



Centro Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
Santiago. www.gam.cl

Oct.10





Centro Gabriela Mistral

Vie.1

Loop.3. José Luis Vidal

Vie. 1, Sáb. 2, 21 h. | Dom. 3, 20 h.
Sala 2 (edificio A). \$ 3.000 — \$ 5.000

Almuerzo en casa de Ludwig W. Compañía TUM

Vie. 1, Sáb. 2, 21 h. | Dom. 3, 20 h.
Sala Negra 2 (edificio B). \$ 2.000 — \$ 4.000

Sáb.2

Buchettino. María Izquierdo (narración)

Todos los sábados y domingos | 17 h. y 19 h.
Sala Negra 1 (edificio B). \$ 4.000 — \$ 6.000

Lun.4

Cuarteto Lírico de Chile

Un paseo por la ópera | Lun. 4 Sala 1 (edificio A)
\$ 1.500 — \$ 3.000

Mié.6

Premiación concurso Luis Advis 2010

VI Concurso de Composición Musical
Mié. 6, Jue. 7, 19 h. | Vie. 8, 20.30 h.
Sala 1 (edificio A). Entrada liberada (cupos limitados).

Jue.7

Cine-concierto Georges Méliès

Marie-Hélène Lehérissey | Lawrence Lehérissey
Jue. 7, 20.30 h. | Plaza Norte. Entrada liberada.

Oct.10

Vie.8

Lejos. Compañía Teatro del Carmen

Todos los viernes y sábados 21 h. | domingos, 20.30 h.
Sala Negra 2 (edificio B). \$ 2.000 — \$ 4.000

Tercer Festival Vertientes. Danza contemporánea emergente

Viernes 8 al domingo 24. Plazas del GAM | Sala 2 (edificio A)
Intervenciones: Entrada libre. Funciones: \$ 2.000 — \$ 3.000

XII Ciclo de Música Antigua UC

50 años del Instituto de Música UC
Vie. 8 — Jue. 14 — 21 — 28, 19 h.
Sala 1 (edificio A) | Entrada liberada (cupos limitados).

Sáb.16

Martin von der Heydt. Recital de piano

Sáb. 16, 19 h. | Sala 1 (edificio A).
Entrada liberada (cupos limitados).

Mar.26

La Ribot. *Llámame mariachi*

Mar. 26, 21 h. | Sala 2 (edificio A)
Entrada liberada (cupos limitados).

Vie.29

Sol Picó. *El lago de las moscas*

Vie. 29, Sáb. 30, 21 h. | Dom. 31, 20 h.
Sala 2 (edificio A) | Entrada liberada (cupos limitados).

Ensemble Nuevo

Vie. 29, 19 h. | Sala 1 (edificio A)
Entrada liberada (cupos limitados)



Danza

Vie.1

21 h.

Sáb. 2, 21 h. | Dom. 3, 20 h.
Sala 2 (edificio A)

\$ 3.000 — \$ 5.000



foto © Jorge Sánchez

Loop.3

José Luis Vidal

Creación coreográfica y dirección

José Luis Vidal

Intérpretes

Gonzalo Beltrán
Emilio Edwards
Ana José Manríquez
Paula Sacur
Francisca Sazié
Javiera Peón-Veiga
Loreto Leonvendagar
José Luis Inostroza
Andrew Hardwidge

Música

Álex Anwandter

Una masa móvil y mutante de cuerpos sostiene la nueva *performance* e instalación artística del coreógrafo chileno (residente en Londres) José Luis Vidal. *Loop* se inspira en pinturas renacentistas y fotografía contemporánea, y avanza en rápidas transiciones de ritmo y vestuario. El movimiento sobre el escenario guía lo que parece ser un organismo salvaje de múltiples extremidades que respira, exhala, huele y suda. Los nueve bailarines van de una postura a otra, escalando sobre los cuerpos de sus compañeros, apoyándose entre ellos, dándole curso a un flujo suave y elegante que sugiere historias emocionales aún por descifrar. *Loop* ya fue presentada en Londres (The Place, 2009; y Robin Howard Dance Theatre, 2010), y llega por primera vez a Chile en una adaptación con bailarines y actores locales junto al inglés Andrew Hardwidge.

Teatro

Vie.1

21 h.

Sáb. 2, 21 h. | Dom. 3, 20 h.
Sala Negra 2 (edificio B)

\$ 2.000 — \$ 4.000



foto © Jorge Sánchez

Almuerzo en casa de Ludwig W.

Compañía TUM

Autor

Thomas Bernhard (Austria)

Dirección

Alexandra von Hummel

Actores

Carolina Arredondo
María José Contesse
Gabriel Díaz

Las reflexiones de dos de los más destacados intelectuales de Austria se enlazan en esta obra mordaz hacia las relaciones familiares e inmisericorde con la hipocresía burguesa. El texto de Thomas Bernhard —ácido novelista y ensayista, de creciente difusión en el país— se inspira parcialmente en la vida del filósofo Ludwig Wittgenstein, y se centra en el reencuentro de éste con dos de sus hermanas tras salir de una clínica psiquiátrica. Ellas son dos actrices fracasadas, ocupadas en una seguidilla de recriminaciones y ataques tan feroces como llenos de humor negro. En palabras de la directora de la obra, «se trata de tres adultos incapaces, ineptos, perversos y ricos. Sus frustraciones son evidentes y sus relaciones, enfermas. Son personajes atrapados y encorvados bajo el peso de su clase social».

Teatro

Sáb. 2

17 h.

Todos los sáb. y dom.,
17 h. y 19 h.
Mié. 6 – 20 – 27., 19 h.
Vie. 22 – 29, 19 h.

Sala Negra 1 (edificio B)

\$ 4.000 – \$ 6.000



foto ©FTAM, Santiago a Mil

Buchettino

María Izquierdo (narración)

Autor

Charles Perrault (Francia)

Dirección

Chiara Guidi

Asistencia de dirección

Aline Kuppenheim

Narración

María Izquierdo

Coproducción de
la Fundación Teatro
A Mil (Chile) y la Societas
Raffaello Sanzio (Italia).

Cincuenta camas, tres rumoristas y una narradora protagonizan esta obra que relata la historia del entrañable Pulgarcito (fue *Buchettino*, precisamente, el título de la primera traducción al italiano de este clásico de Charles Perrault), aunque desde un formato nuevo e inolvidable. Los cincuenta asistentes por función están invitados a experimentar el relato como lo hacen los niños: acostados en cálidas camas, atentos a la lectura llena de matices y entusiasmo de la actriz chilena María Izquierdo. Junto a ella, tres rumoristas recrean sonidos de rugidos, tormentas, voces tenebrosas y música. La luz tenue, las cómodas almohadas y las gruesas frazadas ayudan a insertarse de lleno en el relato. Es una experiencia auditiva y sensorial que expone de golpe a los asistentes a las capacidades inexploradas de su imaginación. Recomendada para adultos y niños, a partir de los diez años de edad.

Música

Lun. 4

19 h.

Sala 1 (edificio A)

\$ 1.500 – \$ 3.000



foto ©Jorge Sánchez

Cuarteto Lírico de Chile

Un paseo por la ópera

Piano y dirección

Erika Vöhringer

Soprano

Patricia Cifuentes

Mezzosoprano

Claudia Godoy

Tenores

Patricio Saxton

Barítono

Patricio Sabaté

Bajo

Sergio Gómez

El Cuarteto Lírico de Chile, agrupación nacida en Santiago en 2005, probará este mes la ductilidad de sus voces con *Un paseo por la ópera*, recital que reúne arias de las más famosas óperas europeas, incluyendo extractos de *Carmen*, *El barbero de Sevilla*, *Rigoletto* y *Turandot* en versiones para voces solistas y dúos.

Exposición

Sala de Artes Visuales
(edificio B)

10 a 20 h. (lun a sáb) y
11 a 20 h. (dom)

Entrada liberada



Joan Fontcuberta. *Auschwitz*. 2005



Miguel Trillo. *Identidades*.
Varios años.

Diálogos a la intemperie

Fotografía contemporánea española

Continúa abierta durante este mes la muestra de fotografía contemporánea española *Diálogos a la intemperie*, que busca contactar entre sí ideas y trabajos en países de habla hispana. Las imágenes de diez fotógrafos conforman esta selección itinerante, destinada a recorrer cuatro países, y que ha llegado a Chile con una parada especial en el Centro Gabriela Mistral gracias al auspicio de la Consejería Cultural de la Embajada de España y el CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

Los 87 metros cuadrados de la nueva Sala de Artes Visuales del GAM están abiertos a una selección que incluye trabajos de Bleda y Rosa, Joan Fontcuberta (premios nacionales de fotografía), Daniel Canogar, Ana Teresa Ortega, Montserrat Soto, Xavier Ribas, Mira Bernabeu, Jordi Bernadó, Valentín Vallhonrat y Miguel Trillo.

El curador de la muestra, Pep Benlloch, destaca la iniciativa por las potenciales coincidencias que permite encontrar entre fotógrafos que ejercen su profesión en diferentes contextos del mundo hispano: «Proponemos acercar las fronteras visuales o romperlas, en un intento por vincular los supuestos lugares de producción artística institucionalizados y acercarlos, desmitificarlos. Cuando se teje un mapa de fotografía latinoamericana, resuenan los mismos títulos y los mismos lugares, la misma temática y los mismos tópicos».

Música

Mié. 6

19 h.

Mié. 6 | Jue. 7, 19 h.
Vie. 8, 20.30 h.
Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



foto: Jorge Sánchez

Premiación concurso Luis Advis 2010

VI Concurso de Composición Musical

Resultados áreas
música clásica, popular
y de raíz folclórica.

Programa

Miércoles 6: concierto y
ceremonia de premiación
para Música Clásica.

Jueves 7: concierto y
ceremonia de premiación
para Música de Raíz
Folclórica.

Viernes 8: concierto y
ceremonia de premiación
para Música Popular.

Desde hace seis años, el Consejo de Fomento de la Música Nacional busca incentivar la creación musical, incrementar el repertorio y contribuir a la formación de audiencias en Chile a través del Concurso Nacional de Composición Musical Luis Advis. El certamen lleva el nombre del célebre músico iquiqueño, autor de, entre otras muchas obras, *La cantata Santa María de Iquique*, *Canto para una semilla*, y las bandas sonoras de películas como *Julio comienza en Julio* y *Coronación*. Tal como este compositor procuró hacerlo en vida con un legado de cruce entre géneros, el concurso que lleva su nombre abarca las áreas de música clásica, popular y de raíz folclórica. Las obras postulantes serán presentadas en vivo para el juicio de un jurado especializado. La audiencia podrá votar *in situ* por sus obras favoritas para el Premio del Público.

Cine

Jue. 7

20.30 h.

Plaza Norte

Entrada liberada

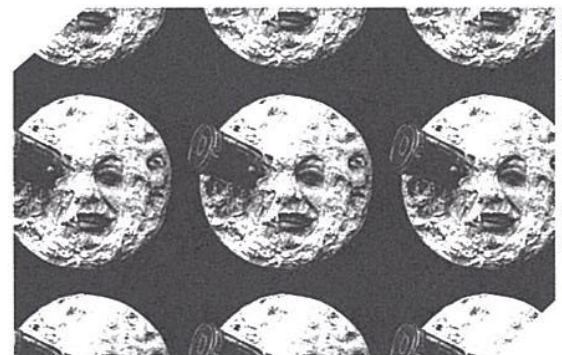


foto: ©Le voyage dans la lune (1902)

Cine-concierto Georges Méliès

Marie-Hélène Lehérissey | Lawrence Lehérissey

16 cortometrajes de
Georges Méliès en 35 mm.

Relato

Marie-Hélène Lehérissey

Piano

Lawrence Lehérissey

Una serie de dieciséis cortometrajes conforma el programa de *Cine-concierto Georges Méliès*, exhibición inédita y exclusiva en Chile, centrada en el valioso legado del ilusionista y realizador francés, considerado el inventor del cine fantástico. La cita es parte de la serie de celebraciones mundiales de conmemoración de los 150 años del nacimiento de Georges Méliès (1861-1938), un innovador del séptimo arte en aspectos tales como el desarrollo narrativo, la aplicación de nuevos recursos técnicos, la manipulación de fotografías, y el uso de efectos especiales y decorados en la realización audiovisual. La selección de cortometrajes contará con los comentarios de una de las bisnietas del cineasta, Marie-Hélène Lehérissey, y de la música del piano del hijo de ésta, el compositor Lawrence Lehérissey. *Cine-concierto Georges Méliès* es un regalo de Francia al Bicentenario de Chile.

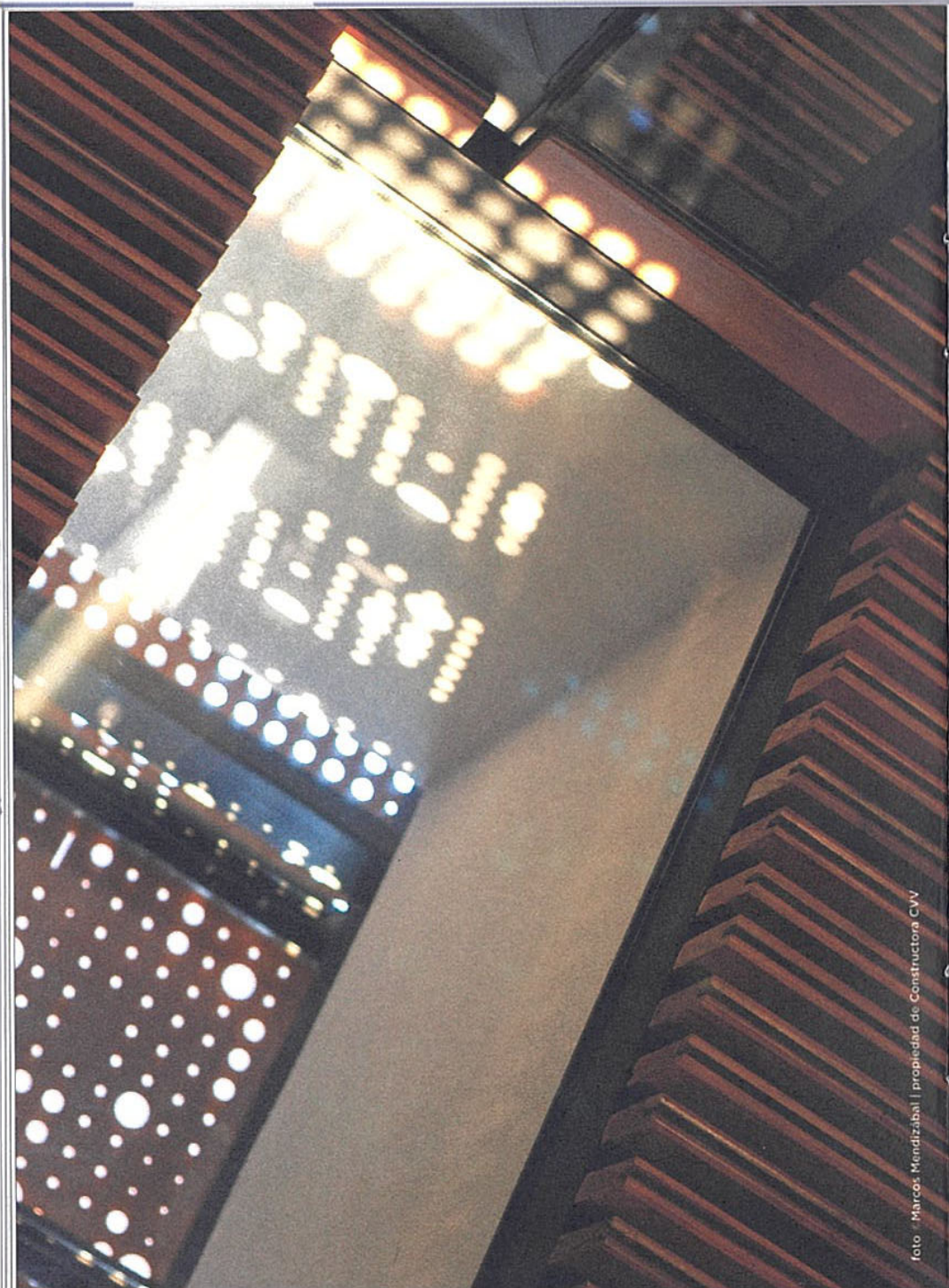


foto - Marcos Mendizábal | propiedad de Constructora CVU

Teatro

Vie. 8 21.30 h.

Todos los viernes y sábados
21 h. | domingos, 20.30 h.
Sala Negra 2 (edificio B)

\$ 2.000 – \$ 4.000



foto ©Andrés Herrera

Lejos

Compañía Teatro del Carmen

Autor

Caryl Churchill
(Inglaterra)

Dirección

Horacio Pérez

Actores

Ana Laura Racz
Marcela Salinas
Gabriel Urzúa

Teatro británico de vanguardia y de un reconocible vínculo con la sociedad chilena actual muestra esta obra escrita hace diez años por la inglesa Caryl Churchill (n. 1938). La compañía Teatro el Carmen, preparada en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y dirigida por Horacio Pérez, resulta el equipo ideal para compartir un texto de Churchill en Chile. En *Lejos* conocemos la historia de una niña llamada Joan que aloja junto a sus tíos en el campo. Una noche, la chica atestigua a solas violentos sucesos en una bodega de la casa. Nadie creerá luego su relato, pero esas imágenes volverán a la mente de Joan adulta, generando un caos emocional de insospechadas proporciones. Uno de los temas centrales de la obra es el miedo; específicamente, el que el gobierno les impone a sus ciudadanos.



foto ©Vertientes

Selección de piezas nacionales y extranjeras en formatos para sala y espacios abiertos.

Programa

Viernes 8

Inauguración.
Intervención en espacio abierto creada por los directores del festival.

Sáb. 9 | dom. 10

Mute: Simbiosis (video danza), de Paulo Fernández.
Miss Many Fanny (intervención foyer), de Javiera Peón Veiga.
Puro - Contaminado, de Claudia Cortés.
¿Seríamos unas 20?, de Mabel Olea.
Subtalk, de Catalina Carrasco y Mireia Romero (España).

Miércoles 13

Si te pillo te mato, de Matilde Amigo.
Intervención en espacio abierto.

Viernes 15

Intervención en espacio abierto de residencia de Andrea Torres.

Sáb. 16 | dom. 17

Panóptica, de Iniciativa Privada Colectivo.
Deriva, de Alejandra Hilarión (Colombia).
Humántidos, de Cristina Araya.
Crónicas, de Pablo Zamorano.
Inherencia, de Bárbara Achondo y Juan Pablo Quezada.

Viernes 22

Intervención en espacio abierto de residencia de Macarena Campbell.

Sáb. 23 | dom. 24

Mute: Rewind, de Paulo Fernández.
Flor de invierno, de Estefanía Pereira.
Sí, pero no, de Pamela Reyes y Sebastián Ruiz.
Piezas, de Paulina Latrop.
TR9-B5, de Compañía ConCuerpos (Colombia).

Danza

Vie. 8

20 h.

Viernes 8 al domingo 24
Plazas del GAM
Sala 2 (edificio A)

Intervenciones: entrada libre
Funciones en sala:
\$ 2.000 — \$ 3.000



foto ©Vertientes

Tercer Festival Vertientes

Danza contemporánea emergente

Por tercer año consecutivo, el encuentro del colectivo Vertientes pone en circulación propuestas de nuevos nombres de la danza contemporánea, potenciando la diversidad de lenguajes, fortaleciendo el circuito y fomentando la creación de nuevas audiencias. Esta versión incluirá la participación de diversas regiones de Chile, así como creadores de España y Colombia. En paralelo a las funciones en sala y espacios públicos de la ciudad, GAM acogerá experiencias de residencias de creación para bailarines nacionales y extranjeros, dirigidos por dos coreógrafas chilenas, y cuyos resultados serán presentados al finalizar cada semana como intervenciones en los espacios abiertos del Centro.

Música de cámara en cuatro programas.

Programa

Viernes 8, 19 h.

Cuerdas pulsadas históricas para el canto. Un programa de canciones de los siglos XVI, XVII y XIX con instrumentos originales: viñuela, guitarra barroca y guitarra clásica.

Tenores

Rodrigo del Pozo
Óscar Ohlsen
Luis Castro

Jueves 14, 19 h.

El Dorado, musical jesuita.
La música como encantamiento en la utopía misional americana.
Estudio MusicAntigua

Dirección

Gina Allende
Sergio Candia

Jueves 21, 19 h.

Música rara. Obras de cámara italianas del siglo XVII para tiorba y otros instrumentos

Intérpretes

Eduardo Figueroa
Camilo Brandi
Hernán Muñoz
Consuelo de Cea

Jueves 28, 19 h.

Tiempo de conquista.
En torno a Juan del Encina y sus contemporáneos.
Varios intérpretes.

Dirección

Macarena Baeza

Música

Vie. 8

19 h.

Jue. 14 — 21 — 28, 19 h.
Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)

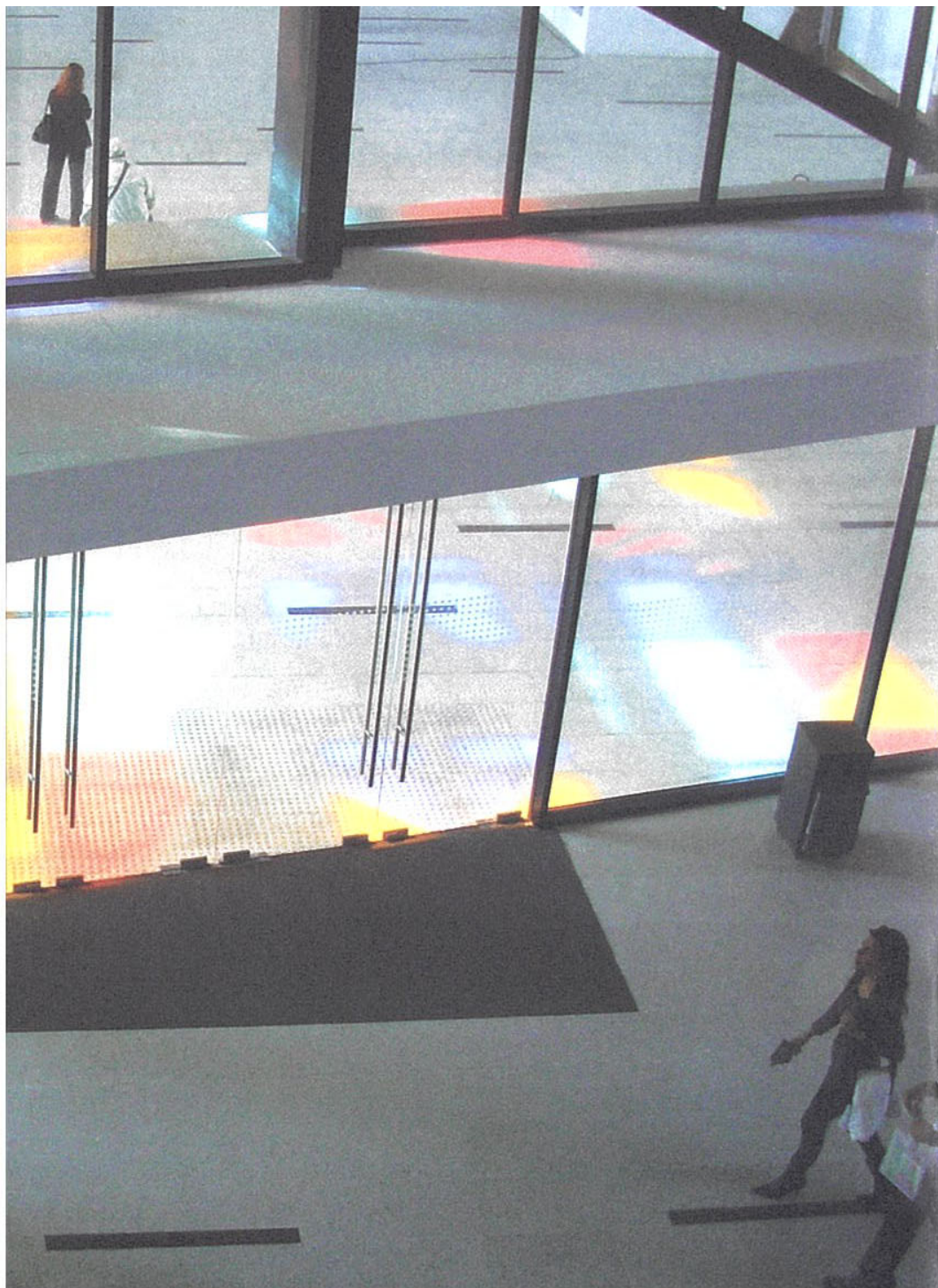


foto ©PUC

XII Ciclo de Música Antigua UC

50 años del Instituto de Música UC

El Ciclo de Música Antigua UC es un encuentro ya tradicional en el panorama de la música docta de Santiago. Por primera vez desde 1998, y justo cuando el Instituto de Música de la PUC celebra medio siglo desde su fundación, este encuentro sale de su sede natural y se traslada a un espacio externo; en este caso, la nueva Sala de Música del GAM. Su oferta de este mes se ordena en cuatro programas, que incluyen una recreación de las canciones del Renacimiento hasta el temprano Clasicismo (“Cuerdas pulsadas históricas para el canto”), un paseo por la música de las misiones jesuíticas que marcaron la cultura del Barroco colonial de Sudamérica (“El dorado, musical jesuita”) y la música desconocida del Barroco Italiano (“Música rara”). Cierra el ciclo una revisión del trabajo del dramaturgo español Juan del Encina, activo durante el Siglo de Oro (“Tiempos de conquista”).



Música

Sáb. 16

19 h.

Sala 1 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



Martin von der Heydt

Recital de piano

Obras de épocas y autores diversos conformarán el repertorio del pianista alemán Martin von der Heydt para su única presentación en el Centro GAM. El concertista, con estudios en la Escuela Superior Folkwang de Essen, suele configurar programas que combinan a compositores del legado clásico-romántico con obras contemporáneas, no tan difundidas. Martin von der Heydt es reconocido como concertista, acompañante de Lieder y en música de cámara; y se ha presentado en importantes escenarios de Europa, Asia y América. Ha realizado grabaciones para diversas radios de Alemania y para sellos como Cybele y Telos. Su interés por la música nueva lo llevó en 1999 a cofundar el E-Mex Ensemble de música contemporánea.

Danza

Mar. 26 21 h.

Sala 2 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



La Ribot

Llámame mariachi

Dirección, coreografía y realización

Cie La Ribot-Genève

Intérpretes

Marie-Caroline Hominal
La Ribot
Delphine Rosay

Música

Atom™

Llámame mariachi, la más reciente obra de la prestigiosa compañía suizo-española La Ribot, pone a tres bailarinas sobre el escenario, y hace que sus movimientos interactúen con el decorado y el movimiento de una cámara, modificando así la percepción del espacio. Es innegable el ánimo rupturista que dirige su estética, pero también la agilidad que sacude al espectador, que al frente encuentra una efectiva combinación de teatro, danza, cine y música (especialmente compuesta para este montaje por el músico alemán radicado en Chile Atom™). *Llámame mariachi* fue estrenada el año pasado en el Centro Pompidou de París, y ha recorrido entre aplausos escenarios de España, Suiza, Bélgica, Portugal y El Líbano. Durante su visita a Santiago, María Ribot, directora de la compañía, ofrecerá en GAM una charla abierta a público.

Imperdible

La Ribot y Sol Picó

Coreografía multimedia
desde Europa

Las reconocidas compañías La Ribot y Sol Picó coinciden este mes en GAM con propuestas en las que la danza es una herramienta para desafiar otras disciplinas del arte.

Su prestigio en Chile es enorme, aunque se sostiene hasta ahora en ecos muy lejanos a nuestros escenarios. Constituye por ello un privilegio excepcional tener en una misma semana en Santiago a las compañías de **Sol Picó** y **La Ribot**, dos grupos de danza experimental y de vanguardia que llegan al **GAM** con sus más recientes montajes. *Llámame mariachi*, de Cie La Ribot-Genève fue estrenada el año pasado en el Centro Pompidou de París, y ha recorrido entre aplausos escenarios de España, Suiza, Bélgica, Portugal y el Líbano. Según su directora, María Ribot, en esta combinación de danza, teatro, cine y música se intenta «probar un sistema, una mirada, un lenguaje: renovarse en el movimiento». La obra *El lago de las moscas*, en tanto, muestra cómo **Sol Picó** adapta el formato de un concierto de rock (con una banda en vivo sobre el escenario) para situar al público como parte activa de un espectáculo que plantea cuestiones de género a ritmo de rock, blues y flamenco.

Para la danza experimental, el nombre de **La Ribot** es referencia ineludible. La compañía nació en 1985 y lleva el apellido de su fundadora, la bailarina madrileña María Ribot, hoy residente en Suiza. Su innovador trabajo ha sido definido como «un permiso para cuestionar los límites temporales, espaciales y conceptuales de la danza contemporánea», destacando en cada proyecto un vocabulario personal y lleno de humor, que explora la relación de la danza, el arte visual y la *performance*.

La Ribot ha desarrollado varios montajes escénicos, así como también una serie de video-instalaciones, exposiciones y talleres de formación. Su directora es una coreógrafa que a la vez es artista visual, y que utiliza la danza como un medio para desafiar otras disciplinas creativas. Según el diario *El País*, la artista «se ha convertido con los años y el desarrollo de su trabajo solitario —por individual— en nuestra más internacional *performer* y en una figura singular a la que los estudiosos han dedicado atención muy precisa y valoración de mérito». A la única presentación de **Cie La Ribot** en **GAM**, el martes 26, se sumará al día siguiente una charla abierta a público de la bailarina y coreógrafa.

Sol Picó bautizó con su nombre a la compañía profesional de danza contemporánea creada por ella en 1994. Su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje en la que interactúan diferentes géneros; y su técnica aúna fuerza, precisión y dinamismo. En todas sus creaciones, Picó utiliza elementos de la cultura popular, construyendo una iconografía propia, constantemente dinamizada por el humor. En definición de la artista, «la meta no es aportar respuestas sino plantear preguntas a través de los sentidos, de la experimentación, de la vivencia. No se trata de construir un discurso sino de cuestionar lo establecido». Sus creaciones se acercan más a una experiencia vital que a la teatralización. Muchas de sus obras recientes, como *El lago de las moscas*, surgen al modo de una catarsis, confiando en la búsqueda de la evolución a través del cambio. Picó define la obra que presentará en **GAM** como una reflexión sobre el paso del tiempo: «Está la necesidad de pararse, de analizar, de intentar responder preguntas que surgen indefectiblemente».

Danza

Vie. 29 21 h.

Sáb. 30, 21 h.
Dom. 31, 20 h.
Sala 2 (edificio A)

Entrada liberada
(cupos limitados)



Sol Picó

El lago de las moscas

Dirección

Sol Picó

Intérpretes

Valentí Rocamora i Torà
Sol Picó
Joan Manrique

Música

Mercè Ros (batería y voz)
Jordi Pegenaute
(guitarra y voz)
Joan Rectoret (bajo y voz)
Mireia Tejero (saxo y voz)

La compañía de la bailarina y coreógrafa española Sol Picó ha escogido una obra especialmente desafiante para reencontrarse con la audiencia chilena. *El lago de las moscas* adapta el formato de un concierto (con una banda en vivo sobre el escenario) y sitúa al público como parte activa del espectáculo, aunque la protagonista sea una bailarina en vez de una cantante. *El lago de las moscas* —el título parodia al clásico *El lago de los cisnes*— plantea cuestiones de género a ritmo de rock, blues y flamenco; y surge al modo de una catarsis, confiando en la búsqueda de la evolución a través del cambio. La crítica europea la ha destacado como una «especial comunión ilusionista conseguida entre materiales y recursos escénicos muy diversos». Luego de sus tres únicas presentaciones en GAM, Sol Picó ofrecerá una *masterclass* abierta a público.



foto © Jorge Sánchez

Audiencias GAM

Escuela de Espectadores

La educación y el desarrollo de nuevas audiencias es uno de los focos de trabajo que caracterizan la gestión del Centro GAM. A través de una acogida de residencia a la Escuela de Espectadores, el centro ha ido acompañando su programación de instancias de análisis, discusión, orientación y apoyo pedagógico que conforman un programa educativo inédito en el país. Enriquecer el capital cultural chileno es el objetivo último de esta amplia labor en torno a la formación de audiencias, que incluye actividades gratuitas permanentes de encuentro entre creadores y público, talleres con profesores, y un programa de visitas guiadas que acumuló en su primer mes de implementación un promedio de cuatrocientos inscritos al día. Más información sobre actividades e inscripciones en www.gam.cl/audiencias y guias@gam.cl

Audioteca de Dramaturgia Chilena

Continúan durante este mes las grabaciones para la Audioteca de Dramaturgia Chilena, registro de veinticuatro lecturas dramatizadas que recopila parte de las más significativas obras teatrales chilenas desde el siglo XIX hasta hoy. Cada grabación de una hora está a

cargo de reconocidos actores y directores nacionales, y es acompañada por música especialmente compuesta por la chelista **Ángela Acuña**. La Audioteca de Dramaturgia Chilena es un proyecto beneficiado por Fondart-Bicentenario, y trabajado en convenio entre la Escuela de Espectadores y radio Cooperativa, con la coordinación del área de Audiencias del GAM.

Las lecturas de octubre incluyen *Como en Santiago*, de Daniel Barros Grez (1875); *El tribunal del honor*, de Daniel Caldera (1877); *La república de Jauja*, de Juan Rafael Allende (1889); *Pueblecito*, de Armando Moock (1917); y *La viuda de Apablaza*, de Germán Luco Cruchaga (1928). La Audioteca de Dramaturgia Chilena tendrá emisiones semanales a través de radio Cooperativa, y dispondrá de material descargable en las webs www.gam.cl y educarchile.cl. El objetivo principal de esta iniciativa inédita en el país es llevar la dramaturgia chilena a la sala de clases.

Encuentros en torno a la danza: Sala 2 (edificio A) | entrada liberada

Todos los sábados de octubre, el programa de formación de audiencias de GAM estará dedicado a la programación de danza del Centro. Las sesiones de conversación y análisis entre creadores y públicos se llevarán a cabo al término de cada función, en encuentros moderados por el crítico **Javier Ibacache**. Las sesiones se llevarán a cabo en la Sala 2, y se abrirán el sábado 2 de octubre con un encuentro dedicado a **Loop.3**, instalación coreográfica de **José Luis Vidal** que dio la partida a la programación de danza 2010 en GAM reuniendo a actores y bailarines en un sinfín de movimientos abiertos a múltiples lecturas. El proceso de ensayos de la obra y la complejidad del montaje serán algunos de los temas que se aborden durante la conversación.

Las sesiones de los días 9, 16 y 23 de octubre, en tanto, estarán dedicadas al **Tercer Festival Vertientes**, que acogerá en GAM y otros espacios de la ciudad creaciones emergentes y experimentales de danza contemporánea. En estos foros de conversación, el énfasis estará puesto en los formatos y lenguajes dispuestos por las propuestas nacionales e internacionales integradas a la muestra. En el mismo contexto, los días domingo 17 y 24 de octubre se realizarán a partir del mediodía ensayos abiertos de las piezas participantes en el festival. En estas presentaciones, el público podrá acceder a la dinámica que antecede a una función de danza.

Música

Vie. 29

19 h.

Sala 1 (edificio A)

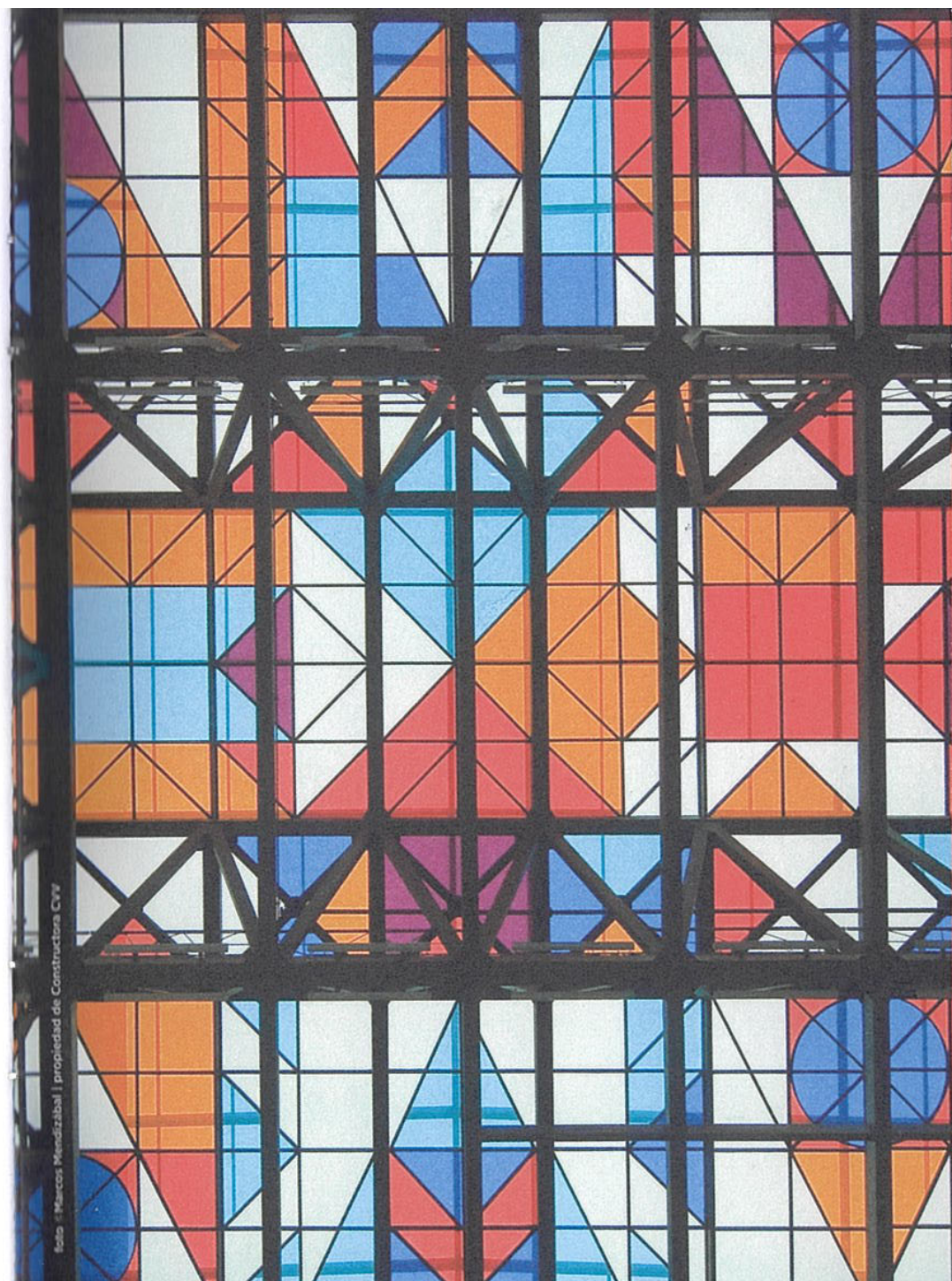
Entrada liberada
(cupos limitados)

Ensemble Nuevo

**Fusión contemporánea,
electrónica y nu-jazz**

Celebración bicentennial
Goethe Institut

Catorce músicos de diversas nacionalidades conforman desde hace un año el Ensemble Nuevo, proyecto musical con el que los institutos Goethe de la región desean contribuir a las celebraciones de independencia este año en Latinoamérica. Sin rigideces de género ni prejuicios de estilo, la banda circula entre los márgenes de la música contemporánea y electrónica, y el *nu-jazz*. Su repertorio incluye composiciones latinoamericanas seleccionadas especialmente por concurso, piezas del chileno Pablo Aranda, y obras de los autores alemanes Alois Kott y Peter Eisold. Ensemble Nuevo llega a Chile para una única presentación gratuita en el Centro GAM, la cual cierra una gira continental que acumula conciertos en Brasil, Venezuela, Colombia, Bolivia, Uruguay y Argentina.



Media-partners



Lejos



Martin Von der Heydt / Ensemble Nuevo

Tercer Festival Vertientes



Loop.3

Buchettino

Cine-concierto Georges Méliès



La Ribot



corodis



Sol Picó



Horarios

- **Plazas:**
8 a 24 h.
- **Salas de Artes Visuales:**
Lun. - Sáb.: 10 a 20 h.
Dom: 11 a 20 h.
Horarios espectáculos,
sujetos a programación.
- **Boletos:**
Lun. - Dom.: 11 a 21 h.,
edificio B (entrada por
Alameda)
638 7570 - 638 6217
Sistema Ticketmaster:
www.ticketmaster.cl
- **Visitas guiadas:**
Mar. a Dom.: 10 a 20 h.
Reservas e información en
guias@gam.cl | 566 5500

Cómo llegar

- **A pie:** acceso por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio. Boleterías por Alameda, en el edificio B.
- **En bicicleta:** estacionamientos en Plaza Central (entrada por Alameda) y Plaza Norte.
- **En metro:** Línea 1: Universidad Católica, salida Norte.
- **En Transantiago:** Universidad Católica, Alameda. Destino Poniente: Estación Central: 210 | Santiago: 403. San Pablo: 412 (ET/M) | Pudahuel: 406, 407, 418, 426 y 427. Destino Oriente: 403c Plaza Italia.
- **En auto:** estacionamiento subterráneo, entrando por Villavicencio, a un costado del Ministerio de Defensa.

GAM cuenta con accesos y sectores especiales para visitantes con movilidad reducida.