



# SEP/OCT

## PROGRAMACIÓN 2019 - N°66

CICLO DE MONÓLOGOS

### EXCESOS



© Daniel Hanselmann Bärziger - GAM

### LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

TEATRO



© Patricio Melo - GAM

**GAM**  
Centro de las artes,  
la cultura y las personas

**Alameda 227**  
Metro UC  
Santiago

Distribución gratuita  
[gam.cl](http://gam.cl)

CentroGAM



## EL GOLPE, UN RELATO DE MEMORIA

Obra basada en textos de Roberto Parra que relatan violaciones a los derechos humanos. Es interpretada por el actor Nicolás Pavez y el pianista Nicolás Lascar, bajo la dirección de Soledad Cruz.

En 1972 Roberto Parra tuvo una hija, lanzó un disco y empezó a escribir *La Negra Ester*. Un año después, la dictadura lo empujó a trabajar como músico ambulante y a comenzar otro texto, que reescribió en los 80 y otra vez en los 90. Aunque el del 73 está desaparecido, los otros dos están en la Biblioteca Nacional. Y son esos textos los que adaptó Florencia Martínez en *El golpe, un relato de memoria*.

El montaje narra en décimas y con música diversas violaciones a los derechos humanos y a la vez rescata el habla, personajes y cultura popular. La música está inspirada en sonidos característicos de Roberto Parra, como la cueca chora y el jazz huachaca.

“No solo habla de la dictadura, el sentimiento es más profundo y se relaciona con quiénes somos como chilenos”, cuenta Soledad Cruz, directora del trabajo originalmente estrenado el 2013.

### 3 al 6 Oct

Ju a Do - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 12 años

Convocatoria  
2018



## RICARDO III, EL PRÍNCIPE CONTRAHECHO

Rodrigo Pérez dirige uno de los últimos textos que escribió el dramaturgo y premio Nacional Juan Radrigán. Una obra poética creada a partir del personaje de Shakespeare, interpretada por Cristián Carvajal.

William Shakespeare retrató un Ricardo III dispuesto a todo con tal de ser rey, ambicioso y sanguinario. Más de 400 años después, Juan Radrigán imaginó a este personaje después de la estocada final, solo, enfrentado a la muerte y a la oscuridad de su propia historia.

*Ricardo III, el príncipe contrahecho*, es un texto poético que indaga en el poder y su abuso. El propio dramaturgo se lo entregó a Rodrigo Pérez, el director que más ha montado el trabajo del premio Nacional.

“Lo notable es que en este enfoque, Ricardo no es el monstruo sanguinario que nos habituamos a reconocer”, dijo el crítico Pedro Labra en El Mercurio sobre esta puesta en escena producida por la Corporación Cultural de Quilicura. Y agregó: “Todos los materiales de esta poética teatral e íntima resultan nobles y a la altura de su cometido”.

### 10 al 13 Oct

Ju a Do - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 18 años

Convocatoria  
2019

## EXCESOS

**Alfredo Castro protagoniza la puesta en escena de cuatro textos del escritor chileno Mauricio Wacquez. Una obra dirigida por Cristian Plana, que indaga en el deseo, la ausencia y las posibilidades de la representación.**

**Texto original:** Mauricio Wacquez

**Puesta en escena:** Cristian Plana

**Adaptación dramática:** Macarena Bertoni y Cristian Plana

**Actuación:** Alfredo Castro y Felipe Zepeda

**Diseño sonoro:** Damián Noguera

“En el amor todo monólogo se niega a sí mismo, como por razones paralelas, todo diálogo es de alguna manera un monólogo en otra dimensión del ser; en el amor, hablar es crear espejos”. Estas líneas son parte del prólogo que Julio Cortázar escribió en 1969 para la versión francesa de **Excesos**, libro del escritor chileno Mauricio Wacquez. Ahora el cuento que dio nombre a esa publicación llega al teatro adaptado junto a otros textos del autor fallecido hace 19 años.

**Excesos** muestra a un hombre que frente a su deseo de reencontrarse con una mujer que ha perdido, decide convertirse en ella, suplir en su propio cuerpo la ausencia de su amor. La obra extiende el cuento original, adaptando los textos *Los domingos*, *La sonrisa en la boca* y *Frente a un hombre armado*, para presentar fragmentos de escenas posibles, íntimas y crudas, de esa pareja.

En esa recreación, todas las escenas son encarnadas por distintas versiones del personaje principal, interpretado por Alfredo Castro. Esta multiplicación implica también la actuación de Felipe Zepeda y el trabajo sonoro de Damián Noguera. “Es un juego de cuerpos duplicados. No sabemos qué es, si es un doble, alguien que imaginó, que sueña, que trató... Me interesan esos juegos de la representación. A través del teatro poder encarnar eso que es imposible en la realidad, eso perdido. E ir cada vez más lejos en el peligro de ese juego”, cuenta Cristian Plana.

**5 al 27 Oct**

Ju a Do - 21 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

16 años

Estreno

Coproducción  
GAM

Convocatoria  
2019

## ALIENTO

Álvaro Viguera dirige la lectura dramatizada de un nuevo texto de Elisa Zulueta. Delfina Guzmán interpreta a Lupe, una mujer de 92 años que habla con tristeza y humor de vejez, soledad y muerte.

“Si dios es el gerente de toda esta mierda, debería entender que uno quisiera retirarse antes”, dice Lupe, una mujer de 92 años que intenta convencer a su hija de que la ayude a terminar con su vida. Su relato triste y gracioso es **Aliento**, nueva obra de Elisa Zulueta (*Gladys*) que se presenta en una lectura dramatizada coproducida por GAM.

Delfina Guzmán interpreta a Lupe, quien revisa su vida en un diálogo consigo misma mezclado con un ruego a su hija ausente, con la esperanza de que el futuro cercano no llegue. Su relato transita desde recuerdos y confesiones del pasado a la desolación de su presente. Le pesa la decadencia física, la soledad, el sinsentido, y espera poder terminar con su vida antes de que todo empeore. Pero ella, que siente que no decidió casi nada en la vida, ahora que ha tomado una determinación, no puede llevarla a cabo sin ayuda.

**Dramaturgia:** Elisa Zulueta / **Dirección:** Álvaro Viguera / **Elenco:** Delfina Guzmán / **Producción:** Antonia Santa María

**17 al 19 Oct**

Ju a Sá - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 18 años

Coproducción



## A DIOS LO QUE ES DE DIOS

El teatro se transforma en un culto religioso en este monólogo que expone la prédica, consejos y secretos de un pastor evangélico. Dirige Aguilera Justiniano.

“La verdad de Dios está conmigo”, dice el pastor evangélico que interpreta Paolo Marisio. En escena se ve, se mueve y habla como uno. El teatro se transforma en un culto donde el pastor predica, vestido de traje, enérgico, subiendo la voz y los brazos al cielo. Así comienza **A dios lo que es de dios**, obra que llega desde Concepción a GAM, escrita por Jean Chatnez y dirigida por Aguilera Justiniano.

Este unipersonal aborda temas como pobreza, pecado, culpa, intolerancia y fanatismo a través del relato del pastor. Él habla de todo: de un milagro, del diezmo, de cómo hay que cortarse el pelo, vestirse y usar redes sociales, para terminar abriendo su corazón al confesar los momentos más difíciles de su vida.

A pesar de que hay un solo actor en escena, el montaje incluye otras voces en proyecciones y audios, como unos que rescatan material verídico de prédicas sobre la homosexualidad o un video en que el actor y el director discuten sobre la opinión política de la obra.

**16 al 20 Oct**

Mi a Do - 20 h

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 14 años

Regiones

Convocatoria  
2019





## TIJUANA

**Desde México llega una obra de la compañía Lagartijas Tiradas al Sol, un trabajo que cuenta cómo es vivir con el sueldo mínimo y explora en los alcances de la representación.**

Un hombre llega a Tijuana, busca trabajo en una fábrica y una pensión que pueda pagar con el sueldo mínimo. Apenas le queda para vivir y tendrá que hacer malabares para tomar una cerveza. Pero no es quien dice ser, se está haciendo pasar otro, con otro pelo, otro nombre y otra historia. ¿No es eso actuar?, ¿no es él un actor que está haciendo un experimento para crear una obra?

La compañía mexicana Lagartijas Tiradas al Sol regresa a Chile con **Tijuana**, un montaje que aborda cómo es la democracia para quienes viven con el sueldo mínimo, para indagar en conceptos como representación, actuación, ficción y realidad.

La obra, interpretada por Gabino Rodríguez, quien la dirige junto a Luisa Pardo; está basada en textos e ideas de Andrés Solano, Arnoldo Gálvez Suárez, Martín Caparrós y Gunter Wallraff. **Tijuana** llega a GAM luego de presentarse en Perú, Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, México, Estados Unidos, Canadá, España, Italia, Holanda, Alemania y Suiza.

**11 al 13 Oct**

Vi a Do - 18.30 h  
Sala N2 (edificio B, piso 2)  
\$ 6.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
+ 15 años

Internacional

## PUNDONOR

**Una doctora en Sociología da una clase desesperada sobre Foucault en esta premiada obra que llega desde Argentina. Dirigen Andrea Garrote y Rafael Spregelburd.**

“¿Acaso nosotros no luchamos las luchas que el sistema admite que luchemos?”. La pregunta la hace en clase una profesora que acaba de volver a la universidad tras unos meses de licencia. Pero la lección que debe dar, una introducción a la obra de Foucault, se interrumpe debido a su situación frágil. Necesita dar explicaciones sobre su comportamiento, redimirse. De eso trata **Pundonor**, obra escrita e interpretada por Andrea Garrote, quien además la dirige junto a Rafael Spregelburd.

“Las referencias académicas son oro puro. Con una precisión que es de no creer, Garrote compone a esta doctora en Sociología, autoritaria pero brillante, que cita a Foucault, Derrida y Camus”, escribió la crítica Jazmín Carbonell en el diario argentino La Nación. La obra, producida con el apoyo del Centro Cultural Recoleta, el Instituto Nacional del Teatro y SAGAI; llega a GAM auspiciada por la Embajada de Argentina en Chile.

**25 al 27 Oct**

Vi a Do - 20 h  
Sala B1 (edificio B, piso 2)  
\$ 6.000 Gral.  
\$ 3.000 Est. y 3ed.  
+ 14 años

Internacional



©Daniela Patané



# LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

Uno de los mayores hitos del teatro nacional regresa para celebrar el centenario de Isidora Aguirre. Una producción GAM con más de 30 artistas en escena, dirigida por Héctor Noguera.

¿Quieres flores, señorita, quieres flores el señor? Esta línea es famosa, porque así comienza **La pérgola de las flores**, uno de los mayores éxitos del teatro chileno en el país y el extranjero. Ahora esta inolvidable comedia musical llega a celebrar el centenario de su autora, Isidora Aguirre, y lo hace bajo la dirección del premio Nacional de Artes de la Representación Héctor Noguera, quien integró el elenco original de la obra en 1960. Noguera lleva a escena el texto original. A fines de los años 20, la pérgola de San Francisco está en peligro. Los planes urbanos implican que la

pérgola y sus trabajadores deben irse para dar paso a los autos. Las pergoleras, junto a estudiantes, obreros, periodistas y artistas, se oponen a la medida que es defendida por Laura Larraín, el alcalde y la elite. Y por supuesto en medio de ese conflicto está Carmela, interpretada acá por Daniela Benítez.

“La época de la Pérgola es una de transición como la que estamos viviendo ahora. Es un país donde asoman nuevos movimientos sociales, nuevas tendencias políticas, el empoderamiento de una

turgente clase media y el feminismo. Esta es una obra de mujeres, las protagonistas y las antagonistas son mujeres. Eso es algo que uno descubre ahora, porque la época ilumina la obra, y también la obra ilumina la época”, cuenta Noguera.

El director busca destacar la potencia femenina, el momento de transición y de constitución de las clases sociales, para abrir un diálogo con el presente.

“Hay una crítica en la autora a la clase alta y al país de siempre que es Chile a través de las épocas. Hay ciertos elementos que se mantienen”, agrega. Su puesta en escena busca también dar cuenta del Santiago de entonces, a través de proyecciones que muestran la ciudad de la época, con su arquitectura y modas.



**Dramaturgia:** Isidora Aguirre / **Música original:** Francisco Flores del Campo / **Dirección:** Héctor Noguera / **Asistencia de dirección:** María de los Ángeles Calvo / **Diseño escenográfico e iluminación:** Ramón López Cauly / **Dirección musical:** Cuti Aste / **Dirección coral:** Sebastián Muirhead / **Dirección coreográfica:** Francisca Sazie / **Asistencia de coreografía:** Daniella Santibáñez / **Diseño y confección de vestuario:** Carola Sandoval / **Asistencia de vestuario:** Florencia Borie / **Realización escenográfica:** Francisco Sandoval / **Pianista pasante:** Marta Montes / **Diseño y audiovisual:** Delight Lab / **Producción ejecutiva:** GAM / **Producción general:** Piedad Noguera / **Elenco:** Daniela Benítez, Gabriela Aguilera, Carla Casali, Marcela Millie, Juan Pablo Larenas, María Paz Grandjean, Carlos Ugarte, Manuel Peña, Camilo Carmona, Claudio Riveros, Catalina Stuardo, Juan Pablo Miranda, Juan Maldonado, Jonathan Vásquez, Álvaro Córdova, Silvana Gajardo, Mara Sedini, Alberto Alegría, Marco Rebolledo, Elisa Vallejos, Paula Hofmann, Dominga Flaño, Carolina Ruiz-Tagle, Carlos Sánchez, Amparo Saona, Ángela Venegas, Fabián Villalobos, Gabriela Labra, Lorena Erpel, José Manuel Echaurren y Manuel Almonacid / **Músicos:** Marta Montes, Marco Vásquez, Camilo Morales y Sebastián Vásquez

**4 Oct al 15 Dic**

Vi y Sá – 20 h

Do – 19.30 h

Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Preventa Gral. hasta 15 Sep

\$ 8.000 Preventa Gral. del 16 Sep al 2 oct

\$ 10.000 Gral.

\$ 3.000 Preventa 3ed. hasta 15 Sep

\$ 5.000 Preventa 3ed. del 16 Sep al 2 oct

\$ 6.000 3ed.

\$ 3.000 Preventa Est. hasta 2 Oct

\$ 4.000 Est.

Producción  
GAM

Memoria  
Aguirre

Estreno

“La época de la Pérgola es una de transición como la que estamos viviendo ahora”.



## TEATRO

# BRU O EL EXILIO DE LA MEMORIA

**Teatro documental sobre la vida y obra de la artista chilena-catalana Roser Bru, premio Nacional de Artes Plásticas 2015. Un estreno del Colectivo Máquina Dos, dirigido por Héctor Noguera.**

Amalá Saint-Pierre era una niña cuando se colaba en el taller de su abuela para comer Negritas mientras la veía pintar. Ese recuerdo es parte de ***Bru o el exilio de la memoria***, obra de teatro documental que recorre la vida y obra de la artista Roser Bru desde la mirada de su nieta.

Hoy Roser Bru tiene 96 años y el olvido ha ido minando su memoria. Esta obra busca rescatar su mirada como testigo privilegiada de la historia. Recuerdos, documentos e imágenes van reconstruyendo su vida, atravesada por la Guerra Civil Española, el viaje en el Winnipeg, la vida en el exilio, la dictadura chilena y la relación de su trabajo artístico con estos eventos políticos.

El montaje se estructura en torno a cinco pinturas y un textil que Bru hizo para el edificio UNCTAD III, actual GAM, y que desapareció en dictadura. Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López investigaron durante tres años, desarrollaron la idea original y dramaturgia de la obra que también interpretan.

### 6 al 29 Sep

Ju a Do - 21 h (excepto 19 a 22 Sep)

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.\* / \$ 3.000 Est. y 3ed.

\*\$ 2.500 Gral. primeras 40

entradas para jueves y domingo,

válido solo en boletería

+ 13 años

Convocatoria  
2019

Estreno

# MAE

**El festival MAE, Mes de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, trae a GAM una obra de teatro familiar y otra para la primera infancia.**

### ***Niños que fueron grandes* - 26 Oct**

Objetos y marionetas sirven para imaginar y recrear las infancias de los escritores nacionales Baldomero Lillo, Gabriela Mistral y Manuel Rojas. Una obra de La Negra María Teatro, para niños mayores de 8 años.

### ***Floresta* - 27 Oct**

Un viaje con música en vivo y juego, siguiendo las aventuras de tres niños que buscan a su gato en el bosque. Una obra de la compañía Aranwa, para guaguas de 3 meses a niños de 6 años.

### **26 y 27 Oct**

Sá y Do - 17 h

Sala N2 (Edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 4.000 3ed.

\$ 3.000 Est.

Familiar

Convocatoria  
2019



© Cristian Navarro





## ECOSOFÍA

**Naturaleza y humanidad dialogan en esta obra de circo contemporáneo y tecnología. Un espectáculo poético dirigido por Camila Rojas Cannobbio.**

Dos artistas interactúan con dos grandes pantallas que envuelven el escenario. La tecnología es un elemento central en **Ecosofía**, obra de circo contemporáneo que aborda las relaciones entre naturaleza y humanidad. Camila Rojas Cannobbio dirige este espectáculo que construye un imaginario poético a partir de acrobacias, danza, proyecciones y sonidos generados en tiempo real. Así, en escena, Bárbara Zamorano y Carlos Pizarro se transforman evocando distintos animales, árboles y personajes humanos que dialogan con las proyecciones. La obra es coproducida por el Parque Cultural de Valparaíso.

**26 Sep al 6 Oct**

Ju a Do - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 5 años

Convocatoria  
2019

Familiar

@Paz Quintero

## IL CONCERTO

Últimos días para ver este desvelado y cómico intento de concierto barroco en las costas chilenas durante la colonia. Un estreno de circo contemporáneo de la compañía Cirkoqoshka, dirigido por Sebastián Vila.

**Hasta 15 Sep**

Sá y Do - 16 y 18 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 6 años

Estreno

Convocatoria  
2019

Familiar

## LIPIKA, SOBRE LA CREACIÓN DEL CABALLO

Juan Pablo Corvalán y Javiera Osorio dirigen esta obra de circo contemporáneo inspirada en el fragmento del caballo del libro *Lipika*, del escritor y premio Nobel indio Rabindranath Tagore. Un montaje con manipulación de objetos, lanzamiento de cuchillos, dibujo, palabra y música.

**31 Oct al 24 Nov**

Ju a Do - 19 h

Sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

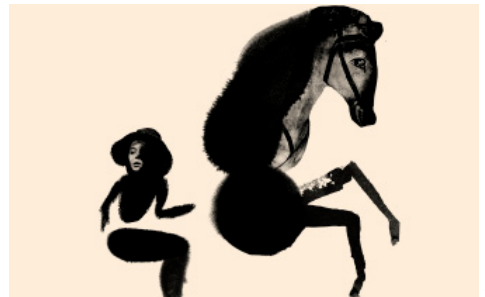
\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 10 años

Estreno

Convocatoria  
2019

Familiar



© Armando Fonseca



© Fabian Cambero

## ALGUNOS MITOS SOBRE EL CUERPO Y OTRAS SIUTIKERÍAS

**Una obra de danza contemporánea que llega tras años recorriendo festivales de cinco países. Un trabajo con humor sobre el cuerpo y sus discursos, dirigido por Luis Moreno Zamorano.**

Un cuerpo se mueve y se pregunta por su significado en esta obra de danza contemporánea con audiovisuales, texto y humor. Es un montaje que busca cuestionar los discursos desde y sobre el cuerpo, presentando diferentes formas de aproximarse al cuerpo en escena. Por momentos, los movimientos son reconocibles, como de celebraciones deportivas o de actores que reciben aplausos. En otros, cita movimientos de lenguajes escénicos contemporáneos. Mientras, textos e imágenes aluden a referentes populares y coyuntura política.

Bajo la dirección de Luis Moreno Zamorano, la obra se ha presentado en Chile, Argentina, Brasil, México y España durante los últimos seis años, pero esta es la primera vez que tiene temporada en sala. **Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerías** es interpretado por su director, junto a Javier Muñoz y Nachopeztaña, quienes controlan luz, sonido y audiovisuales desde el escenario.

**5 al 29 Sep**

Ju a Do - 20 h (excepto 19 y 20 Sep)

Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral. / \$ 3.000 Est., 3ed. y

Jueves de danza

+ 14 años

Jueves de  
danza

Convocatoria  
2019

## ISIDORA AGUIRRE: CREACIONES DE UNA DRAMATURGA

Muestra que expone el proceso creativo y el trabajo de Isidora Aguirre. Incluye documentos de sus investigaciones, guiones, fotografías, afiches, folletos, programas de mano y prensa. Además tiene vitrinas con un acercamiento más íntimo a la autora que este año cumpliría un siglo. La exhibición es curada por Andrea Jeftanovic y organizada por la Universidad de Santiago y la Sucesión Isidora Aguirre.

**Exposición**

**9 Oct al 30 Nov**

Ma a Vi - 9 a 19 h (excepto 31 Oct y 1 Nov)

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

**Conversatorios**

**29 Oct y 12 Nov**

Ma - 19.30 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

gratis

Memoria  
Aguirre

## HIJAS DEL FUEGO

Gabriela Mistral, Javiera Carrera, una mujer contemporánea y otra que representa a los pueblos originarios se exhiben en **Hijas del fuego**. Son cuatro figuras humanas de más de dos metros de alto, realizadas por el artista Hernán Reyes con madera, piedras semipreciosas y cobre.

**8 al 30 Sep**

Ma a Vi - 9 a 19 h (excepto 18, 19 y 20)

Sá - 11 a 19 h

BiblioGAM (edificio A, piso 3)

gratis

Convocatoria  
2019

# CIEN ES UN COLOR. ARTESANÍAS, ARTES Y MATEMÁTICAS A 100 AÑOS DE LA BAUHAUS

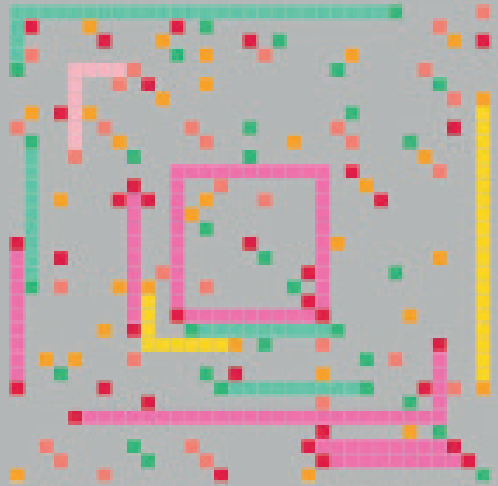
Una exposición donde confluyen las lógicas de las artes visuales y manuales con la modelización matemática, a través de más de 20 obras creadas por la artista chileno-alemana Cornelia Vargas.

Hace cien años se fundó la Bauhaus, una revolucionaria escuela europea de arquitectura, diseño y arte cuya influencia se extiende hasta hoy. Resistiendo a los estragos de la Segunda Guerra Mundial, algunos de sus profesores restauraron el espíritu de la Bauhaus en la Escuela de Ulm, donde Cornelia Vargas (nacida con el apellido Koch, 1933) se apropió de los principios del arte concreto cultivado por artistas como Max Bill.

**Cien es un color. Artesanías, artes y matemáticas a 100 años de la Bauhaus**, es el resultado del encuentro entre Cornelia y el matemático Alejandro Jofré. Más de 20 pinturas resultan de las variaciones entre formas geométricas, números y colores que dan cuenta de la expansión plástica de conceptos abstractos. Una serialización programada por el informático Benoit Crispin dialoga con estos conceptos agregando movimiento.

A la exhibición se integra una pieza de la artista argentina Karina Peisajovich y obras de artesanía textil realizadas por Fresia Gangas, Adriana Tureuna y la Agrupación de Colchanderas del Itata, Ninhue y Quirihue, cuyas piezas demuestran la aplicación intuitiva de fórmulas numéricas en sus procesos productivos.

Esta muestra tiene el apoyo del Goethe Institut, del Centro de Modelamiento Matemático (CMM) de la U. de Chile, de la Fundación Artesanías de Chile y de la Fundación Ca.Sa; asimismo, ha sido curada por Catalina Valdés y Enrique Rivera, y cuenta con la profundización conceptual de Amarí Peliowski y Sofía Vargas.



## Conferencia

**8 Sep**

Do - 17 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

## Exposición

**5 Sep al 10 Nov**

Ma a Vi - 10 a 21 h (excepto 18 y 19 Sep)

Sá y Do - 11 a 21 h

Sala Artes Visuales (edificio B, piso -1)

Convocatoria  
2019

gratis

## IMUC

La composición *Pierrot Lunaire*, de Arnold Schoenberg, llega el 10 de septiembre con *Tres poemas* de Stéphane Mallarmé, de Ravel, y *Tres poesías de la lírica japonesa*, de Stravinsky. El 24 de septiembre, se interpretan en piano obras de Francis Poulenc, Witold Lutoslawski, Franz Schubert y Camille Saint-Saëns.

**10 y 24 Sep**

Ma – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

Gratis, previo retiro de entradas desde 30 minutos antes del concierto

gratis

## CICLO DE PIANISTAS HOMENAJE A CHOPIN

Dos conciertos con obras de Frédéric Chopin. El pianista letón Armands Abols llega el 9 de octubre. Y el 23 de octubre se presenta el pianista chileno Felipe Browne.

**16 y 23 Oct**

Mi – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 8.000 Gral.

\$ 4.800 Est. y 3ed.

## RUTA DEL PENSAMIENTO

¿Qué tienen en común los genes, los apellidos y la riqueza? Esa pregunta guía una conferencia sobre herencia, familia y propiedad que dará Nicolás Montalva el 10 de septiembre. El 1 de octubre, Mariana I. Paludí hablará de archivos de empresa y estudios de género a partir del caso de Pan Am. Y el 15 de octubre, la arquitecta María Isabel Matas explora la relación entre ciudad y mujer.

**10 Sep, 1 y 15 Oct**

Ma – 11.45 h

Sala C1 (edificio B, piso -1)

Gratis, por orden de llegada.

gratis

## VIDA, PASIÓN Y CUECA DE MARÍA ESTHER ZAMORA Y PEPE FUENTES

Un concierto dramatizado con dos figuras de la música popular chilena, entre otras cosas, pareja emblemática por más de 20 años de la Yein Fonda. Un recorrido por su vida y obra con canciones reconocidas e inéditas de cuecas, foxtrot, tonadas y más. Dirige Marcia Céspedes Laplechade.

**15 y 29 Sep**

Do – 19.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y 3ed.

+ 10 años

Convocatoria  
2019

## CLASES DE CUECA

Bárbara León y Héctor Arapio, fundadores del proyecto Chile Cuequero, dan un taller masivo para aprender a bailar cueca.

**10 y 12 Sep**

Ma y Ju – 18.30 a 20 h

Plaza Oriente

Adhesión voluntaria, previa inscripción en gam.cl

Adhesión  
voluntaria





## ACCESO GRATUITO

### BiblioGAM

Ma a Vi – 9 a 19 h / Sá – 11 a 19 h

### Colección patrimonial

### Exposiciones

#### Sala de Artes Visuales

Ma a Vi – 10 a 21 h / Sá y Do – 11 a 21 h

#### MAPA – Sala de Arte Popular

Ma a Vi – 10 a 20 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

### ZIG – Zona interactiva GAM

Lu a Do – 10 a 20 h

### Oficina Sernatur

Lu a Vi – 11 a 19 h / Sá – 11 a 15 h

### Visitas guiadas

Prevía inscripción en [publicos@gam.cl](mailto:publicos@gam.cl) con 10 días

## ESTACIONAMIENTOS

**Bicicletas:** Gratis, en Plaza Central

**Autos:** Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354

Entrada: Ju a Sá – 7 a 1 h / Do a Mi – 7 a 24 h

Salida: Lu a Do – todo horario

Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo

## ENTRADAS

[gam.cl](http://gam.cl)

### Boletería GAM

Lu a Vi – 12.30 a 21 h

Sá y Do – 11.30 a 21 h

Lu a Do – cerrado de 14 a 15 h

[+562] 2566 5570

**Descuentos y membresías en [gam.cl](http://gam.cl)**

## TIENDAS

**BBVinos:** Lu a Vi – 10 a 20 h / Sá – 11 a 19 h

**Café Público:** Lu a Sá – 9 a 21 h / Do – 11 a 20 h

Festivos – 11 a 20.30 h

**Feria de antigüedades:** Ma a Sá – 11 a 20 h

**Librería del GAM:**

Lu a Vi – 11 a 21 h / Sá, Do y festivos – 11 a 20 h

## DÓNDE

Alameda 227,  
Santiago, Chile.

🚇 Metro U. Católica

## HORARIO

Ma a Sá – 9 a 23 h  
Do y Lu – 9 a 22 h

## CONTACTO

[gam.cl](http://gam.cl)

[info@gam.cl](mailto:info@gam.cl)

[+562] 25665500

CentroGAM



**¡SÍGUENOS!**

*Horarios sujetos a cambios. Confirma en [gam.cl](http://gam.cl)*

AUSPICIADOR



MEDIA PARTNERS



ZERO

GlobalNews  
Intelligent Media Search & Analysis

# CARTELERA

SEP

## DOMINGO 1

C/ 16 y 18 h/ Il concierto  
A/ 18 h/ Interdram  
M/ 19 h/ Ensamble Mapocho  
Arte y Educación  
T/ 19 h/ La omisión y el silencio  
D/ 20.30 h/ Y escaparon del  
peso de la oscuridad

## JUEVES 5

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías

## VIERNES 6

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## SÁBADO 7

A/ 12 h/ Día Nacional del Circo  
C/ 16 y 18 h/ Il concierto  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## DOMINGO 8

C/ 16 y 18 h/ Il concierto  
A/ 17 h/ Conferencia Cien es  
un color...  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## LUNES 9

A/ 19 h/ El arte de la estampa  
japonesa: reflejo del Japón  
tradicional e inspiración de la  
cultura del manga

## MARTES 10

A/ 11.45 h/ Ruta del  
pensamiento

A/ 19.30 h/ In (charlas): La  
sociedad conversa hacia la  
COP25

M/ 19.30 h/ IMUC\*

## JUEVES 12

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## VIERNES 13

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## SÁBADO 14

C/ 16 y 18 h/ Il concierto  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## DOMINGO 15

C/ 16 y 18 h/ Il concierto  
M/ 19.30 h/ Vida, pasión y  
cueca de María Esther Zamora  
y Pepe Fuentes

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## SÁBADO 21

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías

## DOMINGO 22

D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías

## MARTES 24

M/ 19.30 h/ IMUC\*

## JUEVES 26

C/ 19 h/ Ecosofía  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## VIERNES 27

C/ 19 h/ Ecosofía  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre

el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## SÁBADO 28

C/ 19 h/ Ecosofía  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

## DOMINGO 29

D/ 18.30 h/ Storm  
C/ 19 h/ Ecosofía  
M/ 19.30 h/ Vida, pasión y  
cueca de María Esther Zamora  
y Pepe Fuentes  
D/ 20 h/ Algunos mitos sobre  
el cuerpo y otras siutikerías  
T/ 21 h/ Bru o el exilio de la  
memoria

OCT

## MARTES 1

A/ 11.45 h/ Ruta del  
pensamiento

A/ 19.30 h/ In (charlas): La  
sociedad conversa hacia la  
COP25

## JUEVES 3

C/ 19 h/ Ecosofía  
T/ 20 h/ El golpe, un relato de  
memoria

## VIERNES 4

C/ 19 h/ Ecosofía  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ El golpe, un relato de  
memoria

## SÁBADO 5

A/ 11 a 20 h/ Feria Vinilo  
C/ 19 h/ Ecosofía  
A/ 19 h/ Festival Internacional  
de Poesía – FIP Santiago –

AGRADECIMIENTOS:



Embajada Argentina  
en Chile

Programación sujeta a cambios. Revisa gam.cl

Unesco  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ El golpe, un relato de memoria  
T/ 21 h/ Excesos

#### **DOMINGO 6**

A/ 14 h/ Jornada adopción de mascotas  
C/ 19 h/ Ecosofía  
T/ 19.30 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ El golpe, un relato de memoria  
T/ 21 h/ Excesos

#### **MIÉRCOLES 9**

A/ 19.30 h/ Lanzamiento revista Tiempo de Danza

#### **JUEVES 10**

M/ 20 h/ Tal como llega la fruta, las hermanitas Loyola vuelven a la radio  
T/ 20 h/ Ricardo III, el príncipe contrahecho  
T/ 21 h/ Excesos

#### **VIERNES 11**

T/ 18.30 h/ Tijuana  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ Ricardo III, el príncipe contrahecho  
T/ 21 h/ Excesos

#### **SÁBADO 12**

T/ 18.30 h/ Tijuana  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ Ricardo III, el príncipe contrahecho  
T/ 21 h/ Excesos

#### **DOMINGO 13**

T/ 18.30 h/ Tijuana  
T/ 19.30 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ Ricardo III, el príncipe contrahecho  
T/ 21 h/ Excesos

#### **LUNES 14**

A/ 19 h/ Lectura dramatizada La Rebelión de las Voces

#### **MARTES 15**

A/ 11.45 h/ Ruta del pensamiento  
A/ 19 h/ Lectura dramatizada La Rebelión de las Voces

#### **MIÉRCOLES 16**

A/ 19 h/ Lectura dramatizada La Rebelión de las Voces  
M/ 19.30 h/ Ciclo de pianistas homenaje a Chopin  
T/ 20 h/ A dios lo que es de dios

#### **JUEVES 17**

A/ 19 h/ Lectura dramatizada La Rebelión de las Voces  
A/ 19 h/ Aliento  
T/ 20 h/ A dios lo que es de dios  
T/ 21 h/ Excesos

#### **VIERNES 18**

A/ 19 h/ Aliento  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ A dios lo que es de dios  
T/ 21 h/ Excesos

#### **SÁBADO 19**

A/ 19 h/ Aliento  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ A dios lo que es de dios  
T/ 21 h/ Excesos

#### **DOMINGO 20**

T/ 19.30 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ A dios lo que es de dios  
T/ 21 h/ Excesos

#### **MIÉRCOLES 23**

M/ 19.30 h/ Ciclo de pianistas homenaje a Chopin

#### **JUEVES 24**

T/ 21 h/ Excesos

#### **VIERNES 25**

T/ 20 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ Pundonor  
T/ 21 h/ Excesos

#### **SÁBADO 26**

T/ 17 h/ MAE: Niños que fueron grandes  
T/ 20 h/ La pérgola de las flores

T/ 20 h/ Pundonor  
T/ 21 h/ Excesos

#### **DOMINGO 27**

T/ 17 h/ MAE: Floresta  
T/ 19.30 h/ La pérgola de las flores  
T/ 20 h/ Pundonor  
T/ 21 h/ Excesos

#### **LUNES 28**

A/ 10 h/ Encuentro animación sociocultural en el adulto mayor

#### **MARTES 29**

A/ 19.30 h/ Conversatorio La escena centenaria de Isidora Aguirre: La pérgola de las flores 2019 y Proyecto Aguirre

#### **JUEVES 31**

C/ 19 h/ Lipika, sobre la creación del caballo

\*Previo retiro de entradas desde media hora antes de la función

### **EXPOSICIONES E INSTALACIONES**

#### **Traje e indumentaria latinoamericana**

Hasta 29 Sep  
Sala MAPA – Arte Popular

#### **Cien es un color. Artesanías, artes y matemáticas a 100 años de la Bauhaus**

5 Sep al 10 Nov  
Sala Artes Visuales

#### **Hijos del fuego**

8 al 30 Sep  
BiblioGAM

#### **Isidora Aguirre: Creaciones de una dramaturga**

9 Oct al 30 Nov  
BiblioGAM

