



Centro Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago. www.gam.cl





Post-mortem, de Pablo Larraín.

Selección Festival Cine//B_3

Charlas y exhibiciones de cine chileno

Exhibiciones

Mar. 2 | 18 h.

El poder de la palabra,
de Francisco Hervé.
2008, 75 m.
Sala 1 (edificio A)

21 h.

Post-mortem,
de Pablo Larraín.
Chile, México, Alemania.
2010, 98 m.
Plaza Norte

Mié. 3 | 18 h.

Debut,
de Andrés Nazarala.
2009, 66 m.
Sala 1 (edificio A)

Jue. 4 | 18 h.

Amistades inconvenientes,
de Alejandra Claro.
2008, 101 m.
Sala 1 (edificio A)

Vie. 5 | 18 h.

Femme rock doc.,
de Denisse Elphick.
2009, 73 m.
Sala 1 (edificio A)

Sáb. 6 | 18 h.

La mujer de Iván,
de Francisca Silva.
2010, 88 m.
Sala 1 (edificio A)

Dom. 7 | 18 h.

Pecados, de Martín
Rodríguez.
2006, 85 m.
Sala 1 (edificio A)

Lun. 8 | 20 h.

Noticias, de Bettina Perut
e Iván Osnovikoff.
2010, 80 m.
Sala 2 (edificio A)

Mar. 9 | 20 h.

Ahora o nunca,
de Matías Amoçain
*Supersordo: Historia y
geografía de un ruido*,
de Susana Díaz.
2009, 67 m.
Sala 2 (edificio A)

Charlas diarias

Mar. 2 al dom. 7 | 15 h.
Detalle de charlas en
www.gam.cl/actividades

Cine

Mar. 2 21 h.

Funciones y charlas diarias,
hasta el mar. 9 | 15, 18 y 20 h.

Plaza Norte,
salas 1 y 2 (edificio A)
y sala Seminario (edificio B)

Entrada liberada



Femme rock doc., de Denisse Elphick

foto © Denisse Elphick

Tercer Festival Cine//B

Estreno *Post-mortem* en Santiago

Aquellos títulos marginales a las dinámicas de mercado son los invitados a esta tercera muestra de cine chileno. «Películas escondidas para el gran público. Películas que a las grandes salas no les interesan. Películas que los fondos no apoyan», explican sus organizadores. El Festival Cine B es un encuentro abierto al debate en torno a las nuevas vías de promoción y trabajo técnico para la industria audiovisual. Largometrajes de ficción, documentales y charlas conforman su versión 2010, la cual tiene en el GAM una de sus sedes, y siempre con entrada liberada. Además de filmes sobre rockeros chilenos (*Debut*, *Supersordo* y *Femme rock doc.*), la profunda transformación en la vida urbana del Transantiago (*El poder de la palabra*) y una crítica deconstrucción de nuestros noticieros (*Noticias*), el festival tiene como principal estreno a *Post-mortem*.

Cine

Mié. 3 19.30 h.

Funciones diarias,
hasta el sáb. 6 | 19.30 h.

Sala 2 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



foto ©Festival de Videodanza ARCIS

Magnificar, de C. Sánchez, C. Vicuña y A. Cáceres. 2009

IV Festival de Videodanza ARCIS

Retrospectiva nacional y muestra latinoamericana

Organiza y produce
Escuela de Danza UARCIS

Dirección
Lorena Hurtado

Para su cuarta versión, el principal encuentro nacional en el género de la videodanza ha organizado una retrospectiva que reúne las obras más relevantes premiadas hasta ahora (2006-2009), además de una selección de videos latinoamericanos. La muestra invita a los interesados a observar, dialogar y reflexionar en torno a este formato junto a sus realizadores, indagando en su estado actual y proyección en el ámbito de la producción artística. Los cuatro días de festival permitirán también conocer la selección de videodanza chilena presentada en septiembre en el Pabellón de Chile en la Expo Shanghai 2010.

Conferencia

Vie. 5 10.40 h.

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada

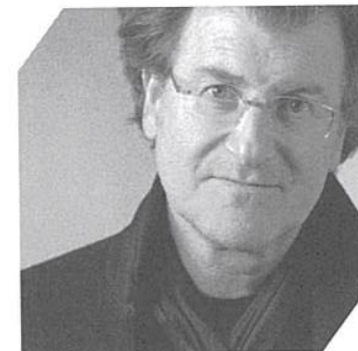


foto ©Alfredo Jaar

Alfredo Jaar

Panel magistral en SCL2110

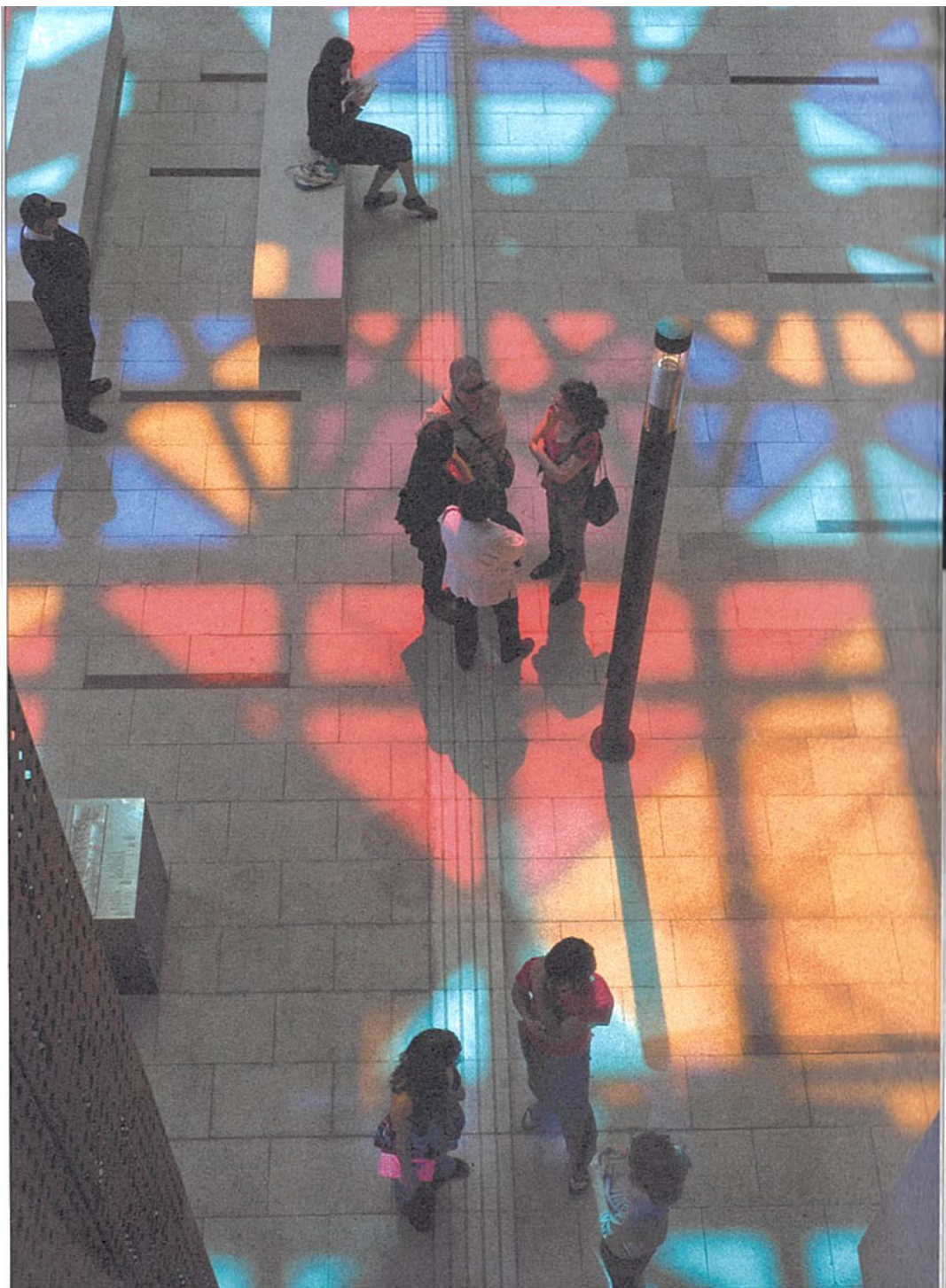
Programa SCL2110

9 h.
Panel de provocación

10.40 h.
Panel magistral
Alfredo Jaar

12.30 h.
Panel de autoridades

GAM acogerá la última actividad del ciclo SCL2110, serie de conferencias y encuentros multidisciplinares que desde septiembre ha venido aportando semanalmente a repensar Santiago de cara al Tricentenario. En un panel magistral, el destacado artista, arquitecto y cineasta chileno (residente en Nueva York) Alfredo Jaar expondrá sobre "Consumismo y prácticas populares". Jaar es uno de los artistas chilenos más activos en el exterior, con montajes permanentes en todo el mundo y la participación en las más importantes bienales de arte internacional, como la de este año en Sao Paulo (Brasil). En torno a su trabajo sobre el genocidio de Ruanda acaba de publicarse el libro-catálogo *Los ojos de Gutete Emerita*.



Teatro

Vie. 5 21 h.

Todos los jue., vie. y sáb.,
21 h. | dom., 20 h.

Sala Negra 2 (edificio B)

\$ 2.000 y \$ 4.000



La Re-Sentida

Tratando de hacer una obra que cambie el mundo...

Dirección

Marco Layera

Texto

La Re-Sentida

Elenco

Carola Palacios
Pedro Muñoz
Nicolás Herrera
Benjamín Westfall
Eduardo Herrera

Cinco jóvenes planean desde un sótano el modo de mejorar la sociedad. Hace cuatro años que no tienen contacto alguno con la realidad y, sin embargo, se preguntan: ¿qué sentido tiene hoy aspirar a las utopías o la revolución? La joven compañía La Re-sentida afirma con esta obra su vocación por el teatro social y de reflexión política. Su texto nació, según el director Marco Layera, del pesimismo y la rabia: «Habla de esa generación que creció con padres que nos privaron del teatro político. Pero también de esa revolución que para mí tiene dos explicaciones: o es un delirio o un absurdo. ¿Y qué más inútil que hacer teatro?». La obra confronta dos pulsos históricos: el de la lucha ideológica y la efervescencia combativa del arte en los años sesenta, y el del discurso contemporáneo en torno al fin de las ideologías y el arte por el arte.

Seminario

Lun. 8

9 h.

Mar. 9 y Mié. 10

Salas de Seminario
(edificio B)

Entrada liberada
(previa inscripción)



IV Escuela Chile-Francia

Debate en torno al cuerpo humano

“La irrupción del cuerpo” es el tema que convoca este año al encuentro de debate organizado por la Universidad de Chile y la Embajada de Francia. Nueve expositores franceses se sumarán a académicos locales como Emilia Tijoux, Antonio Bascuñán y Sofía Letelier, entre otros, para jornadas diarias de debate en torno al cuerpo humano, y sus implicancias culturales y sociales. Las jornadas se extenderán todo el día, desde las 9 h. Los interesados deben inscribirse previamente en escuelachilefrancia@uchile.cl

Audiencias



Audiencias GAM

Nuestra dirección de Audiencias continúa este mes con sus actividades fijas y nuevos encuentros, como parte de su labor de educación de los visitantes al Centro. La Audioteca de Dramaturgia Chilena cerrará su primer ciclo con la grabación de lecturas dramatizadas para tres clásicos: *Chañarcillo* (1932), de A. Acevedo Hernández, *Mama Rosa* (1954), de F. Debesa, y *Moscas sobre el mármol*, de L.A. Heiremans (ver más información en ficha respectiva). La Escuela de Espectadores se hará también parte de las charlas del IV Festival de Videodanza.

Visitas guiadas: mar. a dom., 10 a 20 h.

Un promedio de cuatrocientas personas al día disfrutaron del servicio de visitas guiadas implementado por **GAM** durante su etapa de marcha blanca. Cada una hora, guías especialmente capacitados muestran a los visitantes los dos edificios y otras dependencias del Centro, dando cuenta del reciente trabajo de remodelación, la colección de arte rescatada del proyecto UNCTAD III, y datos históricos. Las visitas se realizan seis días a la semana, y acogen hasta un máximo de treinta personas por turno. Más información en guias@gam.cl y en nuestro mesón de Informaciones (edificio B).



Exposición

Sala de Artes Visuales
(edificio B)

Lun a sáb., 10 a 20 h.
Dom., 11 a 20 h.

Entrada liberada



Daniel Canogar. *Otras Geologías*, impresión digital, 2005

Diálogos a la intemperie

Fotografía contemporánea española

Continúa abierta durante este mes una muestra fotográfica que busca contactar entre sí ideas y trabajos en países de habla hispana. Las imágenes de diez fotógrafos contemporáneos españoles conforman esta selección itinerante, destinada a recorrer cuatro países, y que ha llegado a Chile con una parada especial en el Centro Gabriela Mistral gracias al auspicio de la Consejería Cultural de la Embajada de España y el CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes). Los ochenta y siete metros lineales de la nueva Sala de Artes Visuales del GAM están abiertos a una selección que incluye trabajos de Bleda y Rosa, Joan Fontcuberta (premios nacionales de fotografía), Daniel Canogar, Ana Teresa Ortega, Montserrat Soto, Xavier Ribas, Mira Bernabeu, Jordi Bernadó, Valentín Vallhonrat y Miguel Trillo.

Música

Lun. 8 19.30 h.

Funciones diarias,
hasta el dom. 14. | 19.30 h.

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



Ensamble de cámara IMUC

XX Festival de Música Contemporánea

50 años del Instituto de Música de la UC

Programa

Lun. 8
Ensamble Contemporáneo

Mar. 9
Cía. Música Contemporánea

Mié. 10
Taller de Música
Contemporánea

Jue. 11
Orquesta de Cámara UC

Vie. 12
Obras de Óscar Carmona,
Gerardo Gandini, Cristián
Galarce, Rodolfo Acosta,
Juan Camilo Hernández

Sáb. 13
Taller de Lejos

Dom. 14
Ensamble de Percusión

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile celebra este año medio siglo desde su fundación. La fecha se encuentra con las celebraciones nacionales por el Bicentenario de la República y el ánimo conmemorativo que ha animado al instituto en su programación 2010. Así, el XX Festival de Música Contemporánea Chilena UC ha pedido esta vez que los compositores elaboren obras especiales, y toda la música chilena que se presente en esta versión constituirá un estreno absoluto. La participación de importantes compositores de Argentina, Colombia y México permitirá asomarse al panorama de la creación musical continental, también cuando esos países celebran sus respectivos bicentenarios. Participan, entre otros conjuntos, el Ensamble Contemporáneo, el Taller de Música Contemporánea UC, la Compañía 12-64 y la Orquesta de Cámara UC.

Danza

Mié. 10 21 h.

Funciones diarias,
hasta el dom. 14 | 11 h. y 21 h.
dom., 20 h.

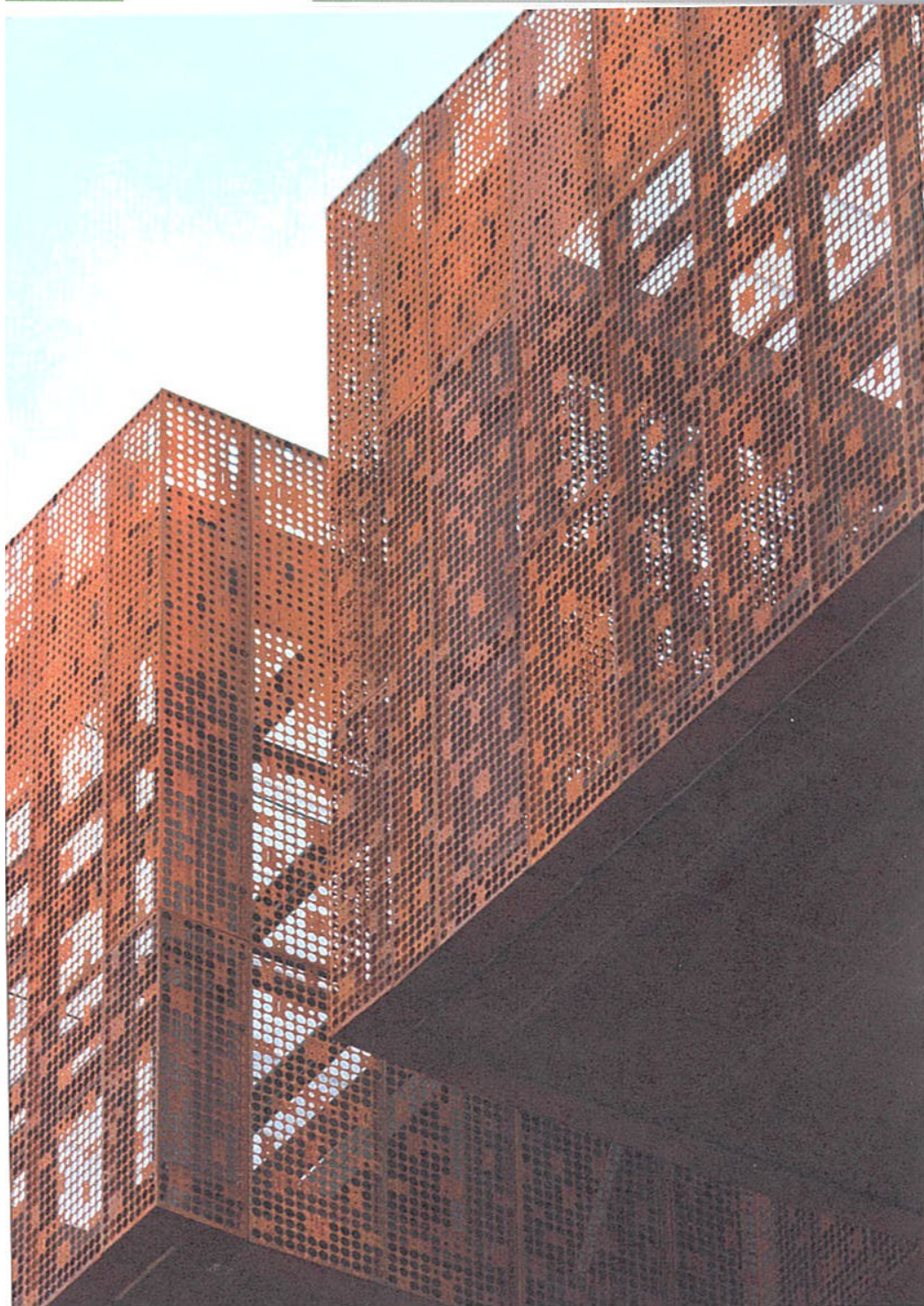
Sala 2 (edificio A)

\$ 1.500 y \$ 3.500



Ciclo Compañía de Danza Espiral

Montajes especialmente dirigidos a estudiantes de Enseñanza Media y piezas breves de danza son parte de la oferta que distingue al Ciclo de la Compañía de Danza Espiral. El programa combinará la propuesta creativa de una nueva generación de coreógrafos chilenos con obras patrimoniales y la danza de Stephan Thoss, actual director del teatro de Wiesbaden (Alemania). Además, se mostrará una selección de cortos de danza en pequeño y mediano formato, los cuales abordan desde el movimiento temas como el amor, el desamor, el humor y la historia reciente de Chile. El encuentro con estudiantes constituye un esfuerzo inédito en el país, y busca incentivar a los jóvenes tanto en la práctica de la danza como en la apreciación de ésta. Las funciones se han dispuesto de modo especial en horario diurno y serán acompañadas de foros de debate entre alumnos, intérpretes y creadores.



Danza

Mié. 10 19 h.

Otras funciones:
jue. 11 y vie. 12. | 19 h.

Sala Blanca 2 (edificio B)

Entrada liberada
(cupos limitados)

Solos en el Centro

Muestra de danza contemporánea sub-25

Solos de danza ideados por jóvenes artistas nacionales y escogidos por un jurado especial conforman esta muestra que GAM acoge gracias a un acuerdo con el Comité de Danza del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Bailarines y creadores de entre 18 y 25 años de edad participaron de este llamado a presentar obras solistas de su trabajo coreográfico, y así incentivar la difusión de la nueva generación de la danza contemporánea nacional. La convocatoria de Solos en el Centro condicionó las postulaciones a la creación sobre un escenario rectangular, sin frente definido, en el que los creadores cuentan con la libertad de dibujar o desdibujar el espacio y sus direcciones con temáticas libres inscritas en el lenguaje contemporáneo.

Danza

Jue. 11

20 h.

Funciones diarias,
hasta el sáb. 20. | 20 h.

Plaza Norte

Entrada liberada



foto © Jorge Sánchez

Compañía José Luis Vidal

Tramas coreográficas

José Luis Vidal

Creación y dirección
José Luis Vidal

Elenco
Paula Sacur
Ana José Manríquez
Emilio Edwards
Loreto Leonvendagar
y otros.

Música
Cristián Bidart

Veinte actores y bailarines de Chile y el extranjero participan en el nuevo montaje coreográfico de José Luis Vidal (*Loop 3*), el cual intervendrá durante una semana una de las plazas abiertas del GAM. Este proyecto de creación a gran escala indaga en el comportamiento de los cuerpos organizados en comunidad. Según su creador, el trabajo plantea «reflexionar la danza en la creación escénica como analogía de la sociedad en tanto mecanismo vivo en constante modificación». *Tramas coreográficas* se plantea como una metáfora del caminar y el desplazamiento durante el transcurso de una vida. Al ser una obra dispuesta en un espacio abierto y con música en vivo, el montaje integra a los espectadores, y el público termina interactuando con bailarines experimentados. Su carácter gratuito, abierto a una amplia asistencia, es parte fundamental de su concepto.

Música

Mar. 16

19 h.

Única función

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



Syntagma Musicum USACH

Chilidúgú

Cancionero misional jesuita-mapuche

Integrantes Syntagma Musicum USACH:

Alejandro Reyes (clavecín y dirección musical), Gonzalo Cuadra (voz), Julio Aravena (viola da gamba y voz bajo), Miguel Aliaga (viola da gamba, rabel y voz soprano), Hernán Muñoz (violín barroco), y Franco Bonino (flauta dulce y fagot barroco).

Coro de niños Colegio Santo Domingo:

Cecilia Pérez y Patricia Cáceres (dirección).

Músicos invitados:

Cristián Vásquez (guitarra barroca) y Santiago Espinoza (contrabajo).

La música religiosa fue pilar del sonido de la Colonia. Las misiones jesuitas aportaron de modo especial a este acervo, y el llamado “Cancionero Chilidugú”, del sacerdote Bernardo de Havestad, es uno de los más brillantes ejemplos. Su legado reúne diecinueve partituras de canciones religiosas alemanas traducidas por el jesuita al mapudungún, y publicadas por primera vez en Münster, Alemania, en 1777 (bajo el título completo de *Chilidúgú, sive tractatus linguae Chilensis*). Victor Rondón, musicólogo chileno, rescató el trabajo dos siglos más tarde. El concierto preparado para el GAM recrea el cancionero ya presentado en el CD *El cancionero chilidúgú del Padre Havestadt* (1998), junto al grupo Syntagma Musicum, el Coro de Niños del Colegio Santo Domingo, y arreglos en clavecín, rabel, violín barroco, flauta dulce y viola da gamba.

Música

Mié. 18 19.30 h.

Otras funciones:
sáb. 20 | 19.30 h.

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



Samuel Klemke, Alemania.

Festival Entrecuerdas

Encuentro internacional de guitarra

Programa

Jue. 18

Samuel Klemke (Alemania, guitarra), Alberto Cumplido y Mario Concha (Chile, guitarras), y Juan Carlos Carvajal (Chile, barítono). Estreno de arreglos de Alberto Cumplido para *Winterreise*, de Franz Schubert.

Sáb. 20

Orquesta Marga Marga (dirección de Luis José Recart) junto al Ensemble de Guitarras de Chile (dirección de Javier Farías) y el dúo de José Antonio Escobar y Javier Contreras. Estreno de concierto para dos guitarras y orquesta de cuerdas de Javier Contreras.

Once años de vida ininterrumpida cumple en 2010 este encuentro nacido para mostrar nuevas propuestas en torno a la guitarra, y que con los años fue integrando a instrumentos de la misma familia, como el charango, el cuatro, el guitarrón chileno, el laúd e incluso la guitarra eléctrica. Los conciertos en diversos formatos y el desarrollo simultáneo en varias ciudades de Chile caracterizan su programación, que este año se extenderá por más de un mes en escenarios de Frutillar, Linares, Talca, Curicó, Valdivia, Isla de Maipo y Santiago. Para su visita específica al GAM, el Festival Entrecuerdas ha preparado dos llamativos estrenos, que integran un arreglo de Alberto Cumplido para guitarra y voz de *Winterreise* (*Viaje de invierno*), ciclo de *Lieder* compuesto por Franz Schubert en 1827, y una obra para guitarra y orquesta de cuerdas.

Música

Vie. 19 19 h.

Única función

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



foto ©Thibault Stipal

Quatuor Diotima

Cuarteto francés de música contemporánea

Violín

Sluchin Naaman
Zhao Yun Peng

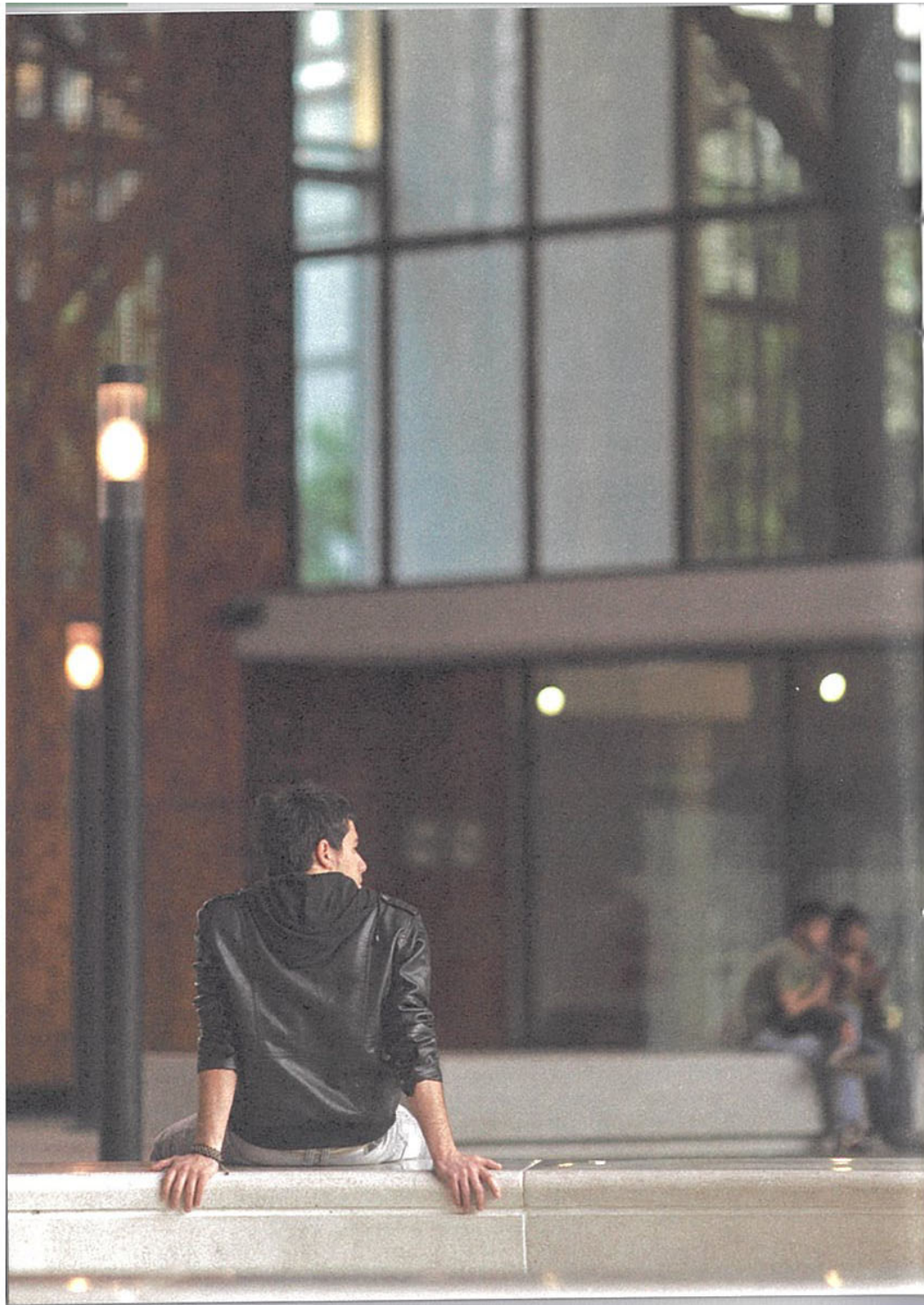
Viola

Frank Chevalier

Chelo

Pierre Morlet

La celebración del Bicentenario en varias repúblicas latinoamericanas animó a este grupo francés a emprender una gira por la región. El ensamble de música contemporánea llega a Chile luego de paradas en Argentina, Perú, Colombia y México, y antes del cierre de su tour en Uruguay. En el Centro GAM presentarán por primera vez en Chile su peculiar propuesta de cuerdas, que cita a compositores de principios del siglo XX. Quatuor Diotima fue fundado en 1996 por graduados de los Conservatorios de París y de Lyon, y es hoy considerado un grupo de referencia para la música contemporánea en Europa. Aunque su repertorio incluye obras desde la época de Haydn, el grupo da especial importancia a autores del siglo XX, como Bartók, compositores de la segunda escuela vienesa, y músicos hasta Carter, Xénakis, Lachenmann y Ferneyhough.



Teatro

Vie. 19 21 h.

Única función

Sala 2 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



Amores de cantina

Lectura dramatizada para texto de Juan Radrigán

Dirección

Mariana Muñoz

Elenco

María Izquierdo
Ema Pinto
Francisco Ossa
Claudia Cabezas
Luis Dubó y otros.

La más reciente Muestra de Dramaturgia Nacional, en septiembre, destacó al nuevo texto del dramaturgo Juan Radrigán. *Amores de cantina* es definida como «una tragicomedia musical-popular de amores sombríos», cuya historia se desarrolla en una especie de bar sin lugar ni tiempo definidos. Los siete personajes, hombres y mujeres, hablan durante una larga jornada de sus triunfos y fracasos amorosos. El sicario Julián ha venido a la cantina a matar al dueño, José, pero termina enfrascado en la conversación y en una serie de confesiones que terminan por hacerlo dudar de su propósito. La obra, escrita en décimas, concluye cuando, ante el duelo entre ambos, los parroquianos toman partido por uno u otro de acuerdo a muy peculiares argumentos. *Amores de cantina* se mostrará en una única función a través de una lectura dramatizada acompañada de música en vivo.

Música

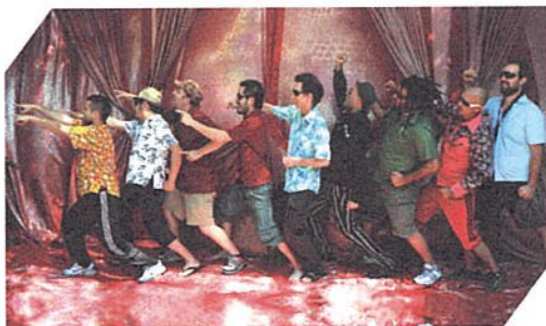
Vie. 26

12 h.

Otras funciones:
sáb. 27 y dom. 28.

Salas y plazas del GAM

\$ 2.000 y \$ 3.000



Chico Trujillo

Feria Pulsar 2010

Conciertos, paneles, conferencias y clínicas

Conciertos en vivo

Congreso
Nicole
Gepe
Javiera Mena
3x7 Veintiuna
Chico Trujillo
Pedropiedra
Javiera Parra
Zalo Reyes
Magdalena Matthey
Odisea
Sinergia
Fernando Milagros
Francisca Valenzuela
Mario Rojas
Camila Moreno
The Ganjas
De Saloon
Grupo Zapalo
Pancho Villa

Detalle de clínicas, charlas
y conferencias en
www.gam.cl/musica

Actividades durante todo el fin de semana, en horarios diurno y nocturno, concentrará el primer encuentro masivo realizado en el país en torno a la industria de la música chilena. Clínicas de instrumentos, talleres, conferencias y recitales conforman la oferta de Pulsar 2010, cita imperdible para empresas, académicos, periodistas y creadores que hoy mantengan algún tipo de relación con el quehacer sonoro local.

Feria Pulsar 2010

El mercado de la música

Imperdible



Javiera Mena

Nunca antes en Chile se había convocado a tal cantidad de protagonistas de la industria de la música como en la próxima feria **Pulsar 2010**. Músicos, ejecutivos, productores, importadores y periodistas especializados se reunirán durante tres días para debatir y analizar el curso de la música chilena e internacional a la luz de los profundos cambios que hoy experimenta su modelo de creación, difusión y negocios. **Pulsar 2010** se realizará en **GAM** desde el **viernes 26 al domingo 28 de noviembre**. Durante todo el día y hasta la noche, acogerá conciertos, talleres, mesas redondas, clínicas, exposiciones y la exhibición de documentales.

Primero, la música: Pulsar contempla presentaciones en vivo de una veintena de artistas de diversos géneros, incluyendo a **Congreso, Nicole, Gepe, Javiera Mena, 3x7 Veintiuna, Chico Trujillo, Pedropiedra, Javiera Parra, Zalo Reyes, Magdalena Matthey, Odisea, Sinergia, Fernando Milagros, Francisca Valenzuela, Mario Rojas, Camila Moreno, The Ganjas, De Saloon, el grupo Zapallo y Pancho Villa**. Su música llenará las salas y plazas del **GAM** en sets especiales de excepcional cercanía con la audiencia.

Luego, la formación: las clínicas dispuestas abordarán lecciones sobre composición, producción, iniciación musical para niños y

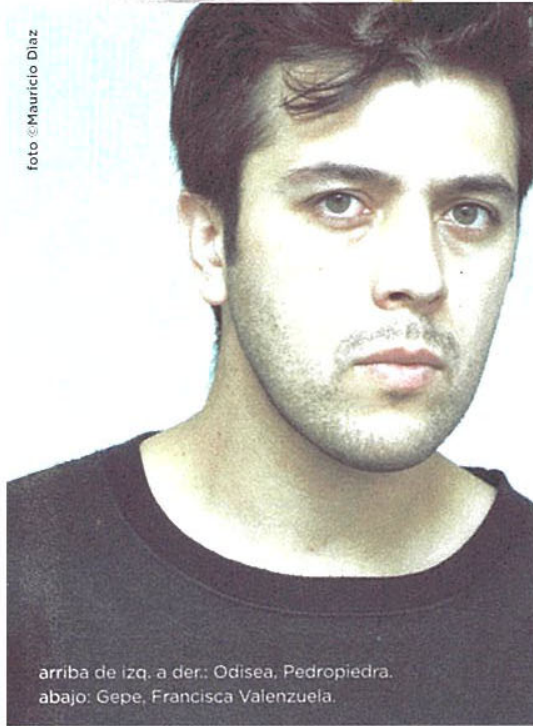
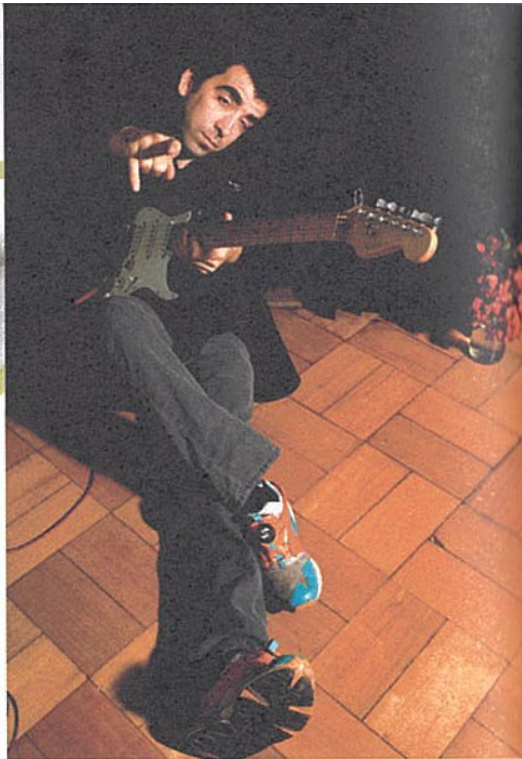
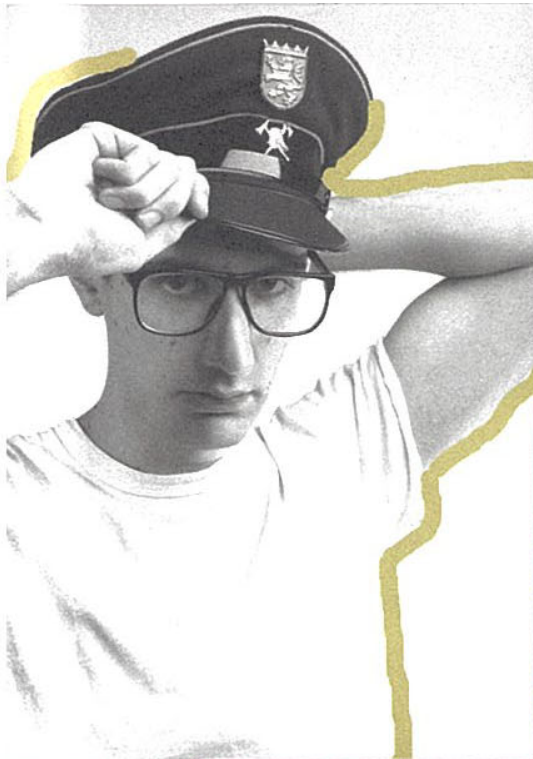


foto © Mauricio Díaz

arriba de izq. a der.: Odisea, Pedropiedra.
abajo: Gepe, Francisca Valenzuela.

Feria Pulsar 2010 | El mercado de la música

Imperdible

Las empresas, académicos, periodistas y creadores que tengan alguna relación con la música chilena debiesen dejarse caer por Pulsar 2010, un encuentro hasta ahora inédito que en tres días agrupará conciertos, clínicas, mesas redondas y conferencias en las salas y plazas del GAM.

ejecución instrumental, entre otros temas, y estarán a cargo de profesionales de la Escuela Moderna, la Universidad ARCIS, Projazz, Casa Amarilla y el Instituto de Música de la UC. Además, una serie de conferencias tendrá a especialistas compartiendo sus conocimientos sobre temas como la historia de la Nueva Canción y el metal chilenos, o la realización local de videoclips.

Por último, el debate: la Feria se adentrará en algunos de los temas más complejos derivados de la nueva dinámica de la industria musical, con mesas de debate en torno a asuntos como el derecho de autor, la presencia de la creación chilena en radios y las más adecuadas políticas de cultura para la promoción de nuestros creadores.

Pulsar será el primer mercado de la música realizado alguna vez en el país. Organizado por SCD en conjunto con **GAM**, la feria inaugurará un espacio de encuentro largamente adeudado a quienes hoy trabajan con el nuevo sonido chileno.

Audiencias

Lun. 29 19.30 h.

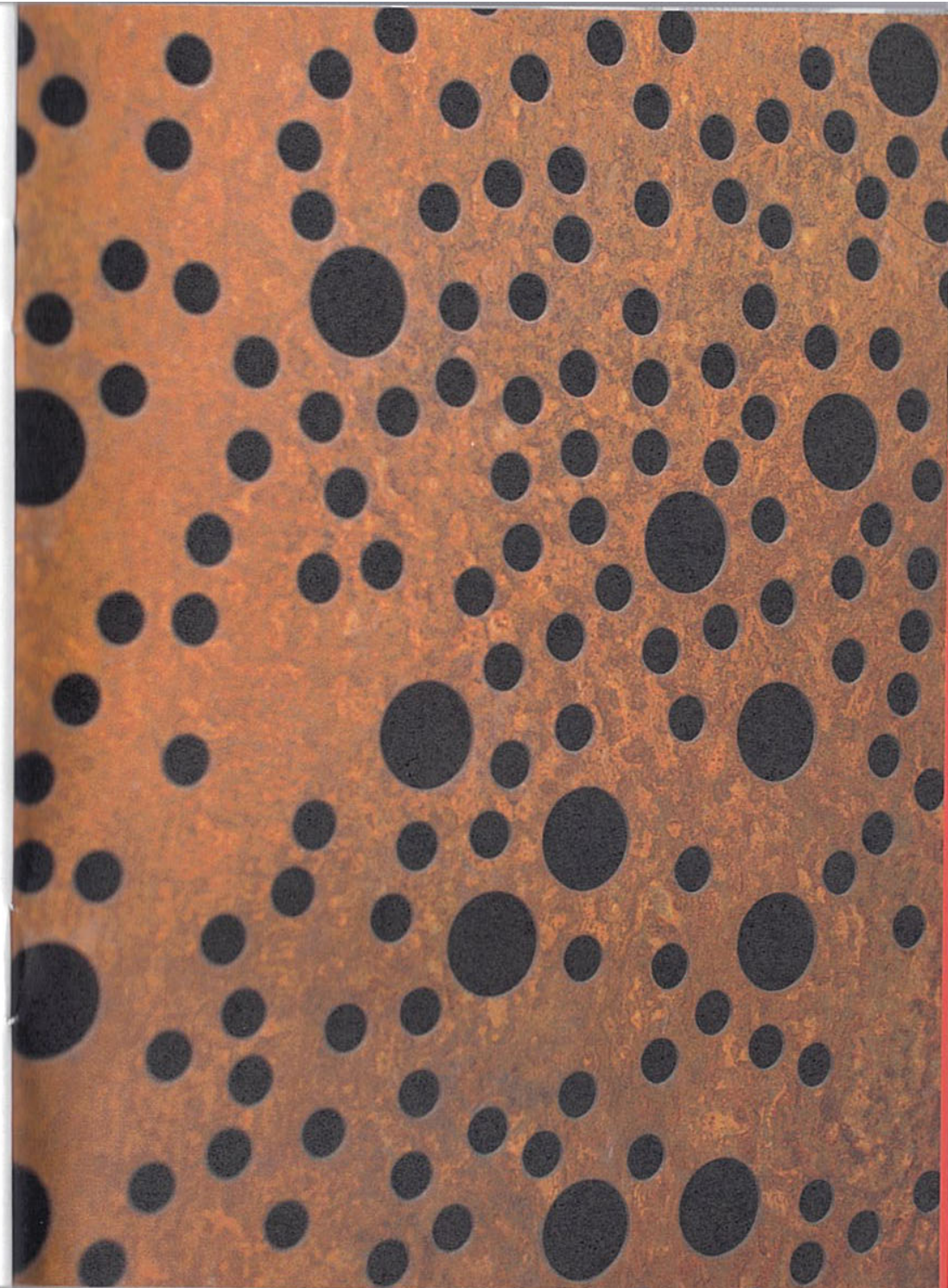
Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada

Moscas sobre el mármol

Audioteca de Dramaturgia Chilena

Continúan este mes las grabaciones para la Audioteca de Dramaturgia Chilena. Para el lunes 29 se ha organizado la lectura dramatizada en vivo de *Moscas sobre el mármol*, texto de Luis Alberto Heiremans que retrata el ocaso de una clase social frente a los cambios que sobrevienen en el país. La lectura dirigida por Marco Espinoza contará con comentarios especializados de la dramaturgista Soledad Lagos y el investigador Gonzalo Leiva. Los interesados en asistir a esta actividad gratuita deben inscribirse en profesores@gam.cl.



Media-partners



IV Festival de Videodanza

Diálogos a la intemperie



La Re-sentida / Ciclo Espiral
Tramas Coreográficas

XX Festival de
Música Contemporánea

Solos en el centro



Feria Pulsar 2010

Festival Cine//B



IV Escuela Chile-Francia

Chilidúgü



Quatuor Diotima

Festival Entrecuerdas



Horarios

- **Plazas:**
8 a 24 h.
- **Salas de Artes Visuales:**
Lun. - Sáb.: 10 a 20 h.
Dom: 11 a 20 h.
Horarios espectáculos,
sujetos a programación.
- **Boletos:**
Lun. - Dom.: 11 a 21 h.,
edificio B (entrada por
Alameda)
638 7570 - 638 6217
Sistema Ticketmaster:
www.ticketmaster.cl
- **Visitas guiadas:**
Mar. a Dom.: 10 a 20 h.
Reservas e información en
guias@gam.cl | 566 5500

GAM cuenta con accesos
y sectores especiales para
visitantes con movilidad
reducida.

Cómo llegar

- **A pie:** acceso por Alameda, José Ramón
Gutiérrez y Villavicencio. Boleterías por
Alameda, en el edificio B.
- **En bicicleta:** estacionamientos en
Plaza Central (entrada por Alameda) y
Plaza Norte.
- **En metro:** Línea 1: Universidad Católica,
salida Norte.
- **En Transantiago:** Universidad Católica,
Alameda. Destino Poniente: Estación
Central: 210 | Santiago: 403. San Pablo:
412 (ET/M) | Pudahuel: 406, 407, 418, 426
y 427. Destino Oriente: 403c Plaza Italia.
- **En auto:** estacionamiento subterráneo
(lun. a dom., 8.30 a 23 h.), entrando por
Villavicencio, a un costado del ministerio
de Defensa.