



MAYO/JUN

PROGRAMACIÓN
2019 - N°64

TEATRO

TRAGICOMEDIA DEL ANDE

11 MAYO → 2 JUN

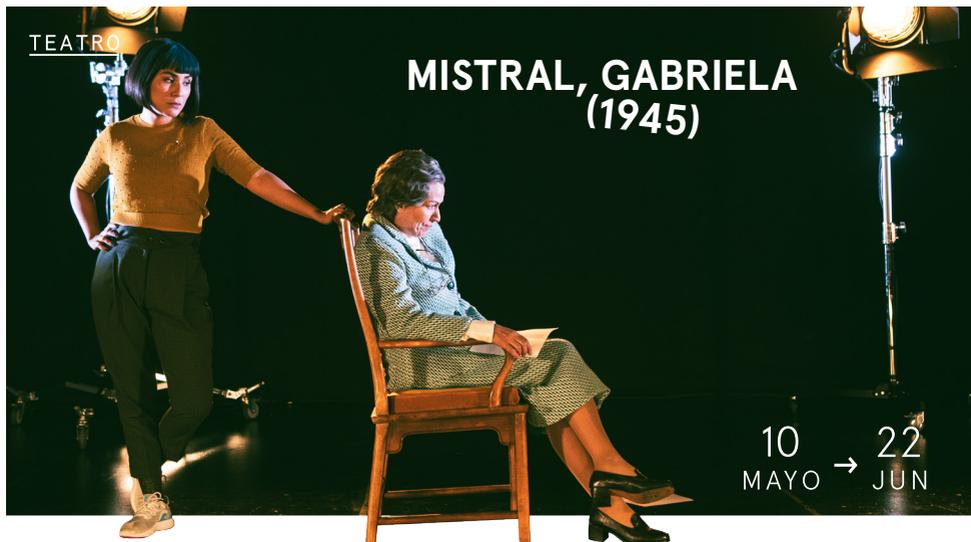


© Patricio Melo — GAM

TEATRO

MISTRAL, GABRIELA (1945)

10 MAYO → 22 JUN



© Patricio Melo — GAM

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227
Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

CentroGAM



MISTRAL, GABRIELA (1945)

Aliocha de la Sotta dirige esta obra de Andrés Kalawski que imagina a Gabriela Mistral secuestrada por un grupo de mujeres. Una fantasía sobre un intento de cambiar el mundo.



Esto no es una obra biográfica ni un recital de poesía. Nunca quiso serlo. Esto es una ficción imposible, “una obra de Mistral con balazos”. Así se lo planteó desde el inicio Andrés Kalawski, su autor, y así convenció a Aliocha de la Sotta para que la dirigiera, porque ambos aspiraban a lo mismo: explorar las facetas, contradicciones y profundidades que resquebrajan el molde en que se ha presentado a Mistral.

Mistral, Gabriela (1945) se sitúa en el momento en que se entera que ganó el Nobel, aunque lo imagina de una forma extraña: se lo cuenta su secuestradora. Porque acá la escritora está encerrada por motivos que su captora va revelando poco a poco y que tienen como objetivo cambiar la historia.

Solange Lackington interpreta a Mistral y Valeria Leyton, a Alicia, líder del movimiento de mujeres que la tiene secuestrada. “Es una conversación entre dos mujeres que discuten de historia y de cómo hacemos historia”, cuenta Aliocha de la Sotta. Desde sus diferentes orígenes, edades y miradas, los personajes discuten sobre muchos temas, basados en la amplitud de tópicos que cruzaron la vida y obra de Mistral, como mujer, intelectual y escritora. Hablan de Latinoamérica, política, feminismo, movimientos sociales, violencia, arte, ecología, fe, amor y más.



“Quería encontrar un tono que rescatara todos los conflictos en los que participó y su importancia intelectual y política”, explica Kalawski. Sin embargo, esta discusión no tiene el tono solemne de un monumento. Y el dramaturgo agrega: “En este texto Gabriela Mistral se contradice, duda, manipula, se ofende, se jacta y se avergüenza. O sea, se parece un poco más a una persona y menos a un billete. Ojalá”.

Dirección: Aliocha de la Sotta

Dramaturgia: Andrés Kalawski

Investigación: Mariana Hausdorf

Elenco: Solange Lackington y Valeria Leyton

Composición musical: Fernando Milagros

Diseño de vestuario y escenografía: Daniela Vargas

Diseño de iluminación: Andrés Poirot

Asistente de vestuario: María Trinidad Barros

10 Mayo al 22 Jun

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 12 años

Estreno

Producción
GAM

Memoria:
Mistral

TRAGICOMEDIA DEL ANDE

La codicia, traición y violencia en torno a la captura del último emperador inca llegan en una obra teatral musical de Tryo Teatro Banda, coproducido con FITAM y GAM.

Una vez capturado por Pizarro, Atahualpa, el último emperador inca, ofreció llenar de oro la habitación en que estaba prisionero a cambio de su libertad. Y aunque el oro llegó, fue juzgado y asesinado, desatando una tragedia que envolvió a Pizarro y Almagro, socios en la conquista del Perú. Esta historia de amistad, codicia, traición y violencia es contada en *Tragicomedia del ande*, nueva obra de la compañía Tryo Teatro Banda.

Teatro, historia, juglaría y música se unen en este estreno que sigue las hazañas de Francisco Pizarro y Diego de Almagro para conquistar el Imperio Inca, y reflexiona sobre el rol de Chile en el desenlace.

"La captura de Atahualpa por parte de los invasores, pasando de ser vencedor de su hermano a cautivo de los españoles, es para no creerla. Y su muerte es una de las traiciones más impactantes y polémicas de la historia", cuenta Francisco Sánchez, quien interpreta a Pizarro. Mientras, María Izquierdo encarna a un andrógono Atahualpa.

"La puesta en escena está inspirada mucho en elementos operáticos, lo musical es mucho más preponderante y hay elementos nuevos para la compañía como el coro y la tragedia", cuenta el director general, Sebastián Vila. De hecho, en GAM la obra se presentará con el Ensamble MusicActual dentro del espacio escenográfico.

Dirección general: Sebastián Vila /**Investigación y dramaturgia:** Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda /**Composición y arreglos:** Simón Schriever, Greco Acuña, Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda /**Orquestación y dirección orquestal:** Sebastián Errázuriz /**Elenco:** María Izquierdo, Francisco Sánchez, Daniela Ropert, Valentina Jorquera, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazabal y Diego Chamorro /**Músicos:** Simón Schriever y Greco Acuña /**Diseño integral:** Pablo De la Fuente y Pedro Gramegna /**Sonido:** Maximiliano Cornejo /**Iluminación:** Álvaro Melendez /**Preparación coral:** Annie Murath /**Asesoría musical andina:** Edwin Conde /**Orquesta:** Ensamble MusicActual en temporada GAM /**Producción general:** Carolina González /**Producción y mediación:** Ignacia Goycoolea /**Idea original:** Francisco Sánchez /**Agradecimientos:** Javier Bolívar, Teatro Viajeinmóvil y familia Peñaranda Undurraga.

11 Mayo al 2 Jun

Vi a Do - 20.30 h (excepto 24 Mayo)

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Estreno

Coproducción
GAM



LUCILA, LUCES DE GABRIELA

Una obra familiar que cuenta y canta a Gabriela Mistral, con su vida, creación y visiones. Cuarto estreno de la compañía Teatro de Ocasión, dirigido por Tita Iacobelli.



©Daniel Henseimann

La compañía Teatro de Ocasión tomó el desafío de presentar a Gabriela Mistral a un público que posiblemente no ha leído sus textos ni visto su cara en un billete, porque son demasiado pequeños para hacerlo.

En *Lucila, luces de Gabriela*, Mistral aparece de distintas formas, para perfilar a "una mujer que creció tanto, tanto, que no cabía en su país, y tuvo que partir al viaje siguiendo su anhelo de ver, comprender, transformar y sembrar al mundo", cuentan la directora Tita Iacobelli y la actriz María Fernanda Carrasco.

¿Qué veían sus ojos? El montaje, coproducido por GAM, sigue a Mistral a través de preguntas, explorando su vida, obra y miradas. Busca retratar así su humanidad y la manera en que su vida repercutió en otras vidas, seguir el viaje de su corazón. Artesanía en movimiento, objetos, juego actoral y música en vivo se unen en esta obra familiar que incluye sutiles guiños de las reversiones de cuentos clásicos escritos por Mistral.

Lucila, luces de Gabriela propone en su título lo luminoso, tanto porque refiere a la inspiración y lucidez de la escritora que la inspira, como a la intención de la compañía de dar nuevas luces sobre ella.

Creación e interpretación: María Fernanda Carrasco y César Espinoza

Dirección: Tita Iacobelli

Asistencia de dirección: Belén Abarza

Composición y dirección musical: Simón González

Diseño de iluminación y espacio escénico: Belén Abarza

Diseño y realización de vestuario: Daniel Bagnara

23 Jun al 14 Jul

Sá y Do (hasta 7 Jul) – 17 h

Sá y Do (13 y 14 Jul) – 12 y 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 4.000 Gral.

\$ 3.000 3ed.

\$ 2.000 Est. y niños

Para mayores de 4 años

Estreno

Coproducción
GAM

Memoria:
Mistral

Familiar



YO SOY LA HIJA DE LA FURIA

Hip hop y boxeo se conjugan en este montaje musical y callejero dirigido por Ignacio Achurra. Inspirado en el caso real de David Ellis, boxeador muerto a los 29 años después de una pelea en el ring.

Una joven hiphopera encuentra en un bolso guantes, una cuerda y un cinturón de campeón. Los objetos son la puerta de entrada a la memoria de su padre boxeador, muerto después de una pelea cuando ella era apenas una niña. Ese es el comienzo de un viaje musical y teatral para reconstruir la relación que no pudieron tener.

Yo soy la hija de la furia es un montaje callejero familiar que se inspira en el caso real de David Ellis, boxeador muerto en 1991. La obra cruza documental y ficción para indagar en las relaciones entre padres e hijos.

El DJ Enzo Donato se sitúa en el centro del escenario que evoca un ring. Su música acompaña las líneas que mayoritariamente son hiphoppeadas y bailadas por los cuatro intérpretes.

Un espectáculo producido por CONTRATAQUE Escena Callejera y FITAM.

Hasta 12 Mayo

Ju a Do - 19 h

Plaza Zócalo

\$ 4.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 7 años

Convocatoria
2019

Familiar

MELODÍAS EN EL AIRE

Vuelve una elogiada obra de teatro para la primera infancia, dirigida por Layla Raña. Un viaje musical por distintos países, lleno de color, texturas y movimiento.

“La preciosa **Melodías en el aire** hechiza a sus espectadores guaguas”. Esa fue, ni más ni menos, la forma en que Pedro Labra tituló en El Mercurio su crítica de esta obra. El montaje es la tercera creación de la compañía Aranwa para un público desafiante: la primera infancia, que normalmente se considera de recién nacidos a niños de 6 años. La obra que se estrenó el 2015 es protagonizada por tres actores, que también cantan, bailan, tocan instrumentos y manipulan coloridos objetos en escena. Durante 30 minutos viven un viaje musical que pasa por distintos países y los lleva a las estrellas. En el recorrido suena, por ejemplo, una cueca con globos. Luego, durante 30 minutos, el escenario se abre para que sus pequeños espectadores jueguen con los instrumentos y los actores.

18 al 26 Mayo

Sá y Do - 18 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est. y niños

Para niños de 6 meses a 7 años

Convocatoria
2015

Primera
infancia



PATEANDO PIEDRAS

Una obra de teatro musical sobre Jorge González, con sus canciones y opiniones. Los hermanos Ibarra Roa dirigen esta creación escrita en coautoría con Pablo Paredes.

“En realidad hay una crisis en la humanidad en los últimos, yo diría, cinco mil años”. La frase es de Jorge González y es parte de **Pateando piedras**, un montaje teatral musical que retrata su obra y genio, uniendo ficción con citas textuales de sus opiniones políticas y cerca de una veintena de sus canciones.

La obra dirigida por Gopal y Visnu Ibarra integra grandes éxitos de Los Prisioneros y de la carrera solista de González. De *Cuéntame una historia original* y *Estrechez de corazón* a *Mi casa en el árbol* y *Fe*. Mientras que sus opiniones recorren temas tan variados como el abuso de poder, feminismo y la aspiración de mar para Bolivia. *Pateando piedras* es interpretada por Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Simón Aravena y Millantú Hilbert junto a cuatro músicos y un elenco ciudadano de coro y danza.

14 al 30 Jun

Ju a Do – 20.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 4.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 12 años

Estreno



© Nicole Marín y Daniel Luzzanto



© José L. Nally y Hugo Provorste

NARCISO FRACTURADO

La historia de amor entre dos hombres es revisada por fragmentos en una obra que cruza épocas y géneros, para explorar en temas como homosexualidad, teatro y enfermedad. Dirige Jimmy Daccarett.

Chico conoce chico estudiando teatro. Los proyectos conjuntos y la atracción los une en una relación que transitará por el amor, la traición, la apertura y la enfermedad. Luego, la distancia. Hasta que muchos años después se reencuentran en circunstancias críticas. **Narciso fracturado** viaja a través de saltos temporales por esta historia de amor, mostrando el pasado, presente y futuro posible de esta pareja.

Jimmy Daccarett dirige este texto escrito por Juan Claudio Burgos, Bosco Cayo, Pablo Dubott y Jorge Marchant. “Vuelcan sus propias reflexiones y experiencias en torno a las preguntas sobre qué fue, qué es y qué será ser homosexual en Chile desde varios planos: lo afectivo, lo sexual, lo familiar, lo social, lo político e, incluso, lo teatral”, cuenta Daccarett.

La obra, parte de una trilogía sobre la homosexualidad, es interpretada por Freddy Araya y Nono Hidalgo. El montaje une lo político y poético con drama, fantasía y humor negro.

28 Jun al 20 Jul

Mi a Sá – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Para mayores de 14 años

Estreno

Convocatoria
2019

DANZA

© Jorge Sánchez — GAM



LA BAILARINA

Paulina Mellado regresa con su obra de danza contemporánea inspirada en poemas de Gabriela Mistral. Una investigación por la diversidad del cuerpo femenino y la relación entre poesía y danza.

“La bailarina ahora está danzando / la danza del perder cuanto tenía. / Deja caer todo lo que ella había. / padre y hermanos, huertos y campiñas”. Estos son los primeros versos de *La bailarina*, poema de *Lagar* que, junto a otras creaciones de Mistral, inspiraron a la coreógrafa Paulina Mellado a crear la obra homónima.

Ocho encarnaciones de Gabriela Mistral. Ocho cuerpos, de mujeres y hombres, todos bailarines de la Cía. Pe Mellado. Ellos se mueven entre palabras, vinculando la danza con la escritura.

“Aparece parte del poema, partes que no siguen el orden planteado en el texto. Hay palabras, frases y partes de versos que se repiten, que llaman más la atención, y también hay fantasías y derivaciones”, explica Mellado.

16 Mayo al 9 Jun

Ju a Do – 20 h (excepto Do 26)

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., 3ed. y Jueves de danza

Convocatoria
2015

Memoria:
Mistral

Jueves
de danza

TRANCE: CUERPO Y ANCESTRALIDAD

La tradición vudú haitiana inspira esta obra que explora la dimensión espiritual de la migración. Danza afro contemporánea con dirección del coreógrafo haitiano Evens Clercema.

“La tradición vudú haitiana busca la iluminación espiritual, donde a través de la danza y el movimiento revaloriza el sentido de veneración a las fuerzas de la naturaleza y restablece de forma libre la conexión con la cultura de origen africana. Me interesa visibilizar cómo se desenvuelven estas prácticas en un contexto de migración, donde el entorno y los desafíos cotidianos son distintos”, cuenta el coreógrafo y director haitiano Evens Clercema.

Clercema presenta en GAM **Trance: cuerpo y ancestralidad**, un trabajo de danza afro contemporánea con elementos de danzas y ritmos tradicionales de Haití, danza jazz y danza contemporánea. La obra indaga en la dimensión espiritual de la migración y es interpretada por once músicos y siete bailarines de Haití, Cuba y Chile.

17 al 19 Mayo

Vi a Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 10 años

Estreno

Convocatoria
2019



© Mario Dupre



© Eduardo Cerón

LOS CUERPOS SON CELESTES

Oscuridad, reflejo y siluetas. María Betania González dirige una obra de danza contemporánea que se sumerge en el imaginario nocturno de Gabriela Mistral.

“La noche de nuestra patria / de estrellas acribillada / en cedazo a lo divino / está colando las almas”. Así comienza el poema *Noche andina*, de Gabriela Mistral, texto que inspira **Los cuerpos son celestes**. Esta obra de danza contemporánea indaga en la visión poética mistraliana de noche y cielos, a través de un trabajo coreográfico sobre lo oscuro, giratorio y despersonalizado.

“Pienso en cómo podemos hacer danza sin que el cuerpo humano sea algo indispensable para ella. En la pieza habrá cuerpos, sí, pero lo que buscamos es que al menos por un instante alcancen a ser simplemente noche, espectros, materia celeste más que materia humana”, explica la directora María Betania González.

En escena hay nueve intérpretes y una instalación lumínica inmersiva, de Paulina Villalobos, que busca funcionar como un décimo intérprete.

14 Jun al 6 Jul

Ju a Sá - 20 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., 3ed.

y Jueves de danza

\$ 4.000 Preventa Gral.

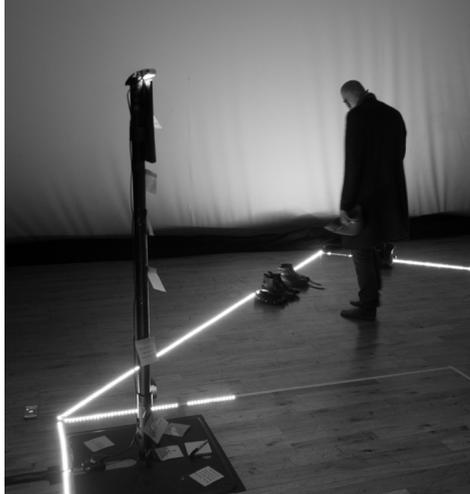
Para mayores de 12 años

Estreno

Convocatoria
2019

Memoria:
Mistral

Jueves
de danza



© David L. Hone

PROYECTO VILLA

Casas residenciales fueron usadas como centro de tortura en dictadura. Esta performance rescata esa memoria, basada en testimonios del Archivo Oral de la Corporación por la Paz Villa Grimaldi. Dirigen Daniela Contreras López y Edison Cajas.

Representaciones de habitaciones reales de distintas casas de tortura en Chile forman un espacio doméstico que domina la performance interdisciplinaria **Proyecto Villa**.

Los actores Paulina Urrutia y Daniel Candia conducen un recorrido por el lugar, transitando por distintos personajes y momentos. Fragmentos de doce testimonios de sobrevivientes a centros de tortura se van entrelazando en voz de los intérpretes y en dispositivos audiovisuales, musicales u objetuales.

Sobrevivencia, muerte, amor, compañerismo, recuerdo y olvido. Los relatos se presentan en una relectura dramática de Daniela Contreras López y audiovisual de Edison Cajas, cruzando distintos formatos, de lo poético a lo informativo.

22 Jun al 7 Jul

Sá y Do - 19 h

Sala B1 (Edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

\$ 5.000 Preventa Gral.

Para mayores de 12 años

Estreno

Convocatoria
2019

Memoria

ACTIVIDADES

CHILEMONOS

El Octavo Festival Internacional de Animación CHILEMONOS reúne a películas e invitados en proyecciones, estrenos, clases magistrales, conferencias y más. Se mostrarán filmes como *Tito e os Pássaros*, *Un día más con vida*, *La casa lobo* y *Virus tropical*, junto con charlas magistrales de sus directores. Organiza Spondylus.

7 al 10 Mayo

Ma a Vi – desde 11 h

Salas A1 (edificio A, piso 1), C1 y

C2 (edificio B, piso -1)

Gratis, previa inscripción

Inscripciones y más info en chilemonos.com

GRATIS

RUTA DEL PENSAMIENTO

El ciclo de conferencias de la Universidad Mayor continúa con cuatro fechas: *¿Qué tanto sabemos de VIH?* (7 de mayo), *'Buen gusto' en la Iglesia de San Francisco: La renovación interior del siglo XIX* (28 de mayo), *La labor secreta de los árboles en la ciudad* (11 de junio) y *Renovación del folklore musical en América Latina: estilos y connotaciones políticas (décadas de 1950 a 1980)*, el 18 de junio.

7 Mayo al 18 Jun

Ma – 11.45 h (excepto 14 y 21 Mayo, 4 Jun)

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Cupos limitados, por orden de llegada

GRATIS

II SEMINARIO INTERNACIONAL DE GESTIÓN CULTURAL: TERRITORIOS Y COMUNIDADES



© Jorge Sánchez — GAM

Invitados de Estados Unidos, Uruguay, Argentina y Chile; charlas magistrales y un taller darán vida a la segunda versión del encuentro.

El trabajo conjunto con comunidades y los nuevos desafíos en el liderazgo de espacios culturales son los ejes a tratar en el **II Seminario Internacional de Gestión Cultural**. Desde Estados Unidos llega Doug Borwick, CEO de ArtsEngage una organización que capacita y asesora a creadores e instituciones artísticas que buscan involucrarse con sus comunidades de manera más efectiva. De Uruguay viene Martín Inthamoussú, director del Festival Montevideo Sitiada y director general de las Escuelas de Formación Artística del Sodre. Y de Argentina, Monina Bonelli, directora artística del Teatro 25 de Mayo y creadora y curadora de Teatro Bombón, que desarrolla obras escénicas *site specific* y que en su festival Bombón Vecinal une este formato al trabajo comunitario. Las prácticas nacionales también estarán presentes con la organización TeatroPuerto, que compartirá su experiencia en la Región de Coquimbo, y con María José Muñoz, coordinadora de Residencias de Arte Colaborativo del Programa Red Cultura.

6 y 7 Jun

Ju y Vi – Desde 10 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previa inscripción en gam.cl

Cupos limitados

GRATIS

EXPOSICIONES



TRAJES E INDUMENTARIA LATINOAMERICANA

Exposición que recorre trajes e indumentarias de 13 países latinoamericanos a partir de una selección de 155 piezas. La muestra del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, MAPA, agrupa creaciones de materialidades diversas de ajuar doméstico, vestimenta y trajes ceremoniales, tanto de raíz popular como indígena.

Hasta 29 Sep

Ma a Vi – 10 a 20 h

Sá y Do – 11 a 20 h

Sala MAPA – Arte Popular (edificio B, piso -1)

GRATIS

ENTRE CALAMINAS Y GRAFITIS

Muestra de fotos de los cerros Alegre y Concepción de Valparaíso, realizadas por Musia Rosa y su nieta Francisca González. Treinta imágenes que exploran el cambio de este antiguo sector residencial que se transformó en el corazón turístico del puerto. Muestra organizada por la Junta de Vecinos Parque Forestal, el Instituto del Envejecimiento y el Consejo Mundial de Educación.

6 al 28 Jun

Ma a Vi – 9 a 19 h

Sá – 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

GRATIS



©Francisco Papas Fritas

RAZÓN DE MORIR MI VIDA

El artista visual chileno Francisco Papas Fritas vuelve a GAM con una instalación que cierra su proyecto artístico político *Amortanasia*, con el que durante un año acompañó a enfermos terminales o que se encontraban en estado de sufrimiento prolongado a cumplir su deseo de muerte digna. *Amortanasia* se basa en la desobediencia civil y busca “el derecho a la muerte asistida como un acto de amor y de autodeterminación colectiva, distanciándose de las ideas liberales sobre eutanasia y libertad individual”, en palabras del artista.

21 Jun al 25 Jul

Ma a Vi – 10 a 21 h

Sá y Do – 11 a 21 h

Espacio B (edificio B, ingreso Plaza Central, piso 1)

GRATIS

VOCES ADENTRO

El edificio que alberga GAM nació en 1972 como sede de la UNCTAD III y luego fue el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral hasta el golpe de 1973. La memoria de ese origen es recuperada en una instalación sonora donde las personas pueden rescostarse. En la obra de Karen Bascuñán se escuchan recuerdos de personas que fueron parte de ese momento en la historia.

Hasta 10 Mayo

Lu a Do – 9 a 22 h

Plaza Central

GRATIS

TESLA, EL FUTURO ME PERTENECE

“El presente es de ustedes, pero el futuro, por el que tanto he trabajado, me pertenece”. La frase es de Nikola Tesla (1856 – 1943), inventor que creó e imaginó parte del futuro que hoy habitamos. Él ideó la corriente alterna y la radio, pero a pesar de ello, otros pasaron a la historia con ese mérito. Además fue pionero en robótica, aviones de despegue vertical, armas teledirigidas, lámparas de bajo consumo, energías alternativas y transmisión inalámbrica de electricidad, entre otros. Sin embargo, no obtuvo el apoyo que necesitaba ni el reconocimiento que merecía por ello.

Tesla, el futuro me pertenece

es una exposición que explora la vida y obra de este genio, a través de maquetas de inventos como el huevo de Colón, fotografías históricas, videos, animaciones, información y algunos de sus inventos más emblemáticos, como la bobina de Tesla y las bolas de plasma.

La muestra responde quien fue Tesla, cuáles son sus inventos y descubrimientos emblemáticos y cuál es su importancia e influencia actual, tan extendida que va de Elon Musk a Charly García.

Tras haber estado en México, la exposición llega a Chile curada por Andrea di Castro y presentada por la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción (CChC).

Nikola Tesla inventó buena parte de la tecnología que definió el siglo XX, pero otros se llevaron el mérito. Esta exposición rescata la vida y obra de uno de los grandes genios de la historia y exhibe en funcionamiento parte de sus inventos más relevantes.

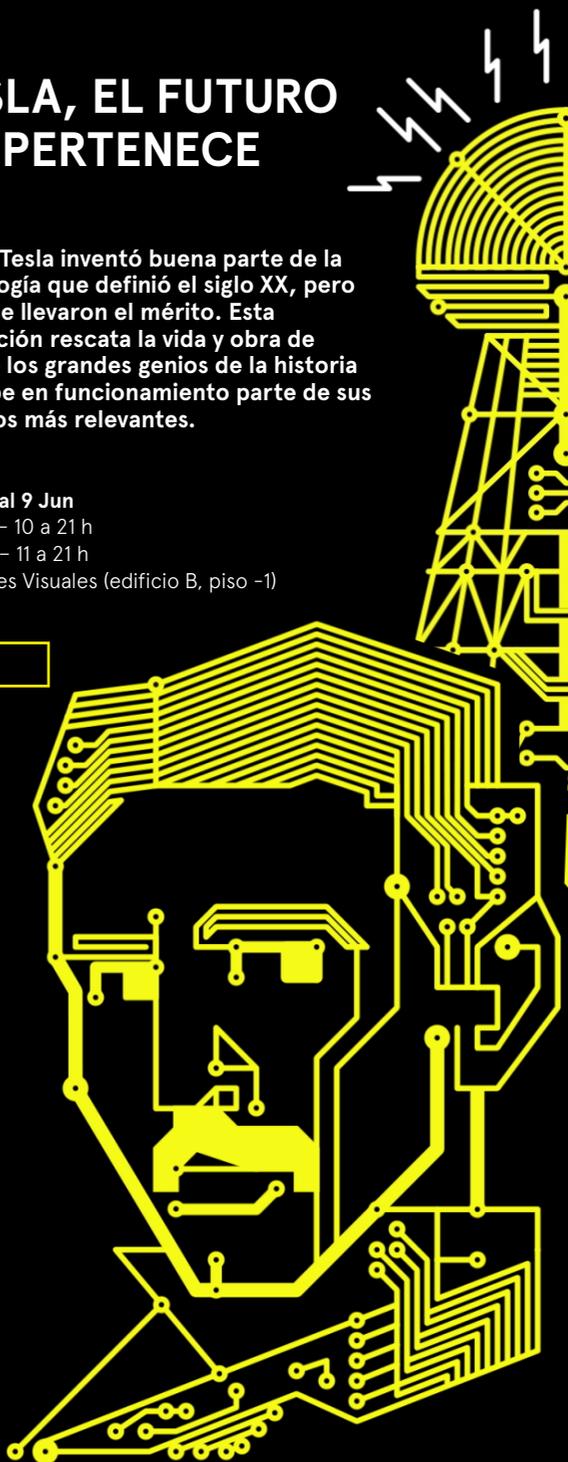
2 Mayo al 9 Jun

Ma a Vi – 10 a 21 h

Sá y Do – 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

GRATIS



MÚSICA

DEPTO. DE MÚSICA Y SONOLOGÍA DE LA U. DE CHILE

La británica Maria Hester Park fue una de las compositoras más prolíficas del siglo XVIII. La fama de la francesa Cécile Chaminade (1857-1944) trascendió Europa. Y Rebecca Clarke fue considerada una de las más importantes compositoras británicas de entreguerras. El 29 de mayo, un concierto de la mezzosoprano Claudia Godoy, la violista Carola Fredes y la pianista Svetlana Kotova, busca rescatar a estas compositoras injustamente postergadas.

Antes, el 22 de mayo, llega el *Cuarteto para el fin de los tiempos*, la obra más célebre de Olivier Messiaen, en interpretación de Jorge Pepi-Alos (piano), Dustin Cassonett (violín), Jorge Caro (cello) y Pablo Valdés (clarinete).

22 y 29 Mayo

Mi - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

ADHESIÓN
VOLUNTARIA

GOLDEN BIG BAND

Temas de Stevie Wonder, Quincy Jones y Jaco Pastorius son parte de las casi veinte conocidas canciones que interpreta el elenco de jazz del Teatro Regional del Maule. El grupo dirigido por Alejandro Cantillana está integrado por veinte músicos residentes en el Maule. Desde su debut en el 2016 se han presentado en distintas partes del país, como en las regiones de O'Higgins, Valparaíso y Metropolitana.

26 Mayo

Do - 18 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Convocatoria
2019

IMUC

El ciclo de conciertos del Instituto de Música UC comienza el 14 de mayo con composiciones de Robert Schumann, Johannes Brahms y Clara Schumann. El 28 de mayo, *Panoramas de la guitarra contemporánea* trae creaciones de Francisco Concha Goldschmidt, Pablo Vergara y Sofía Gubaidulina. El 4 de junio, el concierto *La mujer en el cuarteto* ofrece obras de Alicia Terzian, Leni Alexander y Johanna Müller-Hermann. El 11 de junio, *Música portátil I, II y III* reúne composiciones de Albert Roussel, Giacinto Scelsi, Ivan Fedele y Vincent Persichetti. Y el 25 de junio, *Preludios* ofrece obras de Claude Debussy y Frederic Chopin.

14 May al 25 Jun

Ma - 19.30 h (excepto 21 Mayo y 18 Jun)

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde 30 minutos antes del concierto.

GRATIS



DÓNDE

Alameda 227,
Santiago, Chile.
 Metro U. Católica

HORARIO

Ma a Sá – 9 a 23 h
Do y Lu – 9 a 22 h

CONTACTO

gam.cl
info@gam.cl
[+562] 25665500

CentroGAM



¡SÍGUENOS!



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA - Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

ZIG - Zona interactiva GAM

Lu a Do – 10 a 20 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo



ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 2566 5570

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

Café Público: Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h
Festivos – 11 a 20.30 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



CARTELERA

MAYO

JUEVES 2

T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...
T/ 21 h/ Hipodérmica...

VIERNES 3

A/ 18:30 h/ 5° Encuentro de profesionales de la voz en las artes escénicas NIV
T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...
T/ 21 h/ Hipodérmica...

SÁBADO 4

A/ 14.30 h/ 5° Encuentro de profesionales de la voz en las artes escénicas NIV
T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...
T/ 21 h/ Hipodérmica...

DOMINGO 5

P/ 15 y 17 h/ Acciones sonoras en colaboración con Yo-Yo Ma's Project
T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
D/ 20 h/ Pedrito y el lobo...

MARTES 7

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento

JUEVES 9

T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
A/ 19.30 h/ Presentación de un proyecto de investigación financiado por la Iniciativa Milenio

VIERNES 10

A/ 19 h/ Conferencia Otoño – Cuadrial de Praga

T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

SÁBADO 11

A/ 18 h/ Conferencia Otoño – Cuadrial de Praga
T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 12

T/ 19 h/ Yo soy la hija de la furia
T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

MARTES 14

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 15

A/ 19.30 h/ Lanzamiento revista Tiempo de Danza
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

JUEVES 16

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

VIERNES 17

D/ 19.30 h/ Trance: cuerpo y ancestralidad
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

SÁBADO 18

A/ 17 h / Charla Tesla, el futuro me pertenece

T/ 18 h/ Melodías en el aire
D/ 19.30 h/ Trance: cuerpo y ancestralidad

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 19

T/ 18 h/ Melodías en el aire
D/ 19.30 h/ Trance: cuerpo y ancestralidad

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

MIÉRCOLES 22

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología de la U. de Chile

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

JUEVES 23

A/ 19.30 h/ Lanzamiento Tres estaciones: trilogía teatral

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

VIERNES 24

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

SÁBADO 25

T/ 18 h/ Melodías en el aire

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 26

A/ 12.30 h / Charla Tesla, el futuro me pertenece

M/ 18 h/ Golden Big Band

T/ 18 h/ Melodías en el aire

T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

MARTES 28

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento

C/ 16.30 h/ Festival de fado

A/ 19.30 h/ La obra del diseñador teatral, dramaturgo e

investigador Remberto Latorre

M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 29

M/ 19.30 h/ Depto. de Música y Sonología de la U. de Chile

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

JUEVES 30

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

VIERNES 31

D/ 20 h/ La bailarina

T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

AGRADECIMIENTOS



Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

JUN

SÁBADO 1

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ 19 h / Charla Tesla, el futuro me pertenece
D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 2

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 20.30 h/ Tragicomedia del ande

MARTES 4

A/ 17 h / Charla Tesla, el futuro me pertenece
M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 5

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

JUEVES 6

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

VIERNES 7

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

SÁBADO 8

D/ 20 h/ La bailarina
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 9

D/ 20 h/ La bailarina

MARTES 11

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento
M/ 19.30 h/ IMUC*

MIÉRCOLES 12

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

JUEVES 13

T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

VIERNES 14

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

SÁBADO 15

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 16

T/ 20.30 h/ Pateando piedras

MARTES 18

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento

MIÉRCOLES 19

A/ 19.30 h/ Presentación del libro El museo de la bruma
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

JUEVES 20

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

VIERNES 21

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

SÁBADO 22

P/ 19 h/ Proyecto Villa
D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Mistral, Gabriela (1945)

DOMINGO 23

T/ 17 h/ Lucila, luces de Gabriela
P/ 19 h/ Proyecto Villa
T/ 20.30 h/ Pateando piedras

MARTES 25

M/ 19.30 h/ IMUC*

JUEVES 27

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras

VIERNES 28

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Narciso fracturado

SÁBADO 29

T/ 17 h/ Lucila, luces de Gabriela

P/ 19 h/ Proyecto Villa
D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes
T/ 20.30 h/ Pateando piedras
T/ 21 h/ Narciso fracturado

DOMINGO 30

T/ 17 h/ Lucila, luces de Gabriela
P/ 19 h/ Proyecto Villa
T/ 20.30 h/ Pateando piedras

*Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Voces adentro

Hasta 10 Mayo
Plaza Central

Proyecto Raúl Zurita: documentos públicos de la vida privada

Hasta 31 Mayo
BiblioGAM

Traje e indumentaria latinoamericana

Hasta 29 Sep
Sala MAPA – Arte Popular

Tesla, el futuro me pertenece

2 Mayo al 9 Junio
Sala Artes Visuales

Otoño – Cuadrienal de Praga

8 al 10 Mayo
Plaza Central

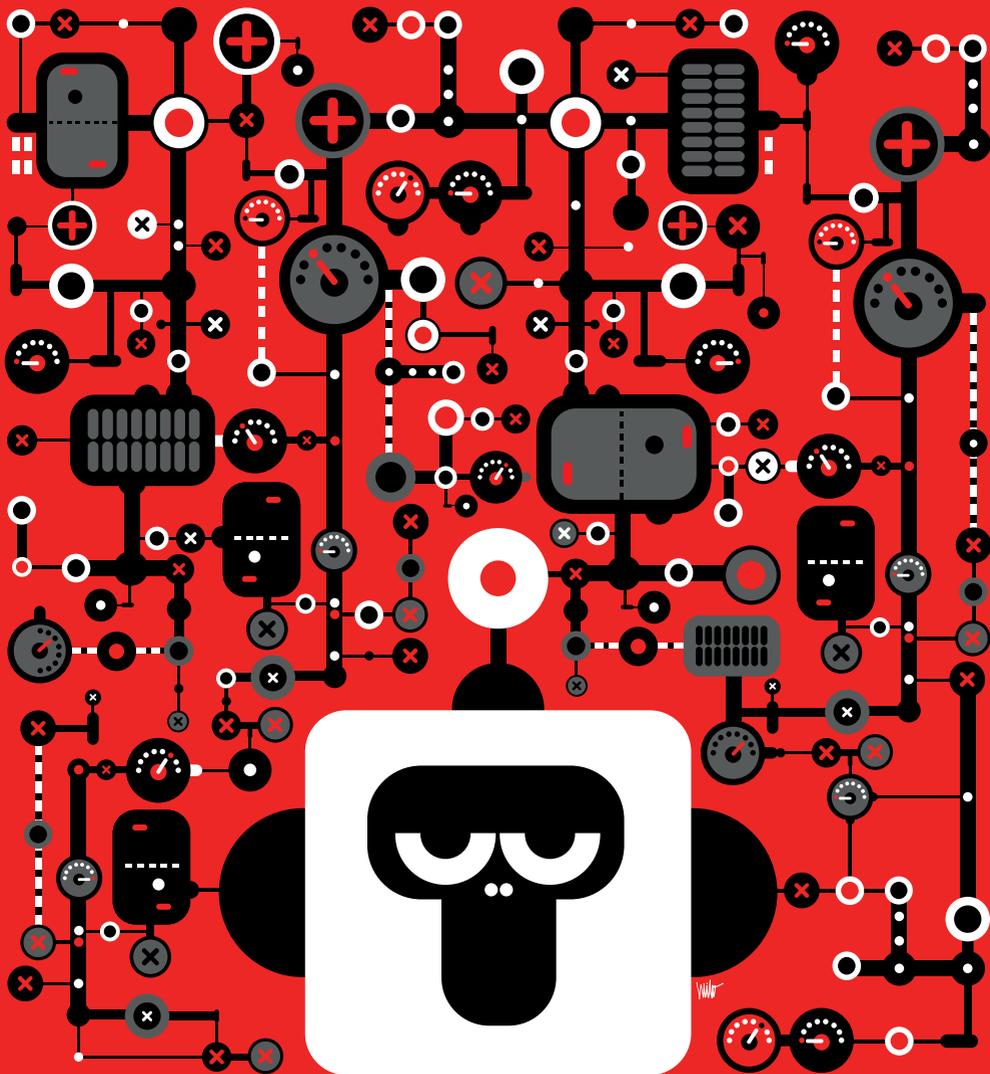
Entre calaminas y grafitis

6 al 28 Jun
BiblioGAM

Razón de morir mi vida

21 Jun al 25 Jul
Espacio B

SIMBOLOGÍA: T/ Teatro D/ Danza M/ Música A/ Actividad P/ Performance C/ Cine



CHILEMONOS

Octavo Festival Internacional de Animación • 7 al 10 de Mayo 2019

INVITA



ORGANIZA



ANFITRIÓN ACADÉMICO



AUSPICIA



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, convocatoria 2018