



MAR/ABR

PROGRAMACIÓN
2019 - N°63



GAM
Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl



Vuelven cinco destacadas producciones que se llenaron de aplausos el año pasado. Una nueva oportunidad para ver el teatro, la música y la danza contemporánea y familiar que marcaron el 2018.

Manuela Infante dirige la obra del alemán Roland Schimmelpfennig. Un concierto hablado y electrónico protagonizado por Paulina García que a partir del mito griego explora las ideas de sacrificio, poder y tragedia.

Idomeneo, rey de Creta, navega de regreso a casa tras 10 años de guerra. No va solo: ochenta barcos movilizan a sobrevivientes, esclavos, prisioneras. Pero una tormenta hunde todos los barcos salvo el del rey, quien promete sacrificar al primer ser vivo que encuentre si llega a salvo. La tormenta amaina, pero es su hijo a quien ve al llegar. Este mito griego inspiró al dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig a escribir una obra que revisa la tragedia en las voces de un coro que la desarma, matiza, repite y cuestiona.

La directora Manuela Infante lleva a escena este texto que reflexiona sobre tragedia y ritos ancestrales de sacrificio humano, cuestionando quién tiene derecho a matar o a disponer de la vida de otro. La obra es interpretada por el músico Diego Noguera y la actriz Paulina García. "Se sitúa a medio camino entre un relato teatral y un concierto electrónico. Donde la actriz no es un coro, pero se comporta como tal: viene a vocear un evento, a cantarlo, a contarlo. Como una *frontwoman*", cuenta Infante.

6 al 30 Mar
Mi a Sá – 21 h (excepto 8 Mar)
Sala N1 (edificio B, piso 2)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
\$ 5.000 Preventa Gral.
Para mayores de 14 años

TEATRO



IDOMENEO

Producción GAM



6 → 31
MAR



TEATRO



LOS ARREPENTIDOS

Coproducción GAM

© Daniel Hanseimann

Vuelve la obra más vista en GAM el año pasado. Texto del sueco Marcus Lindeen que retrata el encuentro real entre dos personas que han transitado por distintos géneros a lo largo de sus vidas. Un montaje dirigido por Víctor Carrasco e interpretado por Alfredo Castro y Rodrigo Pérez.

Orlando y Mikael están por primera vez uno frente al otro. Tienen más de 60 años y una conversación por delante sobre lo que, para su sorpresa, comparten: ambos han transitado por distintos géneros a lo largo de sus vidas. La transcripción de esa primera conversación es el texto de Los arrepentidos, del artista, escritor y director sueco Marcus Lindeen.

La obra retrata a Orlando y Mikael, interpretados acá por Alfredo Castro y Rodrigo Pérez, mientras hablan de los diferentes momentos, circunstancias y motivaciones de sus operaciones de reasignación de sexo, de la vida antes y después de ellas, y de lo que hizo que ya no quisieran vivir como mujeres.

“La obra trata de la búsqueda de la identidad como un proceso que no termina. No es sobre el ensayo y error, sino sobre que hay otras formas de búsqueda”, dice Víctor Carrasco, director de esta coproducción entre el Teatro de la Palabra y GAM que se estrenó el año pasado en Chile, con éxito de crítica y más de ocho mil espectadores.

13 al 31 Mar

Mi a Do - 20.30 h (+ conversatorio tras función 31 Mar)

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

Para mayores de 16 años

DANZA

¡Lo mejor de GAM!



© Fernando Ramírez

PLAYA NEGRA

Convocatoria 2018 Jueves de danza

7 al 24 Mar / Ju a Do – 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est., 3ed. y Jueves de danza
\$ 4.000 Preventa Gral.
Para mayores de 16 años

Una obra de danza contemporánea que explora los límites, la moral y el placer en los cuerpos de siete jóvenes bailarines. Un trabajo que une a Plataforma MONO y Espacio Checoeslovaquia, dirigido por Sebastián de la Cuesta, Rodrigo Leal, Cristián Reyes y Francisca Sazie.

¿Tengo límites? ¿Cuáles son esos límites? ¿Cómo y cuándo traspaso esos límites? ¿Qué es la ética? ¿Hasta dónde llega para mí? ¿Tengo precio? ¿Cuál es mi precio? ¿Cómo es mi moral? ¿Dónde está mi placer? Estas son algunas preguntas en torno a las que se construyó *Playa negra*, obra de danza contemporánea que une a Plataforma MONO y Espacio Checoeslovaquia.

“Una buena obra de danza, energética, clara y bien lograda, tanto en concepto como en ejecución”, publicó el sitio Santi.cl. Acá el vestuario y la escenografía cubren y descubren los cuerpos de los bailarines, haciendo que el diseño juegue un papel central en la creación.

Plataforma MONO nació el 2016 para agrupar a bailarines recién egresados. Su método consiste en invitar a distintos directores para cada proyecto. Para *Playa negra* convocaron al equipo de Espacio Checoeslovaquia, formado por Sebastián de la Cuesta, Rodrigo Leal y Cristián Reyes, que acá trabajan junto a Francisca Sazie.

DANZA

¡Lo mejor de GAM!



© Josefina Pérez

VALLENA 52

Convocatoria 2018 Primera infancia

9 al 31 Mar / Sá y Do – 16 y 18 h
Sala N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral. y 3ed.
\$ 3.000 Est., niños y función distendida
\$ 4.000 Preventa Gral.
Para niños de 1 a 6 años

La obra de danza más vista en GAM el 2018 invita a sumergirse en el fondo del mar. La compañía Manada, dirigida por Francisco Medina, une bailes urbanos, mapping y música en una propuesta lúdica e interactiva para la primera infancia.

La ballena 52 existe, aunque nadie ha podido verla. Micrófonos submarinos captan hace décadas su particular canto, diferente al de todas las ballenas conocidas. ¿Acaso es la única de su especie? La compañía Manada se inspiró en ella para crear *ValLena 52*, su segunda obra de danza para la primera infancia.

¿Cómo es esta ballena? ¿Cómo late su enorme corazón? ¿Qué come? ¿Cómo nada tanto si va llena la ballena? Esas preguntas guían esta creación que se sumerge en las profundidades del mar a través de danzas urbanas, música y *mapping*.

El 23 de marzo a las 16 horas se hará una **función distendida**. Ahí se modifica sutilmente la obra y las convenciones de sala, para facilitar la asistencia de personas con trastornos de espectro autista, de aprendizaje o de psicomotricidad, con necesidades especiales de comunicación o hipersensibilidad al ruido y/o la luz.



© Jorge Sánchez



III ENCUENTRO DE
COMPOSITORES DE ARTES
ESCÉNICAS

Convocatoria 2018

Un concierto que revisa parte de la historia del teatro y danza nacional desde su sonido. Un ensemble de 15 músicos interpreta el trabajo de once compositores para 25 obras de teatro y danza.

La manzana de adán, *Historia de la sangre* y *Los días tuertos* consagraron hace casi 30 años a Alfredo Castro dentro de la escena teatral nacional. Miguel Miranda compuso la música de esta Trilogía Testimonial de Chile y parte de ella estará en el **III Encuentro de Compositores de Artes Escénicas**.

Se presenta también el trabajo de Simón Poblete para *El desquite* (1995); de José Miguel Candela para *Alto contraste* (2000), *Lapsos vitales* (2002) y *Carne de cañón* (2003); de Daniel Marabolí para *H.P. Hans Pozo* (2007), *Mi mundo patria* (2008) y *Rota* (2009); de Ángela Acuña para *Mi joven corazón idiota* (2007), *Machote futbolero* (2009) y *Fantasmas borrachos* (2014); de Guillermo Eisner para *Los que van quedando en el camino* (2010) y *Calderón* (2012), de Marcello Martínez para *Recabarren* (2015) y *Oleanna* (2016); de Alejandro Miranda para *El amor de Fedra* (2015), *Peligro de mí* (2015), *La trágica agonía de un pájaro azul* (2016) y *El amarillo sol de tus cabellos largos* (2018); y de Diego Noguera para *Violeta, jardín humano*; *Locutorio* (2017) y *Ecosistema* (2018). También habrá música de Carolina Holzapfel y Pablo López.

23 Mar / Sá - 20 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 4.000 Preventa Gral.

DELIRIO A DÚO

Alejandro Trejo y Roxana Naranjo interpretan a una pareja desgastada y cercada por la guerra civil en esta obra de Eugène Ionesco. Un montaje de la compañía Teatro del Uno que dialoga con la memoria histórica de Chile y de GAM.

Pocas veces el escenario es tan protagonista como en *Delirio a dúo*. La obra ocurre en un dispositivo escenográfico que se agita, gira y desarma en constante diálogo con la historia. El escenario vivo no solo sostiene el montaje, además soporta y estremece al público que es ubicado dentro de la escenografía. ¿Por qué se agita el espacio? Porque una guerra salpica de bombas, disparos, gritos y muerte el hogar de una pareja fracturada, que ve interrumpida su ácida discusión por la realidad que se cuele entre las cortinas. La obra nace de una colaboración creativa entre el director José Ignacio García y el diseñador integral Eduardo Jiménez. La puesta en escena indaga en la memoria histórica a través de un diálogo con los espacios donde es montada. Como en el Parque por la Paz Villa Grimaldi, donde fue estrenada, o ahora en GAM, donde resuena el pasado como sede de la dictadura.

Convocatoria
2019

21 Mar al 6 Abr

Ju a Sá - 19 h (conversatorio y breve recorrido tras las funciones de los viernes)

Plaza Zócalo

\$ 4.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

© Eduardo Jimenez Cavieres



Teatro

DESPUÉS DEL FIN

Un estreno futurista que imagina Santiago en cincuenta años, para cuestionar conceptos como democracia, poder y representación. Obra de Juan Pablo Miranda dirigida por Cristián Flores.

Es el año 2068 en Santiago. Una pareja se encuentra en el salón de un centro de convenciones en desuso, en el mismo edificio donde alguna vez estuvo la UNCTAD III, el Diego Portales, GAM, el Centro de Emprendimiento Metropolitano y un mall; hasta que una insurrección lo transformó en el centro de operaciones del Movimiento Soberanía Popular. Ahí Arturo y Beatrix conversan momentos antes de asumir el liderazgo de un movimiento que paradójicamente busca no necesitar líderes. Esta obra futurista escrita por Juan Pablo Miranda imagina que un movimiento revolucionario consigue el poder del continente tras décadas de fascismo. Juan Pablo Miranda y Juana Viale interpretan a la pareja que antes de asumir el liderazgo, discute sobre poder, representación, mayorías e igualdad, cuestionando las bases de la democracia nacional en los últimos 30 años.

Estreno

Convocatoria
2019

4 al 20 Abr

Mi a Sá - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años



HIPODÉRMICA: LA OTRA HISTORIA

Un cuestionamiento sobre la verdad histórica instalada en los libros escolares, a partir de la reunión de tres profesionales que deben reescribir la historia mapuche por encargo del Estado. Dirige Gabriel Contreras.

Dos profesores y un historiador están reunidos con una misión: reescribir la historia del pueblo mapuche para los textos escolares de mediados de los 90. La tarea es un encargo del Estado y su objetivo es que el relato histórico se enfoque en lo arqueológico, negando el conflicto presente y su raíz. Pero no resultará tan sencillo, porque por contrato todo lo que escriban tiene que ser aceptado por todos. Y entre ellos hay una voz discrepante.

Hipodérmica: la otra historia cuestiona la elaboración de contenidos para textos de historia y la verdad histórica que instalan. La obra escrita por Nicolás Cancino-Said, es dirigida por Gabriel Contreras e interpretada por el propio autor junto a Diego Guzmán y Diego Rivera. El montaje llega a GAM desde Valparaíso, donde fue producida por Teatro V Producciones y El Astillero Teatro.

Convocatoria
2019

Memoria

Regiones

24 Abr al 4 Mayo

Mi a Sá - 21 h (excepto 1 de mayo)

Ma 30 Abr - 21 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. | \$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años



© Darío Vergas

CARTAS DE NIÑOS

Una obra de teatro familiar que se inspira en la mirada de quienes vivieron su infancia en dictadura, plasmada en cartas y dibujos para sus padres detenidos o desaparecidos. Dirige María Sepúlveda.



© Martín Araya

La compañía La Negra María Teatro buscó en documentales, libros, fotos, investigaciones, seminarios y más. Encontraron más de 100 cartas y seleccionaron cerca de 40. Ahí se sumergieron en la experiencia y en el significado racional y emocional que le daban los niños a su vida en dictadura, con sus padres detenidos o desaparecidos. A partir de eso crearon una historia que cuenta las vivencias y miradas de tres amigos, con sus creencias, juegos, recuerdos, fantasías y preguntas.

Cartas de niños se sitúa en dictadura, en un espacio que simula un tendero en una villa de esos años. La puesta en escena dirigida por María Sepúlveda busca crear escenas sensoriales y poéticas con objetos sencillos, muñecos, gestualidad, sonidos de la época y música original. La obra fue creada con el patrocinio de fundación PIDEE y la Corporación Cultural de la Reina.

Estreno

Convocatoria
2019

Memoria

Familiar

6 al 21 Abr

Sá y Do - 16 y 18 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años



© Miguel Navarro

YO SOY HIJA DE LA FURIA

Hip hop y boxeo se conjugan en este montaje musical y callejero dirigido por Ignacio Achurra. Inspirado en el caso real de David Ellis, muerto a los 29 años después de una pelea en el ring.

Una joven hipoopera encuentra en un bolso guantes, una cuerda y un cinturón de campeón. Los objetos son la puerta de entrada a la memoria de su padre boxeador, muerto después de una pelea cuando ella era apenas una niña. Ese es el comienzo de un viaje musical y teatral para reconstruir la relación que no pudieron tener.

Yo soy hija de la furia es un montaje callejero familiar que se inspira en el caso real de David Ellis, boxeador muerto en 1991. La obra cruza documental y ficción para indagar en las relaciones entre padres e hijos.

El DJ Enzo Donato se sitúa en el centro del escenario que evoca un ring. Su música acompaña las líneas que mayoritariamente son hipopeadas y bailadas por los cuatro intérpretes. Un espectáculo producido por CONTRATAQUE Escena Callejera y FITAM.

Familiar

Convocatoria
2019

25 Abr al 12 Mayo

Ju a Do - 19 h

Plaza Zócalo

\$ 4.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años

Danza



© Josefina Pérez

PEDRITO Y EL LOBO, ESTA ES NUESTRA HISTORIA

El clásico de Sergei Prokofiev llega en una versión con muñecos y máscaras, que modifica el original para llevarlo al lenguaje de la danza contemporánea y familiar. Con dirección y coreografía de Carolina Bravo.

Prokofiev estrenó *Pedro y el lobo* en 1936 y no le fue bien. Entonces no logró cautivar al público de Moscú con su cuento musical para niños, con narración y orquesta, donde cada personaje tenía instrumento y tema propio. Pero pronto esta obra empezó a destacar. Solo 10 años después Walt Disney produjo una versión animada.

Carolina Bravo decidió llevar esta composición al lenguaje de la danza contemporánea. Así nace ***Pedrito y el lobo, esta es nuestra historia***, que toma la pieza original de Prokofiev, aunque modificando en parte su estructura. Su puesta en escena incluye elementos teatrales como distintas voces en la narración, máscaras y la manipulación de objetos por parte de los 14 intérpretes.

25 Abr al 5 Mayo / Ju a Do - 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est., 3ed. y Jueves de danza
Gratis Día de la Danza (28 Abr - 16 h),
previo retiro de entradas desde una hora
antes de la función. Cupos limitados
Para mayores de 5 años

Familiar Jueves de danza Convocatoria 2019

HIPERKINESIS

Apuro, productividad, exigencia. Una obra de danza contemporánea sobre cuerpos sometidos al acelerado y exigente ritmo actual, basado en la lectura del filósofo Byung Chul-Han. Dirige Teresa Prieto.

El cuerpo se esfuerza en el gimnasio, se mueve mecánico y repetitivo en el trabajo, se vuelve objeto en la moda, se deshumaniza. Y todo eso lleva a escena **Hiperkinesis**, creación de danza contemporánea dirigida por Teresa Prieto. La obra nació del agobio cotidiano y de la lectura de Byung Chul-Han, quien habla de la sociedad del cansancio y de cómo nos autoexplotamos. "La obra se pregunta cómo hacer para vivir a este ritmo sin perdernos ni desconectarnos de nosotros mismos y con eso del resto de las personas", cuenta la directora. Performance, *mindfulness*, taichí y técnicas de animación del hip hop fueron parte del proceso de creación y permean los movimientos en escena. *Hiperkinesis* fue desarrollada por Prieto en diálogo con el diseñador Cristian Reyes, diseñando una experiencia donde el público utiliza audífonos para escuchar un universo sonoro que en parte no perciben los intérpretes (Sebastián Brown, Rodrigo Chaverini, Macarena Campbell y Luis Corvalán).

30 Mar al 21 Abr
Ju a Do - 20 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est., 3ed. y Jueves de danza
Para mayores de 10 años

Estreno Jueves de danza Convocatoria 2019



© Luis Zamora

EL ARREBATO

Cante tradicional y flamenco contemporáneo se unen en este estreno dirigido por Natalia García Huidobro, con dirección escénica de Rodrigo Bazaes.

El cante tradicional, con sus historias de encuentros y despedidas, inspira esta obra de la compañía de flamenco contemporáneo La Típica, coproducida con Espacio Checoeslovaquia. Un trabajo coral unifica la propuesta musical. Y en escena, los cantaores se integran a la coreografía, incluso dos de ellos se suman al baile. Todo ocurre sobre un suelo circular con aplicaciones de bronce que entrega sonidos diferentes al clásico piso de madera. "La investigación de este proyecto está basada principalmente en determinar e identificar cómo afectan y se manifiestan los conceptos de migración y desarraigo en el cuerpo y a través de él. Se produce un 'equilibrio inestable': la inseguridad de salir de un entorno seguro -por necesidad, obligación o simplemente por curiosidad y deseo de búsqueda- desequilibra y modifica la corporeidad", cuenta la directora, Natalia García Huidobro.



© Alejandro Gálvez

6 al 21 Abr

Ju a Do - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est. y Jueves de danza

Estreno

Jueves de danza

Convocatoria 2019

OLLA COMÚN

El 3 de abril de 1972 fue inaugurado para la UNCTAD III el edificio que hoy alberga a GAM. Para celebrarlo, GAM y Ñam ofrecen una olla común de cocina contemporánea en asociación con restaurantes de Lastarria. Paralelamente Ñam Innova se realizará el 1 y 2 de abril en GAM, con talleres, charlas y conversatorios. Más info en ñam.org.



© Jorge Sánchez

3 Abr

Mi - 13 h

Plaza Central

Gratis, previa inscripción en gam.cl

Cupos limitados

GRATIS

Memoria

RUTA DEL PENSAMIENTO

El ciclo organizado por la Universidad Mayor ofrece dos conferencias en abril. Patricia Aldea, directora del Centro para el Emprendimiento Apícola (CEAPI), habla el martes 9 de himenópteros chilenos nativos e introducidos. Y el martes 23, Melissa Callegaro, directora del Doctorado en Neurobiología, expone sobre autofagia o comerse a sí mismo, para entender los mecanismos de autodegeneración de enfermedades como ELA y Alzheimer.

9 y 23 Abr

Ma - 11.45 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

GRATIS

Actividades / Exposición



© Jorge Sánchez

TALLERES UDP EN GAM

Tres talleres gratuitos con destacados autores llegan gracias a una nueva alianza entre GAM, UDP y su Centro para las Humanidades. "Generará un importante espacio de intercambio de ideas y trabajo colaborativo entre el mundo de la academia, el público y los actores culturales. Acordamos generar diálogos y reflexión en torno a la creación, para potenciar la vida intelectual y la crítica cultural", dice Felipe Mella, director ejecutivo de GAM.

TALLER DE MARISOL GARCÍA

La destacada periodista musical, autora de libros como *Canción valiente. Tres décadas de canto social y político en Chile y Llorca, corazón. El latido de la canción cebolla*, da el taller

PROYECTO RAÚL ZURITA: documentos públicos de la vida privada

Las huellas de la vida del poeta Raúl Zurita fueron rastreadas, recopiladas y digitalizadas por Carolina Zúñiga y Carolina Gainza, académicas de la Facultad de Comunicación y Letras UDP. Buscaban los indicios que ha dejado la vida de Zurita en archivos de acceso público. Registros de nacimiento y muerte de familiares. Anotaciones y notas en el libro de clases. El plano de su casa en el departamento de obras de la municipalidad. El registro de un libro en el Conservador de Derechos Intelectuales. Y más.

Canción chilena: armar y desarmar. El curso busca precisar conceptos y definiciones en torno a la música popular chilena.

2 Abr al 7 Mayo / Ma – 19 a 21 h

Gratis, previa postulación del 1 al 29 de marzo

TALLER DE ALBERTO FUGUET

El periodista, escritor y cineasta da el taller **Work in Progress**, un laboratorio de trabajo colectivo que busca establecer conexiones sinérgicas entre personas que desarrollan proyectos creativos de distinto tipo, sea de literatura, cine, artes visuales, publicidad u otro. **6 Mayo al 8 Jul** / Lu – 19 a 21.30 h
Gratis, previa postulación del 1 de marzo al 12 de abril

TALLER DE ROBERTO MERINO

El principal cronista que hay hoy en Chile guía un **Taller de Crónica**. El curso incluye la lectura y análisis de distintos textos del género y la escritura de crónicas. **23 Mayo al 11 Jul** / Ju – 19 a 21 h
Gratis, previa postulación del 1 de abril al 15 de mayo

Todos: BiblioGAM (edificio A, piso 3)

Info de postulaciones en centroparalashumanidadesudp.cl

GRATIS

Proyecto Raúl Zurita: documentos públicos de la vida privada exhibe fotos, recortes de prensa y documentos obtenidos en 15 archivos educacionales y estatales. La muestra incluye además códigos QR y pantallas para acceder a audios de entrevistas. La exposición es fruto de una investigación multimedia que también comprende el sitio documentospublicos.cl.

5 Abr al 31 Mayo

Ma a Vi – 9 a 19 h (excepto 1 y 21 de mayo)
Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

GRATIS



© Iván Navarro



© Bernardo Oyarzún

SANTIAGO: CIUDAD DESTINO

Una exposición sobre migración y ciudad. Fotografía, video, audio, objetos, dibujos, danza, investigaciones y conferencias se unen en esta muestra organizada por Goethe-Institut junto a las universidades Adolfo Ibáñez y Alberto Hurtado.

Una bandera formada por todas las banderas, salvo la chilena, flamea frente a La Moneda. Este video de Iván Navarro es parte de **Santiago: ciudad destino**, exposición que presenta a los movimientos migratorios como eje central de los cambios sociales y a la ciudad como plataforma de encuentro.

La exposición curada por Rodrigo Tisi incluye diez obras, cuatro de ellas seleccionadas por convocatoria, el envío alemán a la XV Bienal de Arquitectura de Venecia, e investigaciones sobre datos del censo y la colonización alemana del sur. Además se realizarán conferencias sobre migración.

Janet Toro llega con el registro en video de una performance realizada en Alemania. La artista dibujó durante 24 horas una línea que busca ser el horizonte de los refugiados. Bernardo Oyarzún actualiza *Photo Album*, una obra creada hace 20 años que retrata la migración del campo a la ciudad desde una perspectiva personal. Jorge Brantmayer comparte una selección de imágenes tomadas en un taller de fotografía con celular para inmigrantes. gt2P expone los objetos en pita creados en un taller

de colaboración entre artesanos chilenos e inmigrantes con oficios cercanos a lo manual. Y ariztiaLAB presenta audios y video fruto de una investigación sobre el trabajo sexual de inmigrantes en el centro de Santiago. Por convocatoria se eligieron obras que retratan el avance gastronómico migrante en el barrio Franklin, que siguen a chilenos mostrando su ciudad a extranjeros, que comparten la voz de inmigrantes haitianos, y que enseñan a bailar afro a quienes quieran.

Exposición

6 Mar al 14 Abr

Ma a Vi – 10 a 21 h

Sá y Do – 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Conferencias

6 al 27 Mar

Mi – 18 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Clases danza afro

6 y 13 Abr

Sá – 15 a 16 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción en gam.cl

GRATIS

MÚSICA POPULAR

NEWEN AFROBEAT

La banda de afrobeat y world music interpreta, entre otras canciones, los dos primeros singles del disco que estará disponible en mayo.

16 Mar

Sá – 19 h

Convocatoria
2019

SANKARA, TATA BARAHONA Y LSD

Los tres músicos vuelven con su trova urbana en el concierto *Somos huella*, interpretando antiguas y nuevas canciones de su trabajo, que incluye instrumentos como charango, fídula y kalimba.

28 Mar

Ju – 20 h

Para mayores de 15 años

Convocatoria
2019

PLAYA CASUAL

Un concierto teatral y coreográfico que evoca fiesta y amores de verano y playa. Con clásicos musicales de Los Zafiros a Marta Sánchez, interpretados con nuevos lenguajes escénicos.

3 Abr

Mi – 20.30 h

Convocatoria
2019

LAS MUJERES DESCONOCIDAS DE LA BAUHAUS

Composiciones de Kurt Weill y Bertolt Brecht, sonidos del musical *Cabaret* y de la película *El ángel azul*, y música de Michael Jackson y Kraftwerk, entre otros, dialogan en este concierto. El espectáculo protagonizado por Moca Castillo busca destacar el aporte de Alma Buscher, Gunta Stözl, Lilly Reich, Marianne Brandt y Anni Albers a la Bauhaus.

11 Abr

Ju – 20 h

Para mayores de 12 años

Convocatoria
2019

BORDELESTINO

La agrupación trae su característico sonido acústico inspirado en géneros que recorren el globo: tango, canción francesa, *canzonetta* italiana, tonada chilena, balcánica y gitana, entre otros.

12 Abr

Vi – 20 h

Convocatoria
2019

SANTA MARÍA

La banda de Rodrigo Santa María presenta su tercer disco, *Tiempo de sangría*, junto a una selección de sus temas más conocidos.

25 Abr

Ju – 20 h

Convocatoria
2019

ÁRTICA Y LAS MAGNÉTICAS

Música, teatro y sociología se conjugan en *Utopías demodé*, un concierto de piano, bajo, batería, voz y performance que evoca el imaginario de crisis social con un sonido cercano al rock sinfónico.

27 Abr

Sá – 20 h

Convocatoria
2019

Todos los conciertos

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

en Sala A1 (edificio A, piso 1)



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

DÓNDE

Alameda 227,
Santiago, Chile.

Metro U. Católica

CONTACTO

gam.cl
info@gam.cl
[+562] 25665500

CentroGAM

HORARIO

Ma a Sá – 9 a 23 h
Do y Lu – 9 a 22 h

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h/ Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h/ Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA - Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h/ Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

ZIG - Zona interactiva GAM

Lu a Do – 10 a 20 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h/ Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

ESTACIONAMIENTOS

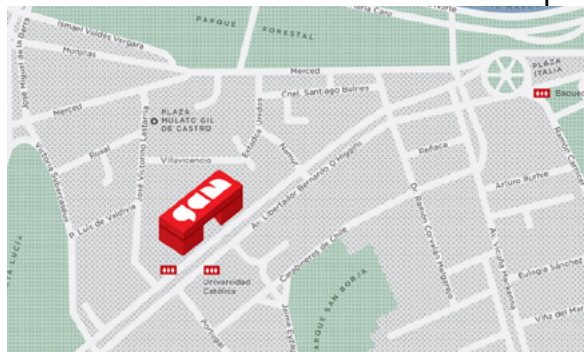
Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo



ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 2566 5570

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

Café Público: Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h
Festivos – 11 a 20.30 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



ZERO 97.7 FM

GlobalNews
Intelligent Media Search & Analysis

Cartelera

MAR

MIÉRCOLES 6

A/ 18 h/ Conferencia Santiago:
ciudad destino
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 7

A/ 19 h/ [re] TOKIO
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 9

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 10

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52
D/ 20 h/ Playa negra

MIÉRCOLES 13

A/ 18 h/ Conferencia Santiago:
ciudad destino
A/ 19 h/ Lanzamiento Teatro
La Mala Clase: una década de
diálogos
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 14

D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 15

D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 16

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52

M/ 19 h/ Concierto Newen
Afrobeat
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 17

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MIÉRCOLES 20

A/ 18 h/ Conferencia Santiago:
ciudad destino
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 21

T/ 19 h/ Delirio a dúo
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 22

T/ 19 h/ Delirio a dúo +
conversatorio
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 23

D/ 16 h/ Función distendida
VaLlena 52
D/ 18 h/ VaLlena 52
T/ 19 h/ Delirio a dúo
M/ 20 h/ III Encuentro de
compositores de artes escénicas
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 24

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52
D/ 20 h/ Playa negra
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos

MIÉRCOLES 27

A/ 18 h/ Conferencia Santiago:
ciudad destino

T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

JUEVES 28

T/ 19 h/ Delirio a dúo
M/ 20 h/ Concierto Sankara,
Tata Barahona y LSD
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

VIERNES 29

T/ 19 h/ Delirio a dúo +
conversatorio
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

SÁBADO 30

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52
T/ 19 h/ Delirio a dúo
D/ 20 h/ Hiperkinesis
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
T/ 21 h/ Idomeneo

DOMINGO 31

D/ 16 y 18 h/ VaLlena 52
D/ 20 h/ Hiperkinesis
T/ 20.30 h/ Los arrepentidos
+ conversatorio

ABR

MIÉRCOLES 3

M/ 20.30 h/ Concierto
Playa Casual

JUEVES 4

T/ 19 h/ Delirio a dúo
D/ 20 h/ Hiperkinesis
T/ 21 h/ Después del fin

VIERNES 5

T/ 19 h/ Delirio a dúo +
conversatorio
D/ 20 h/ Hiperkinesis
T/ 21 h/ Después del fin

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

SÁBADO 6

A/ 11 a 20 h/ Feria de vinilo
T/ 16 y 18 h/ Cartas de niños
T/ 19 h/ Delirio a dúo
D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

DOMINGO 7

T/ 16 y 18 h/ Cartas de niños
D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato

MARTES 9

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento

MIÉRCOLES 10

A/ 19.30 h/ Presentación libro Agustín Squella
T/ 21 h/ Después del fin

JUEVES 11

D/ 20 h/ Hiperkinesis
M/ 20 h/ Concierto Las mujeres desconocidas de la Bauhaus
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

VIERNES 12

D/ 20 h/ Hiperkinesis
M/ 20 h/ Concierto Bordelestino
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

SÁBADO 13

T/ 16 y 18 h/ Cartas de niños
D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

DOMINGO 14

T/ 16 y 18 h/ Cartas de niños
D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato

MIÉRCOLES 17

T/ 21 h/ Después del fin

JUEVES 18

D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

VIERNES 19

D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

SÁBADO 20

T/ 16 y 18 h/ Cartas de niños
D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato
T/ 21 h/ Después del fin

DOMINGO 21

T/ 16 y 18 h/ Cartas de niños
D/ 20 h/ Hiperkinesis
D/ 20.30 h/ El arrebato

MARTES 23

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento

MIÉRCOLES 24

T/ 21 h/ Hipodérmica: la otra historia

JUEVES 25

T/ 19 h/ Yo soy hija de la furia
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...
M/ 20 h/ Concierto Santa María
T/ 21 h/ Hipodérmica: la otra historia

VIERNES 26

T/ 19 h/ Yo soy hija de la furia
A/ 19.30 h/ Conferencia La internacional de Allende
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...
D/ 20.30 h/ Coreomania...
T/ 21 h/ Hipodérmica: la otra historia

SÁBADO 27

T/ 19 h/ Yo soy hija de la furia
M/ 20 h/ Concierto Ártica y las Magnéticas
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...
D/ 20.30 h/ Coreomania...
T/ 21 h/ Hipodérmica: la otra historia

DOMINGO 28

D/ 16 h/ Pedrito y el lobo...*
T/ 19 h/ Yo soy hija de la furia
D/ 20.30 h/ Coreomania...*

MARTES 30

T/ 21 h/ Hipodérmica: la otra historia

*Previo retiro de entradas desde una hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Sellos de excelencia a la artesanía. 10 años de creación

1 al 31 Mar
Sala MAPA – Arte Popular

Santiago: ciudad destino

6 Mar al 14 Abr
Sala Artes Visuales

Proyecto Raúl Zurita: documentos públicos de la vida privada

5 Abr al 31 Mayo
BibliOGAM

Traje e indumentaria latinoamericana

17 Abr al 29 Sep
Sala MAPA – Arte Popular



© Paola Evelina

COREOMANIA -NO PUEDO PARAR-

26 al 28 Abr

Vi a Do - 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral. hasta agotar stock

Gratis Día de la Danza (28 Abr), previo retiro de entradas desde una hora antes de la función. Cupos limitados

Dirección: Josefina Gorostiza

Danza

Internacional
Argentina

PRONTO · PRONTO

Mistral, Gabriela (1945)



© Daniel Hanselmann

MISTRAL, GABRIELA (1945)

9 Mayo al 22 Jun

Dirección: Aliocha de la Sotta

Dramaturgia: Andrés Kalawski

Elenco: Solange Lackington y Valeria Leyton

Producción
GAM

Estreno

Memoria:
Mistral

