no despegan su mirada de la pantalla del celular sin que consigas saber si son espectadores como tú, actores o simples transeúntes que desconocen la existencia de esta obra de la que estás siendo protagonista.

Así comienza, *Paranoia*, experiencia teatral por WhatsApp de la compañía argentina Perfil Bajo que tiene acá su estreno internacional. La experiencia tiene instrucciones, porque en ella no aplican las convenciones del teatro de sala. Debes llegar solo y puntual al punto de encuentro. Tienes que tener el celular encendido, con acceso a 3G y con la batería cargada, porque usarás WhatsApp durante toda la función. Ahí tendrás un diálogo con el director/dramaturgo, quién te está mirando, aunque tú no puedas verlo. Él irá planteando preguntas, acciones, desplazamientos e interacciones por las intermediaciones de GAM.

"*Paranoia* propone ver la realidad con ojos de ficción. Todos los días circulan miles de personas por GAM, pero durante la función el espectador es el protagonista de GAM. *Paranoia* le otorga una licencia para realizar acciones que no realizaría de otro modo, si no tuviese un marco de contención ficcional", explica Ezequiel Hara Duck, creador de la obra.

Paranoia promete que todas las experiencias son diferentes, porque se crean a medida de la personalidad de cada espectador, y porque la interacción de cada uno de ellos la modifica. De hecho, el papel activo y central del espectador lo transforman en actor protagonista o "espectador", como dice Ezequiel.

El formato combina elementos de teatro íntimo, *site specific*, teatro de inmersión, teatro interactivo y nuevas tecnologías. En Buenos Aires se llamó *Perfil bajo* y superó las 300 funciones desde su estreno a comienzos del 2017. Tanto *Perfil bajo* como *Paranoia* son creaciones de Hara Duck, hombre de radio y de televisión, además de director y dramaturgo.

En GAM además se realiza una residencia, para que autores locales adquieran la metodología y puedan dirigir sus propias funciones.

Dirección: Ezequiel Hara Duck
Asistente de dirección: Brenda Taubin

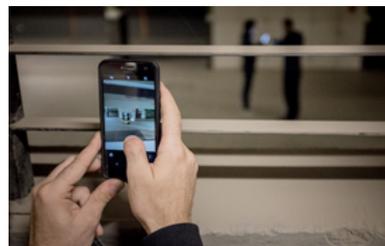
23 Jun al 16 Sep

Mi a Do - 18 a 21 h

Desde Plaza Central

\$ 5.000 Gral. Previa inscripción en gam.cl

Para mayores de 18 años



Internacional

Tecnología

Producción
GAM



Música

INSTITUTO DE MÚSICA UC

OBRAS TARDÍAS DE MOZART Y DEBUSSY

Interpretado por Oriana Silva (violín), Martin Osten (violoncello) y Liza Chung (piano).

15 Mayo

SANS SOUCI

Interpretado por el conjunto de música antigua La Interfase Tonal.

22 Mayo

EL RENACIMIENTO INSTRUMENTAL DE LA FLAUTA TRAVERSA EN EL SIGLO XX

Interpretado por Karina Fischer, Guillermo Lavado, Fernanda Baeza y Alexis Contreras (flautas); Gerardo Salazar y César Vilca (percusión), y Carlos Arenas (contrabajo).

29 Mayo

LAS FACETAS DE LEO BROUWER EN DOS GUITARRAS

Interpretado por Luis Castro y Diego Castro (guitarras)

5 Jun

MÚSICA ITALIANA DEL SIGLO XX

Interpretado por Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Davor Miric (violín), Penelope Knuth (viola), Alejandro Tagle (violoncello), Luis Alberto Latorre (piano), Claudia Godoy (voz). Dirección de Aliocha Solovera.

12 Jun

DELLA MUSICA PER IL VIOLIN

Interpretado por Gonzalo Beltrán y Ana Liz Ojeda (violines), Sebastián Mercado (cello), Eduardo Figueroa (chitarra) y Verónica Sierralta (clave).

19 Jun

MÚSICA DEL SIGLO XX PARA FLAUTA, GUITARRA Y CELLO EN BRASIL Y ESTADOS UNIDOS

Interpretado por María Gabriela Olivares (cello), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Diego Castro y Vicente Araya (guitarras).

26 Jun



15 Mayo al 26 Jun

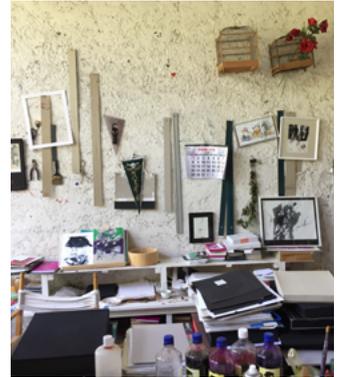
Ma – 19.30 h

Sala A1

(edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas 30 minutos antes del concierto





CAJA NEGRA

Fundación Plagio presenta una exposición colectiva en torno a los procesos creativos. 40 artistas de distintas disciplinas comparten en diferentes formatos la gestación de su trabajo.

¿Cómo nace una obra? ¿Qué la inspira? ¿Por qué fases pasa? Cuarenta artistas responden estas preguntas compartiendo sus procesos creativos en **Caja negra**, una exposición multidisciplinaria de Fundación Plagio. A través de distintos formatos se muestran las etapas en que germinan creaciones de artes visuales, literatura, música, ilustración, fotografía, cine, performance y diseño de vestuario. Guillermo Núñez, Elvira Hernández, Álvaro Bisama, Soledad Fariña, Francisca Valenzuela y José Pedro Godoy son algunos de los artistas que abren sus procesos. Hay maquetas, bocetos, instalaciones, audiovisual, tableros de referencias y registro de procesos. Así, por ejemplo, Alejandra Costamagna exhibe los borradores y documentos que están tras su novela ***Dile que no estoy***, y Manuel García, el audio y el relato de una composición. *Caja negra* contempla también conciertos íntimos con Pedro Piedra (19 de junio), Manuel García (26 de junio) y Orquesta de Poetas (3 de julio). Además hay conferencias con la diseñadora de vestuario Juana Díaz y la

ilustradora Catalina Bu (7 de junio) y con el fotógrafo Luis Poirot y la escritora Alejandra Costamagna (12 de julio).

Exposición
24 Mayo al 15 Jul
Ma a vi – 10 a 21 h
Sá y Do – 11 a 21 h
Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)



Conciertos
19 Jun al 3 Jul
Ma – 20.30 h
Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)
\$ 5.000 Gral.
\$ 4.000 Preventa hasta una semana antes de cada concierto

Conferencias
7 Jun y 12 Jul
Ju – 20 h
Sala C1 (edificio B, piso -1)
Gratis, cupos limitados



Cine

FESTIVAL RÉPLICA

Todos los cortos documentales y *live action* nominados a los premios Oscar 2018 se pueden ver en Réplica 18° Festival Internacional de Cine de Lebu. También se proyectan los cortometrajes nacionales e internacionales ganadores en Lebu en las categorías ficción, documental y animación; el documental **Bajo ocupación** y la película **Nightworld**. Además, una conferencia de Liza Olszewski, jurado calificador de cortometrajes para los Oscar.

5 y 6 Mayo

Sá – 16, 18 y 20 h

Do – 16, 17.30, 18.15 y 19.15 h

Salas A1 (edificio A, piso 1) y

C2 (edificio B, piso -1)

Gratis, cupos limitados.



FESTIVAL CHILEMONOS

David Feiss trabajó en *Los Supersónicos* y *Ren y Stimpy* antes de crear **La vaca y el pollito**, la serie animada que le daría fama. Feiss es el invitado estrella de una nueva edición del Festival Internacional de Animación Chilemonos, que este año trae a GAM películas como **Ethel & Ernest**, **Loving Vincent** y **Early Man**, junto con conversatorios, conferencias, talleres y clases magistrales.

9 al 12 Mayo

Mi a Sá – Desde 10 h

Salas A1 (edificio A, piso 1), C1 y C2

(edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción.

Más info en chilemonos.com

FESTIVAL DE CINE EUROPEO

La película húngara **Kill on Wheels** (2016) sigue a tres sicarios en silla de rueda, y lo hace con un estilo que algunos comparan al de Tarantino. Este thriller de Attila Till llega el 26 de mayo en el Festival de Cine Europeo. Para celebrar sus 20 años el certamen también proyecta el 27 de mayo la cinta infantil **Turilas ja Jäärä** (Finlandia, 2001) junto a un taller para niños. Además hay cortometrajes y videoclips en la inauguración (22 mayo). Más info en festivaldecineeuropeo.cl

22, 26 y 27 Mayo

Ma – Desde 16.30 h

Sá – 19.30 h

Do – 16 h

Plaza Central y Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, cupos limitados

Seminario Internacional de Gestión Cultural 2018

GAM Conecta

Circulación y nuevas
tecnologías

Pronto más info en gam.cl

21 y 22 Jun



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas



DÓNDE

Alameda 227, Santiago, Chile.

Metro U. Católica

HORARIO

Ma a Sá – 8 a 23 h / Do y Lu – 8 a 22 h

CONTACTO

gam.cl

info@gam.cl

[+562] 25665500

CentroGAM

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA-Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

Wifi

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 – 26329027

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

Café Público: Lu – 9 a 20 h / Ma y Mi – 9 a 20.30 h / Ju y Vi – 9 a 21.30 h / Sá – 11 a 21.30 h / Do – 11 a 20 h

E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Lucila de Nosotros:

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



MAYO

JUEVES 3

T/19 h/ Oceanika
A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro Kūtral ñi tukulpan
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta

VIERNES 4

T/19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta

SÁBADO 5

P/ 16, 18.30 y 20.30 h/
Festival Réplica Cine Lebu
T/19 h/ Oceanika
D/ 20 h/ En lugar de nada
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 6

P/ 16, 18, 19 y 20.35 h/
Festival Réplica Cine Lebu
D/ 20 h/ En lugar de nada

MIÉRCOLES 9

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Fe de ratas**
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 10

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Lástima**
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 11

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
Trauma**
T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 12

T/ 19.30 h/ Lecturas La María:
El apocalipsis de mi vida**

T/ 20.30 h/ La carta
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

MARTES 15

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 16

M/ 19.30 h/ FOJI**
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 17

T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 18

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
M/ 20 h/ Festival Desfronteras 2018: Al vuelo de la canción
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 19

A/ 15 a 19 h/ Aniversario Patín Urbano
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 20

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano

MARTES 22

P/ Desde 16.30 h/ Festival de Cine Europeo
M/ 19.30 h/ IMUC

MIÉRCOLES 23

A/ 20 h/ Lanzamiento revista Tiempo de danza
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

JUEVES 24

A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro Un hermano muerto, de Isabel Baboun
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

VIERNES 25

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

SÁBADO 26

A/ 17 a 20 h/ Milonga Callejera
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
P/ 19.30 h/ Festival de Cine Europeo
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Cuerpo pretérito

DOMINGO 27

P/ 16 h/ Festival de Cine Europeo
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 29

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 30

A/ 19 h/ Fotos del colegio en tiempos difíciles. Seminario Marianne Hirsch
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 31

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

JUN

VIERNES 1

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 2

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

AGRADECIMIENTOS

TEATRO Y



VINOS AROMO
VALLE DEL MAIPO - CHILE

SIMBOLOGÍA
T/ Teatro
D/ Danza
M/ Música
Per/ Performance
C/ Circo
P/ Película
A/ Actividad

DOMINGO 3

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 5

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 6

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

JUEVES 7

A/ 20 h/ Conferencia Caja negra con Juana Díaz y Catalina Bu
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

VIERNES 8

C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 9

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

DOMINGO 10

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
C/ 19 h/ Especulaciones sobre lo humano
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 12

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 13

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

JUEVES 14

A/ 19.30 h/ Conferencia bombo chinchinero
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

VIERNES 15

Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 16

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

DOMINGO 17

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 19

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC*
M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Pedro Piedra

MIÉRCOLES 20

Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

JUEVES 21

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

VIERNES 22

Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

SÁBADO 23

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
T/ 18 a 21 h/ Paranoia
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ El golpe...

DOMINGO 24

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
T/ 18 a 21 h/ Paranoia
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MARTES 26

M/ 19.30 h/ Instituto de Música UC*
M/ 20.30 h/ Concierto Caja negra: Manuel García

MIÉRCOLES 27

T/ 18 a 21 h/ Paranoia
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

JUEVES 28

T/ 18 a 21 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

VIERNES 29

T/ 18 a 21 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

SÁBADO 30

T/ 17 y 19.30 h/ Historia de una gaviota y del gato...
T/ 18 a 21 h/ Paranoia
D/ 19 h/ Fluctuantes
Per/ 20 h/ #LaConquista
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

***Previo retiro de entradas 30 minutos antes de la función**

**** Previo retiro de entradas una semana antes de la función**

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Kütral ñi tukulpan: Memorias del fogón
Hasta 3 Mayo
BiblioGAM

Qhapaq Ñan en Atacama
Hasta 13 Mayo
Sala Artes Visuales

Religiosidad popular
Hasta 26 Ago
Sala MAPA - Arte Popular

Caja negra: Exposición colectiva en torno a los procesos creativos
24 Mayo al 15 Jul
Sala Artes Visuales

La ruta del artesano
25 al 27 Mayo
Plaza Oriente

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

