



JUL/AGO

PROGRAMACIÓN
2019 - N°65

SEMINARIOS GAM

LA OMISIÓN Y EL SILENCIO



© Dayan Fallu

INVIERNO FAMILIAR

LUCILA, LUCES DE GABRIELA



© Patricio Melo — GAM

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227

Metro UC
Santiago

Distribución gratuita
gam.cl

CentroGAM



FAMFEST



LA HISTORIA DE UN HOMBRE Y SU SOMBRA



LA BANDA DEL CALEUCHE Y LAS HADAS CÓSMICAS

LA HISTORIA DE UN HOMBRE Y SU SOMBRA

Un hombre le tiene miedo a su propia y traviesa sombra en este trabajo italiano de mimos, de la compañía Principio Attivo Teatro. Un montaje en blanco y negro y sin palabras, pero con ritmo sonido y ruidos, que explora con sencillez en la lucha entre el bien y el mal.

19 al 21 Jul

Vi y Sá- 18 h / Do - 16 y 18 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.500 Est.

+5 años

Internacional

L@S NIÑ@S DEL WINNIPEG

En 1939 el Winnipeg trajo a Chile a más de dos mil refugiados españoles. Esta obra cuenta ese viaje a través de la mirada de cuatro niños. Una mirada inocente de un momento clave en la historia, basada en investigación y entrevistas. Bajo la codirección de Edurne Rankin García y Álvaro Morales Lifschitz.

25 al 28 Jul

Ju a Do - 18 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.500 Est.

+ 8 años

CONCIERTOS

Canto yo, cantas tú, canta y juega con Wachún - 18 Jul

El trío Wachún presenta un concierto lúdico y participativo con juegos y música sobre historias fantásticas.

+ 4 años

Mi Plan Favorito - 19 Jul

Un espectáculo de música y danza que se inspira en el folclor latinoamericano y sonidos antiguos como foxtrot, vals y organillo, entre otros.

+ 1 año

La Banda del Caleuche y las Hadas Cósmicas - 20 Jul

Un recorrido musical por los sonidos de Chile entregan las canciones compuestas por Cuti Aste junto a la compañía Teatro en La Ruta.

+ 3 años

Concierto a Patapelá - 21 Jul

Un concierto teatral familiar con una selección de canciones de los espectáculos *Isabel Patapelá* y *En la plaza a Patapelá*.

+ 3 años

18 al 21 Jul

Ju a Do - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.500 Est.



ALBA Y LOS 100 PASOS

Teatro familiar y musical escrito por Manuela Oyarzún. Un estreno que sigue las aventuras de una niña albina, para reflexionar sobre prejuicios y diversidad.

Alba es una niña albina que no quiere volver al colegio porque le hacen bullying. Sus ganas de desaparecer la llevan a un viaje donde conocerá a personajes como un punky vegano o una bibliotecaria de libros que nadie lee. Mientras enfrenta sus miedos y anhelos, Alba descubrirá que sentirse raro es muy normal. Eso ocurre en esta obra teatral y musical dirigida por Omar Morán y Alejandro Miranda.

Actuación, música y objetos realizados con materiales reciclados y cartón van construyendo este viaje, interpretado por cinco actores y un músico.

El 27 de julio se hará una función distendida de la obra, en la que se modifica sutilmente el montaje y las convenciones de sala, para facilitar la asistencia de personas con trastornos de espectro autista, de aprendizaje o de psicomotricidad, con necesidades especiales de comunicación o hipersensibilidad al ruido y/o la luz.

19 Jul al 11 Ago

Jul: Ju a Do - 17 h

Ago: Sá y Do - 17 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral. / \$ 3.500 Est.

\$ 3.500 3ed. (solo en funciones de agosto)

\$ 3.000 Función distendida

+ 4 años

Convocatoria
2019

Estreno

Famfest

LUCILA, LUCES DE GABRIELA

Una obra familiar que cuenta y canta a Gabriela Mistral, con su vida, creación y visiones. Cuarto estreno de la compañía Teatro de Ocasión, dirigido por Tita Iacobelli.

La compañía Teatro de Ocasión tomó el desafío de presentar a Gabriela Mistral a un público que posiblemente no ha leído sus textos ni visto su cara en un billete, porque son demasiado pequeños para hacerlo.

En *Lucila, luces de Gabriela*, Mistral aparece de distintas formas, para perfilar a "una mujer que creció tanto, tanto, que no cabía en su país, y tuvo que partir un viaje siguiendo su anhelo de ver, comprender, transformar y sembrar al mundo", cuentan la directora Tita Iacobelli y la actriz María Fernanda Carrasco.

¿Qué veían sus ojos? El montaje, coproducido por GAM, sigue a Mistral a través de preguntas, explorando su vida, obra y miradas. Con artesanía en movimiento, objetos, juego actoral y música en vivo, la obra busca retratar su humanidad y la manera en que su vida repercutió en otras vidas.

Hasta 14 Jul

Sá y Do - 17 h

Sá 13 Jul - 12 y 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 4.000 Gral.

\$ 3.000 3ed.

\$ 2.000 Est. y niños

+ 4 años

Estreno

Coproducción
GAM

Memoria:
Mistral

INVIERNO FAMILIAR

CHAU, ADIÓS CHATARRA ELECTRÓNICA

Espectáculo musical y familiar sobre responsabilidad medioambiental, con percusión de objetos y canciones. Una obra escrita y dirigida por Josep Ramió.

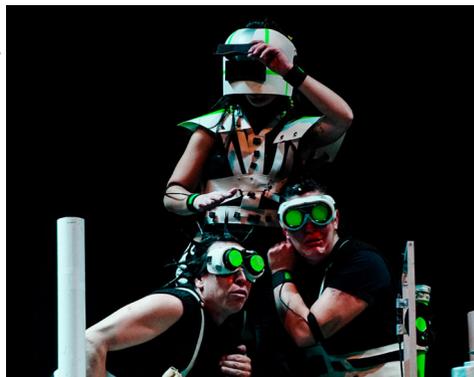
Solo se necesitan 11 pilas para contaminar toda el agua de una piscina olímpica. Ese dato es uno de los muchos que se cuentan y cantan en el espectáculo musical y familiar **Chau, adiós chatarra electrónica**. La obra mezcla percusión de objetos con canciones que transitan por distintos géneros, para concientizar sobre los problemas asociados a la fabricación, consumo y desecho de los productos electrónicos. Chatarra electrónica y objetos reutilizados forman la escenografía de la obra y son tocados por los actores para crear sonidos rítmicos similares a grupos como Stomp. Josep Ramió escribe y dirige este trabajo que habla de problemas como la explotación de recursos no renovables, obsolescencia programada y componentes tóxicos, entre otros. El montaje plantea como alternativa la reducción del consumo, reutilización y reciclaje.

4 al 14 Jul

Ju a Vi – 20.30 h
Sá y Do – 18.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
+ 6 años

**Convocatoria
2019**

© Juan Manuel Aburto @cincoojosfotos



© Elio Frugone

MOCHA DICK

Una aventura marina basada en el libro de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez. Obra familiar de la compañía La Mona Ilustre que une teatro de objetos y música.

Navegar en alta mar, ver olas gigantes, sumergirse bajo las aguas y encontrarse con la ballena más famosa de la literatura. Todo eso permite **Mocha Dick**, obra basada en la novela gráfica homónima de Francisco Ortega y Gonzalo Martínez, que a su vez relata la historia chilena que inspiró el clásico *Moby Dick*.

En esta creación de la compañía La Mona Ilustre, un grupo de balleneros emprende la cacería de un cachalote blanco, mientras un joven mapuche intenta salvarlo. Una aventura marina que habla de codicia, traición y supervivencia, se encarna gracias al teatro de objetos, música y canciones.

“Esta historia nos habla fundamentalmente de nuestros miedos; a lo que no conocemos, a lo raro, a lo diferente”, cuenta Miguel Bregante, quien dirige el montaje, coproducido por la compañía La Mona Ilustre y el Teatro UC.

8 al 18 Ago

Ju a Do – 20 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 4.000 3ed.
\$ 3.000 Est.
+ 8 años

Taller de manga – 10 a 16 años

Cuatro sesiones para aprender técnicas de dibujo del cómic japonés.

6 al 27 Jul

Sá – 11 a 12.30 h*

Taller introducción Go – 12 a 16 años

Cuatro jornadas para descubrir un juego de estrategia oriental con más de 2.500 años de antigüedad, tanto desde lo lúdico como desde lo histórico y cultural.

6 al 27 Jul

Sa – 11 a 12.30 h*

Spoken word para jóvenes – 14 a 18 años

Un taller de cuatro sesiones que une poesía, música y teatro, para aprender a armar rimas y leerlas al ritmo de los beats.

6 al 27 Jul

Sá – 11 a 13 h*

Sala didáctica Creando una orquesta – 5 a 12 años

Una jornada para explorar la música, crear instrumentos con materiales reciclados y realizar un breve concierto con ellos.

15 Jul

Lu – 10.30 h**

Taller amigurumi – 8 a 14 años

Seis sesiones para aprender desde cero la técnica japonesa que crea juguetes con tejido a crochet.

15 al 26 Jul

Lu, Mi y Vi – 11 a 12.30 h*

Taller de lectura familiar – 5 a 10 años

Un taller de lectura para aprender y conversar sobre Japón, dirigido a niños junto a sus familiares.

17 al 26 Jul

Mi y Vi – 11 a 12.30 h (un grupo distinto cada sesión)*

Kamishibai y manualidades – 5 a 10 años

Un taller para descubrir el teatro de papel japonés, además de origami (papel plegado) y kirigami (papel recortado).

18 y 25 Jul

Ju – 11 a 12.30 h (un grupo distinto cada sesión)*

Taller ballroom: Vestuario y maquillaje drag – Mayores de 14 años

Un taller sobre la subcultura del ballroom, con un conversatorio sobre el vestuario en su historia y la enseñanza práctica del maquillaje drag.

22 al 24 Jul

Lu a Mi – 10.30 a 13 h**

*Gratis, previa inscripción en bibliogam@gam.cl / ** Gratis, previa inscripción en gam.cl



ESCUELA DE INVIERNO

MITOS QUE SANAN EL ALMA

Trilogía de teatro lambe lambe o teatro en miniatura de la Cía. PerroBufo. Tres miniobras escenificadas dentro de cajas que recorren los conceptos de vida, muerte y transformación desde la cosmovisión aymara, mapuche y selknam.

13 al 28 Jul

Sá y Do – 17 a 19 h

A un costado de boletería (edificio B, piso 1) + 2 años

Adhesión voluntaria **Convocatoria 2019**





TRÓPICO DISTÓPICO

Un cuento musical y lúdico del grupo Wachún, que sigue las aventuras de tres exploradores, con canciones inspiradas en música afroperuana, gypsy jazz y corrido mexicano, entre otros.

10 y 11 Ago

Sá y Do - 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 4 años

**Convocatoria
2019**

INFANCIA EN COLORES

Exhibición de 15 obras creadas por 12 artistas nacionales junto a más de 70 niños y niñas de la Protectora de la Infancia. La muestra curada por Luz María Williamson también incluye fotos y comentarios del proceso. Una iniciativa que celebra los 30 años de los Derechos del Niño.

19 al 28 Jul

Lu a Do - 9 a 22 h

Plaza Central

gratis



IL CONCERTO

Un desvelado y cómico intento de concierto barroco en las costas chilenas durante la colonia. Un estreno de circo contemporáneo con mucha música, de la compañía Cirkoqoshka.

En un palacio en Papudo durante la Colonia, una marquesa insomne recibe a dos músicos italianos. Los llamó para conciliar el sueño, pero Il Maestri de Maestri y Cabeza di Pattata no logran hacerla dormir, porque la marquesa oculta un secreto. Y mientras lo intentan, el cansancio y delirio de los que no duermen genera algunos eventos catastróficos. De eso trata **Il concerto**, nueva obra de la compañía Cirkoqoshka que se inspira en los conciertos barrocos.

Música, humor, equilibrismo, acrobacia y técnica clown se unen en esta obra de circo contemporáneo, dirigida por Sebastián Vila.

La música compuesta por Álvaro Pacheco, principalmente para violín y clavecín, se inspira en Purcell, Bach, Vivaldi y Scarlatti.

17 Ago al 15 Sep

Sá y Do - 16 y 18 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 6 años

Estreno

**Convocatoria
2019**

NARCISO FRACTURADO

Una historia de amor gay que cruza tiempos y géneros para abordar temas como teatro y VIH. Tercera parte de la trilogía *Identidad y Memoria Homosexual en Chile*, dirigida por Jimmy Daccarett.

¿Vivir indetectable o morir de sida? Chile se encuentra dentro de los 10 países con más casos nuevos de VIH. **Narciso fracturado**, tercera obra de esta trilogía luego de *Sangre Como la Mía* y *Heterofobia*, lleva el tema a escena en un montaje que une lo político y poético con drama, fantasía y humor negro.

La historia de amor entre dos hombres que se separan y reencuentran en circunstancias críticas es reconstruida de manera fragmentada por cuatro dramaturgos nacionales: Jorge Marchant Lazcano, Juan Claudio Burgos, Bosco Cayo y Pablo Dubott. "Ellos vuelcan sus propias reflexiones y experiencias sobre qué fue y qué es ser homosexual en Chile desde lo afectivo, sexual, familiar, social, político e, incluso, teatral", cuenta Daccarett.

Distintos momentos de la relación de estos dos amantes se irán cruzando con teorías conspirativas sobre el VIH y la maldición de un patinador suicida, entre otros temas.

Hasta 20 Jul

Mi a Sá - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 14 años

Estreno

Convocatoria
2019



© Jorge Sánchez - GAM

PAISAJES PARA NO COLOREAR

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

Lisette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada por su cuidadora. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al director Marco Layera y su equipo a montar **Paisajes para no colorear**, una creación colectiva que busca visibilizar la vulnerabilidad a la que las adolescentes chilenas están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes entre 13 y 17 años que opinan y cuentan historias basadas en más de 100 testimonios, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.

18 Jul al 4 Ago

Ju a Do - 20 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral./ \$ 4.000 Est. y 3ed.

\$ 6.000 Preventa Gral.

\$ 3.000 Preventa Est. y 3ed.

+ 13 años

Producción
GAM

IMPOSTORAS

Obra inspirada en los casos reales de tres mujeres acusadas de fingir algo que no son. Mariana Hausdorf dirige esta creación que explora el difuso límite entre realidad y ficción en la construcción de una identidad propia.

Tania Head presidió la red de sobrevivientes tras escapar del atentado a las Torres Gemelas. Hasta que el 2007 el New York Times descubrió que su conmovedor relato de escape era falso. Tampoco se llamaba Tania. **Impostoras** se basa en tres casos reales de historias que son mentira. Junto a Tania, aparece una estadounidense activista de la comunidad afrodescendiente y una polaca que explica su trabajo como doble de Angela Merkel. Heidrun Breier, Sol de Caso y Renata Puelma son dirigidas por Mariana Hausdorf en esta puesta en escena contemporánea, donde la iluminación y el sonido son controlados por las mismas actrices. El diálogo que se genera entre ellas cruza alemán, inglés y español, con subtítulos al español. La obra tiene la colaboración de Taller Compar-tido La Cisne Negro, Goethe Institut y FITAM.

26 Jul al 18 Ago

Ju a Do – 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 12 años

Estreno

Convocatoria
2019

BLANCO

Danza contemporánea sobre la vastedad de la naturaleza y la forma en que nos afecta y conecta. Cocreación de tres figuras de las artes escénicas: Rodrigo Pérez, Andrés Poirot y Claudia Vicuña.

La sensación de inmensidad de un paisaje y el silencio interior que se alcanza en su contemplación inspiran **Blanco**, obra de danza contemporánea que indaga en la introspección que conmueve y modifica.

El director Rodrigo Pérez, el diseñador Andrés Poirot, y la coreógrafa y bailarina Claudia Vicuña trabajaron juntos en la reflexión, composición y estética de *Blanco*. Su invitación es observar la obra como si fuera un paisaje.

“Trabajar en colaboración y poner en valor la calma y lo simple es una decisión política. Lo entendemos como una resistencia. ¿Pero por qué queremos hacer esta resistencia? ¿Quién resiste, la naturaleza, el ser humano? ¿Y a qué?”, se pregunta Vicuña, explicando las interrogantes de la obra que también dirige.

La propuesta contemporánea tiene una estética monocroma, música de Carlos Cabezas y usa la iluminación para integrar al espectador. Es interpretada por Vicuña y Daniela Marini.

2 al 25 Ago

Ju a Do – 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed. y Jueves de danza

+ 7 años

Estreno

Convocatoria
2019

Jueves de
danza



© Fabián Flores y Nicole Fuentes



© Gonzalo Dorcoto

TALLERES UDP EN GAM



© Luis Zamora

Y ESCAPARON DEL PESO DE LA OSCURIDAD

Una propuesta lúdica de danza contemporánea que explora en la búsqueda de la felicidad. Obra de la compañía penquista Escénica en Movimiento, creada bajo la dirección del coreógrafo danés Thomas Bentin.

“¿De qué se ríen? ¿Cuánto falta para que termine? ¿Qué pasa si no entiendo nada?”, se pregunta en un momento una voz en off en la obra **Y escaparon del peso de la oscuridad**, de la compañía penquista Escénica en Movimiento.

Este trabajo de danza contemporánea, dirigido por Thomas Bentin, indaga en el impulso humano de buscar la felicidad y un sentido de vida en medio de un sistema hostil. La propuesta es lúdica y transita con agilidad por distintos momentos, con diversos ritmos, movimientos y sonidos tan variados que van desde Japón e Islandia a Cuba y Estados Unidos. Estos momentos van presentando en los cuerpos de los cuatro intérpretes distintas formas de habitar y encontrarse.

Con esta obra vuelve a GAM la compañía del Centro Cultural Escénica en Movimiento, donde el 2017 presentaron su trabajo *Cuerpo fronterizo*.

22 Ago al 1 Sep

Ju a Do – 20.30 h
Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 6.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed. y
Jueves de danza

Convocatoria
2019

Regiones

Jueves
de danza

Juan Manuel Vial

El periodista y crítico literario da el taller de lectura y escritura **La intimidad ajena**. Un recorrido por distintos géneros para revisar la forma en que compartieron públicamente su intimidad autores como Violeta Quevedo, Pedro Lemebel y Sergio Pitlor. El curso también ofrece la posibilidad de explorar la escritura propia.

22 Jul al 16 Sep

Lu – 19 a 21 h (excepto 2 Sep)
Gratis, previa postulación hasta el 12 de julio

Martín Hopenhayn

El filósofo y ensayista ofrece el taller **Nietzsche, la vida como ensayo de liberación**. A partir del conocimiento de sus textos fundamentales, el taller propone abrir la caja de herramientas del filósofo alemán, aspirando a que cada cual acuñe un Nietzsche a su medida, para ensayar una forma personal y liberadora de lucidez. No se necesitan estudios previos.

30 Sep al 18 Nov

Lu – 19 a 21 h
Gratis, previa postulación del 1 de julio al 6 de septiembre

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

**Info de postulaciones en
centroparalashumanidadesudp.cl**

gratis



ARTES VISUALES

EVA

Instalación audiovisual e interactiva de la cineasta Marcela Said con la colaboración del arquitecto Cristián Valdés. Una creación que invita a reflexionar sobre la violencia de género y sus discursos.

El caso de Nabila Rifo, la crueldad del ataque en el que le arrancaron los ojos y la forma en que fue tratada en los medios, remecieron a la cineasta Marcela Said. Tras eso, la directora de *El mocito* y *Los perros* investigó por meses casos de femicidio en Latinoamérica. De ahí nació **Eva**, instalación que cruza documental y ficción con arquitectura y video experimental, para reflexionar sobre la violencia de género y sus discursos.

Said eligió casos emblemáticos y escribió relatos en primera persona del agresor y la víctima. Para eso usó en parte las propias palabras e imágenes de los implicados, rastros que recolectó en redes sociales y prensa. El horror en primera persona que construyó con ellos aparece en la instalación de Cristián Valdés, un espacio que evoca dos piezas de una casa, una escena del crimen sin cuerpos donde se proyectan los videos.

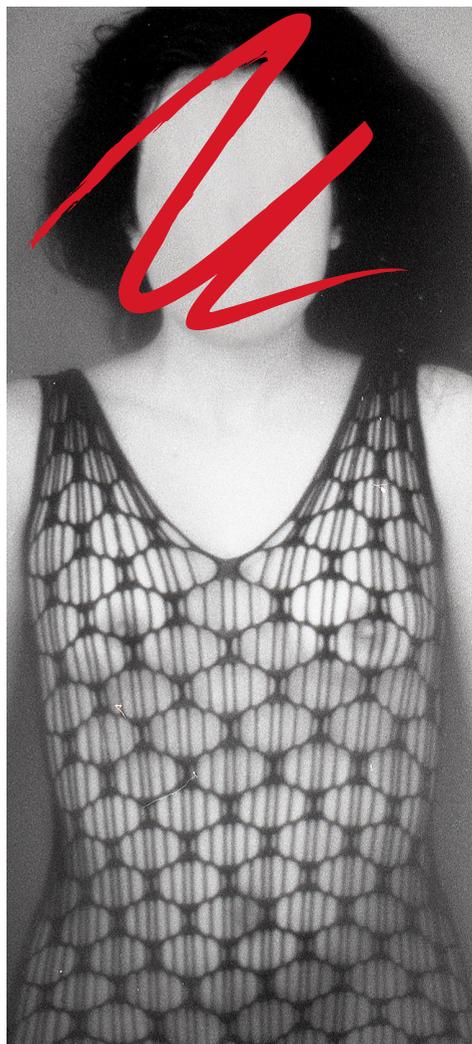
Junto a *Eva*, se exhiben obras de las artistas Liú Marino y María Gracia Donoso que también trabajan sobre la violencia de género.

Hasta 18 Ago

Ma a Vi - 10 a 21 h

Sá y Do - 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)



ART STGO

Pintura, fotografía, grabado e ilustración de más de 160 artistas ofrece la sexta versión de la feria de arte contemporáneo presentada por revista ED y GAM. Este evento producido por Kraneo permite tener un encuentro directo con los artistas que presentan su trabajo, entre ellos Andrés Herrera, Francisca Infante, Javier Otero e Isidora Villarino.

24 y 25 Ago

Sá y Do - 11 a 20 h

Plazas Central, Oriente y Zócalo

Entrada
Liberada

II SEMINARIO DE EDUCACIÓN GAM

La segunda versión del encuentro presenta exposiciones y mesas de conversación que indagan en el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral.



"Gabriela Mistral: educación para todos y todas". Ese es el lema del **II Seminario de Educación GAM**, que busca poner en valor su pensamiento pedagógico. Abre el encuentro la exposición *Educación como un derecho fundamental*, con María Isabel Orellana y Pedro Pablo Zegers, autores del libro *Lucila Gabriela: La voz de la maestra*, junto a Oscar Hauyon, encargado de Desarrollo institucional del Museo Gabriela Mistral. El mismo día, la historiadora mexicana Oresta López Pérez da una clase magistral sobre el pensamiento pedagógico de Mistral.

También habrá mesas sobre la conmemoración de los Derechos del Niño, la poesía de la premio Nobel desde una mirada de género, y experiencias educativas y artísticas vinculadas a Mistral. Auspicia la Embajada de México y colaboran Famfest y British Council.

22 y 23 Jul

Lu y Ma – Desde 9 h
Salas A1 (edificio A, piso 1) y C1 (edificio B, piso -1)
Gratis, previa inscripción en gam.cl

gratis



LA OMISIÓN Y EL SILENCIO



© Dayan Felú

Una obra que retrata las dificultades que enfrentan personas sordas e hipoacúsicas. Loreto Cruzat dirige este montaje teatral que se presenta en el marco del encuentro **Incluye**.

Una madre que no puede comunicarse con su hijo, un joven que no sale a bailar y un niño que no juega con los demás. Todos por el mismo motivo. **La omisión y el silencio** es un ejercicio escénico que aborda las vivencias y problemáticas de personas que no pueden oír.

Incomunicación y defensa de su propio lenguaje son claves en esta obra, creada desde la mirada de personas sordas e hipoacúsicas. Tiene dramaturgia de Karen Bauer y dirección de Loreto Cruzat.

La omisión y el silencio se presenta en el marco de **Incluye, Quinto Encuentro para la Inclusión Social de Personas en Situación de Discapacidad en el Campo de la Cultura y las Artes**, que se realiza en GAM el jueves 29 y viernes 30 de agosto. El programa del encuentro y las inscripciones pronto estarán disponibles en gam.cl.

Obra

29 Ago al 1 Sep

Ju a Do – 19 h
Sala B1 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.
\$ 3.000 Est. y 3ed.
+ 12 años

Convocatoria
2019



MÚSICA

IMUC

Carmina Burana, en su versión de cámara, se presenta el 9 de julio. *Música para ensamble de vientos del siglo XX*, el 23 de julio. El concierto *Pianos y percusión*, el 30 de julio. *Música contemporánea de Estados Unidos*, el 6 de agosto. *El cuarteto de saxofones en la música chilena y americana actual*, el 13 de agosto. Y el concierto *Marcha fúnebre*, el 20 de agosto.

9 Jul al 20 Ago

Ma- 19.30 h (excepto 16 Jul)

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde 30 minutos antes del concierto



CICLO DE PIANISTAS HOMENAJE A CHOPIN

El pianista Pablo Echaurren interpreta cuatro nocturnos, junto a un scherzo, una sonata y una balada de Chopin, en la tercera versión de este ciclo organizado por CEAC.

24 Jul

Mi - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.800 Est. y 3ed.

DEPTO. DE MÚSICA Y SONOLOGÍA U. DE CHILE

Tres conciertos de cámara revisan a compositores angloamericanos del siglo XX. El 7 de agosto llegan obras de Barber, Copland, Ives y Quilter. El 14 de agosto está dedicado enteramente a Manuel M. Ponce. Y el 21 de agosto se presenta un homenaje a Rudy Wiedoeft.

7, 14 y 21 Ago

Mi - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Adhesión
voluntaria

RITA GÓNGORA Y SU TRÍO

La "Billie Holiday chilena" llega a GAM con un concierto de grandes clásicos entre los que está *Contigo aprendí*, *La vie en rose*, *La chica de Ipanema* y *Fly me to the moon*.

26 Jul

Vi - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

Convocatoria
2019

SARA VAN & LOS CELESTINOS

Vals criollo, boleros y marineras trae la cantante peruana Sara Van junto al cuarteto chileno Los Celestinos. Este concierto en el Día Nacional del Perú significa el debut en Chile de Sara Van.

28 Jul

Do - 19 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

MAGDALENA MATTHEY

Matthey interpreta completo su álbum *Viaje al corazón de Congreso* (2012) para celebrar los 50 años del grupo Congreso, con la participación de uno de sus fundadores, Sergio "Tilo" González.

31 Jul y 1 Ago

Mi y Ju - 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 10.000 Gral.

\$ 8.000 Est. y 3ed.

Convocatoria
2019

MÚSICA PARA TODOS

DÓNDE

Alameda 227,
Santiago, Chile.
 Metro U. Católica

HORARIO

Ma a Sá – 9 a 23 h
Do y Lu – 9 a 22 h

CONTACTO

gam.cl
info@gam.cl
[+562] 25665500

CentroGAM



¡SÍGUENOS!



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

ACCESO GRATUITO

BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

Colección patrimonial

Exposiciones

Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

MAPA - Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

ZIG - Zona interactiva GAM

Lu a Do – 10 a 20 h

Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

Visitas guiadas

Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central

Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo



ENTRADAS

gam.cl

Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 2566 5570

Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos: Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

Café Público: Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h
Festivos – 11 a 20.30 h

Feria de antigüedades: Ma a Sá – 11 a 20 h

Librería del GAM:

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

Horarios sujetos a cambios. Confirma en gam.cl

AUSPICIADOR

MEDIA PARTNERS



CARTELERA

JUL

MIÉRCOLES 3

T/ 21 h/ Narciso fracturado

JUEVES 4

A/ 19 h/ Conferencia Proyecto Villa

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes

T/ 20.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

T/ 21 h/ Narciso fracturado

VIERNES 5

P/ 19 h/ Proyecto Villa

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes

T/ 20.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

T/ 21 h/ Narciso fracturado

SÁBADO 6

T/ 17 h/ Lucila, luces de Gabriela

T/ 18.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

P/ 19 h/ Proyecto Villa

D/ 20 h/ Los cuerpos son celestes

T/ 21 h/ Narciso fracturado

DOMINGO 7

D/ 11 h/ Día de las danzas circulares

T/ 17 h/ Lucila, luces de Gabriela

T/ 18.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

P/ 19 h/ Proyecto Villa

MARTES 9

M/ 19.30 h/ Imuc*

MIÉRCOLES 10

T/ 21 h/ Narciso fracturado

JUEVES 11

T/ 20.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

T/ 21 h/ Narciso fracturado

VIERNES 12

T/ 20.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

T/ 21 h/ Narciso fracturado

SÁBADO 13

T/ 12 y 17 h/ Lucila, luces de Gabriela

T/ 17 a 19 h/ Mitos que sanan el alma

T/ 18.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

T/ 21 h/ Narciso fracturado

DOMINGO 14

T/ 17 h/ Lucila, luces de Gabriela

T/ 17 a 19 h/ Mitos que sanan el alma

T/ 18.30 h/ Chau, adiós chatarra electrónica

MIÉRCOLES 17

T/ 21 h/ Narciso fracturado

JUEVES 18

M/ 19.30 h/ Canto yo, cantas tú, canta y juega con Wachún

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

T/ 21 h/ Narciso fracturado

VIERNES 19

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 18 h/ La historia de un

hombre y su sombra

M/ 19.30 h/ Mi Plan Favorito

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

T/ 21 h/ Narciso fracturado

SÁBADO 20

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 17 a 19 h/ Mitos que sanan

el alma

T/ 18 h/ La historia de un

hombre y su sombra

M/ 19.30 h/ La Banda del

Caleuche y las Hadas Cómicas

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

T/ 21 h/ Narciso fracturado

DOMINGO 21

T/ 16 y 18 h/ La historia de un hombre y su sombra

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 17 a 19 h/ Mitos que sanan el alma

M/ 19.30 h/ Concierto a Patapelá

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

MARTES 23

M/ 19.30 h/ Imuc*

MIÉRCOLES 24

M/ 19.30 h/ Ciclo de pianistas homenaje a Frederic Chopin

JUEVES 25

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 18 h/ L@s niñ@s del Winnipeg

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

VIERNES 26

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 18 h/ L@s niñ@s del Winnipeg

M/ 19.30 h/ Rita Góngora y su trio

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

T/ 21 h/ Impostoras

SÁBADO 27

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 17 a 19 h/ Mitos que sanan

el alma

T/ 18 h/ L@s niñ@s del Winnipeg

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

T/ 21 h/ Impostoras

DOMINGO 28

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos

T/ 17 a 19 h/ Mitos que sanan

el alma

T/ 18 h/ L@s niñ@s del Winnipeg

M/ 19 h/ Sara Van & Los

Celestinos

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear

T/ 21 h/ Impostoras

MARTES 30

M/ 19.30 h/ Imuc*

MIÉRCOLES 31

M/ 19.30 h/ Magdalena Matthey

AGRADECIMIENTOS:



SRE
SECRETARÍA DE
RELACIONES
EXTERIORES

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

AGO

JUEVES 1

M/ 19.30 h/ Magdalena Matthey
T/ 20 h/ Paisajes para no colorear
T/ 21 h/ Impostoras

VIERNES 2

T/ 20 h/ Paisajes para no colorear
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

SÁBADO 3

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo
A/ Desde 16 h / Festival de Cine de Lebu
T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos
T/ 20 h/ Paisajes para no colorear
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

DOMINGO 4

A/ Desde 16 h / Festival de Cine de Lebu
T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos
T/ 20 h/ Paisajes para no colorear
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

MARTES 6

M/ 19.30 h/ Imuc*

MIÉRCOLES 7

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología de la U. de Chile

JUEVES 8

T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

VIERNES 9

T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

SÁBADO 10

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos
M/ 17 h/ Trópico distópico
T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

DOMINGO 11

T/ 17 h/ Alba y los 100 pasos
M/ 17 h/ Trópico distópico

T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

MARTES 13

M/ 19.30 h/ Imuc*

MIÉRCOLES 14

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología de la U. de Chile
A/ 19.30 h/ Lanzamiento revista Tiempo de Danza

JUEVES 15

T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

VIERNES 16

T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

SÁBADO 17

C/ 16 y 18 h/ Il concierto
T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

DOMINGO 18

C/ 16 y 18 h/ Il concierto
T/ 20 h/ Mocha Dick
D/ 20 h/ Blanco
T/ 21 h/ Impostoras

MARTES 20

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento
M/ 19.30 h/ Imuc*

MIÉRCOLES 21

A/ 19 h/ Presentación LUR, Red de Investigación y Estudios Visuales

M/ 19.30 h/ Depto. De Música y Sonología de la U. de Chile

JUEVES 22

A/ 19.30 h/ Presentación libro Quimantú
M/ 19.30 h/ Concierto bestial en fa la la reloaded
D/ 20 h/ Blanco
D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

VIERNES 23

M/ 19.30 h/ Concierto bestial en fa la la reloaded
D/ 20 h/ Blanco

D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

SÁBADO 24

A/ 11 a 20 h/ Art Stgo
C/ 16 y 18 h/ Il concierto
D/ 20 h/ Blanco
D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

DOMINGO 25

A/ 11 a 20 h/ Art Stgo
C/ 16 y 18 h/ Il concierto
D/ 20 h/ Blanco
D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

JUEVES 29

T/ 19 h/ La omisión y el silencio
D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

VIERNES 30

T/ 19 h/ La omisión y el silencio
D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

SÁBADO 31

C/ 16 y 18 h/ Il concierto
T/ 19 h/ La omisión y el silencio
D/ 20.30 h/ Y escaparon del...

*Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

EXPOSICIONES E INSTALACIONES

Razón de morir mi vida

Hasta 28 Jul / Espacio B

Eva

Hasta 18 Ago / Sala Artes Visuales

Traje e indumentaria latinoamericana

Hasta 29 Sep / Sala MAPA - Arte Popular

Infancia en colores

19 al 28 Jul / Plaza Central

30 años taller de cine para niños de Alicia Vega

9 al 31 Ago / BiblioGAM

PRESENTA



ORGANIZA

14 AL 28 DE JULIO
¡Vacaciones de invierno
en el teatro!



www.famfestchile.cl

f @famfestchile

t @famfestcl

#FAMFEST12



FAM FEST
UN PROYECTO MORI

NIÑOS
CIUDADANOS

12º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO FAMILIAR

10 SALAS DE TEATRO

24 OBRAS

7 PAÍSES INVITADOS

FINANCIA



Proyecto financiado por FONDART, convocatoria 2019

COLABORAN



MEDIA PARTNER

