



SEP/OCT

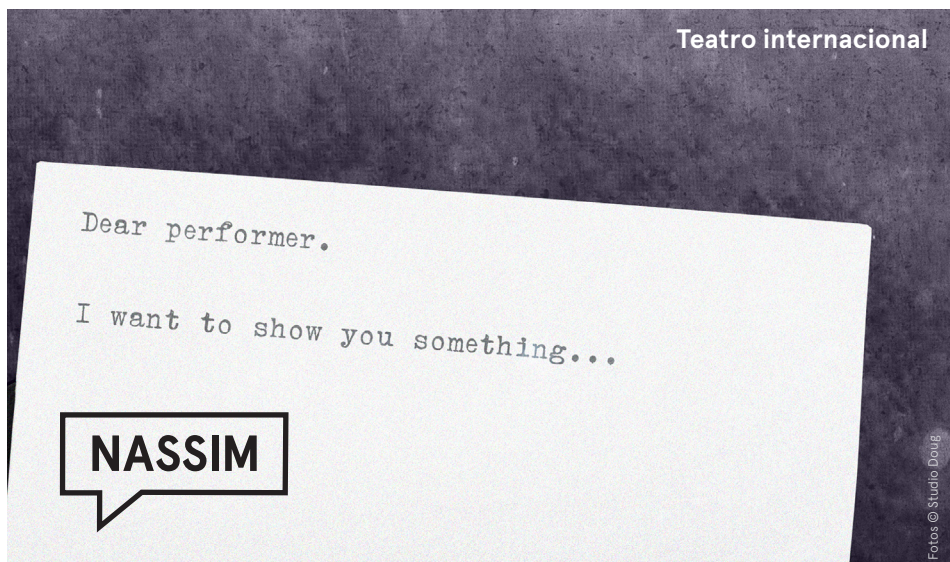
PROGRAMACIÓN

2018 - Nº61



Exposición

**ANIMALES
NOCTURNOS**



Teatro internacional

Dear performer.

I want to show you something...

NASSIM

Fotos © Studio Doug

GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

MATRIA

“Si no tienes los huesos, necesitas las historias”. Esta obra de la española Carla Rovira indaga en la memoria familiar a partir de la historia del fusilamiento y desaparición de su tío abuelo. Una obra que llega en el marco de La Rebelión de las Voces.

“Madre, valor!”, esas fueron las últimas letras que le escribió Enrique Isart Alonso a su madre antes de ser fusilado por el franquismo. Era 1939 y casi 80 años después su cuerpo aún no aparece. Su sobrina nieta, la actriz, directora y dramaturga Carla Rovira, rescata su historia a través de cartas, documentos y relatos de las mujeres de su familia. Eso ocurre en **Matria**, obra que llega desde España gracias a una alianza entre Fundación Santiago Off y GAM. ¿Cómo encarar la memoria familiar en un Estado forjado en el olvido? ¿Qué heridas familiares dejó la Guerra Civil Española? ¿Qué papel juegan las madres en eso? Estas preguntas guían la puesta en escena que reflexiona sobre la memoria histórica y las narrativas del olvido desde una perspectiva familiar.

El escenario se sitúa al centro de un espacio circular. Dos pantallas proyectan videos y documentos a medida que la obra va contando su propio proceso de creación, con las dudas y dificultades que trae rastrear la historia familiar.

El año pasado, Carla Rovira ganó el Premio l'Apuntador Núvol por *Matria*. La obra es una coproducción de FiraTàrrrega, Temporada Alta y Carla Rovira.

3 al 6 Oct

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 3ed. y Est.

Para mayores de 12 años

Internacional

Memoria



© Manoly

LA REBELIÓN DE LAS VOCES 8

GRATIS

Este año se cumplen 30 años del plebiscito. Por eso, el encuentro de dramaturgia organizado por la Fundación Santiago Off este año está dedicado a las reescrituras de la memoria. Su programación incluye *Matria*, lecturas dramatizadas, un taller y un seminario.

SEMINARIO DE ESPECIALIZACIÓN DRAMÁTÚRGICA

1 al 5 Oct / Lu a Vi – 10 a 13 h

Gratis, previa postulación. Convocatoria abierta desde el 10 de septiembre en santiagooff.com

TALLER: MEMORIA EN ESCENA

Taller de puesta en escena dictado por Diego Moschkovich (Brasil), Claudio Fuentes (Chile) y Eduardo Luna (Chile).

1 al 6 Oct / Lu a Sá – 15 a 18 h

Gratis, previa postulación. Convocatoria abierta desde el 10 de septiembre en santiagooff.com

LECTURAS DRAMATIZADAS

Textos inéditos seleccionados por convocatoria.

1 al 6 Oct / Lu, Ma, Mi y Sá – 18.15 a 20.45 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

Gratis. Cupos limitados

NASSIM

Una obra autobiográfica interpretada por su propio autor y alguien diferente cada función. Una reflexión sobre el lenguaje con simpleza, ternura y humor. Nuevo experimento teatral del creador de *Conejo blanco*, *conejo rojo*.

No se puede contar en detalle lo que ocurre en *Nassim*, porque la idea es que ni siquiera quien la interprete sepa de qué se trata lo que tendrá que hacer. De hecho, en un inicio el guion está en otra parte y se va proyectando en el escenario con un ritmo que define su propio autor.

Esta es el experimento teatral más reciente del dramaturgo iraní Nassim Soleimanpour, autor de *Conejo blanco*, *conejo rojo*, obra traducida a más de 25 idiomas y estrenada en Chile el año pasado.

Nassim es una obra autobiográfica que reflexiona con simpleza, ternura y humor sobre la capacidad del lenguaje de acercarnos y distanciarnos. Por momento se parecerá a una clase de farsi, el idioma nacional de Irán. Una clase con ilustraciones, proyecciones, té y tomates interpretada por el propio Nassim junto a una actriz o un actor diferente cada función.

Nassim se estrenó el año pasado en el Teatro Bush de Londres. "Una celebración inusualmente vívida de la vida del teatro", publicó el diario inglés The Guardian. La obra ganó el premio Scotsman Fringe First y ya se ha presentado en Inglaterra, Escocia, Alemania, Dinamarca, Italia, Corea del Sur, Australia, Canadá, México y Perú.

La obra se estrena en GAM con el patrocinio de British Council Chile.

20 y 21 Oct

Sá y Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

Para mayores de 12 años

Internacional



© Studio Doug



Dramaturgia: Nassim Soleimanpour

Dirección: Omar Elerian

Elenco: Nassim Soleimanpour y un nuevo intérprete para cada función

Diseño: Rhys Jarman

Diseño de sonido: James Swadlo

Diseño de iluminación: Rajiv Pattani

Dirección de escena: Jenny Eyer

Edición de guiones: Carolina Ortega y Stewart Pringle

Gerente de producción: Michael Ager

Producción: Teatro Bush



© Juan Diego Bonilla

TEMPO

Una investigación escénica, rítmica y musical sobre tiempo y trabajo. David Atencio dirige este estreno de la compañía Tercer Abstracto.

Si usted trabaja más de 12 horas al día, es pobre de tiempo. No está solo, casi el 10% de los santiaguinos lo es y la cifra se amplía a 26% si se suman los transportes al trabajo. Hoy el tiempo es un lujo. Y sobre tiempo y trabajo, producción y clase trata **Tempo**, un montaje dirigido por David Atencio que indaga en estos conceptos desde el constructivismo ruso de Vladimir Tatlin.

Una familia acomodada se sorprende de la ausencia de un empleado que ha pasado toda la vida trabajando en su campo. ¿Dónde está Humberto? Las especulaciones sobre su desaparición van deslizando estereotipos y reflexiones sobre el trabajo y el uso del tiempo.

Este es el sexto trabajo de la Compañía Tercer Abstracto, tras obras como *Atacama*, *Teorema* y *Croma*. La obra fue creada como una partitura musical, considerando el ritmo y su velocidad, buscando así ser también una reflexión musical y rítmica. Por eso la música de Pablo Serey juega un papel central en el montaje.

Convocatoria
2018

Estreno

7 al 29 Sep

Mi a Sá – 21 h (excepto 19 Sep)

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

CUERPO PRETÉRITO

Regresa esta creación museal teatral inspirada en los archivos de *La negra Ester*. Dirige Samantha Manzur.

Cuerpo pretérito trabaja con restos del montaje original de **La negra Ester**, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. "Nosotros trabajamos con las ruinas, con los restos que nos deja la historia y los límites legales", cuenta la directora, Samantha Manzur.

Acá la sala de teatro se transforma en museo. Los espectadores transitan entre fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; observan un breve registro audiovisual y la coreografía de movimientos de sus personajes interpretada por este nuevo elenco.

Luego se presenta una última pieza, una "secuela teatral" escrita por Bosco Cayo, que podría ser un futuro posible de los personajes originales. En ella permea lo investigado y se crea un diálogo con su referente en el uso del verso y la música, los gestos y los temas: trabajo sexual, amor y sida.

Esta obra fue creada en el Programa de Dirección Escénica organizado por Goethe Institut y FITAM.

12 al 29 Sep

Mi a Sá – 20 h

(excepto miércoles 19)

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

Convocatoria
2018

Memoria



© Jorge Sánchez



© Pablo Izquierdo

FE DE RATAS

Una comedia negra escrita y dirigida por Alexis Moreno sobre los abusos a menores en la Iglesia católica y el SENAME. Estreno de la compañía Teatro La María.

“Un par de toqueteos en el culo y arman la grande. En su vida les hicieron cariño a esos mocosos de mierda y ahora se escandalizan porque uno fue cariñoso”. La frase es de un obispo que está a punto de ser homenajeado por su comunidad. A pesar de su trabajo al mando de un hogar de acogida para niños, de su pasado detenido en dictadura y defendiendo los derechos humanos, el homenaje peligra porque el obispo es un brutal abusador de niños. Pero los religiosos incluso negociarán con una funcionaria de un hogar del SENAME con tal de que resulte el homenaje, los abusos sigan siendo ocultados y las denuncias silenciadas. Eso es **Fe de ratas**, la nueva obra de la compañía Teatro La María.

Alexis Moreno escribe y dirige esta comedia negra que retrata el abuso a menores en la iglesia católica y el SENAME. Hipocresía, religión, infancia vulnerada, racismo y clasismo se cruzan en este montaje interpretado por Elvis Fuentes, Juan Gálvez, Manuel Peña, Rodrigo Soto y Alexandra Von Hummel. La obra es el cierre de la trilogía compuesta también por **Los millonarios** y **El hotel**.

Convocatoria
2018

Estreno

27 Sep al 20 Oct

Mi a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 16 años

CUESTIÓN DE PRINCIPIOS

Obra del argentino Roberto Cossa, dirigida por Jesús Urqueta e interpretada por Alejandro Goic y Amalia Kassai. Un estreno que muestra el reencuentro entre un padre que luchó por el plebiscito y una hija que cuestiona sus ideales.

Un padre y una hija llevan años distanciados, cuando él la llama para pedirle un favor: quiere que edite las memorias que acaba de escribir. Alejandro Goic interpreta a un antiguo revolucionario que luchó por el retorno de la democracia y participó en la planificación del plebiscito de 1988. Y Amalia Kassai encarna a su hija, una periodista exitosa que acepta con recelo el encargo. Ambos verán enfrentados sus decisiones e ideales a medida que trabajan en el libro, exponiendo sus diferencias y heridas. Jesús Urqueta dirige esta versión de **Cuestión de principios**, texto del 2009 del destacado dramaturgo argentino Roberto Cossa (*La nona*). Urqueta con su compañía Teatro Versión Oficial lleva la obra al contexto del plebiscito chileno, para conmemorar 30 años del triunfo del No.

La puesta en escena presenta una actuación hiperrealista en un escenario despojado. Este el nuevo trabajo de Urqueta tras su elogiado montaje de **Arpeggione**.

Memoria

Estreno

18 Oct al 10 Nov

Mi a Sá - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



© Daniel Hanselmann

Teatro



PARANOIA

Últimas funciones de esta experiencia teatral por WhatsApp creada a medida de un solo espectador. Un estreno de la compañía argentina Perfil Bajo, dirigida por Ezequiel Hara Duck, presentado en GAM por 18 directores residentes.

Hasta 16 Sep

Mi a Do - horarios en gam.cl

Desde Plaza Central

\$ 5.000 Gral.

Para mayores de 18 años

Internacional

Tecnología

Producción
GAM

CUENTOS TEJIDOS POR LOS VIENTOS DE CHILE

Trilogía de teatro lambe lambe o teatro en miniatura, de la compañía Teatro la Raíz. Tres obras que viajan por el territorio de norte a sur en las voces de la neblina camanchaca, y los vientos raco y puelche. Son creaciones con títeres y animación en pequeño formato que se escenifican dentro de una caja en menos de 5 minutos. Dirige Gustavo Fuenzalida Ugalde.

21 al 30 Sep

Vi a Do - 18.30 a 20.30 h

Junto a Boletería (Edificio B, piso 1)

Adhesión
voluntaria

WPI

Montajes, lecturas dramatizadas, una película y un conversatorio trae Woman Playwrights International (WPI), un evento dedicado al trabajo de dramaturgas de todo el mundo.

Territorio, sociedad y género son los ejes que este año articulan **Woman Playwrights International (WPI)**, un evento que desde 1988 se desarrolla cada tres años en sedes de los cinco continentes y que ahora llega por primera vez a Latinoamérica.

En GAM se montarán tres obras. Desde Colombia llega **La que no fue**, obra escrita y dirigida por Carolina Vivas Ferreira, un caleidoscopio de monólogos que cruzan lo teatral y lo narrativo. De Noruega viene **A Remarkable Person** (Una persona notable), obra escrita y dirigida por Pernille Dahl Johnsen, que explora con humor la filosofía y psicología contemporánea.

El tiempo sin libros, de la noruega Lene Teigen se presenta en un montaje de la uruguaya Cecilia Caballero, para indagar en la memoria íntima en torno a la dictadura.

Cerca de una veintena de lecturas dramatizadas presentarán textos de dramaturgas de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Uruguay, México, Estados Unidos, Canadá, Australia, España, Noruega, Bélgica, Siria, Irán y Palestina. Entre las directoras a cargo están Heidrun Breier, Mariana Muñoz y Amalá Saint Pierre.

Además se proyectará **Isidora, la película**, documental de Christian Aylwin y Nicolás Superby, sobre Isidora Aguirre; seguida de un conversatorio sobre grandes dramaturgas latinoamericanas.

8 al 11 Oct

Lu - 15.30 y 17 h (lecturas)

Ma - 19 y 21 h (obras)

Mi - 15.30 h (lecturas)

y 19 h (película + conversatorio)

Ju - 15.30 h (lecturas y obra)

Salas A1 (edificio A, piso 1), B1, N1, N2

(edificio B, piso 2) y C1 (edificio B, piso -1)

Lecturas y película: Gratis. Cupos limitados.

Obras: Gratis, previo retiro de entradas desde el 1 de octubre

GRATIS

Género

ESCENA UNO

El 3er Festival Internacional Escena Uno DanzaSur trae dos obras extranjeras y cuatro montajes chilenos de danza contemporánea. Organizan Gestus y Plataforma DanzaSur.

SIN BAILE NO HAY PARAÍSO – ESPAÑA

Pere Faura interpreta con humor un collage coreográfico con bailes emblemáticos de *Cantando bajo la lluvia*, *Fiebre de sábado por la noche*, *Rosas danst Rosas* y *La muerte del cisne*.
17 y 18 Oct / Mi y Ju – 20 h*

Internacional

SINAPSIS – CHILE

Arte y ciencia se unen en esta obra que llega desde Valdivia, una investigación coreográfica sobre las conexiones neuronales. Con coreografía y dirección de Ricardo Uribe Jorquera.
20 y 21 Oct / Sá y Do – 20 h*

Regiones

TRASUNTO # 1 – CHILE

Siete coreografías de poemas contemporáneos adaptados a la lengua de señas chilena y a una dramaturgia espacial-corporal, interpretados por un elenco que incluye a Lucas Balmaceda y José Vidal. Dirige María Siebald.
23 y 24 Oct / Ma y Mi – 20 h*

MALEN – CHILE

16 mujeres mapuches interpretan esta obra que busca resignificar la cosmovisión mapuche desde una perspectiva femenina actual. Creación de Ricardo Curaqueo, premio Mejor Obra de Danza 2017 del Círculo de Críticos.
24 y 25 Oct / Mi y Ju – 21 h**

Convocatoria 2017

RUIDO –CHILE

Una creación que une danza con artes visuales y sonoras, tecnología y efectos análogos. Una performance dirigida por Emiliana Abril, Rodrigo Chaverini y Paulo Fernández.
27 y 28 Oct / Sá y Do – 20 h*

LAS PALABRAS Y LOS CUERPOS – ARGENTINA

Fiesta performática de 5 bailarines con dramaturgia espontánea. Un diálogo entre las palabras y los cuerpos. Con idea y dirección de Lucas Condró, coautor junto a Pablo Messiez.
27 y 28 Oct / Sá y Do – 21 h**

Internacional

\$ 6.000 Gral. obra internacional
\$ 5.000 Gral. obra nacional
\$ 4.000 Est. y 3ed. obra internacional
\$ 3.000 Est. y 3ed. obra nacional

*Sala B1 (edificio B, piso 2)
 ** Sala A2 (edificio A, piso 1)
 Para mayores de 12 años

DANZAS ALADAS

Flamencos, patos, aves del paraíso y más. Distintos pájaros inspiran **Danzas aladas**, la obra para la primera infancia más reciente de la compañía Aranwa, creadores de *Melodías en el aire* y *Floresta*, entre otras. La vida cotidiana de los pájaros, entre vuelos y aterrizajes, cortejos y nidos, comida y baños, guía los movimientos de esta obra de danza con música en vivo. Los sonidos se inspiran en la música emblemática de distintos lugares del mundo, como la milonga, el flamenco y los ritmos africanos. Además hay mucho color y humor en este montaje dirigido por Layla Raña.

Como es costumbre en las obras para la primera infancia, los 30 minutos iniciales de presentación son seguidos de 30 minutos de juego.

27 Oct al 25 Nov

Sá y Do – 17 h
 Sala N2 (edificio B, piso 2)
 \$ 5.000 Gral.
 \$ 3.000 Est. y 3ed.
 \$ 3.000 Jueves de danza
 Para niños de 6 meses a 7 años

Convocatoria 2018

Primera infancia

Jueves de danza

Exposiciones



COLOREARTE

Más de 20 fotografías llenas de color integran esta muestra organizada por las fundaciones Colorearte y Mustakis. La exposición reúne las obras seleccionadas en Colorearte 2018 Naturaleza del Color, concurso que invita a estudiantes y profesores a crear colectivamente una obra que implique teñido.

23 Oct al 4 Nov
Lu a Do – 9 a 22 h
Plaza Central

GRATIS



EL TROLLEY

Muestra que revisa la historia de El Trolley, emblemático espacio cultural de los 80. Con imágenes de las actividades y los artistas que le dieron vida, como Ramón Griffero, Patricia Rivadeneira, Carlos Altamirano, Bruna Truffa y Mauricio Redolés. También hay registros de video, afiches, reseñas y más. La muestra fue creada por un equipo liderado por Milena Grass y Ramón López, con la participación del Centro de Teatro y Sociedad UC y la Biblioteca Campus Oriente UC.

12 Oct al 23 Nov
Ma a Vi – 9 a 19 h
(excepto 1 y 2 Nov)
Sá – 11 a 19 h
BiblioGAM
(edificio A, piso 3)

GRATIS

JOSÉ VENTURELLI, 30 AÑOS: La transformación de la humanidad

El artista Mono González con la Brigada Ramona Parra y estudiantes de 2° básico de la Escuela Benjamín Subercaseaux de La Granja, crearon un mural para conmemorar los 30 años de la muerte del pintor José Venturelli. El mural gestado por el Centro Cultural Espacio Matta, Fundación José Venturelli y Red de Mediación Artística llega a GAM gracias a la alianza cultural Barrio Arte.

16 al 20 Oct
Ma a Sá – 9 a 22 h
Plaza Oriente

GRATIS

Exposición

ANIMALES NOCTURNOS

Muestra del pintor chileno Guillermo Lorca, con obras de gran formato que reúnen parte de su trabajo de los últimos cuatro años.

En un estanque con plantas acuáticas apenas asoman las cabezas de tres niñas junto a un gran vacuno de sexo indeterminado. Una imagen que es tensionada por la presencia de oscuros pájaros y reptiles que los acechan. Esta inquietante escena se ve en *Los nenúfares*, una de las 17 pinturas del artista chileno Guillermo Lorca que dan forma a la exposición ***Animales nocturnos***.

La muestra reúne obras figurativas de gran formato pintadas con una técnica realista clásica que recuerda a los maestros del barroco. Algunas han sido expuestas en el Museo Nacional de Bellas Artes, en España e Italia.

Las pinturas retratan a animales, niñas y mujeres que se instalan de formas inesperadas en la naturaleza y espacios cerrados, generando escenas donde una belleza clásica convive con una perturbadora tensión.

Guillermo Lorca (Santiago, 1984) estudió dos años arte en la Pontificia Universidad Católica y un año como aprendiz y asistente del pintor noruego Odd Nerdrum. Ha presentado su obra en Chile, México, Estados Unidos, España, Noruega e Italia. Probablemente sus obras más vistas hasta ahora son los *Retratos del Bicentenario*, una serie de pinturas que está desde el 2010 en el metro Baquedano.

Animales nocturnos es una muestra curada por Pabla Ugarte, coordinada por Rosario Lorca y montada por Patricio Fernández.

Hasta 21 Oct

Ma a Vi - 10 a 21 h

Sá y Do - 11 a 21 h

Sala Artes Visuales

edificio B, piso -1)

GRATIS



© Jorge Sánchez





ZIG ZONA INTERACTIVA GAM

Un espacio permanente, familiar y gratuito que une la tecnología con la danza, el teatro, la música y la literatura. Un proyecto con el aporte de Fundación Mustakis.

En las plazas de GAM es común ver grupos practicando distintos estilos de baile. Ahora quien quiera podrá bailar dentro, porque un módulo de **danza** invita a hacerlo con canciones de Javiera Mena, Alex Anwandter, Mon Laferte y Dj Raff. La instalación sugiere seguir una coreografía que se muestra en una pantalla donde también se observa la propia silueta en movimiento. Este módulo es uno de los cuatro que forman **ZIG - Zona Interactiva GAM**, un espacio de juego, aprendizaje e innovación orientado a niños y jóvenes entre 4 y 18 años.

El módulo de **teatro** muestra distintos elementos que forman parte de una obra a través de holografías de tres montajes GAM: *Xuárez*, *El corazón del gigante egoísta* y *Locutorio*. En cada uno se puede reconocer aisladamente utilería, iluminación, escenografía, vestuario e intérpretes. También se puede observar una escena animada en la que confluyen todos estos elementos.

Instalación



© Jorge Sánchez

La **música** es presentada a través de composiciones de la compañía Teatro de Ocasión, creadores de obras para la primera infancia como *Una mañanita partí* y *Tum*. En este módulo musical una interfaz gráfica interactiva permite elegir entre distintos instrumentos y divertirse con un juego rítmico.

La protagonista del módulo de **literatura** es Gabriela Mistral con sus viajes, publicaciones, reconocimientos y aporte a la educación. Una pantalla en forma de libro muestra 17 láminas animadas que enseñan sobre la vida y obra de la poeta.

ZIG - Zona Interactiva GAM está ubicado en el primer piso del edificio B, entre la cafetería y el mesón de informaciones.

Familiar

GRATIS

VIVO YOGA

Dos días para vivir la cultura del yoga con 42 clases gratis para distintas edades, intereses y necesidades. Incluye cursos para niños, adultos mayores, personas en situación de discapacidad y público general. En esta sexta versión también habrá meditación, danzas circulares, taichí, charlas de alimentación saludable y de gestación y yoga, entre otros.

GRATIS

13 y 14 Oct
Sá y Do – Desde 10 h
Múltiples espacios GAM
Gratis, previa inscripción en gam.cl

© Jorge Sánchez

Actividades

ENSAYO ABIERTO: COROS CIUDADANOS JORGE GONZÁLEZ

Los directores Gopal y Visnu Ibarra adelantan parte de su próximo musical sobre Jorge González, para conmemorar los 30 años del plebiscito. El 5 de octubre abren su ensayo y muestran algunas canciones que preparan con el coro ciudadano. El 6 de octubre hay un conversatorio con los directores del montaje sobre la influencia social e importancia de espectáculos escénicos en el regreso a la democracia.

5 y 6 Oct

Vi – 18 h

Sá – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Ensayo gratis, previo retiro de entrada desde el 28 Sep

Conversatorio gratis. Cupos limitados

GRATIS

MÚSICA Y CINE PERUANO

Boom Boom se llama la canción de Wendy Sulca que alentaba a la selección peruana en el Mundial. Pero Wendy no estaba sola, en el tema participaba también **Liberato Kani**, pionero del rap andino en quechua, quien se presenta el 30 de octubre como parte de FILSA.

La Feria Internacional del Libro de Santiago tiene este año a Perú como país invitado. En esa línea, el 27 de octubre se da el ciclo Cine y Género con las películas peruanas **Rosa Chumbes**, de Jonatan Relayze (17 horas) y **Climas**, de Enrica Pérez (18.30 horas), acompañadas por un conversatorio sobre mujeres en el cine (20 horas).

27 y 30 Oct

Sá – 17, 18.30 y 20 h

Ma – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis. Cupos limitados

GRATIS



MÚSICA PARA TODOS

POR LOS RÍOS DE VIOLETA

Concierto sinfónico con 15 reversiones de canciones de Violeta Parra. Un espectáculo de La Orquesta Filarmónica de Los Ríos, dirigida por Genaro Burgos, junto a los cantantes Carolina Nissen, Camilo Eque, Miguel Barriga (Sexual Democracia), Freddy Góngora (Combo Chabela) y Javier Aravena (La Rata Bluesera).

6 y 7 Sep

Ju y Vi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde el 30 Ago

Regiones

GRATIS

GRATIS

1ER ENCUENTRO DE COMPOSITORES PARA ARTES ESCÉNICAS: VOLUMEN I

Sonidos de 30 obras de teatro y danza llegan en este concierto con música para artes escénicas. Y son los mismos compositores quienes interpretan sus creaciones: Ángela Acuña, José Miguel Candela, Daniel Marabolí, Marcello Martínez, Alejandro Miranda, Miguel Miranda y Diego Noguera.

21 y 22 Sep

Vi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 4.000 Preventa Gral.

Convocatoria 2018

Convocatoria 2018

SAIKO

Concierto que reúne casi una veintena de canciones, entre éxitos, lados B y versiones renovadas, de la banda formada por Denisse Malebrán, Luciano Rojas, Roberto Bosch y Carlos Azócar.

28 Sep

Vi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 10.000 Gral.

\$ 8.000 Preventa Gral.

ELECTRODOMÉSTICOS

El grupo chileno de rock experimental y electrónica llega a celebrar el Día de la Música Chilena con su formación actual: Carlos Cabezas, Edita Rojas, Valentín Trujillo y Sebastián Muñoz. Organiza SCD.

4 Oct

Ju – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas el mismo día del concierto

FESTIVAL DESFRONTERAS

Desde Santa Fe, Argentina llega el grupo Barro, que une sonidos eléctricos y acústicos en composiciones con elementos de folklore, rock y jazz. Y desde Brasil llega Ana Paula da Silva Trío con *Raiz Forte*, su disco más reciente.

12 Oct

Vi – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

Convocatoria 2018

MATE DULCE

La banda compuesta por Cristóbal Menares, Paulina Cepeda y Juan Espinoza presenta su nuevo disco en el concierto Regresando a casa, con canciones propias inspiradas en música tradicional.

14 Oct

Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Convocatoria 2018



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

DÓNDE

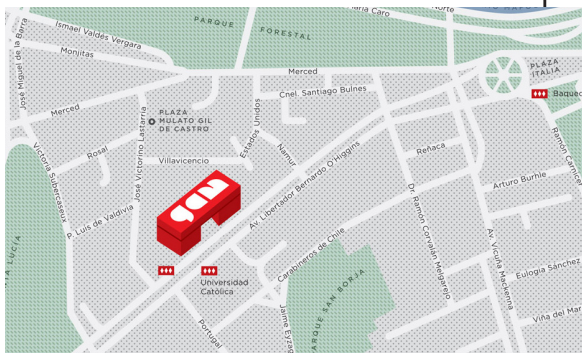
Alameda 227,
Santiago, Chile.
Metro U. Católica

CONTACTO

gam.cl
info@gam.cl
[+562] 25665500
CentroGAM

HORARIO

Ma a Sá – 9 a 23 h
Do y Lu – 9 a 22 h



ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h/ Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h/ Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA - Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h/ Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

ZIG - Zona interactiva GAM

Lu a Do – 10 a 18:30 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h/ Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo

ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 26387570 – 26329027

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

Café Público: Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h
Festivos – 11 a 20.30 h

E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Lucila de Nosotros:

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



ZERO 97.7 FM

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis[®]

Cartelera

SEP

SÁBADO 1

A/ 12 h/ Día del Circo
T/ 14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia
M/ 20 h/ Brotes de Invierno
D/ 20 h/ Orgiología
T/ 21 h/ Punto ciego

DOMINGO 2

T/ 16 y 18 h/ Paranoia

MIÉRCOLES 5

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia

JUEVES 6

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia
D/ 20 h/ Orgiología
M/ 20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos**
T/ 21 h/ Tempo

VIERNES 7

T/ 16, 18, 19 y 20 h/ Paranoia
D/ 20 h/ Orgiología
M/ 20 h/ Orquesta Filarmónica de Los Ríos**
T/ 21 h/ Tempo

SÁBADO 8

T/ 14, 16, 17, 18 y 19 h/ Paranoia
A/ 15 a 18 h/ Jornada de adopción de mascotas
A/ 17 h/ Milonga callejera
D/ 20 h/ Orgiología
T/ 21 h/ Tempo

DOMINGO 9

T/ 14, 15, 16, 17 y 18 h/ Paranoia

MIÉRCOLES 12

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 21 h/ Tempo

JUEVES 13

T/ 16, 18 y 20 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 21 h/ Tempo

VIERNES 14

T/ 18 y 20 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 21 h/ Tempo

SÁBADO 15

T/ 14 y 16 h/ Paranoia
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 21 h/ Tempo

DOMINGO 16

T/ 14 y 16 h/ Paranoia

JUEVES 20

T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 21 h/ Tempo

VIERNES 21

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos...
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
M/ 20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1
T/ 21 h/ Tempo

SÁBADO 22

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos...
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
M/ 20 h/ 1er Encuentro de Compositores para Artes Escénicas: Volumen 1
T/ 21 h/ Tempo

DOMINGO 23

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos...

MARTES 25

A/ 19.30 h/ Lanzamiento revista Saberes de Circo
A/ 19.30 h/ Conferencia constructivismo ruso

MIÉRCOLES 26

T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 21 h/ Tempo

JUEVES 27

T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Tempo

VIERNES 28

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos...
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
M/ 20 h/ Saiko
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Tempo

SÁBADO 29

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos...
T/ 20 h/ Cuerpo pretérito
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Tempo

DOMINGO 30

T/ 18.30 a 20.30 h/ Cuentos tejidos...

OCT

LUNES 1

A/ desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces

MARTES 2

A/ desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces

MIÉRCOLES 3

A/ desde 18.15 h/ Lecturas La Rebelión de las Voces
A/ 20 h/ Lanzamiento revista Tiempo de Danza
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Matria

JUEVES 4

M/ 19.30 h/ Día de la Música: Electrodomésticos*
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Matria

VIERNES 5

A/ 18 h/ Ensayo abierto coros ciudadanos Jorge González**
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Matria

AGRADECIMIENTOS



VIÑA AROMA
VALLE DEL MAULU-COILE

SÁBADO 6

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ desde 18.15 h/ Lecturas La
Rebelión de las Voces
A/ 19.30 h/ Conversatorio
coros ciudadanos Jorge
González
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Matria

LUNES 8

A/ 15.30 y 17 h/ Lecturas WPI

MARTES 9

T/ 19 y 21 h/ Montajes WPI**

MIÉRCOLES 10

A/ 15.30 h/ Lecturas WPI
C/ 19 h/ Película y
conversatorio WPI
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

JUEVES 11

A/ 15.30 h/ Lecturas WPI
T/ 15.30 h/ Montajes WPI**
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

VIERNES 12

M/ 20 h/ Festival Desfronteras
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

SÁBADO 13

T/ 20.30 h/ Fe de ratas

DOMINGO 14

M/ 19.30 h/ Mate Dulce

MARTES 16

A/ 18 h/ Escena 1: Rueda de
gestores y gestoras

MIÉRCOLES 17

M/ 19.30 h/ Depto. Música y
Sonología
D/ 20 h/ Escena 1: Sin baile no
hay paraíso
T/ 20.30 h/ Fe de ratas

JUEVES 18

D/ 20 h/ Escena 1: Sin baile no
hay paraíso
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Cuestión de principios

VIERNES 19

T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Cuestión de
principios

SÁBADO 20

D/ 20 h/ Escena 1: Sinapsis
T/ 20 h/ Nassim
T/ 20.30 h/ Fe de ratas
T/ 21 h/ Cuestión de
principios

DOMINGO 21

D/ 20 h/ Escena 1: Sinapsis
T/ 20 h/ Nassim

MARTES 23

D/ 20 h/ Escena 1: Trasunto
1

MIÉRCOLES 24

M/ 19.30 h/ Depto. Música y
Sonología
D/ 20 h/ Escena 1: Trasunto
1

T/ 21 h/ Cuestión de

principios

D/ 21 h/ Escena 1: Malen

JUEVES 25

T/ 21 h/ Cuestión de
principios
D/ 21 h/ Escena 1: Malen

VIERNES 26

T/ 21 h/ Cuestión de
principios

SÁBADO 27

D/ 17 h/ Danzas aladas
C/ 17, 18.30 y 20 h/ Ciclo Cine
y género FILSA
D/ 20 h/ Escena 1: Ruido
D/ 21 h/ Escena 1: Las palabras
y los cuerpos
T/ 21 h/ Cuestión de
principios

DOMINGO 28

A/ Desde 15 h/ ArqFilmFest
D/ 17 h/ Danzas aladas
D/ 20 h/ Escena 1: Ruido
D/ 21 h/ Escena 1: Las palabras
y los cuerpos

LUNES 29

A/ 19 h/ Conferencia arte y
feminismo

MARTES 30

M/ 19.30 h/ Liberato Kani en
FILSA

MIÉRCOLES 31

M/ 19.30 h/ Depto. Música y
Sonología
T/ 21 h/ Cuestión de principios

***Gratis, previo retiro de
entradas el mismo día de la
actividad**
**** Gratis, previo retiro de
entradas una semana antes
de la función**

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

El circo hoy

Hasta 6 Oct
BiblioGAM

Animales nocturnos

Hasta 21 Oct
Sala Artes Visuales

Religiosidad popular

Hasta 21 Oct
Sala MAPA – Arte Popular

El Trolley

12 Oct al 23 Nov
BiblioGAM

José Venturelli, 30 años: la transformación de la humanidad

16 al 20 Oct
Plaza Oriente

Colorearte

23 Oct al 4 Nov
Plaza Central

SIMBOLOGÍA: T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad C/ Cine

3 Festival Internacional de Danza Contemporánea

10 al 28 octubre 2018

ESCENA
UNODanza
 0000 Sur



© Cristian Astudillo

PROGRAMA NACIONAL / INTERNACIONAL / CIUDADANÍA / MEDIACIÓN

GAM / M100 / NAVE / MORI / +CALLE

CHILE / ARGENTINA / BRASIL / ESPAÑA / MÉXICO

