



Pierrick Sorin

22h13: Teatro, performance y videoarte

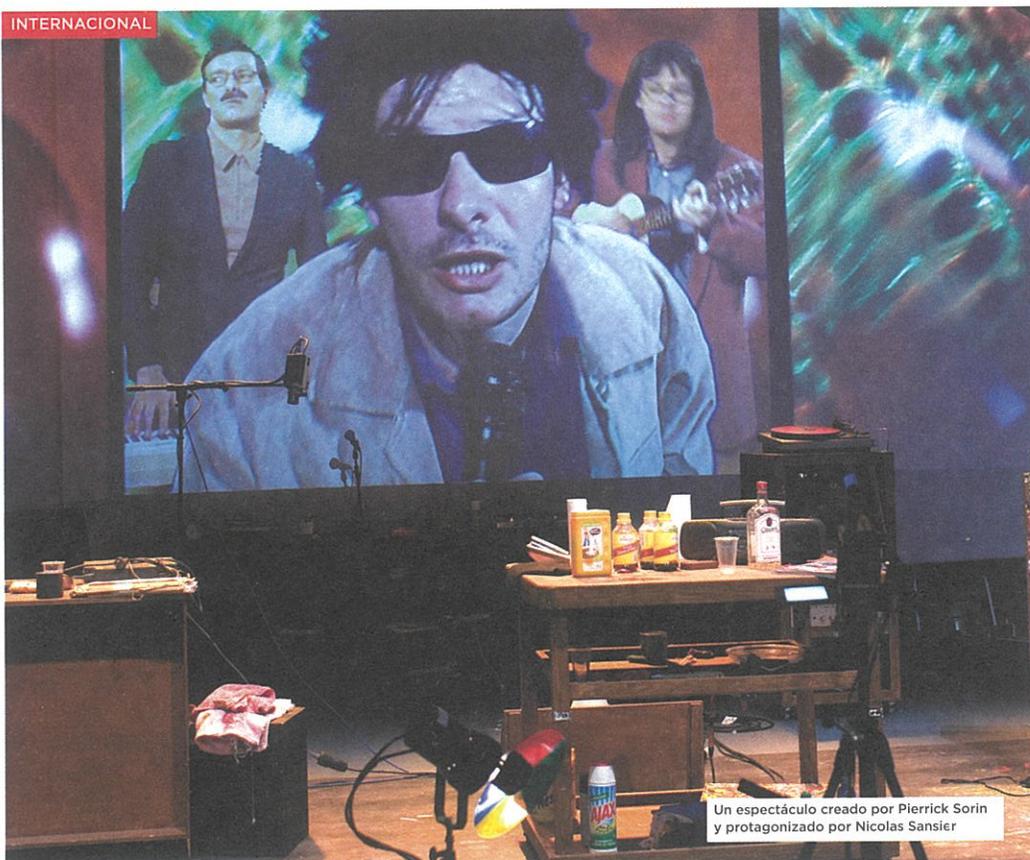
FILARMÓNICA STGO. • TRYO TEATRO BANDA

SARA FACIO • ANTÁRTICA / PELO NEGRO, BOCA ARRIBA

QUE

Junio 2011

INTERNACIONAL



Un espectáculo creado por Pierrick Sorin y protagonizado por Nicolas Sansier

Pierrick Sorin: 22h13

Desde Francia: teatro, performance y videoarte

**Jueves 9 y
Viernes 10**

Sala N2 (edificio B,
segundo nivel).

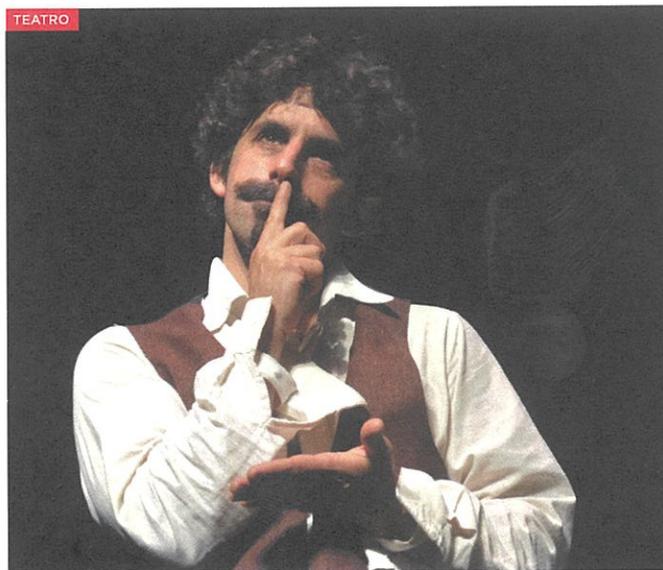
19.30 h.

\$5.000

Un actor se multiplica sobre el escenario: lo vemos al frente nuestro, en carne y hueso, y a la vez en varias pantallas de televisión (en las que aparece asumiendo diversos personajes) e, incluso, en hologramas. El aclamado videoartista francés Pierrick Sorin utiliza a Nicolas Sansier como una suerte de alter-ego escénico, cuyo movimiento nos invita a reflexionar sobre la creación, la condición humana y los mitos en torno a la vida de los artistas. En este espectáculo no hay sesudos discursos teóricos ni protestas predecibles contra lo establecido. Son ejercicios sencillos pero asombrosos, llenos de humor, en los que la ironía, a veces cáustica, se combina de un modo

único con la poesía visual de las filmaciones. Esta mezcla de teatro, performance y videoarte es un estreno exclusivo para GAM, y mostrará por primera vez en Chile por qué el trabajo de Pierrick Sorin es considerado uno de los más propositivos de la actual escena europea.

TEATRO



Tryo Teatro Banda

Retrospectiva

Jemmy Button

Vie. y sáb., 20:30 h. | Dom., 19.30 h.

Kay Kay y Xeng Xeng Vilu

Dom., 12 h.

Todo el mes. Fines de semana.
Sala A1 (edificio A, primer nivel)
\$5.000 y \$3.000

Durante tres meses, GAM ha acogido una retrospectiva para los cuatro montajes más importantes de la compañía Tryo Teatro Banda. Un público transversal ha aplaudido su conjugación de teatro, música y crónica histórica. Su período de residencia concluye este mes con dos obras: *Jemmy Button* repasa la historia real del niño yagán que en 1830 fue llevado a Londres para un peculiar experimento social «formativo». *Kay Kay y Xeng Xeng Vilú*, en tanto —especialmente pensada para público infantil—, rescata un mito fundacional mapuche.

TEATRO



4 junio al 10 de julio

Sala N1 (edificio B, segundo nivel).

Jue. a sáb., 21 h. | Dom., 20 h.

\$5.000 y \$3.000. Jueves, \$2.000.

La vida monótona de un matrimonio burgués que de pronto decide buscar el sentido de su existencia inspiró en 1968 al cineasta y multicreador Pier Paolo Pasolini a escribir esta peculiar obra teatral, que combina el tratamiento de asuntos eróticos generalmente silenciados con la reflexión de clases. *Orgía* relata la experimentación extrema y sadomasoquista que, noche a noche, la pareja decide llevar a cabo con sus instintos más ocultos. Sus diálogos, de valiosa calidad poética, develan esferas reprimidas de la sociedad contemporánea, que hasta hoy aparecen con plena vigencia.

Orgía

Original de Pier Paolo Pasolini

TEATRO



Las brutas | MIÉRCOLES 1
Lectura dramatizada para esta obra de **Juan Radrigán** sobre tres hermanas analfabetas dedicadas al pastoreo en la precordillera nortina. Agobiadas por el aislamiento, la frustración y la vejez deciden un suicidio colectivo tras exterminar su rebaño.

TEATRO



Antártica | TODO EL MES
La obra resultante de la residencia creativa en GAM del laboratorio escénico Proyecto Antártica articula el convulsionado contexto político del Chile de los años treinta con la práctica del espiritismo. Escrita y dirigida por Rodrigo Bazaes.

MÚSICA



XLVII Temporada de Música de Cámara PUC | TODOS LOS JUEVES
Solistas, dúos y una orquesta reducida se han preparado para este tradicional encuentro, por primera vez en GAM. Además de conciertos íntegros con obras de Mozart, Brahms y Turina, se contemplan estrenos en Chile para piezas de autores como Schulhoff, Hindemith, Ullmann y Roussel.

MÚSICA



El pianismo en el siglo XIX
TODOS LOS MARTES
Sólo piezas del siglo XIX mostrará este ciclo de cuatro recitales de piano organizado por la Universidad de Chile, en el que se presentarán las chilenas Paulina Zamora y Elisa Alsina, el argentino José Luis Juri y el italiano Filippo Gamba.

TEATRO



Pelo negro, boca arriba
DESDE EL JUEVES 9
La primera obra escrita por el director de arte y diseñador Rodrigo Bazaes indaga en la figura del padre ausente. El corte en un salón de peluquería sirve de metáfora para una indagación en torno a la identidad y la memoria.

CINE



FIDOCs | 21 AL 26 JUNIO
En su versión decimoquinta, el festival de documentales más importante del país suma a GAM a su red de sedes, con un sala digital especial de exhibiciones en Plaza Norte. Además de estrenos, se sucederán debates, presentaciones de libros, entrevistas con realizadores y sesiones de análisis.

ARTES VISUALES



Gran Sur | TODO EL MES
La obra de Fernando Prats representará a Chile en la 54ª Bienal de Venecia. En la fachada del GAM se desplegará una frase escrita en neón que reproduce la convocatoria del explorador Ernest Shackleton buscando compañeros para su travesía a la Antártica.

TEATRO



Rey Planta | JUEVES 16, 23, 30
Un rey inmóvil, víctima de su propia mano asesina. Una reflexión sobre el poder, su soledad y su abuso en esta obra de Manuela Infante con la que GAM sigue profundizando en el trabajo de la compañía Teatro de Chile.

BIBLIOGAM



Préstamo a domicilio
Los socios de BiblioGAM ya pueden solicitar el préstamo a domicilio de material impreso, que hasta ahora acumula más de 3.500 volúmenes. La inscripción exige documentación básica, y hay descuentos para estudiantes, profesores y tercera edad.

EXPOSICIONES

FACHADA GAM
Todo el mes: **Fernando Prats**. Representación de Chile en la 54ª Bienal de Venecia.

SALA DE ARTES VISUALES
Hasta el dom. 12: **El escenario de la ilusión. Sonido, luz e ingeniería en el teatro barroco**. Desde el vie. 17: **Inspiración**. Sara Facio en Chile.

SALA DE ARTE POPULAR AMERICANO. Todo el mes: **Cerámica policromada metropolitana**. Entrada liberada.

PROGRAMA JUNIO 2011

Mie. 1 | TEATRO **Las brutas** (lectura dramatizada). A1, 20 h. Entrada liberada.

Jue. 2 | MÚSICA XLVII Temporada de Música de Cámara PUC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500. TEATRO **Antártica**. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Vie. 3 | TEATRO **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Sáb. 4 | TEATRO **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 5 | TEATRO **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu**. A1, 12 h. \$5.000 y \$3.000. **Jemmy Button**. A1, 19,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 7 | DANZA Ciclo **Generación del Ayer**. B1, 17 h. (*). MÚSICA Ciclo **El pianismo en el siglo XIX**. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Mié. 8 | DANZA Ciclo **Generación del Ayer**. B1, 17 h. (*).

Jue. 9 | DANZA Ciclo **Generación del Ayer**. B1, 17 h. (*). MÚSICA XLVII Temporada de Música de Cámara PUC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500. TEATRO **Pierrick Sorin: 22h13**. N2, 19,30 h. \$5.000. **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**).

Vie. 10 | TEATRO **Pierrick Sorin: 22h13**. N2, 19,30 h. \$5.000. **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**).

Sáb. 11 | MÚSICA **Orquesta Filarmónica de Chile**. A1, 12 h. (*). TEATRO **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**).

Dom. 12 | TEATRO **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu**. A1, 12 h. \$5.000 y \$3.000. **Jemmy Button**. A1, 19,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 19 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000 (**).

Mar. 14 | DANZA Ciclo **Generación del Ayer**. B1, 17 h. (*). MÚSICA Ciclo **El pianismo en el siglo XIX**. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Mié. 15 | DANZA Ciclo **Generación del Ayer**. B1, 17 h. (*).

Jue. 16 | DANZA Ciclo **Generación del Ayer**. B1, 17 h. (*). MÚSICA XLVII Temporada de Música de Cámara PUC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500. TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Rey Planta**. BiblioGAM, 20,30 h. \$3.000 y \$2.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$2.000.

Vie. 17 | TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Sáb. 18 | DANZA **Capacitación en bailes griegos**. N2, 9 h. TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 19 | TEATRO **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu**. A1, 12 h. \$5.000 y \$3.000. **Jemmy Button**. A1, 19,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 19 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Rey Planta**. BiblioGAM, 20,30 h. \$3.000 y \$2.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$2.000.

Mar. 21 | MÚSICA **Orquesta Filarmónica de Chile**. A1, 12 h. (*). Ciclo **El pianismo en el siglo XIX**. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000. CINE **Festival FIDOCs**. A1, 22 h. \$2.000 y \$1.500.

Mié. 22 | CINE **Festival FIDOCs**. A1, 18,45; Domo Plaza Norte, 19 h. \$2.000 y \$1.500.

Jue. 23 | MÚSICA XLVII Temporada de Música de Cámara PUC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500. TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Rey Planta**. BiblioGAM, 20,30 h. \$3.000 y \$2.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$2.000. CINE **Festival FIDOCs**. A1, 22 h. Domo Plaza Norte, 17, 19 y 21 h. \$2.000 y \$1.500.

Vie. 24 | TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$5.000 y \$3.000. CINE **Festival FIDOCs**. A1, 22 h. Domo Plaza Norte, 15, 17, 19 y 21 h. \$2.000 y \$1.500.

Sáb. 25 | CINE **Repocura, camino de piedra**. Documental Tryo Teatro Banda. A1, 17 h. Entrada liberada. **Festival FIDOCs**. A1, 22 h. Domo Plaza Norte, 15, 17 y 19 h. \$2.000 y \$1.500. TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Jemmy Button**. A1, 20,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 26 | CINE **Repocura, camino de piedra**. Documental Tryo Teatro Banda. A1, 16 h. Entrada liberada. **Festival FIDOCs**. A1, 22 h. Domo Plaza Norte, 15, 17, 19 y 21 h. \$2.000 y \$1.500. TEATRO **Kay Kay y Xeng Xeng Vilu**. A1, 12 h. \$5.000 y \$3.000. **Antártica**. A2, 19 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Jemmy Button**. A1, 19,30 h. \$5.000 y \$3.000. **Orgía**. N1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 28 | MÚSICA Ciclo **El pianismo en el siglo XIX**. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Jue. 30 | MÚSICA XLVII Temporada de Música de Cámara PUC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500. TEATRO **Antártica**. A2, 20 h. \$5.000 y \$3.000. **Pelo negro, boca arriba**. A2, 22 h. \$5.000 y \$3.000 (**). **Rey Planta**. BiblioGAM, 20,30 h. \$3.000 y \$2.000. **Orgía**. N1, 21 h. \$2.000.

(*) Retiro de invitaciones en Boletería desde el lunes previo a la función.
(**) La función doble de **Antártica** y **Pelo negro, boca arriba** tendrá un valor especial de \$6.000 para ambas obras.

SALAS A1 Y A2: EDIFICIO A
SALAS B1, B2, N1, N2, C1, C2, ARTE POPULAR AMERICANO Y ARTES VISUALES: EDIFICIO B

Detalle de funciones y actividades en www.gam.cl.



Orquesta Filarmónica de Santiago

Bajo la dirección de Francesco Cilluffo

**Sábado 11
y Martes 21**

Sala A1 (edificio A,
primer nivel)

12 h.

Entrada liberada
(previo retiro
de invitaciones.
Detalles en www.gam.cl)

Una gira de siete conciertos por lugares nunca antes visitados se propuso realizar en junio la Orquesta Filarmónica de Santiago, residente del capitalino Teatro Municipal. Su paso por GAM incluirá dos conciertos, ambos al mediodía y con entrada liberada. La orquesta ha escogido un repertorio pensado en la muestra amplia de su sonoridad y especialmente adaptado para una sala como la A1, usualmente ocupada por ensambles de cámara.

En ambos conciertos, la Filarmónica interpretará la *Sinfonía 103* de Joseph Haydn (1732-1809) y *Sueño de una noche de verano*, de Felix Mendelssohn (1809-1847). La primera es una de las

obras compuestas por el austriaco entre 1791 y 1795 como parte de sus llamadas «sinfonías londinenses». Es conocida, también, bajo el título *El redoble del tambor*.

La composición de Mendelssohn, en tanto —titulada originalmente en alemán *Ein Sommernachtstraum*—, surgió como música incidental para la obra homónima de William Shakespeare, e incluye la famosa «Marcha nupcial» legada por ese compositor alemán.

La orquesta estará dirigida por el maestro italiano Francesco Cilluffo, formado en academias de Turín y Londres.



Pablo Neruda y Matilde Urrutia en Isla Negra.

Sara Facio en Chile

Inspiración

Viernes 17

Hasta el 31 de julio

Sala de Artes Visuales
(edificio B, nivel -1)

Mar. a vie., 10 a 20 h;
Sáb. y dom., 11 a 20 h

Entrada liberada

Conversación con
Sara Facio: viernes 17,
12 h. Sala C1
(edificio B, nivel -1).

Por más de cinco décadas, Sara Facio (n. 1932, Buenos Aires) ha desarrollado una fotografía limpia y directa, sin artulugios, que da cuenta de su tiempo y de aquellos personajes que más conmovieron a su generación. La primera retrospectiva chilena sobre su obra reúne ciento cuarenta y una fotografías, principalmente retratos de personajes fundamentales en la cultura latinoamericana del siglo XX. Los escritores están casi todos: de García Márquez a Borges, de Sabato a Rulfo. Y, claro, también esa famosa imagen de Julio Cortázar equilibrando un cigarrillo en los labios. De Pablo Neruda, la exhibición separa una

selección especial de cuarenta y una fotografías tomadas entre 1968 y 1973, con el poeta en su casa, junto a Matilde Urrutia y conocidos amigos. Vemos, además, a Mercedes Sosa, Quino y Astor Piazzolla, entre otros muchos invitados argentinos. Fotos callejeras completan esta exposición que aparta un espacio político interesante en las imágenes del funeral de Juan Domingo Perón. Arte, política y afectos se integran naturalmente en la obra de Sara Facio, una fotógrafa cuya mirada es, también, la de nuestro tiempo.



GAM | Centro Gabriela Mistral
 Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
 Santiago | Fono: 566 5500 | www.gam.cl

Cómo llegar

A pie: por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.
En bicicleta: estacionamientos en Plaza Central (entrada por Alameda) y en Plaza Norte (entrada por Villavicencio).
En Metro: Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.
En Transantiago: por Alameda y por Av. Portugal.
En auto: estacionamientos pagados subterráneos, acceso por Villavicencio 354.

Espacios y accesos disponibles para necesidades especiales.

Horarios

Plazas 8 a 24 h.
BiblioGAM Mar. a vie., 10 a 20 h; Sáb. dom., y festivos, 11 a 19 h.
Sala de Artes Visuales Mar. a vie., 10 a 20 h, Sáb. dom., y festivos 11 a 20 h.
Sala de Arte Popular Americano Mar. a vie., 10 a 20 h; Sáb. dom., y festivos, 11 a 20 h.
Restaurante y Café Gabriela Lun. a vier., 9 a 21 h, Sáb. y dom., desde 10.30 h.
Librería Léa+ Todos los días, de 10 a 20 h.

La visita al centro y sus salas de exposición, así como los servicios de BiblioGAM, son gratuitos.

Boletos

A la venta en boleterías del GAM (edificio B, primer nivel) y en los puntos de venta de Ticketmaster (690 2000, www.ticketmaster.cl)

Visitas guiadas

Recorridos sin costo, de martes a domingo entre las 10 y 20 h. Reservas en mesón de Informaciones (edificio B). Servicios para colegios y grupos de hasta 45 personas, con reservas a guías@gam.cl y al 566 5500.

Diseño: Pozo Marcic Ensemble.
 Fotos: Pierrick Sorin; Brigitte Enguerand Filarmónica y Juan Radrigán; Jorge Sánchez. Impresión: World Color Chile.



Media partners



Colaboradores



Auspiciados por

