



# NOV/DIC

## PROGRAMACIÓN

### 2018 - N°62



Danza internacional

JUCK

© Linus Ehrlund



Teatro

HEDDA  
GABLER

Estreno en  
Biobío y GAM

© Daniel Hanselmann

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

**Alameda 227**  
Metro UC  
Santiago

Distribución gratuita  
[gam.cl](http://gam.cl)

## Teatro

# HEDDA GABLER

**Uno de los grandes clásicos del teatro llega dirigido por Claudia di Girolamo. Amparo Noguera protagoniza la obra de Henrik Ibsen, en una versión de Alexis Moreno.**

“Me da pánico el aburrimiento de vivir aquí”, dice Hedda Gabler. ¿Dónde? En una casa a medias, que podría estar tanto en remodelación como en ruinas. En el comienzo de una vida marital a la que se comprometió sin amor. En una sociedad que le ofrece roles que no la satisfacen. Y en ella misma, que no tiene las herramientas para transformar esa realidad que desprecia.

A pesar de que ha pasado más de un siglo desde su estreno en 1891, Hedda Gabler sigue siendo considerado uno de los personajes más complejos del teatro. Uno que no se ajustó a la moral de su época ni de ninguna. Esta mujer acomodada e insatisfecha que destruye su entorno y a sí misma ha sido interpretada por grandes actrices como Ingrid Bergman, Cate Blanchett e Isabelle Huppert.

Claudia di Girolamo la encarnó hace 11 años bajo la dirección de Víctor Carrasco, y ahora es ella la responsable de la puesta en escena de esta nueva versión, escrita por Alexis Moreno y con Amparo Noguera en el rol principal.

Si Di Girolamo le encargó a Moreno una nueva versión del texto de Henrik Ibsen, fue para rescatar lo cotidiano de las conversaciones. “Es el interior de los personajes lo que se remueve y convulsiona, no las palabras”, dice la directora. Pero la historia sigue siendo la misma: Tras una larga luna de miel, Hedda se instala con su marido (Francisco Ossa) en su nueva casa. Ahí llegan familiares (Gloria Münchmeyer) y amigos (Marcela Salinas, Rolo Pulgar) a los que desprecia. Y reaparece su antiguo amor (Néstor Cantillana), un escritor que lucha con el alcohol y sus demonios, mientras Hedda lo empuja a entregarse a ellos.

“Hedda no quiere conformarse con los roles que le ofrecen, ni acceder al mismo lugar de los hombres en un mundo construido por ellos, tampoco puede rebelarse con un discurso político ni social, porque no lo tiene. No es una feminista. Es la chispa del feminismo. Ella intuye fuertemente que, en esencia, no tiene un espacio de identidad en una sociedad que la educó en una estructura conservadora, y



tampoco tiene las herramientas para luchar contra eso", dice Di Girolamo.

La problemática de género ya la identificaba Ibsen en 1878, 13 años antes del estreno de *Hedda Gabler*: "Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino".

Pero no es solo lo femenino lo que le interesa a Di Girolamo en esta puesta en escena. "Así como hay mujeres que en este mundo están incompletas, hay hombres en el mundo diseñado por hombres que están incompletos. Y me interesa ver cómo esos dos mundos, esas dos personalidades, todavía hoy están separadas, no logran dialogar, a pesar de compartir ese vacío. El amor que existió antes como una lucha por la convivencia, ni siquiera tiene cabida hoy. Creo que eso habla de nosotros. Creo que los personajes de *Hedda Gabler* representan tan bien lo que vivimos como sociedad".

El espacio escénico precario de este montaje no recrea una época sino que representa el caos interior de Hedda. La dirección busca destacar el juego y humor que late en el texto a través de acciones inusuales "Lo que más me ha interesado desde el punto de la dirección es destacar el desparpajo del inconsciente y quebrar la imagen convencional y lógica", agrega Di Girolamo.

*Hedda Gabler* se estrena el 9 de noviembre en el Teatro Regional del Biobío, donde tendrá dos funciones. Esta es la primera vez que GAM estrena una de sus producciones en región, antes de la temporada en la capital

**Texto original:** Henrik Ibsen

**Versión:** Alexis Moreno

**Dirección:** Claudia di Girolamo

**Elenco:** Amparo Noguera, Francisco Ossa, Néstor Cantillana, Marcela Salinas, Rolo Pulgar, Josefina Velasco y Gloria Münchmeyer

**Música:** Miguel Miranda

**Diseño de escenografía e iluminación:** Cristián Reyes

**Diseño de vestuario:** Pablo Núñez

**Asistencia de dirección:** Javiera Mendoza

**Producción general:** Freddy Araya

**16 Nov al 15 Dic**

Mi a Sá - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Producción  
GAM

Estreno en  
Biobío y GAM

## Teatro



© Daniel Hanselmann

### CUESTIÓN DE PRINCIPIOS

La obra del argentino Roberto Cossa llega en una versión de Alejandro Goic, dirigida por Jesús Urqueta. Un estreno que muestra el reencuentro entre un padre que trabajó por el plebiscito y una hija que cuestiona sus ideales.

Un padre y una hija llevan años distanciados, cuando él la llama para pedirle un favor: quiere que edite las memorias que acaba de escribir. Alejandro Goic interpreta a un antiguo revolucionario que luchó por el retorno de la democracia y participó en la planificación del plebiscito de 1988. Y Amalia Kassai encarna a su hija, una periodista exitosa que acepta con recelo el encargo. Ambos verán enfrentados sus decisiones e ideales a medida que trabajan en el libro, exponiendo diferencias y heridas. Jesús Urqueta dirige esta versión de **Cuestión de principios**, texto del 2009 del destacado dramaturgo argentino Roberto Cossa (*La nona*). Urqueta con su compañía Teatro Versión Oficial lleva la obra al contexto del plebiscito chileno, gracias a una versión de Alejandro Goic.

La puesta en escena presenta una actuación hiperrealista en un escenario despojado. Este es el nuevo trabajo de Urqueta tras su elogiado montaje de **Arpeggione**.

Memoria

Estreno

#### Hasta 11 Nov

Mi a Do – 21 h (excepto 4 y 7 Nov)  
Sala N1 (edificio B, piso 2)  
\$ 6.000 Gal.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
Para mayores de 14 años

## FRANCO

Un carabinero encerrado por haber atacado ferozmente a un travesti recuerda la historia tras el crimen. Alexandra von Hummel dirige este monólogo escrito por María José Pizarro.

“No sé cuándo supe que quería ser lo que soy, señorita”, dice Franco, un joven carabinero en el encierro. Franco recuerda fragmentadamente distintos episodios que arman la historia tras el crimen que lo tiene recluido. Eso ocurre en esta obra escrita por María José Pizarro y dirigida por Alexandra von Hummel, un trabajo que indaga en identidad de género, orientación sexual y represión.

En su monólogo, Franco recuerda un temprano romance homosexual en un internado, el acoso de su entorno por esa relación, la vida como carabinero, el momento en que atacó violentamente a un travesti y la prisión. El elenco está integrado por Juan Gálvez, Paulina Chamorro, Alejandro Fonseca y Martín Flores. El texto se presentó como lectura dramatizada en el Festival Lápiz de Mina el año pasado en GAM.

#### 15 Nov al 8 Dic

Mi a Sá – 21 h  
Sala N1 (edificio B, piso 2)  
\$ 6.000 Gal.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
Para mayores de 16 años

Convocatoria  
2019

© Marcos Ríos





## DANZAS ALADAS

**Flamencos, patos, aves del paraíso y más. Distintos pájaros inspiran esta obra de danza para la primera infancia. El trabajo más reciente de la compañía Aranwa, creadores de *Melodías en el aire*.**

La vida cotidiana de los pájaros, entre vuelos y aterrizajes, cortejos y nidos, comida y baños, guía los movimientos de esta obra de danza para guaguas de 6 meses a niños de 7 años. Los sonidos ejecutados en vivo se inspiran en música emblemática de distintos lugares del mundo, como milonga, flamenco y ritmos africanos. Además hay mucho color y humor en este montaje dirigido por Layla Raña. Como es costumbre en las obras para la primera infancia, los 30 minutos iniciales de presentación son seguidos de 30 minutos de juego. El 17 de noviembre se hará una **función distendida** de *Danzas aladas*. Será la primera vez en Chile que se realice una función de este tipo abierta al público. Las funciones distendidas modifican sutilmente la obra y las convenciones de sala, para facilitar la asistencia a personas con trastornos de espectro autista, de aprendizaje o de psicomotricidad, con necesidades especiales de comunicación o hipersensibilidad al ruido y/o la luz.

### Hasta 25 Nov

Sá y Do – 17 h  
Sala N2 (edificio B, piso 2)  
\$ 5.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed. / Función distendida (17 Nov)  
Para niños de 6 meses a 7 años

**Función distendida**

**Primera infancia**

**Convocatoria 2018**

## HÁPTICO

**Una obra de danza sobre el tacto y el contacto, dirigida por Ana Carvajal. Un estreno donde cinco intérpretes guiados por el método Feldenkrais se mueven sutilmente sin ver.**

Esta obra es para mayores de 18 años, pero no por contenido sexual o violento, sino por la concentración y la atención en sutilezas que necesita. Porque **Háptico** se mueve de una manera diferente a la danza contemporánea convencional, aunque tiene elementos técnicos cercanos.

La obra dirigida por Ana Carvajal fusiona la danza con Feldenkrais, un método de autoconciencia corporal a través del movimiento que genera un tempo lento y suave. Eso guió las improvisaciones, la organización del movimiento y su eje: el tacto, para percibirse a sí mismo, a otros y al espacio sin comunicarse a través de la vista ni la palabra.

El elenco está formado por tres bailarines, un actor y una aficionada a las artes escénicas. Ellos interactúan sin verse sobre un espacio que remite a patrones de costuras, que los guía al mismo tiempo que alude al mapa de movimientos que trazan los cuerpos.

**Estreno**

**Jueves de danza**

### 7 al 11 Nov

Mi a Do – 20 h  
Sala B1 (edificio B, piso 2)  
\$ 5.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
\$ 3.000 Jueves de danza  
Para mayores de 18 años

© Sebastián Leal



# JUCK

Una obra de danza urbana, performance y humor que desafía los conceptos de feminidad, género y sexualidad. Desde Suecia llega esta obra de poder femenino fuera de normas.



Antes de ser una obra de danza, **Juck** fue un viral. Un viral de danza, poder femenino y humor que acumula más de 145 mil visitas en Youtube desde su lanzamiento el 2013. En menos de 4 minutos, cinco mujeres vestidas con uniformes escolares escoceses agitan sus caderas al ritmo de una canción que fusiona sonidos clásicos y electrónicos. La música hipnótica y el movimiento pélvico del video inspiran y reviven en **Juck**, el trabajo que la compañía homónima estrenó el 2015 en Estocolmo y que ahora llega a GAM. A través de la danza urbana y la performance, esta creación busca expandir las ideas de feminidad, género y sexualidad. En escena, estos conceptos son representados en los términos propios de cada una de las intérpretes. Con referentes tan variados que van de las poses para *selfies* de redes sociales a la potencia

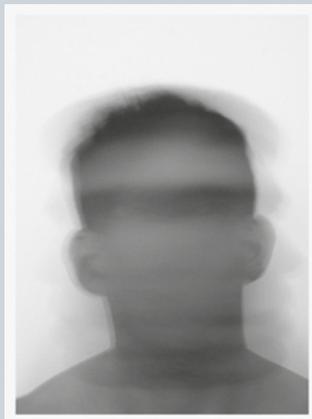


y agresividad de un haka. Además la obra busca, con su espíritu lúdico y desborde, desafiar las convenciones de la relación entre intérpretes y público.

"**Juck** destroza los ideales e imágenes de cómo se espera que sean las chicas". La frase es del jurado de Bienal de Artes Escénicas para Niños y Jóvenes en Suecia, Bibu, donde obtuvo una mención del jurado el 2016.

Como obra, **Juck** se ha presentado más de 40 veces en Suecia y Alemania. El grupo, que trabaja junto desde el 2011, también ha colaborado con destacadas artistas feministas suecas, como Beatrice Eli, Silvana Imam and Cleo.

**Juck** fue producida en cooperación con Dansens Hus (International Scene of Contemporary Dance, Estocolmo).



**Coreografía:**

Emelie Enlund, Cajsá Godée,  
Shirley Harthey Ubilla, Feyona Naluzzi,  
Madeleine Ngoma y Tarika Wahlberg

**Interpretación:**

Cajsá Godée, Shirley Harthey Ubilla,  
Madeleine Ngoma y Tarika Wahlberg

**Diseño de sonido / música:**

Eric Sjögren y Kotelett & Zadak

**Diseño de luces / técnico:** Angela X Ariza

**1 y 2 Dic**

Sá y Do – 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

Internacional

Género



© Linus Enlund

## ES TAN LINDO SABER QUE USTED EXISTE

**Estreno dirigido por Sebastián de la Cuesta. Una obra que investiga desde la danza contemporánea en la sobrevivencia al paso del tiempo. Con destacados intérpretes, como Paulina Mellado y Francisca Sazie.**

El título de esta obra es una declaración de amor. ¿A quién? "Es un homenaje a muchas personas de mayor edad que se sienten y son invisibles por las prioridades de nuestra sociedad capitalista", cuenta el director Sebastián de la Cuesta, que regresa a GAM luego de presentar *Migrante* y *Playa negra*.

La obra investiga sobre el ser humano desde la experiencia corporal y existencial de sobrevivir a los años, de la transformación que conlleva y la readaptación que demanda. El elenco incluye destacados nombres de las artes escénicas: Paulina Mellado, Francisca Sazie, Rodrigo Pérez, Manuel Peña y Raúl López. El diseño integral de Cristián Reyes incluye un dispositivo multimedia con proyecciones, sonido e iluminación.

*Es tan lindo saber que usted existe* fue desarrollado en Espacio Checoeslovaquia, dirigido por De la Cuesta, Reyes y Rodrigo Leal, responsable de la iluminación de la obra.

Estreno

Convocatoria  
2018

Jueves de  
danza

**23 Nov al 16 Dic** / Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed. / Jueves de danza

Para mayores de 12 años

## Homenaje

90 años

MIGUEL  
LAWNER  
arquitecto y memoria

## Danza

# LO MOVIENTE O LOS CANTOS DE MI LENGUA

Un homenaje a Pablo de Rokha a 50 años de su muerte. Un estreno de danza contemporánea inspirado en su poesía y en las ideas del filósofo francés Henri Bergson. Dirige Georgia del Campo.

“Los cantos de mi lengua tienen ojos y pies, ojos y pies, músculos, alma, sensaciones...”. La frase es de Pablo de Rokha en su poema *Balada*. Cincuenta años después de su muerte, ese poema inspiró a Georgia del Campo a crear **LO MOVIENTE o los cantos de mi lengua**.

¿De qué habla la poesía de De Rokha y cómo la danza dialoga con eso? ¿Qué puede la danza que no puede la poesía y viceversa? Esas preguntas guiaron el proceso de creación, que además consideró las ideas de Henri Bergson sobre la continuidad del movimiento y el cambio como constante transformadora. En escena, estas ideas se traducen en la continuidad de Bergson y en la repetición y el imaginario corporal de De Rokha. El resultado no tiene una secuencia de movimiento, sino que estructuras de improvisación que se desplegarán función a función. El poema no está presente de manera literal, aunque su canto es parte de la base del sonido, trabajado con voz y procesos electrónicos por José Miguel Candela.

**30 Nov al 16 Dic**

Ju a Do – 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed. / Jueves de danza

Estreno

Jueves de  
danza

Solo 275 días tardó en construirse el edificio de la UNCTAD III, para cumplir la meta de recibir a tres mil delegados de 140 países en 1972. Esta obra emblemática del gobierno de Allende, que hoy alberga a GAM, fue coordinada por el arquitecto Miguel Lawner, director ejecutivo de la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) hasta el 11 de septiembre de 1973.

Además del edificio donde hoy se ubica GAM, Lawner estuvo involucrado en otros proyectos tan relevantes para la ciudad como la Villa San Luis de Las Condes y el rediseño del Parque O'Higgins. Tras el golpe de estado, estuvo detenido en Isla Dawson, Ritoque y Tres Alamos; y posteriormente exiliado en Dinamarca hasta mediados de los años 80.

En su cumpleaños 90, Lawner es homenajeado por su aporte a la arquitectura social y su lucha por la conservación de este patrimonio, la memoria y los derechos humanos. Por ejemplo, LOM acaba de reeditar en una versión ampliada sus memorias *El barrio Matta-Portugal*, y la editorial Hueders prepara un libro de entrevistas a Lawner. En GAM se instala una exposición fotográfica con hitos de su vida.

### Exposición

**3 al 11 Nov**

Lu a Do – 9 a 22 h

Plaza Oriente

GRATIS

Memoria



# FURIA DEL LIBRO

**Cerca de 150 editoriales chilenas e internacionales y un amplio programa cultural trae la feria de editoriales independientes. Y por primera vez presenta los Diálogos Latinoamericanos.**

“¿De dónde sale este libro sorprendente?”, se preguntaba la ensayista argentina Beatriz Sarlo por *El viento que arrasa*, la primera novela de Selva Almada. Seis años después de ese lanzamiento, Almada llega a la **Furia del Libro** consolidada como un fenómeno de las letras argentinas. Viene a participar de los Diálogos Latinoamericanos, que por primera vez se realizarán en el marco de la Furia en alianza con el Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Junto a ella se presentan otros once escritores, entre los que vienen Damián Tabarovsky, María Sonia Cristoff, Daniel Link y JP Zooey de Argentina; Inés Bortagaray y Horacio Cavallo de Uruguay, y el ecuatoriano Esteban Mayorga. El programa cultural de la Furia incluye también conferencias, lecturas, mesas de conversación, lanzamientos, firma de libros, homenajes, cuentacuentos y cine, entre otros. En ellos partici-



parán autores como la chilena Lina Meruane, la escritora y performer feminista argentina Cecilia Szperling, Flávia Bomfim, creadora del festival de Ilustración y Literatura de Bahía; y el escritor y cineasta argentino Edgardo Cozarinsky. En la feria participarán cerca de 150 editoriales independientes, 40 de ellas internacionales. Por ejemplo estará la mexicana Sexto Piso, la argentina Corregidor, el sello peruano de ilustración Madriguera, la Cooperativa de Editoriales Independientes de Argentina (La Coop) y la Asociación Colombiana de Libreros Independientes (ACLI). La oferta de libros incluye narrativa, poesía, ensayo, crónica, ciencias sociales, ilustración, arquitectura, artes visuales, fotografía, cómic, fanzine, literatura infantil, poesía visual y narrativa gráfica.

GRATIS

## FIDOCs

El Festival Internacional de Documentales de Santiago realizará en GAM conferencias sobre cine, dictadas por invitados chilenos y extranjeros. Entre ellas se realizará una charla sobre cine y derechos humanos, el martes 13 de noviembre a las 19 horas.

GRATIS

**12 y 13 Nov**

Lu y Ma – 19 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)



### Feria

**13 al 16 Dic**

Ju – 16 a 21 h / Vi – 16 a 22 h

Sá – 11 a 22 h / Do – 11 a 21 h

Plazas Central, Oriente y Zócalo

### Actividades

**13 al 16 Dic**

Ju – 17 a 21 h / Vi – 16 a 21 h

Sá y Do – 14 a 21 h

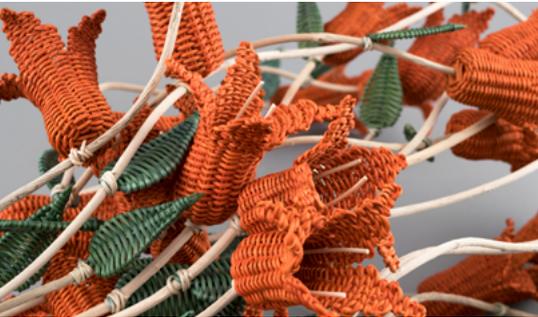
Salas C1, C2 (edificio B, piso -1) y BiblioGAM (edificio A, piso 3). Gratis. Cupos limitados

## Exposiciones

### **SELLOS DE EXCELENCIA A LA ARTESANÍA. 10 AÑOS DE CREACIÓN**

**Una exhibición que recorre la última década de artesanía en Chile a través de 78 piezas premiadas. Calidad, diversidad técnica y material se conjugan en esta muestra del MAPA.**

**GRATIS**



© Milton Lienlaf

Orfebrería, cestería, alfarería, tejidos en crin, tallados en madera, talabartería, objetos de metal, de asta de buey y de piedras. El Sello de Excelencia a la Artesanía ha destacado en sus 10 años de existencia piezas de materiales y técnicas variadas, provenientes de todas las regiones del país. Ahora el Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago (MAPA) expone 78 de esos objetos premiados.

La exposición es un recorrido por una década de creación. Más de 60 artesanos están tras estas piezas que fueron destacadas por su excelencia, autenticidad, innovación, respeto al medio ambiente y potencial comercializable. El premio fue creado el 2008 por el Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Desde el 2012, el MAPA realiza muestras anuales con los ganadores. Y a partir del 2014, las piezas galardonadas se integran a la colección de este museo dependiente de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

**7 Nov al 31 Mar**

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá y Do – 11 a 20 h

Sala MAPA – Arte Popular  
(edificio B, piso -1)

### **EL TROLLEY**

Muestra que revisa la historia de El Trolley, emblemático espacio cultural de los 80. Con imágenes de las actividades y los artistas que le dieron vida, como Ramón Griffero, Patricia Rivadeneira, Carlos Altamirano, Bruna Truffa y Mauricio Redolés. También hay registros de video, afiches, reseñas y más. La muestra fue creada por un equipo liderado por Milena Grass y Ramón López, con la participación del Centro de Teatro y Sociedad UC y la Biblioteca Campus Oriente UC.

**9 Nov al 7 Dic**

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

**GRATIS**

### **KOLOTV KA MAPU**

Una muestra de arte textil mapuche contemporáneo. Reúne 34 piezas de distinto tipo, de chañuntuko, xariwe y xarikan a murales y bordados. Las piezas fueron creadas a partir de una investigación colectiva realizada en los talleres de la Asociación Indígena de Mujeres Mapuche Ad Llalin, presidida por Loreto Millalén. Los textiles están teñidos con plantas y árboles nativos, restos vegetales de la feria y podas de Santiago.

**19 Dic al 31 Ene**

Ma a Vi – 9 a 19 h

(excepto 25 Dic y 1 Ene)

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM

(edificio A, piso 3)

**GRATIS**



## LA CASA LOBO

**Una exposición para sumergirse en el universo onírico y macabro de la premiada película homónima de León & Cociña. Una instalación en que dialogan las artes visuales y el cine de animación stop motion.**

No es difícil que alguna vez se haya topado con **La casa lobo**. La película homónima fue rodada por Cristóbal León y Joaquín Cociña durante cinco años en más de diez museos y galerías. Un largo trabajo que se realizó frente al público en Holanda, Alemania, México, Argentina y distintos espacios chilenos, como el Museo Nacional de Bellas Artes, el MAC y Matucana 100. Pero la instalación que llega a GAM es diferente. Ya no se trata de un rodaje stop motion en vivo, porque al fin la película está lista. De hecho, esta exposición se inaugura en paralelo a su estreno en Chile, con el impulso de haber acumulado ya siete distinciones en festivales de cine.

La exposición *La casa lobo* permite sumergirse en el universo fantástico de la película homónima, que cuenta la historia de una joven que escapa de Colonia Dignidad y se refugia en una casa del sur. La instalación multimedia incluye una pieza arquitectónica creada por Iván Bravo e inspirada en ese refugio, junto con objetos, sonidos, fragmentos de la película y material documental sobre el proceso de producción. Con ella, León & Cociña buscan crear "un mundo tan fantástico como posible en que Chile se ha transformado en una utopía macabra".

La exposición contempla dos conferencias: Arte y horror político: conversatorio sobre Colonia Dignidad (15 Nov) y otro con León & Cociña junto a Iván Bravo (30 Nov). *La casa lobo* es auspiciada por Universidad Andrés Bello, Goethe Institut y Balmaceda Arte Joven; y apoyada por Fondart.

### **Exposición**

**1 Nov al 20 Ene**

Ma a Vi – 10 a 21 h

(excepto 25 Dic y 1 Ene)

Sá y Do – 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

### **Conferencias**

**15 y 30 Nov**

Ju y Vi – 19.30 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

### **Visitas guiadas**

**16 Nov**

Vi – 20 y 22 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción en [info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)

GRATIS

Convocatoria  
2018

# MÚSICA PARA TODOS

## FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA IMUC

Cuatro conciertos con intérpretes de Francia, Bélgica, Alemania, México y Chile. En total cerca de treinta músicos presentan más de veinte composiciones contemporáneas y dos piezas barrocas.

**7 al 10 Nov**

Mi a Sá – 19.30 h

Gratis, previo retiro de entradas desde 30 minutos antes del concierto

GRATIS

## DEPTO. MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

El ensamble Compañía de Música Contemporánea presenta el concierto *Artes integradas del siglo XXI*.

**14 Nov / Mi** – 19.30 h

Adhesión voluntaria

## ELECTROMAGNÉTICA

Electrónica, jazz, música clásica y experimental sonará en cuatro conciertos con músicos europeos en el Cuarto Festival Internacional de Theremin. Además habrá dos clases para grandes y chicos y una *jam session*.

**14 al 18 Nov**

Mi – 19 h / Vi – 20 h

Sá – 16, 17.30, 19, 21 h / Do – 16 y 20 h

Talleres y *jam session* en Sala C1 (edificio B, piso -1)

GRATIS

## DESFRONTERAS

Concierto del Quinteto de Guitarras de Carlos Aguirre. El pianista y guitarrista argentino busca evocar en este proyecto los sonidos y texturas de la música del uruguayo Alfredo Zitarrosa.

**30 Nov / Vi** – 20 h

\$ 6.000 Gral.

Convocatoria 2018

Todos los conciertos en Sala A1  
(edificio A, piso 1)

## FUNDACIÓN LUZ

La Orquesta Sonidos de Luz da un concierto el 13 de noviembre con un repertorio variado, que incluye desde canciones de la película *Coco* a temas de *Ataque 77*. Y el 4 de diciembre presenta un concierto navideño. Dirige Cristóbal Rojas.

GRATIS

**13 Nov y 4 Dic / Ma** – 19.30 h

Gratis, previo retiro de entradas desde una semana antes del concierto

## CARMINA BURANA

Una de las composiciones más populares de la música clásica trae el Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, con la colaboración del Instituto de Música UC. El oratorio-ballet de Carl Orff llega en una versión de cámara bajo la dirección general de Felipe Hidalgo.

**8 y 9 Dic / Sá y Do** – 19.30 h

\$ 6.000 Gral. / \$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

## VOCES GAM

El coro Voces GAM, formado por 30 profesores, interpreta cerca de una veintena de canciones. El repertorio incluye temas de Kenia, República del Congo, Israel, Inglaterra y Chile, entre otros. Además se presentan testimonios sobre inclusión en la vida escolar.

**13 Dic / Ju** – 19.30 h

Gratis, previo retiro de entrada desde 6 Dic

GRATIS

## JOTA LOBO

La banda de pop alternativo Jota Lobo interpreta las canciones de su EP homónimo y de su disco RUM. El grupo está formado por Diego Robles (bajo), Sebastián Carvallo (voz y samplers), José Isla (guitarra) y Rodrigo Escobar (batería).

**15 Dic / Sá** – 20 h

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Convocatoria 2018



## GAM

Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

### DÓNDE

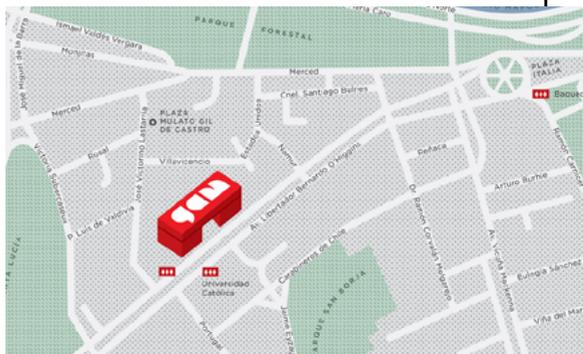
Alameda 227,  
Santiago, Chile.  
☘ Metro U. Católica

### CONTACTO

gam.cl  
info@gam.cl  
[+562] 25665500  
📍 📧 📺 📷 CentroGAM

### HORARIO

Ma a Sá – 9 a 23 h  
Do y Lu – 9 a 22 h



### ACCESO GRATUITO

#### BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h/ Sá – 11 a 19 h

#### Colección patrimonial

#### Exposiciones

##### Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h/ Sá y Do – 11 a 21 h

##### MAPA - Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h/ Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

#### ZIG - Zona interactiva GAM

Lu a Do – 10 a 18:30 h

#### Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h/ Sá – 11 a 15 h

#### Visitas guiadas

Previa inscripción en [publicos@gam.cl](mailto:publicos@gam.cl) con 10 días hábiles de anticipación

### ESTACIONAMIENTOS

**Bicicletas:** Gratis, en Plaza Central

**Autos:** Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo

### ENTRADAS

#### gam.cl

#### Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 2566 5570

#### Descuentos y membresías en gam.cl

### TIENDAS

**BBVinos:** Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

**Café Público:** Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h  
Festivos – 11 a 20.30 h

#### E.N.D. – Espacio Nacional de Diseño

Lu a Vi – 11 a 21 h

Sá y Do – 10 a 20 h

**Feria de antigüedades:** Ma a Sá – 11 a 20 h

#### Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

#### Lucila de Nosotros:

Lu – 12 a 22 h / Ma a Sá – 12 a 23 h

Do – 12 a 17.30 h

*Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl*

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



ZERO 97.7 FM

GlobalNews  
Intelligent Media Search & Analysis<sup>®</sup>

# Cartelera

NOV

## JUEVES 1

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## VIERNES 2

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## SÁBADO 3

D/ 17 h/ Danzas aladas

T/ 19 h/ Festival Mestiza:

Muestra final del Laboratorio de creación Daughter\*\*

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## DOMINGO 4

D/ 17 h/ Danzas aladas

## MARTES 6

T/ 20.30 h/ Adelita mía\*

## MIÉRCOLES 7

A/ 9 a 15 h/ Estrellitas de la ciencia

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea IMUC\*

D/ 20 h/ Háptico

## JUEVES 8

A/ 9 a 15 h/ Feria el año de los ¿Por qué?

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea IMUC\*

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## VIERNES 9

A/ 12 a 19 h/ Instalación Zapatos rojos, de Elina Chauvet

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea IMUC\*

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## SÁBADO 10

A/ 12 h/ Presentación Gato encerrado, de Mireya Tabuas

D/ 17 h/ Danzas aladas

M/ 19.30 h/ Festival de Música Contemporánea IMUC\*

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## DOMINGO 11

D/ 17 h/ Danzas aladas

D/ 20 h/ Háptico

T/ 21 h/ Cuestión de principios

## LUNES 12

A/ 19 h/ Conferencias FIDOCs

## MARTES 13

A/ 19 h/ Conferencias FIDOCs

M/ 19.30 h/ Fundación Luz\*\*\*

A/ 19.30 h/ Lanzamiento libro Carcinoma

## MIÉRCOLES 14

A/ 19 h/ Electromagnética

M/ 19.30 h/ Depto. Música y

Sonología U. de Chile

## JUEVES 15

A/ 19.30 h/ Arte y horror

político: conversatorio sobre Colonia Dignidad

T/ 21 h/ Franco

## VIERNES 16

A/ 18 a 00 h/ Museos de

Medianoche

M/ 20 h/ Electromagnética

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## SÁBADO 17

A/ 12 h/ Presentación Mi

extraño vecino, de Fabián Rivas

M/ 16, 17.30, 19 y 21 h/

Electromagnética

D/ 17 h/ Función distendida

Danzas aladas

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## DOMINGO 18

M/ 16 y 20 h/ Electromagnética

D/ 17 h/ Danzas aladas

## MIÉRCOLES 21

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## JUEVES 22

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## VIERNES 23

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## SÁBADO 24

A/ 12 h/ Presentación

Axolotl, de Alejandra Acosta y Andrea Maturana

A/ 15 a 18 h/ Jornada de

adopción de mascotas

D/ 17 h/ Danzas aladas

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## DOMINGO 25

D/ 17 h/ Danzas aladas

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

## MIÉRCOLES 28

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## JUEVES 29

A/ 15 h/ Premiación festival

Cortos en Grande

D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

T/ 21 h/ Franco

## VIERNES 30

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...

A/ 19.30 h/ La casa lobo:

Conversatorio con León & Cociña

M/ 20 h/ Desfronteras:

AGRADECIMIENTOS



Quinteto de Guitarras de  
Carlos Aguirre  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler  
T/ 21 h/ Franco

## DIC

### SÁBADO 1

A/ 12 h/ Presentación Óscar,  
de Florencia Herrera  
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
D/ 20 h/ Juck  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

### DOMINGO 2

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
D/ 20 h/ Juck

### MARTES 4

M/ 19.30 h/ Fundación Luz\*\*\*

### MIÉRCOLES 5

A/ 20 h/ Lanzamiento revista  
Tiempo de Danza  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler  
T/ 21 h/ Franco

### JUEVES 6

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
A/ 19 h/ Lanzamiento libro  
La gestión de teatros,  
modelos y estrategias para  
equipamientos culturales  
A/ 19.30 h/ Lanzamiento La  
escena inquieta  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler  
T/ 21 h/ Franco

### VIERNES 7

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler  
T/ 21 h/ Franco

### SÁBADO 8

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
M/ 19.30 h/ Carmina Burana  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler  
T/ 21 h/ Franco

### DOMINGO 9

D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
M/ 19.30 h/ Carmina Burana  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

### MIÉRCOLES 12

T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

### JUEVES 13

A/ 16 a 21 h/ Furia del Libro  
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
M/ 19.30 h/ Voces GAM\*\*\*  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

### VIERNES 14

A/ 16 a 22 h/ Furia del Libro  
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

### SÁBADO 15

A/ 11 a 22 h/ Furia del Libro  
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...  
M/ 20 h/ Jota Lobo  
T/ 20.30 h/ Hedda Gabler

### DOMINGO 16

A/ 11 a 21 h/ Furia del Libro  
D/ 19 h/ LO MOVIENTE...  
D/ 20 h/ Es tan lindo saber...

### SÁBADO 22

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
A/ 12 h/ Presentación  
Animalario etimológico y  
abecedario etimológico, de  
Valentina y Trinidad Silva

**\*Previo retiro de entradas desde 30 minutos antes de la actividad**  
**\*\*Previo retiro de entradas desde 2 horas antes de la actividad**  
**\*\*\*Previo retiro de entradas desde 1 semana antes de la actividad**

## EXPOSICIONES E INSTALACIONES

### Colorearte

Hasta 4 Nov  
Plaza Central

### La casa lobo

1 Nov al 20 Ene  
Sala Artes Visuales

### Miguel Lawner:

#### Arquitecto y memoria

3 al 11 Nov  
Plaza Oriente

### Sellos de excelencia a la artesanía. 10 años de creación

7 Nov al 31 Mar  
Sala MAPA  
Arte Popular

### El Trolley

9 Nov al 7 Dic  
BiblioGAM

### Kolotv ka mapu

19 Dic al 31 Ene  
BiblioGAM

**SIMBOLOGÍA:** T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad C/ Cine

Programación sujeta a cambios. Revisa [gam.cl](http://gam.cl)

# Función distendida · Función distendida



## GAM

Centro de las artes,  
la cultura  
y las personas

### FUNCIÓN DISTENDIDA

Una función diferente que relaja las convenciones de una sala de teatro

### ¿Para quién es?

Una función distendida busca facilitar la asistencia de personas con trastornos de espectro autista, de aprendizaje, de psicomotricidad, con necesidades especiales de comunicación o con hipersensibilidad al ruido y/o la luz

### ¿Cómo es?

- Modifica levemente la obra en su iluminación y sonido
- Permite comentar, salir y entrar a la sala en cualquier momento
- Ofrece material previo con información del espacio y la obra

Esta es la primera función distendida abierta al público que se hace en Chile, tras dos experiencias que GAM realizó con Fundación X Frágil

### Danzas aladas

17 Nov / Sá – 17 h

\$ 3.000

Entradas en **boletería** y **gam.cl**

Info de la obra en página 5 y gam.cl

Inclusión

