

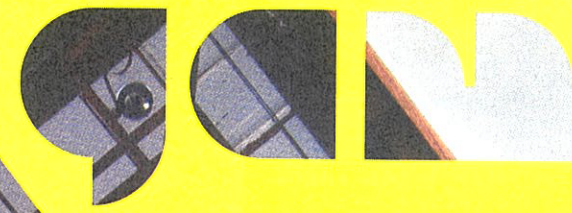
Mes de la Arquitectura / Amores de
cantina / Manuel García / La mujer de
antes / Gabinete: Visita / Festival
Ai-Maako / ALITO ALESSI: clase magis-
tral / Conciertos de traspasnoche / ABC
Diseño / V Festival Internacional de
Videodanza U.ARCIS / Lisandro Acisti-
muño / Imágenes de la Crónica Negra en
Chile / Muestra de bailes folclóricos
latinoamericanos / Clases magistrales
UNIACC-GAM / Sin testear al otro lado



GAM Centro Gabriela Mistral. >Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227 >Estacionamientos subterráneos por Villavicencio 354

PROGRAMACIÓN
OCTUBRE

Nº2, 10/2011.
Distribución gratuita
GAM Centro Gabriela Mistral



MES DE LA
Arquitectura

EDIFICIO GAM | PREMIO PLATAFORMA ARQUITECTURA | MEJOR OBRA 2010





Búscalo nuestro comercial en nuestro canal youtube (www.youtube.com/user/CentroGam)

Imagen: © FluorFilms.

GAM 1 año

40 mil visitas mensuales en promedio.

Casi medio millón de visitantes desde su inauguración de septiembre 2010 (137 por ciento más de lo proyectado).

4.500 visitas guiadas por el edificio y su colección de arte.

4.140 usuarios de BiblioGAM.

Público

El 25 por ciento de nuestros visitantes ha venido 8 veces y un 75,4 por ciento ha estado en el GAM más de una vez.

Programación

Más de 700 actividades y espectáculos. Sede de festivales como Santiago A Mil, Fidocs, Escena 1, Música de Cámara UC, Piano U. de Chile, FamFest, SANFIC, Dramaturgia Europea Contemporánea y Vertientes.

Seis exposiciones de artes visuales, como las imágenes que Koen Wessing captó en Chile en 1973, y la muestra sobre teatro barroco europeo «El escenario de la Ilusión»; dos exhibiciones del Museo de Arte Popular Americano (MAPA) de la Universidad de Chile, y más de treinta actividades internacionales, como la visita de las bailarinas españolas Sol Picó y La Ribot.

Audiencias

150 actividades de formación de audiencias, incluyendo Escuela de Espectadores, Escuela de Jóvenes Críticos, talleres de creación de danza para la tercera edad, conciertos de cámara para estudiantes primarios de zonas periféricas, sala didáctica y visitas guiadas especializadas.

Esta área ha fidelizado a 650 profesores de distintas comunas de Santiago, y ha creado alianzas con instituciones como Junji, Sename, Senama, Senadis, Fundación para la Superación de la Pobreza, Fundación Trabajo para un Hermano, Un Techo para Chile. Y se trabaja en conjunto con las comunas de Estación Central, Santiago, La Florida, Puente Alto, Independencia, Conchalí y Quilicura.

Infraestructura:

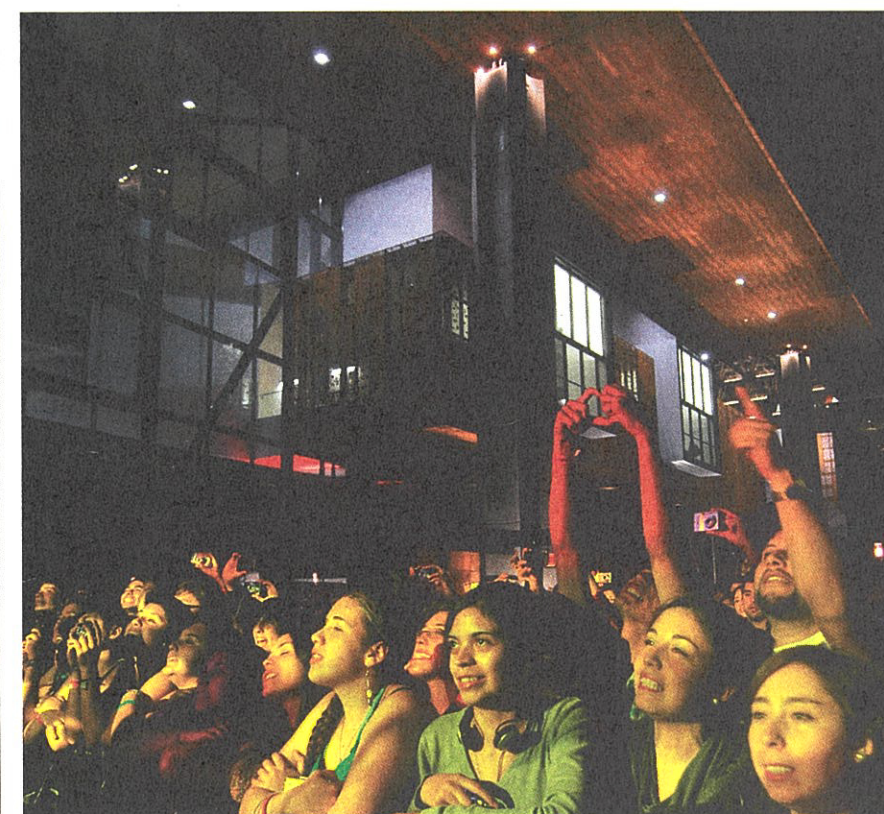
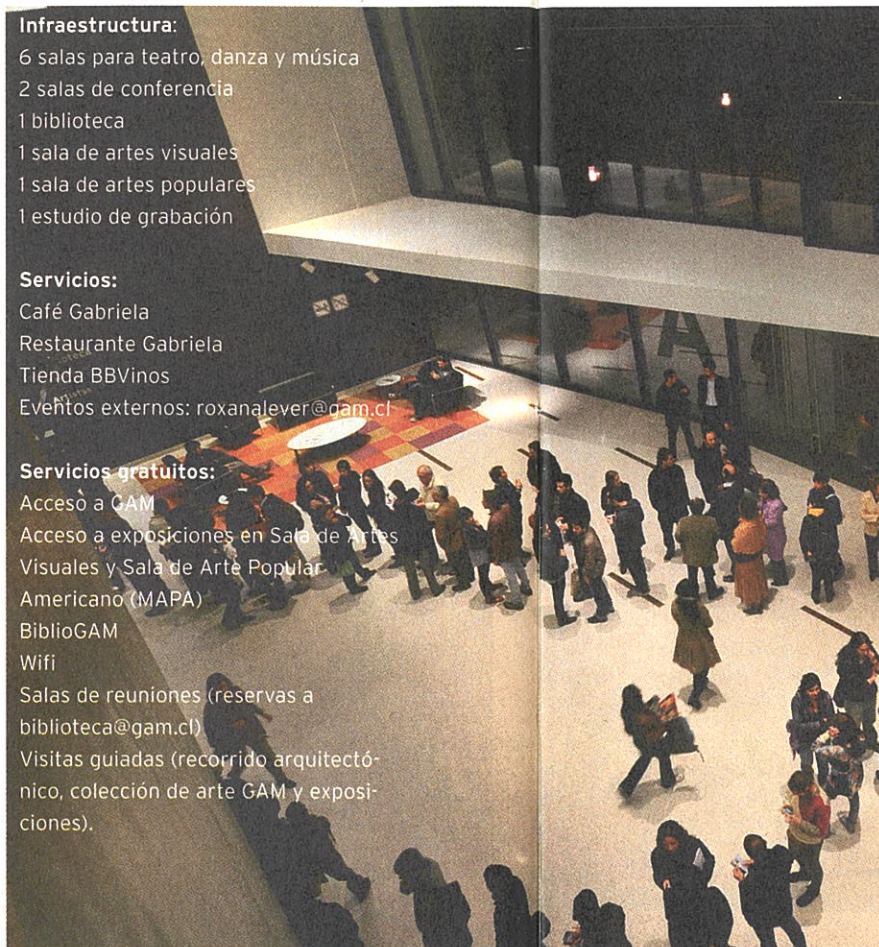
- 6 salas para teatro, danza y música
- 2 salas de conferencia
- 1 biblioteca
- 1 sala de artes visuales
- 1 sala de artes populares
- 1 estudio de grabación

Servicios:

- Café Gabriela
- Restaurante Gabriela
- Tienda BBVinos
- Eventos externos: roxanalever@gam.cl

Servicios gratuitos:

- Acceso a GAM
- Acceso a exposiciones en Sala de Artes Visuales y Sala de Arte Popular Americano (MAPA)
- BiblioGAM
- Wifi
- Salas de reuniones (reservas a biblioteca@gam.cl)
- Visitas guiadas (recorrido arquitectónico, colección de arte GAM y exposiciones).



Imágenes: © Jorge Sánchez. Foto portada: Riolab.

Horarios

Plazas 8 a 24 h.

BiblioGAM 10 a 20 h. (mar. a vie.) | 11 a 19 h. (sáb. y dom.)
Sala de Artes Visuales 10 a 20 h. (mar. a sáb.) | 11 a 20 h. (dom.)

Sala de Arte Popular Americano 10 a 20 h. (mar. a vie.) | 11 a 20 h. (sáb. y dom.)

Café Gabriela 9 a 21 h. (lun. a jue.) | 10:30 a 21:30 h. (vie. a dom.)

Restaurante Gabriela 12 a 16 h. (lun. a mié.) | 12:30 a 22:30 h. (jue. a sáb.)

Librería Léa+ 10 a 20 h. (lun. a vie.) 13 a 18 h. (sáb. y dom.)

Tienda BBVinos 10 a 20 h. (mar. a dom.)

Venta de entradas

En boleterías del GAM (edificio B) y en los puntos de venta de Ticketmaster | www.ticketmaster.cl

Boleterías GAM, abiertas de lun. a dom., entre las 11 y 21 h. (Tel. 638 7570 y 632 9027).

En obras nacionales, descuentos permanentes para estudiantes y tercera edad.

Se ruega llegar media hora antes del inicio de cada función.

Visitas guiadas

Recorridos sin costo, de mar. a dom., 10 a 20 h. Reservas en mesón de Informaciones (edificio B). Para colegios y grupos: guias@gam.cl y 566 5500.

Cómo llegar

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Santiago, Chile

A pie: por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.

En bicicleta: estacionamientos en Plaza Central.

En Metro: Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.

En Transantiago: por Alameda y por Av. Portugal.

En auto: estacionamientos subterráneos pagados.

Acceso por Villavicencio 354, todos los días, de 7 a 24 h.

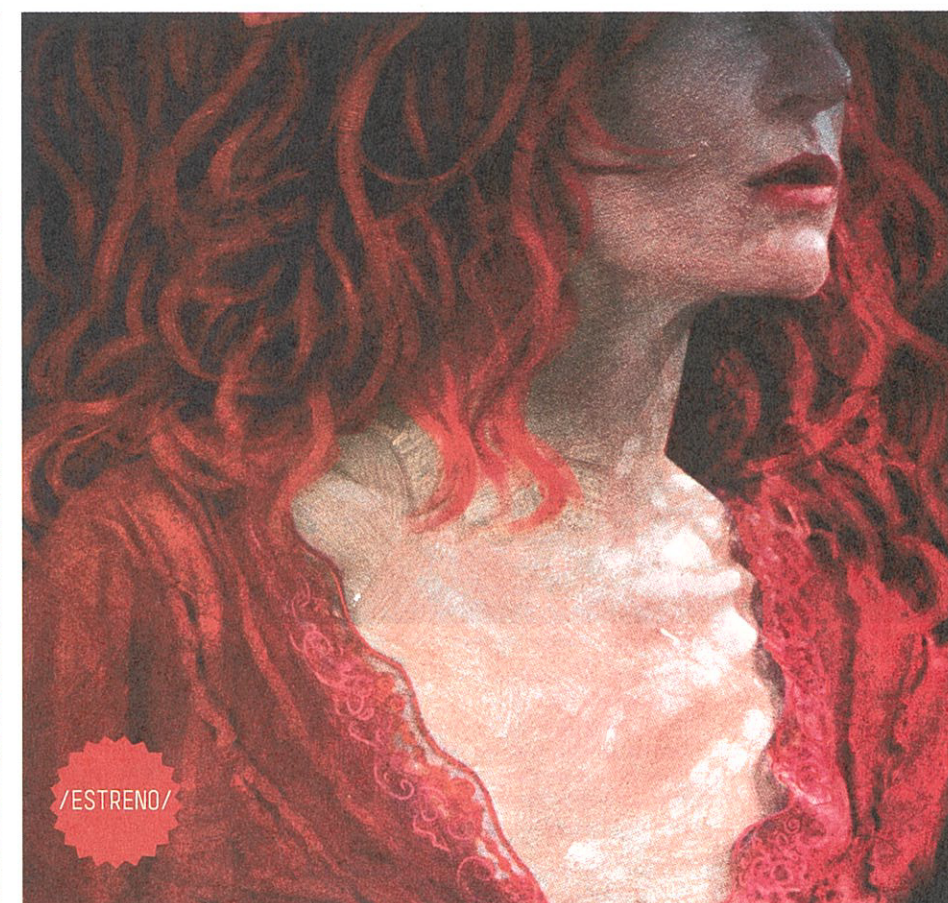
Espacios y accesos disponibles para necesidades especiales.

Salas y teatros climatizados.

Informaciones: 566 5500.



PREMIO
PLATAFORMA
ARQUITECTURA
Edificio
GAM | mejor
obra 2010



/ESTRENO/

/CONFERENCIAS

Mes de la arquitectura

VI > 7, 14, 21 y 28

Cuatro semanas de celebración en torno a esta disciplina que une arte y técnica.

Todos los viernes de octubre al mediodía, GAM acogerá conferencias abiertas con arquitectos, académicos, historiadores, críticos y artistas, quienes hablarán sobre artes escénicas, movilizaciones sociales, procesos políticos y objetos que transforman nuestra vida. Además, se reconocerá a GAM como la Mejor Obra de Arquitectura del 2010.

VIE 7 | C1 | Movilizaciones y espacio público

El arquitecto Daniel Opazo y el historiador Rodrigo Booth —ambos profesores de la Universidad de Chile— dictarán ponencias sobre las movilizaciones sociales como lógica urbana y ritual en Chile. Tam-

bién conversarán con Miguel Lawner, protagonista histórico del GAM: coordinó la construcción del edificio UNCTAD III en 1972 y fue consultor en su proceso de reconstrucción.

Colabora: Red de egresados Nodo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile.

VIE 14 | C2 | Objetos para transformar el mundo

El lanzamiento del libro *Objetos para transformar el mundo*, del argentino Alejandro Crispiani da pie a una mesa redonda sobre diseño, arte y política, en la que intervendrán el arquitecto Alberto Sato, el historiador Gonzalo Cáceres y el crítico de arte Justo Pastor Mellado. Observarán las dinámicas de cambio radical en Latinoamérica a partir de los grupos históricos que propone el autor: el Arte Concreto argentino, la Escuela de Arquitectura de Valparaíso y el Grupo de Diseño, liderado por Gui Bonsiepe.

Colabora: Ediciones ARQPUC

VIE 21 | C1 | Arquitectura teatral: de la disciplina a la interdisciplina

Estudiar la arquitectura del espacio destinado a las artes escénicas desde la perspectiva de la creación y de la teoría teatral es el cometido de las investiga-

doras y docentes de la Escuela de Teatro de la PUC, Alejandra Serey-Weldt y María de la Luz Hurtado, quienes dialogarán con la actriz Fernanda García y el coreógrafo Sergio Valenzuela. Serey-Weldt, creadora del sitio arquitecturateatralenchile.cl, celebra esta ocasión para «poner en valor el edificio destinado a las artes escénicas y su amplio rol cultural». Colabora: Escuela de Teatro Universidad Católica

VIE 28 | A1 | GAM, mejor obra 2010 en Plataforma Arquitectura

Los lectores del sitio web de arquitectura más visitado del mundo —a través de sus páginas Plataforma Arquitectura y Arch Daily— eligieron al edificio del GAM como la mejor obra del 2010 entre 340 proyectos de diversos países. El fundador del sitio, David Assael (quien lo edita desde Santiago de Chile) celebra la elección: «El edificio ha tenido una buena solución arquitectónica al responder a las necesidades de la gente, en el sentido de abrir la buena arquitectura a todas las personas, sin importar su situación socioeconómica, más aún si está abocado a la cultura y las artes. Su emplazamiento emblemático subraya su valor e inaugura en

Santiago las nuevas espacialidades para el arte, lo que destacará aún más con la construcción de la segunda etapa». Junto a su socio, David Basulto, entregarán el premio a Cristián Fernández, el arquitecto que lideró la remodelación de GAM junto a Lateral Arquitectura; el segundo lugar al brasileño Marcio Kogan por la Casa Paraty; y el tercero, a los peruanos Ximena Alvarez y Nomena Arquitectos, por la Capilla de la Piedra.

VI > 12 h.

Entrada Liberada

Salas A1, C1 y C2

/TEATRO

La mujer de antes

Hasta 30 OCT

Debut en la dirección teatral de la actriz Alessandra Guerzoni.

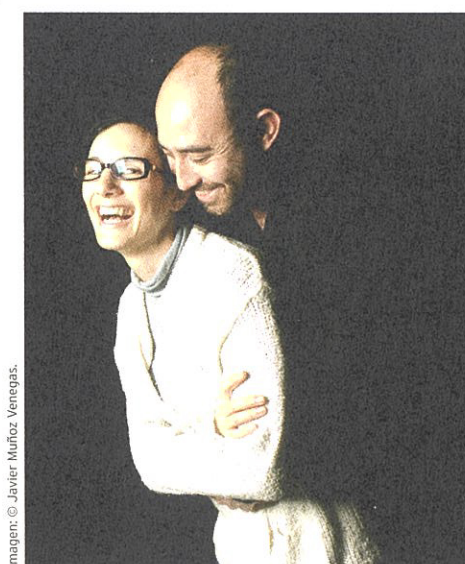


Imagen: © Javier Muñoz Venegas.

Frank y su familia preparan sus maletas para mudarse al otro lado del mundo. De repente, una mujer toca a su puerta, dispuesta a cobrarle a él una antigua promesa de amor eterno hecha en su juventud. El tiempo se detiene, suspendido entre pasado, presente y futuro. En la abúlica realidad de este hombre demasiado común, con 19 años de matrimonio a cuestas, de pronto se interponen promesas, recuerdos y fantasías. El anhelado héroe romántico ya no está, y es imposible reparar el estrago que ha causado el tiempo. La obra del alemán Roland Schimmelpfennig entreteje lo cómico y lo trágico, el absurdo y el suspenso.

Original de Roland Schimmelpfennig.
Dirección: Alessandra Guerzoni.
Elenco: Elvis Fuentes, Blanca Lewin, Alessandra Guerzoni, Diego Ruiz y Paulette Séve.
Música y efectos sonoros: Leo Quinteros.

JU > SA > 21 h.

DO > 20 h.

\$5000 general y \$3000 estudiantes y tercera edad.
2x1 Club La Tercera

Sala N1



Imagen: © Jorge Sánchez

JU > SA 21 h.
DO 20 h.

\$5000 general y \$3000 estudiantes y tercera edad.
2x1 Club La Tercera

Sala A2

Original de Juan Radrigán.

Dirección: Mariana Muñoz.

Elenco: María Izquierdo, Iván Álvarez de Araya, Claudia Cabezas, Luis Dubó, Ivo Herrera, Francisco Ossa, Ema Pinto y Claudio Riveros.

Dirección musical: Joselo Osses.

Músicos: Felipe Alarcón, Bernardo Mosqueira y Daniel Pezoa.

/TEATRO

Amores de cantina | Hasta 30 OCT

Alabada por la crítica, la más reciente obra del Premio Nacional de Teatro 2011 es una producción GAM

Por una cantina sin lugar ni tiempo definidos deambulan ocho personajes convocados por los amores trunco, la pena, el vino y la necesidad de narrar. Sus relatos se entremezclan con canciones. Todos se resisten a olvidar. Se desatará la tormenta cuando al lugar llegue un desconocido dispuesto a saldar algunas cuentas.

Amores de cantina es una tragicomedia musical con texto escrito en décimas y verso libre. La historia sigue la línea de creaciones de Juan Radrigán pobladas por seres fantasmagóricos que arrastran culpas, desengaños y la sensación de pertenecer a una patria desolada. La obra propone un lenguaje musical que la directora del montaje, Mariana Muñoz, ha potenciado, al encargar composiciones de distintas sonoridades y tradiciones. Un destacado elenco de actores y músicos –que incluye a María Izquierdo, Luis Dubó y Ema Pinto, entre otros– interpreta en vivo baladas, cuecas urbanas, tangos, cumbias, boleros y rancheras. La obra debuta en Santiago en el marco de las celebraciones por el primer aniversario del Centro Gabriela Mistral. Para la actriz María Izquierdo, se trata de un montaje «que está llamado a trascender, porque tiene mucho que ver con los amores dolorosos, que están muy arraigados en la cultura popular. Esta obra va a gustar, es una perliita muy chilena».

/MÚSICA

Manuel García | MA 4

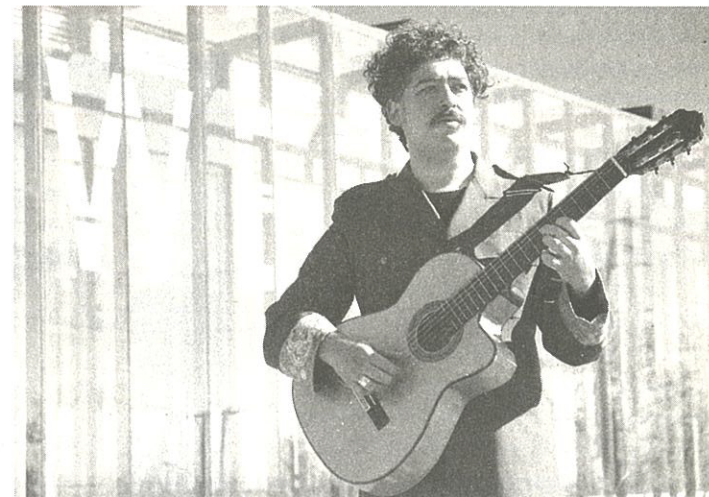
Recital y estreno del documental *El mar, mi alma*

Las canciones de Manuel García musicalizan un nuevo documental extranjero sobre el surf en la costa chilena. *El mar, mi alma* registra un recorrido de playas, pueblos y ciudades costeras de nuestro país, realizado por un grupo de surfistas ambientalistas australianos, que le dieron al trabajo una mirada amplia, a la vez deportiva y social. Entre otros temas del destacado cantautor, la cinta incluye dos canciones antes inéditas, compuestas a partir de textos de Pablo Neruda. García mostrará la banda sonora completa de la cinta y algunos de sus temas más conocidos. Luego se mostrará la cinta en estreno mundial.

MA 4 21 h.

\$9000 Y \$6000

Sala A2



/DANZA

V Festival Internacional de Videodanza U.ARCIS | MA 4 > SÁ 8

En su quinta versión, y por segundo año consecutivo en GAM, el Festival de Videodanza que organiza la Universidad Arcis abre una vitrina de alto nivel para creadores nacionales en tres categorías (ópera prima, creadores emergentes y creadores con trayectoria), además de una muestra con obras excepcionales de Inglaterra y Bélgica. Luego de cuatro días de presentaciones, un jurado experto premiará a las mejores obras del año.

De Inglaterra llegan los filmes de Forward Motion, selección de veinte piezas curada por destacados expertos de la versátil escena del cine de danza inglesa. Uno de los autores escogidos, Billy Cowie, presentará sus piezas y dictará un taller para realizadores (*). Desde Bélgica, en tanto, llega la obra del prolífico bailarín y coreógrafo Wim Vandekeybus, cuyas antiperformances, piezas de danza y filmes son referentes para la escena de vanguardia europea.

(*) Más información en festivalvideodanzarcis@gmail.com

Programa

MA 4 > Inauguración con Billy Cowie.

Muestra de Forward Motion | A1 > 20 h.

MI 5 > Muestra de Wim Vandekeybus y Forward Motion | A1 > 20 h.

JU 6 y VI 7 > Concurso nacional | BiblioGAM > 20 h.

SÁ 8 > Premiación obras nacionales | A1 > 20 h.

/DANZA

Sin testear al otro lado | VI 7 > DO 30

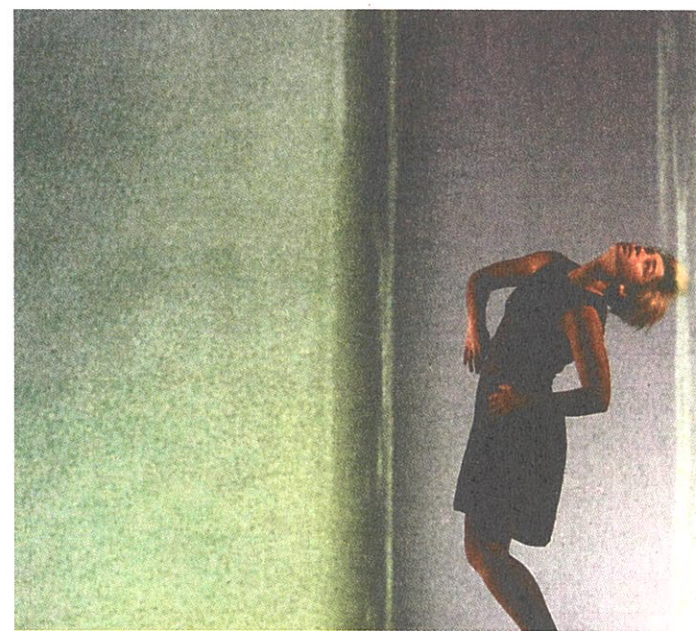
La coreógrafa y bailarina Francisca Sazié y el diseñador Cristián Reyes unen danza y proyección audiovisual en este montaje que explora la relación entre el lenguaje del movimiento corporal y el de las imágenes, en un tránsito por diversos paisajes, texturas y sensaciones. Un espacio mental, un sueño, una fantasía: se trata de un recorrido imaginario por un solo de danza animado que el espectador debe armar narrativa y emocionalmente. La pieza se estrenó en el Tercer Festival de Danza Movimiento 6, y ahora tiene su temporada en GAM.

JU > SA 20 h.

DO 19 h.

\$5000 Y \$3000

Sala B1

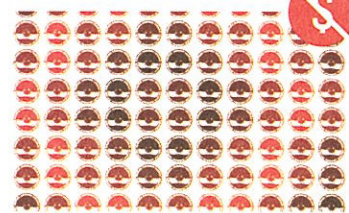


/MÚSICA

XIII Ciclo de Música Antigua IMUC | todos los jueves

La decimotercera versión de este tradicional encuentro reúne composiciones de los siglos XVII y XVIII, con diferentes agrupaciones a cargo de obras de Vivaldi, Haendel y Monteverdi, entre otros.

Festival Ai-Maako
VI 14 > MA 18



Undécima versión de este encuentro anual en torno a la música electroacústica, con GAM como única sede en Santiago. Conciertos gratuitos con sistemas de sonido multiparlante, actividades académicas abiertas a todo público, invitados de cinco países y un programa de casi cien piezas, muchas de ellas en estreno.

La MoleStar Orquesta | MA 18

18 músicos en improvisación casi total. Algo de cumbia, de rock, de jazz, de afrobeat, de cueca y de huayno. La orquesta MoleStar presenta su primer disco, *Animalitos de otra dinastía*.

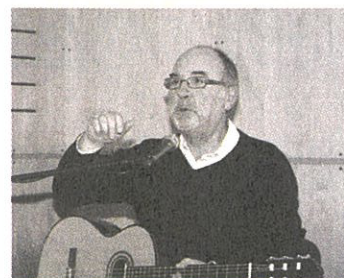
Lisandro Aristimuño | MI 19

El cantautor argentino concluye con el ciclo "Maderas acústicas", dedicado a la nueva canción rioplatense.

"Chilenos todos"

Conciertos de fin de semana al mediodía, pensados para un público familiar a partir de un repertorio de sobra conocido. El ciclo "Chilenos todos" reunirá a los cantautores Eduardo Gatti, Fernando Ubierno, Flor Motuda y Elizabeth Morris, además del grupo Quilapayún; algunos de ellos en presentaciones junto a su descendencia.

SÁ 1 > Eduardo Gatti en familia
DO 9 > Elizabeth Morris Trio
DO 16 > Quilapayún en familia
SÁ 22 > Fernando Ubierno
DO 23 > Flor Motuda: Familia Motuda.



Amplifica
VI 21 > SÁ 22

Seminario de dos días para el intercambio y debate en torno a temas de la industria musical chilena. Paneles de conversación y talleres.

Conciertos de traspasnoche



Nunca antes las salas de GAM se han abierto para conciertos tan avanzada la hora. Este ciclo abre una nueva franja de programación, con apuestas por el rock, el hip-hop y la fusión que terminarán más allá de la medianoche.

SÁ 8 > Tiro de Gracia
SÁ 22 > La Marraqueta
VI 28 > The Ganjas
SÁ 29 > Fulano (*)



/TEATRO

Susurrus
Hasta el DO 9



Esta peculiar creación del escocés David Leddy se ajusta al llamado «teatro de la experiencia». No hay actores ni escenario, y el único espectador eres tú. Susurrus invita a un recorrido escénico por el cerro Santa Lucía junto a un iPod en el que se escuchan voces, música y otros sonidos, cuya combinación con el entorno crea una experiencia de gran emotividad. Los actores Tamara Acosta, Pablo Schwarz, Coca Guazzini y Tito Bustamante grabaron el texto en el estudio GAM para esta coproducción junto al British Council.

Gabinete: Visita 
Hasta el DO 16

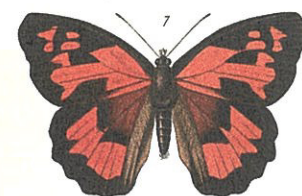
Una caja tridimensional (el gabinete) es la herramienta fundamental de esta experiencia de teatro en pequeño formato para un solo espectador, con funciones cada diez minutos.

/ARTES VISUALES

ABC Diseño
Todo el mes

La feria Inspiración Diseño, organizada por Raíz Diseño, celebra el diseño sustentable latinoamericano en moda, mobiliario, objetos, textiles, productos y joyas. Es una selección de proyectos de algunas de las oficinas de diseño más innovadoras y originales de Chile, Argentina y Brasil, destacadas por el nuevo uso de materiales y formas, y por su presencia internacional.

Mujeres por mujeres
Desde el JU 13



El GAM se llena de mariposas: las especies chilenas dibujadas por Claudio Gay se ven en reproducciones gigantes desde la Alameda, dispuestas sobre la fachada del edificio. Su colorido invita a observar en la Plaza Oriente las 28 figuras de mariposas intervenidas por igual número de artistas chilenas, quienes usan diversas técnicas e imaginarios. Conforman una inédita instalación urbana primaveral hecha por mujeres.

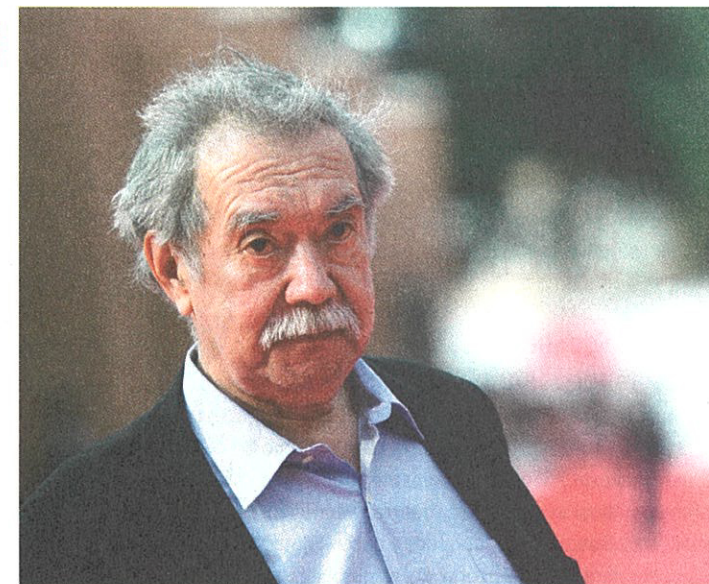
/DANZA

ALITO ALESSI:
clase magistral | SÁ 8

El premiado coreógrafo y profesor es el último de los tres creadores estadounidenses que, entre agosto y octubre de 2011, han realizado un programa inédito de residencias en Chile por gestión del área de Danza del CNCA. El fundador del método DanceAbility, para personas con discapacidades físicas o mentales, dictará talleres gratuitos para la comunidad de la danza y una clase magistral abierta a todo público.

Encuentro universitario de danza Balmaceda Arte Joven | MA 25 > VI 28

Alumnos de las principales escuelas universitarias de danza contemporánea de Santiago presentan sus creaciones para fomentar las audiencias de su arte: las funciones se dirigen principalmente a estudiantes secundarios, aunque están abiertas a todo público. Una oportunidad para ver lo más nuevo y destacado de la creación de danza en las universidades de Chile, Bolivariana, Arcis, Mayor, Las Américas y Academia de Humanismo Cristiano; además del Centro Espiral y Escuela Moderna.



Clases magistrales UNIACC-GAM

A cargo de especialistas en cine, música y diseño, directores de extensión de esa casa de estudios.

La música de Jorge Arriagada en el cine de Raúl Ruiz
Conversación del cineasta Gonzalo Justiniano con Jorge Arriagada, afamado y prolífico compositor chileno para cine, asociado por largo tiempo al trabajo de Raúl Ruiz, además de colaborador de cineastas como Orson Welles, Patricio Guzmán y Miguel Littin, entre otros.

Diseño autoral y presencia latinoamericana en la estética chilena

El diseñador Hugo Grisanti e invitados conducirán un recorrido a través de imágenes y texturas de la geografía, coloridos y materiales chilenos, y su presencia en el contexto internacional.

Ángel Parra y Los Fugitivos presentan a Francisca Gavilán

El guitarrista chileno presenta su nuevo proyecto de jazz, Ángel Parra y Los Fugitivos, en un concierto que combinará su música con versiones para las canciones de Violeta Parra junto a la actriz Francisca Gavilán, protagonista de *Violeta se fue a los cielos*, de Andrés Wood. Gavilán se referirá a su metodología actoral para encarnar a la artista en el cine.

*Cupos limitados. Detalles de acceso en www.gam.cl

¡a bailar!

Muestra de bailes folclóricos latinoamericanos

Todas las culturas desarrollan bailes como forma de expresión corporal ante diferentes estímulos: alegría, pena, luto, guerra, adoración, amor, etc. Buscan algo así como hacer mover sus sentimientos. La mayoría de estos bailes se desarrolla en pareja, y son esas coreografías entre hombre y mujer las que podrás conocer este mes gracias a una gran muestra de bailes folclóricos latinoamericanos que acogeremos en GAM. Nada menos que diez países estarán representados a través de sus danzas típicas. ¿Sabes cómo se baila en Costa Rica? ¿O en Perú? ¿Conoces algo sobre el folclore de Paraguay? Ven y aprende junto a tu familia sobre las costumbres de nuestro continente, y cómo la música agita la cultura de la América hispana.

MI 12 19 h.

\$3.000 general y \$1.500 estudiantes y tercera edad.

Sala A1



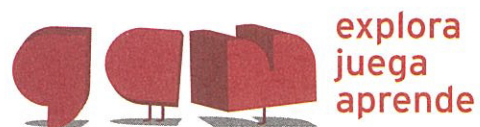
Folcloristas sub-17

Entre 4 y 17 años de edad tienen los integrantes de **Los Chenitas de San Bernardo**, grupo chileno que hace más de cuatro décadas difunde y desarrolla el folclore infantil. Entrar al conjunto es una completa escuela: desde pequeños, sus miembros reciben clases de teatro, canto, instrumentos folclóricos y expresión corporal. El conjunto ha mostrado su trabajo por todo Chile y varios países del extranjero. Ven a conocerlos y a escuchar la música de su nuevo disco, *En un florido jardín*.

DO 30 12 h.

\$3.000 general y \$1.500 estudiantes y tercera edad.

Sala A2



Un nuevo material de construcción

Dentro de un gran depósito instalado en nuestra Plaza Central puedes ir acumulando los ecoladrillos que tú mismo vayas haciendo. Es muy fácil. Sólo necesitas buscar una botella de plástico vacía y rellenarla con todo aquel plástico que se bota en tu casa o colegio a diario (envoltorios, forros, plumativ, papel de aluminio, etc.). Lo vas metiendo adentro y lo compactas con una cuchara de palo hasta conseguir máximo peso. El ecoladrillo es un material barato de construcción que permite reutilizar desechos y reducir la basura en nuestro entorno. Además, es muy entretenido hacerlos en grupo. Ven a GAM y conoce el nuevo Punto Verde para ecoladrillos. Está abierto todos los días del año. Tráenos también tu aporte

ESCUELA DE ESPECTADORES

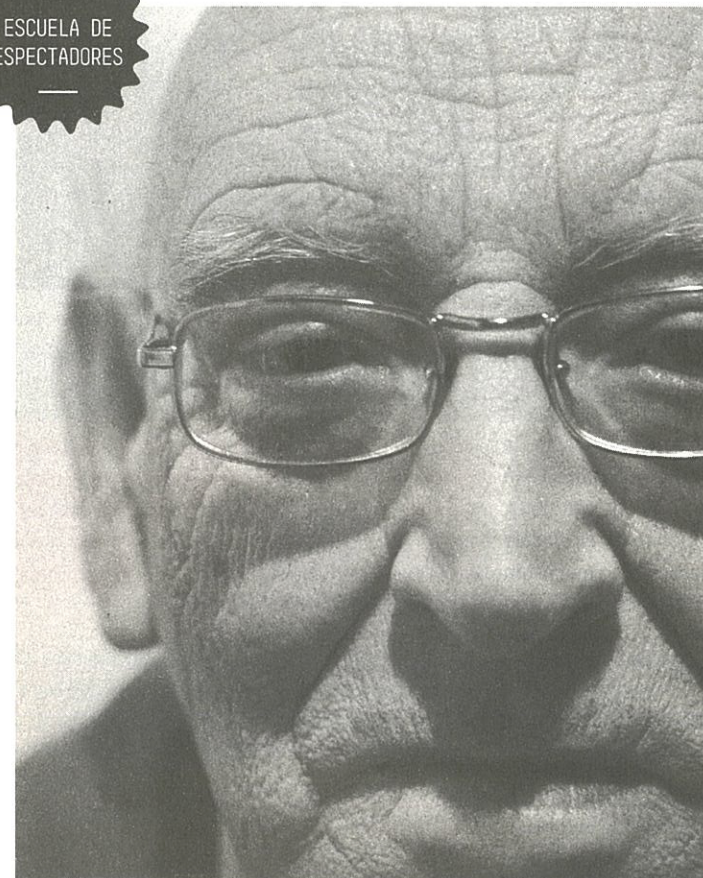


Imagen: © Jorge Sánchez

JUAN RADRIGÁN

Premio Nacional de Teatro 2011.
Autor de *Amores de cantina*.

¿Cómo surge la escritura teatral en verso de *Amores de cantina*?

Amores de cantina es la segunda obra que escribo en verso. La primera fue *El encontramiento*, una ópera popular con música de Patricio Solovera, un soberbio compositor exigentemente valorado en nuestro medio. Decir que esta obra está en verso es mucho decir: son palabras sólo a trechos sujetas a medida y cadencia; una, porque la cuerda poética no dio para más; y dos, porque son historias de amor, y es bueno el cilantro pero no tanto, que por lo menos los seres que pueblan las obras puedan ejercer alguna vez su derecho a la libre expresión, aunque sea vigilados por el autor.

¿Cuál es el origen de *Las brutas*, su primera gran obra?

Salió la noticia del triple suicidio de estas tres hermanas en el norte, y quise escribir sobre ellas. Me impresionó su abandono tan terrible. Todo lo que sale en la obra es cierto, los nombres y lugares; lo demás es ficción. Me gustóirme afirmando en datos fidedignos que fueran como el radier de una casa, pero no tengo idea lo que hablaron ellas, cómo tomaron la decisión. Me interesó esa lucha inútil, totalmente indetenible contra el tiempo. En el lugar donde vivían se necesita tener mucho vigor, y ellas notaban que ya no podían más. Supuse que una se daba cuenta de que iban a morir de frío e inanición, entonces, como un acto de dignidad, deciden suicidarse. El título para mí tiene el sentido de diamante en bruto, no de brutalidad, de toscas o estultas.

¿Modificó la historia?

Quería hacer una obra sobre tres personas que contaran su vida, se desnudaran. Quién es uno para cambiar el destino cuando es trágico. Las obras que terminan bien son una lata.

¿La muerte ha marcado su escritura?

Ninguna muerte me ha marcado en especial, debe ser un todo que anda mal. Me acuerdo, sí, de los ojos de mi madre, porque se estaba quedando ciega y le pusieron unos vidrios enormes, entonces cuando se murió tenía unos ojos que querían mirar demasiado. Pero eso fue cuando ya era viejo, ya estaba marcado. Siempre he sido muy tímido, aunque no parezca. Por eso me encierro a escribir, a preguntarme qué hacen los demás para vivir, cómo se las arreglan los que no escriben.

¿Que hay de usted, de su biografía, en sus textos?

Yo no escribo con una dirección determinada, escribo como condenado, y me gustaría decir muchas cosas. Todo lo que uno piensa está en la obra, hay partes que hablan del autor, algunos dicen que son las más importantes. Pero anda a descubrirlas tú, no te las voy a decir.

(extracto de conversación en Escuela de Espectadores, Junio de 2011)



LA MALA CLASE

Cuando el espectador completa la obra.

El área de Audiencias del GAM realizó el mes pasado una serie de funciones educativas de la obra *La mala clase*, escrita por el dramaturgo Luis Barrales y dirigida por Aliocha de la Sotta. Protagonizada por la actriz María Paz Grandjean, la historia se desarrolla en la sala de profesores de un liceo fiscal, donde un grupo de alumnos debe rendir un examen ante una profesora presionada por el modelo social y educacional. Es la última oportunidad que los estudiantes tienen para egresar, por lo que están dispuestos a todo para graduarse. Al finalizar la función, el elenco, la directora y el dramaturgo abrieron una dinámica conversación con el público, formado por alumnos, profesores y apoderados de colegios municipalizados y particulares. La siguiente es la síntesis de las reflexiones que surgieron:

«Felicitaciones por una visión acertada, nos hicieron mirarnos en un espejo» (profesora del colegio particular-subvencionado Cristóbal Colón de Conchalí).

«Es doloroso sentirse externa a una situación. Nos sentimos en una burbuja» (alumna del colegio particular Alianza Francesa).

«La responsabilidad es nuestra, de los padres, para que las cosas queden claras en los chiquillos. La comunicación y el respeto se perdió. Es nuestra tarea recuperarlos» (apoderada del colegio Cristóbal Colón).

«Me gustó bastante la obra, porque nos dio -como decimos nosotros- "palos" en cuanto a tener el futuro asegurado. Tengo la suerte de estar en un colegio privado y me da rabia que gente que tiene más ganas que yo de estudiar deba recibir una educación de mierda. En esta obra nos encontramos con la posibilidad de cambiar la situación actual. En los colegios privados, aunque se hace acción social, te hacen creer que es

un problema de otros. Pero acá logro ver que es un problema que nos involucra a todos, que se puede hacer algo» (alumna de la Alianza Francesa).

«La mejor educación viene de la mayor de las experiencias que lleguemos a tener, y no vivir en una burbuja, como decía la compañera. La invitación a crear una mejor educación es también para quienes reciben una supuesta buena formación, pero es discutible esa supuesta calidad, porque no es completa ni integral» (Luis Barrales, dramaturgo).

«A la obra le falta que alguien de los sectores marginales, con esfuerzo, puede llegar a ser alguien... Nosotros vemos en la obra lo que vivimos habitualmente, en cambio ellos (los de la Alianza) no ven eso. La lucha entre nosotros, que estamos más abajo, es distinta porque tenemos que luchar día a día, y a la obra le faltó eso» (alumno del Centro Educacional Alberto Hurtado de Quilicura).

/BiblioGAM

Imágenes de la Crónica Negra en Chile

«Tres miradas en la noche de Santiago»



Este mes se inaugura en BiblioGAM la exposición «Imágenes de la Crónica Negra en Chile. Tres miradas en la noche de Santiago», de los artistas Claudia Blin y Ricardo Portuqueis. Las fotos imaginan y sitúan ocho crímenes-historias basados en la novela homónima (aún inédita), de Ismael Bermúdez y Héctor Hidalgo. Realizada con aportes del Fondo de Fomento a la Lectura, la muestra da valor a emblemáticos barrios de Santiago y proyecta un sugerente retrato a la ciudad.

OCT. 20 > DIC. 26

Entrada liberada

Leer para dar

El grupo LISA (Leer, Imaginar, Soñar, Aprender) continúa este mes con sus talleres de animación lectora para la tercera edad. A través de la «hora del cuento» genera una instancia de aprendizaje que convoca a través de la lectura, y el intercambio de experiencias y sentimientos. Con el apoyo de las Bibliotecas Escolares CRA y el MINEDUC, MINEDUC, y el trabajo de las voluntarias Ximena Feliú, Betty Johnson, Constanza Mekis, Anna Maria Prat, Adriana Sáez y Ana María Villafé.

Próximo encuentro:

LUN. 3 > 18 h.

BiblioGAM | Entrada liberada



Imagen: © Jorge Sánchez

/ADULTO MAYOR

Una coreografía sobre la memoria

«Mover el cuerpo es mover nuestra historia»

En los ensayos previos al estreno de la coreografía en la que han trabajado más de tres meses, once mujeres y un hombre ajustan los últimos preparativos en sus movimientos y definen el vestuario. Son los integrantes del taller de danza para el adulto mayor que dirige la coreógrafa Paulina Mellado, y que se realiza en GAM en convenio con la Corporación Cultural de la Caja de Compensación La Araucana.

El montaje -titulado *El baile*- responde a un trabajo colectivo construido desde sus emociones y vivencias, con la intención de promover el crecimiento personal y un redescubrimiento de sus posibilidades y destrezas corporales. «Quiero ver lo que puedes hacer. Hazlo con libertad», les propone Paulina Mellado.

La obra acompañará sus presentaciones con música del compositor José Miguel Miranda, quien intervino en los arreglos de cuerda y bronce de la banda sonora de la cinta *Violeta se fue a los cielos*, de Andrés Wood.

«De chica quise bailar, pero no se pudo. Siempre me quedó esa espinita y ahora siento que cumplí doblemente con ese anhelo», comenta Elizabeth Becerra, quien a sus 67 años participa además en la agrupación "Baila América", en la Corporación La Araucana.

«Destaco la amabilidad de las personas que nos enseñan. A esta edad me ha motivado que te dejen hacer. Te incentivan a que hagas lo que puedas con tu cuerpo y con gran libertad», dice Ricardo González, quien a sus 66 años viaja cada martes y jueves desde Peñalolén al GAM.



Residencia RIOLAB

Nuevos videos programación y educación | Residencia Riolab.

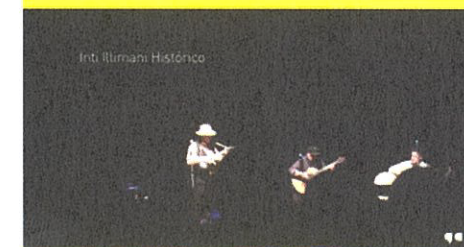
Alain Platel | DANZA

Por primera vez en Chile, el coreógrafo belga mostró en septiembre en GAM su obra *Fuera de contexto* (para Pina), en estreno latinoamericano.



Inti-Ilumani Histórico | MÚSICA

La agrupación chilena fue parte de nuestro tributo colectivo a la Nueva Canción Chilena.



Amores de cantina | TEATRO

La obra del Premio Nacional Juan Radrigán fue nuestro principal estreno teatral de septiembre.



Búscalos en youtube.com/CentroGAM