

MARZO 2020



~~CICLO GAM~~

10 AÑOS

EN NUEVE TEATROS DE SANTIAGO



Nº 68

GAM

Centro de las artes,
la cultura y las personas

Alameda 227

Metro UC
Santiago

Distribución gratuita

gam.cl

CentroGAM



~~CICLO GAM~~ 10 AÑOS

En septiembre GAM cumplirá 10 años. Para celebrar esta primera década, *La pérgola de las flores* itenera por regiones mientras en Santiago la temporada comienza con una selección de obras que han marcado su historia. Cerca de veinte creaciones de teatro, danza y circo se presentan en nueve teatros de la capital. Vuelven catorce Producciones y Coproducciones GAM, desde *Amores de Cantina*, que fue la primera, a *Excesos*, la más reciente. También regresan éxitos que fueron seleccionados en convocatoria abierta, como *Melodías en el aire* y *Weichafe*.

#REESCRIBAMOSLAHISTORIA

LA VIUDA DE APABLAZA

Vuelve la Mejor Obra Nacional del 2016 según el Círculo de Críticos. Catalina Saavedra y Francisco Ossa protagonizan la clásica obra de Germán Luco Cruchaga. Dirige Rodrigo Pérez.

Una pasión impropia en la Araucanía rural de los años 20 desencadena la tragedia. El deseo, uno en la frontera de lo inmoral, combustiona el aparentemente incombustible carácter de una mujer fuerte. Una mujer que es más hombre que los hombres, en acto y palabra, pero que se derrite de ganas. **La viuda de Apablaza** exhibe cada una de las decisiones pasionales que van derrumbando a la heroína trágica de una de las obras más emblemáticas del teatro chileno. El montaje presenta íntegro el texto que Germán Luco Cruchaga estrenó en 1928, para ahondar en la complejidad de afectos y pasiones. "Una potente y muy atractiva propuesta contemporánea dirigida por Rodrigo Pérez, que borra cualquier sospecha de vetustez que pudo despertar a priori este drama campesino con estatura de tragedia", escribió el crítico Pedro Labra en El Mercurio.

5 al 8 Mar

Ju - 19.30 h

Vi - 12 h

Sá y Do - 16 y 19.30 h

GAM, Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.000 Personas mayores (+ 60 años)

\$ 3.000 Est. y preventa Gral.

\$ 2.000 Función viernes

+ 14 años

Duración: 1.30 h

PRODUCCIÓN GAM

EN GAM

TEATRO

© Registro audiovisual PerroBufo / Amor por ti



ESTACIÓN PERROBUFO

Tres proyectos familiares de teatro lambe lambe y de objetos trae la compañía de teatro de animación PerroBufo, dirigida por Carmen Gloria Sánchez Duque y Gonzalo Ruiz Muñoz.

Vuelve **Mitos que sanan el alma**, trilogía de teatro lambe lambe que fue seleccionada en la convocatoria 2019. Estas miniobras escenificadas dentro de cajas recorren los conceptos de vida, muerte y transformación desde la cosmovisión aymara, mapuche y selknam. Cada una dura 4 minutos.

Un día como hoy se presenta dentro de un domo. A través de manipulación de objetos muestra poéticamente el último día de vida de un niño, para ahondar en la muerte como forma de trascendencia. Dura 35 minutos.

Amor por ti sigue el viaje fantástico de tres niños que viven en un terreno baldío. A través de sus sueños vivirán experiencias que les permitirán creer nuevamente en ellos. Esta obra de marionetas dura 32 minutos.

7 al 22 Mar

Sá y Do – 15 a 17 h Mitos que...
Sá y Do – 16 h Un día como hoy
Sá y Do – 17.30 h Amor por ti
GAM, edificio B, piso 1, junto a boletería
+ 3 años

Familiar

Adhesión voluntaria



© Maglio Pérez

XUÁREZ

Una nueva oportunidad para ver la mejor obra del 2015 según el Círculo de Críticos. Un montaje que inventa un nuevo mito sobre Inés de Suárez, escrito por Luis Barrales y dirigido por Manuela Infante.

Xuárez se sitúa antes de que Inés de Suárez decapite a los caciques, cuando debe decidir si hará algo para defender Santiago en ausencia de Valdivia. Patricia Rivadeneira la interpreta en un viaje astral, mental, sicodélico y ancestral. Un viaje que se sitúa dentro del cuadro *La fundación de Santiago*, de Pedro Lira. Claudia Celedón encarna a todos los personajes que Inés se cruza en ese recorrido, como su asistente mapuche, la historiadora Josefina de la Maza y el propio Pedro de Valdivia.

Una trama delirante, con un lenguaje que cruza la poesía, el español antiguo y el habla actual, le da un rol a Suárez que trasciende el papel de amante en que la ha confinado la historia. La obra explora en temas de género, poder, arte, historia y pueblos originarios. La idea original y la estructura dramática fueron elaboradas en conjunto por Barrales e Infante.

14 al 22 Mar

Sá y Do – 17.30 h
GAM, Sala A2 (edificio A, piso 1)
\$ 7.000 Gral.
\$ 4.000 Personas mayores (+ 60 años)
\$ 3.000 Est. y preventa Gral.
+ 14 años / Duración: 1.30 h

CO-PRODUCCIÓN GAM

Convocatoria 2015



HAPPY END

Comedia musical de Bertolt Brecht, creada junto a Kurt Weill y Elisabeth Hauptmann. Un concierto teatral interpretado por Geraldine Neary, Gabriel Urzúa y Gloria Münchmeyer, entre otros. Dirige Álvaro Viguera.

En un corrompido Chicago de los años 20, una teniente del Ejército de Salvación pretende enfrentar al pecado de una banda criminal. Su objetivo es convertir al cabecilla de la organización, pero su esfuerzo arriesgará su prometedor carrera religiosa mientras se enreda románticamente con el *gangster*. Tras el cándido argumento se trasluce una crítica al *happy end*, resignificando la aparente lucha entre el bien y el mal como una articulación funcional al capitalismo.

“¿Qué es el robo de un banco en comparación con la fundación de un banco?”. Esta es una de las frases más conocidas de la obra que debutó en 1929. Además dos de sus temas, *Surabaya Johnny* y *La canción de Bilbao*, son unas de las más populares de la dupla Brecht- Weill.

Happy End es una coproducción entre GAM y La Santa Producciones, con derechos de autor por acuerdo con Universal Edition AG, Viena.

14 al 22 Mar

Sá y Do - 12 y 17 h

GAM, Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores (+ 60 años) y preventa Gral.

+ 12 años / Duración: 1.30 h

COPRODUCCIÓN GAM



MELODÍAS EN EL AIRE

Elogiada creación teatral para la primera infancia, dirigida por Layla Raña. Un viaje musical por distintos países, lleno de color, texturas y movimiento.

“La preciosa *Melodías en el aire* hechiza a sus espectadores guaguas”. Esa fue, ni más ni menos, la forma en que Pedro Labra tituló en El Mercurio su crítica de esta obra. El montaje es la tercera creación de la compañía Aranwa para un público desafiante: la primera infancia.

La obra que se estrenó el 2015 es protagonizada por tres actores, Carola Abarzúa, Andrés Zará y Sebastián Azócar, quienes también cantan, bailan, tocan instrumentos y manipulan coloridos objetos en escena. Durante 30 minutos viven un viaje musical que pasa por distintos países y los lleva a las estrellas.

En el recorrido suena, por ejemplo, una cueca con globos. Luego, durante 30 minutos, el escenario se abre para que sus pequeños espectadores jueguen con los instrumentos y los actores.

14 al 22 Mar

Sá y Do - 12 y 16 h

GAM, salas N1 y N2 (edificio B, piso 2)
\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores (+ 60 años), función distendida (Do 15 - 12 h) y preventa Gral.

De 6 meses a 6 años / Duración: 1 h

Convocatoria
2015

Primera
infancia

Función
distendida

TEATRO

© Patricio Melo - GAM



TRAGICOMEDIA DEL ANDE

La codicia, traición y violencia en torno a la captura del último emperador inca llegan en una obra teatral musical de Tryo Teatro Banda, coproducida con FITAM y GAM.

Una vez capturado por Pizarro, Atahualpa, el último emperador inca, ofreció llenar de oro la habitación en que estaba prisionero a cambio de su libertad. Y aunque el oro llegó, fue juzgado y asesinado, desatando una tragedia que envolvió a Pizarro y Almagro, socios en la conquista del Perú. Esta historia de amistad, codicia, traición y violencia llega en **Tragicomedia del ande**, obra de la compañía Tryo Teatro Banda.

Teatro, historia, juglaría y música se unen en este montaje que sigue las hazañas de Francisco Pizarro y Diego de Almagro para conquistar el Imperio Inca. Francisco Sánchez interpreta a Pizarro y María Izquierdo encarna a un andrógono Atahualpa, bajo la dirección general de Sebastián Vila. La puesta en escena incluye al Ensemble MusicActual dirigido por Sebastián Errázuriz.

27 al 29 Mar

Vi y Do - 12.30 h

Sá - 12.30 y 17.30 h

GAM, Sala A2 (edificio A, piso 1)

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.000 Personas mayores (+ 60 años)

\$ 3.000 Est. y preventa Gral.

\$ 2.000 Función viernes

+ de 10 años / Duración: 1.15 h

COPRODUCCIÓN GAM



© Jorge Sánchez - GAM

EN FUGA NO HAY DESPEDIDA

Un homenaje desmitificador de Violeta Parra que se adentra en su pensar agudo, hacer fecundo y sentir intenso. Escrito por Luis Barrales y dirigido por Trinidad González.

La complejidad de la vida y muerte de Violeta Parra, su corazón y su cabeza, su creación artística y los impulsos que la inspiraron son retratados de forma fragmentada en esta obra dirigida por Trinidad González.

El montaje aborda tanto la herencia de la que Parra se hizo cargo como estudiosa, difusora y creadora popular, como la intensidad de las pasiones que la movilizaron y el filo persistente de sus ideas.

La obra escrita por Luis Barrales, con dramaturgismo de la directora y el elenco, cruza comedia, drama y tragedia mientras recorre episodios de su vida, inspirados en hechos reales, pero con toques de ficción.

Paula Zúñiga, Nicolás Zárate, Nicolás Pavez, Piera Marchesani, Tamara Ferreira y Tomás González integran el elenco. Todos cantan, tocan instrumentos e interpretan a distintos personajes, como la misma Violeta Parra que es encarnada por todas las mujeres del elenco.

28 y 29 Mar

Sá - 12 y 17 h

Do - 12 h

GAM, Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores (+ 60 años) y preventa Gral.

+ 14 años / Duración: 1.45 h

PRODUCCIÓN GAM



WEICHAFE

Ricardo Curaqueo Curiche dirige esta obra de danza contemporánea que indaga en la figura del *weichafe*, palabra que en mapuzugun designa a quien lucha por el territorio, para desmitificar la idea colonial del guerrero mapuche.

“Los relatos heroicos que desde la conquista se viene reiterando hablan de que el mapuche es en sí mismo guerrero, y yo lo que quiero decir es que nunca hemos querido ser guerreros, pero hemos tenido que estar en constante *weichan*”, explica el director Ricardo Curaqueo Curiche. La lucha es el concepto que a través de *Weichafe*, obra más reciente de Curaqueo. Tras su premiado debut con *Malen*, el director presenta una creación que explora en el concepto de guerra asociado al pueblo mapuche, para resignificarlo y actualizarlo en los cuerpos de diez intérpretes.

Cuerpo, música, palabra en mapuzugun y castellano. Iluminación y *mapping* se unen en una puesta en escena minimalista. Hay velocidad, tensión y oscuridad, mientras los cuerpos exploran en sus propias fracturas identitarias y luchas, indagando en el conflicto, la violencia, la muerte y el anhelo de armonía.

7 al 29 Mar

Sá y Do – 20 h (excepto Do 29 – 14 h)

GAM, Sala B1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores (+ 60 años) y preventa Gral.

+ 10 años / Duración: 1 h

Convocatoria
2019



VALLENA 52

Una obra de danza para la primera infancia que se sumerge en el fondo del mar. La compañía Manada, dirigida por Francisco Medina, une bailes urbanos, mapping y música en una propuesta lúdica e interactiva.

La ballena 52 existe, aunque nadie ha podido verla. Micrófonos submarinos captan hace décadas su particular canto, diferente al de todas las ballenas conocidas. ¿Acaso es la única de su especie? La compañía Manada se inspiró en ella para crear *VaLlena 52*, su segunda obra para la primera infancia tras la exitosa *Luciernagas, danza para niños*.

¿Cómo es esta ballena? ¿Qué trata de decirnos? ¿Cómo late su enorme corazón? ¿Qué come? ¿Cómo nada tanto si va llena la ballena? Esas preguntas guían esta creación que se sumerge en las profundidades del mar a través de danzas urbanas, música y *mapping*.

Hip-hop, house, fingerdance y voguing son algunos de los estilos de baile que inspiran los movimientos de los animales de este fondo marino, creados e interpretados por Claudia y Mónica Valenzuela junto a Mario Carreño.

28 y 29 Mar

Sá – 12 y 16 h

Do – 12 h

GAM, sala N2 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores (+ 60 años), función distendida (Sá – 12 h) y preventa Gral.

De 1 a 6 años / Duración: 1 h

Primera
infancia

Convocatoria
2018

Función
distendida

URSARIS, EL ÚLTIMO ENCANTADOR DE OSOS

Exitosa obra de circo-teatro familiar que muestra la historia de una osa y su domador. Un montaje de la compañía Circo Koqoshka que rescata tradiciones y sonidos gitanos.

“Llevar la ropa puesta es, en realidad, la regla número uno de nuestra civilización. Incluso un pato o un oso parece civilizado cuando está vestido”. La frase es de la artista Miranda July y aplica perfecto a Koqoshka, la multifacética estrella de esta obra.

Koqoshka es una osa que comienza salvaje y cubierta solo por su pardo pelaje, pero termina con falda roja y chaquetita haciendo acrobacias y coreografías. El cambio es detonado por Laszlo, último exponente del antiguo oficio del ursaris, nómadas expertos en entrenar osos. Él renuncia a la violencia y decide utilizar la música como método, a partir de sonidos y danzas del folclore búlgaro, rumano, turco y gitano.

La obra, originalmente estrenada en 2014, es dirigida por Ana Harcha e interpretada por Álvaro Pacheco y Carola Sandoval.

7 al 29 Mar

Sá y Do – 12.30 y 17 h (Do 29 solo 12.30 h)

GAM, carpa en Plaza Zócalo

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores (+ 60 años), función distendida (Sá 21 – 12.30 h) y preventa Gral.

+ 4 años / Duración: 1 h

coproducción GAM

Familiar

Función distendida



© Andrés Lama

COLECCIÓN DE DRAMATURGIA GAM

Diez textos de Producciones y Coproducciones GAM serán editados y publicados en libros físicos, digitales y audiolibros gracias a un Fondo del Libro y la Lectura.

Los libros físicos se distribuirán a través de donaciones, mientras que los libros digitales y audiolibros estarán disponibles para descarga gratuita en gam.cl

Amores de cantina

Allende, noche de septiembre

La grabación

Lucía

Un minuto feliz

El corazón del gigante egoísta

En fuga no hay despedida

Esto (no) es un testamento

Paisajes para no colorear

Mistral, Gabriela (1945)



© María José Bunster – GAM

PAISAJES PARA NO COLOREAR

MATUCANA 100

Vulnerabilidad, estigmatización, violencia y rebeldía. Nueve adolescentes chilenas suben a escena a exponer su forma de enfrentar el mundo y la violencia de la que han sido testigos y víctimas. Una Producción GAM dirigida por Marco Layera.

4 al 7 Mar

Mi a Vi - 20 h

Sá - 12 y 18 h

\$ 3.000 Gral.

+ 13 años

Duración: 1.27 h

PRODUCCIÓN GAM

Lissette Villa tenía 11 años cuando murió asfixiada por su cuidadora. Tania Águila murió a los 14 años cuando su pololo la atacó con una piedra. Florencia Aguirre tenía 10 años cuando su padrastro la asfixió. Estos fueron algunos de los casos que impulsaron al equipo de Teatro La Re-Sentida a montar **Paisajes para no colorear**, una creación colectiva que busca visibilizar la vulnerabilidad a la que las adolescentes chilenas están expuestas por ser mujeres menores de edad.

En escena hay nueve jóvenes que opinan y cuentan historias basadas en más de 100 testimonios, a partir de casos aparecidos en prensa o de experiencias vividas por ellas y sus pares. "El tema que nos mueve es la violencia de la que somos víctimas, violencia de género, social, familiar, escolar y puntualmente el aborto y el femicidio adolescente", cuenta el elenco.



OTRAS SALAS



EL DICCIONARIO

MORI PARQUE ARAUCO

Montaje sobre la difícil vida de María Moliner, autora del diccionario que desafío a la Real Academia Española. Liliana García Sosa protagoniza la obra del español Manuel Calzada.

Las palabras se terminaron antes que la vida. A María Moliner la arteriosclerosis cerebral le fue quitando el lenguaje durante ocho años. Justo a ella, que había escrito sola *el Diccionario de uso del español*, desafiando el poder de la Real Academia Española que tardó años en aceptar sus innovaciones. **El diccionario** explora en su vida pública e íntima, para retratar una historia de fortaleza personal e indagar en las posibilidades de la comunicación. El español Manuel Calzada ganó por este texto el Premio Nacional de Literatura Dramática. La obra debutó internacionalmente en 2014 en GAM, con este montaje dirigido por su propio autor. La obra regresa interpretada por Liliana García Sosa, Pedro Vicuña y Víctor Montero.

5 al 22 Mar

Ju a Sá - 21 h

Do - 20 h

\$ 12.000 Ju

\$ 15.000 Vi y Do

\$ 18.000 Sá

+ 12 años / Duración: 1.20 h

PRODUCCIÓN GAM



LUCILA, LUCES DE GABRIELA

MORI BELLAVISTA

Una obra familiar que cuenta y canta a Gabriela Mistral, con su vida, creación y visiones. Cuarto montaje de la compañía Teatro de Ocasión, dirigido por Tita Iacobelli.

En **Lucila, luces de Gabriela**, Gabriela Mistral aparece de distintas formas, para perfilar a "una mujer que creció tanto, tanto, que no cabía en su país, y tuvo que partir al viaje siguiendo su anhelo de ver, comprender, transformar y sembrar al mundo", cuentan la directora Tita Iacobelli y la actriz María Fernanda Carrasco.

¿Qué veían sus ojos? El montaje, coproducido por GAM, sigue a Mistral a través de preguntas, explorando su vida, obra y miradas. Busca retratar así su humanidad e influencia, seguir el viaje de su corazón. Artesanía en movimiento, objetos, juego actoral y música en vivo se unen en esta obra familiar que incluye sutiles guiños de las reversiones de cuentos clásicos escritos por Mistral.

7 al 29 Mar

Sá - 17 h (excepto 21 Mar)

Do - 12 h (excepto 22 Mar)

\$ 6.000 Gral.

\$ 3.500 Niños

+ 4 años / Duración: 35 minutos

COPRODUCCIÓN GAM

Familiar



EXCESOS

TEATRO LA MEMORIA

Alfredo Castro protagoniza la puesta en escena de cuatro textos del escritor chileno Mauricio Wacquez. Una obra dirigida por Cristian Plana, que indaga en el deseo, la ausencia y las posibilidades de la representación.

Excesos muestra a un hombre que frente a su deseo de reencontrarse con una mujer que ha perdido, decide convertirse en ella, suplir en su propio cuerpo la ausencia de su amor. La obra extiende el cuento homónimo de Mauricio Wacquez, adaptando también sus textos *Los domingos*, *La sonrisa en la boca* y *Frente a un hombre armado*, para presentar fragmentos de escenas posibles, íntimas y crudas, de esa pareja.

En esa recreación, todas las escenas son encarnadas por distintas versiones del personaje principal, interpretado por Alfredo Castro. Esta multiplicación implica también la actuación de Felipe Zepeda y el trabajo sonoro de Damián Noguera. "Es un juego de cuerpos duplicados. No sabemos qué es, si es un doble, alguien que imaginó, que sueña, que contrató... Me interesan esos juegos de la representación", cuenta Cristian Plana.

10 al 15 Mar

Ma a Ju, Sá y Do - 20 h

Vi - 16 h

Consultar precios en gam.cl

+ 16 años / Duración: 1.45 h

COPRODUCCIÓN GAM

Convocatoria
2019



AMORES DE CANTINA

TEATRO UC

Vuelve la exitosa tragicomedia musical escrita por Juan Radrigán. Una historia de amor, desamor y marginalidad dirigida por Mariana Muñoz e interpretada, entre otros, por María Izquierdo, Luis Dubó y Francisco Ossa.

Tomando y cantando tratan de pasar las penas. En una cantina sin tiempo ni lugar suenan boleros, tangos, rancheras, cumbias y cuecas que hablan de amores, abandonos, traiciones, dolores y marginalidad. Hasta que un desconocido llega a tensionar el ambiente. Eso es **Amores de cantina**, una obra escrita en verso por el Premio Nacional de Artes de la Representación Juan Radrigán. La obra que se estrenó el 2011 fue un éxito inmediato de público y crítica, se grabó un disco con la banda sonora, se publicó un libro con el texto y tuvo presentaciones en distintos lugares de Chile y el extranjero. La primera Coproducción GAM regresa con su retrato poético de la desolada alma popular. Actúan María Izquierdo, Luis Dubó, Claudia Cabezas, Francisco Ossa, Ema Pinto, Iván Álvarez de Araya, Ivo Herrera y Claudio Riveros.

11 al 21 Mar

Mi a Sá - 19 h

\$ 10.000 Gral.

\$ 7.000 Súper jueves

\$ 6.000 Adulto mayor

\$ 5.000 Est. y Miércoles populares

+ 14 años / Duración: 1.30 h

COPRODUCCIÓN GAM

TEATRO



© Riolab - GAM

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

TEATRO NACIONAL

El clásico de Tennessee Williams vuelve bajo la dirección de Alfredo Castro. Con Amparo Noguera, Marcelo Alonso y Paloma Moreno.

Blanche DuBois llega cargada de viejas plumas e historias de pasado aristócrata a la casa de su hermana Stella, un sucucho que habita con Stanley Kowalski, un tipo tan rudo y grosero como atractivo y sexual. Él no esconde su simpleza ni puede ocultar la tensión que nace apenas mirarla, una tensión que crecerá mientras empuja a Blanche a la locura. Esa es la historia de **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams, un clásico del siglo XX que Alfredo Castro dirigió por primera vez en 2014.

Deseo, sexualidad, negación y locura son algunos de los grandes temas que plantea la obra de 1947, ganadora del Pulitzer. La versión y adaptación realizada por Alfredo Castro, Roberto Contador y Simón Rivera quita roles secundarios, limpiando referencias temporales y espaciales.

Un tranvía llamado Deseo se presenta gracias a un acuerdo especial con University of the South, Sewanee, Tennessee.

10 al 28 Mar

Ma a Sá- 19.30 h

Consultar precios en gam.cl

+ 18 años / Duración 1.45 h

PRODUCCIÓN GAM



© Jorge Sánchez - GAM

RADIOTANDA-GAM

TEATRO FINIS TERRAE

Versión teatral del emblemático programa radial de humor en que Ana González encarnaba a su inolvidable personaje la Desideria.

La Desideria regresa con plumas, zorros y humor.

Radiotanda-GAM revive la emisión en vivo del clásico programa radial del siglo pasado, con el tradicional acompañamiento musical. Ximena Rivas interpreta las voces y gestos del personaje de la Desideria, una divertida e inolvidable trabajadora de casa particular.

“Los mismos gestos, la misma cadencia en la voz, el mismo encanto. Es impactante cómo la actriz Ximena Rivas logra mimetizarse con la figura de Ana González y su personaje de la Desideria”, escribió Alejandra Costamagna en la revista *Qué Pasa*.

El montaje fue estrenado en 2015 como un homenaje en el centenario de la actriz Ana González, ganadora del Premio Nacional de Arte 1969. La obra recoge textos originales de distintos capítulos del programa, adaptados por Alejandro Sieveking y Ximena Rivas. La dirección musical es de Ema Pinto.

12 al 22 Mar

Ju y Vi - 20 h

Sá y Do - 18 h

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.500 Adulto mayor y Jueves populares

\$ 3.500 Est.

+ 13 años / Duración: 1 h

PRODUCCIÓN GAM



PROYECTO AGUIRRE. DE LEJOS PARECÍAN ESCLAVOS

TEATRO DEL PUENTE

Obra que problematiza la idea de dar voz a los sin voz, expresión que se usó para describir el trabajo de Isidora Aguirre. Dirigen Samantha Manzur y Andreina Olivari.

“Los hombres trabajan torso desnudo inclinados, con sus horquetas. De lejos parecían esclavos...”, apuntó Isidora Aguirre tras su visita al basural Guanaco Alto. Aguirre se sumergía en el mundo que buscaba retratar, no por nada era considerada la voz de los sin voz. Pero casi 60 años después, tanto esa afirmación, como esa investigación y la creación que surgió de ella, complicaron a un equipo que preparaba una obra para su centenario. Esos cuestionamientos fueron la base de **Proyecto Aguirre. De lejos parecían esclavos.**

Ni homenaje ni crítica, este trabajo se sumergía en preguntas artísticas y políticas a antiguas formas de representar la marginalidad. Pero menos de dos semanas antes de su estreno, estalló el movimiento social y el equipo decidió no hacer la obra. El ejercicio escénico actual integra cuestionamientos sobre el papel del teatro cuando la realidad supera la creación.

14 al 22 Mar

Sá y Do – 12 y 17 h

Consultar precios en gam.cl

+ 16 años / Duración: 1 h

**Convocatoria
2019**



MISTRAL, GABRIELA (1945)

TEATRO FINIS TERRAE

Aliocha de la Sotta dirige esta obra de Andrés Kalawski que imagina a Gabriela Mistral secuestrada por un grupo de mujeres. Una fantasía sobre un intento de cambiar el mundo.

Esto no es una obra biográfica ni un recital de poesía. Esto es una ficción imposible, “una obra de Mistral con balazos” que aspira a explorar las facetas y contradicciones que resquebrajan el molde en que se ha presentado a Mistral.

Mistral, Gabriela (1945) se sitúa cuando ella se entera que ganó el Nobel, aunque imagina que se lo cuenta su secuestradora. Porque acá la escritora está encerrada por motivos que su captora va revelando poco a poco y que buscan cambiar la historia.

Solange Lackington interpreta a Mistral y Valeria Leyton, a Alicia, líder del movimiento de mujeres que la tiene cautiva. “Es una conversación entre dos mujeres que discuten de historia y de cómo hacemos historia”, cuenta Aliocha de la Sotta.

“Quería encontrar un tono que rescatara todos los conflictos en los que participó y su importancia intelectual y política”, agrega Kalawski.

26 al 29 Mar

Ju y Vi- 20 h

Sá y Do – 18 h

\$ 7.000 Gral.

\$ 4.500 Adulto mayor y Jueves

populares

\$ 3.500 Est.

+ 12 años / Duración: 1.30 h

PRODUCCIÓN GAM

M100
CENTRO CULTURAL

Matucana 100
Matucana 100, Estación Central
[+562] 2964 9240
m100.cl

MORI

Mori Bellavista
Constitución 183, Providencia
[+562] 2777 9849
teatromori.com

Mori Parque Arauco
Subsuelo Boulevard del Parque Arauco
Av. Presidente Kennedy 5413, Las Condes
[+562] 2777 9849
teatromori.com



Teatro del Puente
Parque Forestal sin número, entre puentes
Pío Nono y Purísima, Santiago
[+562] 2732 4883
teatrodelpuente.cl

F **TEATRO**
FINIS TERRAE

Teatro Finis Terrae
Pocuro 1935, Providencia
[+56 2] 2420 7444
teatrofinisterrae.cl

TEATRO
la memoria
la memoria

Teatro La Memoria
Bellavista 0503, Providencia
[+562] 3264 5149
f @ teatrolamemoria



Teatro Nacional Chileno
Morandé 25, Santiago
[+562] 2977 1701
tnch.uchile.cl

Teatro UC

Teatro UC
Jorge Washington 26, Plaza Ñuñoa, Ñuñoa
[+562] 2205 5652
teatrouc.uc.cl

DISTINTOS INICIOS DE
VENTA DE ENTRADAS

REVISAR FECHAS, DESCUENTOS
Y CONFIRMAR HORARIOS
EN CADA SALA



ACCESO GRATUITO

BiblioGAM
Colección patrimonial
Sala de Artes Visuales
MAPA - Sala de Arte Popular
ZIG - Zona interactiva GAM
Oficina Sernatur

Visitas guiadas
 Previa inscripción en publicos@gam.cl con 10 días hábiles de anticipación

ESTACIONAMIENTOS

Bicicletas: Gratis, en Plaza Central
Autos: Pagados, acceso subterráneo por Villavicencio 354
Descuento: Primera hora gratis presentando ticket de espectáculo

ENTRADAS

gam.cl
Boletería GAM
 [+562] 2566 5570
Descuentos y membresías en gam.cl

TIENDAS

BBVinos
Café Público
Feria de antigüedades
Librería del GAM

DÓNDE
 Alameda 227,
 Santiago, Chile.
 Metro U. Católica

CONTACTO
gam.cl
info@gam.cl
 [+562] 25665500

*REVISA HORARIOS,
 INGRESOS Y PROGRAMACIÓN
 EN GAM.CL*

CentroGAM

¡SÍGUENOS!

AUSPICIADOR



AGRADECIMIENTOS



MEDIA PARTNERS





PUNDONOR

Una doctora en Sociología da una clase desesperada sobre Foucault en esta premiada obra que llega desde Argentina. Dirigen Andrea Garrote y Rafael Spregelburd.

14 y 15 Mar

Sá y Do -18 h

Sala N1 (edificio B, piso 2)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est., personas mayores

(+ 60 años) y preventa Gral.

+ 14 años / Duración: 1 h

Internacional



CONCIERTOS ELLAS EN GAM

Martina Lluvias - 7 Mar

Sin Lencería - 8 Mar

7 y 8 Mar

Sá y Do - 17.30 h

Sala A1 (edificio A, piso 1)

\$ 5.000 Gral.

\$ 3.000 Est. y preventa Gral.

Duración: 1 h

Convocatoria
2020