

mayo 2011

Antártica

Escrita y dirigida por Rodrigo Bazaes

VI FESTIVAL DE GUITARRA UC • CARNADOS

EL ESCENARIO DE LA ILUSIÓN • ROGER MURARO



Antártica

Proyecto Antártica:
Rodrigo Bazaes, Cristián Reyes, Katy Cabezas y Marcello Martínez.
Elenco: Blanca Mallo, Rodolfo Pulgar, Jaime Omeñaca, Mario Soto, Guilherme Sepúlveda y Carlos Aedo.



Antártica

Un montaje de Proyecto Antártica

Jueves 26

Hasta el 10 de Julio

Sala A2 (edificio A, primer nivel)

Jue. a sáb., 21 h.
Dom., 20 h.

\$5.000 y \$3.000.

Las semanas de residencia de la agrupación multidisciplinaria Proyecto Antártica en GAM concluyen con el montaje de *Antártica*, un trabajo que articula el convulsionado contexto político del Chile de los años treinta con la práctica del espiritismo, elegidos como escenario sobrenatural y social para resignificar la idea de la madre.

Escrita y dirigida por Rodrigo Bazaes, conocido por su trabajo como diseñador y director de arte (*Gemelos*, *Machuca*, *Los 80s*, *Sin sangre*) y como guionista (*La buena vida*, *Violeta se fue a los cielos*), *Antártica* representa la consolidación de un manera de hacer teatro definida por la investigación temática y su aplicación

en un laboratorio escénico, cuyo primer fruto fue *Pelo negro boca arriba* (2007), aplaudida puesta en escena que indagó en la figura del padre ausente.

Durante junio y julio *Pelo negro boca arriba* se sumará a las funciones de *Antártica*, en un programa doble que busca completar un mapa de la identidad nacional propuesto por este prolífico creador y la naciente agrupación.



Luis Orlandini

VI Festival de Guitarra UC

La guitarra como instrumento de cámara

Todos los Jueves

Sala A1 (edificio A, primer nivel)

19 h.

\$3.000 y \$1.500

Privilegiar a la guitarra como un instrumento de cámara ha sido el objetivo del Festival de Guitarra UC desde su nacimiento, hace seis años. Esta cita anual permite escuchar obras rara vez presentadas en vivo, sean para guitarra sola o para éstas en unión con otros instrumentos o con el canto. El festival se desarrollará por primera vez en GAM con conciertos todos los jueves del mes y la presencia de algunos de los intérpretes más destacados del país, como Luis Orlandini, Alejandro Peralta y Luis Castro, entre otros. El repertorio alternará piezas barrocas, obras de clásicos europeos y también composiciones de autores nacionales.

Jueves 5 | Luis Orlandini (guitarra) y Patricio Sabaté (barítono): canciones de Debussy y Wolf, y estreno en Chile de la sonata *Royal winter music*, de Hans Werner Henze.

Jueves 12 | Eduardo Figueroa y Rodrigo Díaz: guitarra barroca del siglo XVII. David Núñez y Luis Castro: obras para violín y guitarra del siglo XIX.

Jueves 19 | Alejandro Peralta: obras para guitarra de los siglos XIX al XXI. Diego Castro e invitados: obras de Morales-Ossio, Albéniz y Francesconi.

Jueves 26 | Karina Fischer, Luis Castro y Óscar Ohlsen: obras para flauta travesera, guitarra y laúd. Cuarteto de Guitarras: piezas de los siglos XVIII al XX.

**MÚSICA**

Ciclo de Música Contemporánea y Electroacústica | TODOS LOS MARTES
Composiciones de los siglos XX y XXI interpretadas a partir de soportes y técnicas inusuales en conciertos, incluyendo recursos audiovisuales, electrónica en vivo y obras multimedia sobre programación computacional y/o digital.



Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa | 7 AL 29 MAYO

Tres juglares narran los primeros años de la Conquista de Chile. Su relato avanza entre diálogos y canciones, y repasa las cartas de Pedro de Valdivia al rey Carlos V. Continúa la retrospectiva en GAM del peculiar trabajo de revisión histórica de Tryo Teatro Banda.



Ana Prada | MARTES 31 MAYO

La cantautora uruguaya da inicio al ciclo de "Maderas acústicas" que hasta noviembre destacará parte de la mejor nueva canción rioplatense. Prada es una voz joven dispuesta a confesiones osadas, como las que titulan sus dos discos: *Soy sola* y *Soy pecadora*.

**TEATRO**

Ernesto | HASTA EL 22 MAYO

Basada en un antiguo texto del teatro romántico chileno, este nuevo montaje de la compañía Teatro de Chile es el tipo de obra que asume todos los riesgos para ofrecer una experiencia de teatro radical que revisa el imaginario histórico chileno.



Casting Ciudadano | 11 AL 15 MAYO

Como parte de las celebraciones por el Día del Teatro (11 de mayo), la compañía Teatro La Camarera realizará audiciones abiertas para conformar el «coro trágico de ciudadanos» de su proyecto *Edipo, relato ciego*. Los interesados no necesitan experiencia ni formación teatral | Foto: Cesare Serra.



Café Gabriela | PRODUCTOS GOURMET

Una alianza especial con productores nacionales independientes nutre semanalmente al Café Gabriela de sales, mieles, manjares, salsas y gran diversidad de productos gourmet cuyo valor de venta mantiene un acuerdo de precio justo.

**TEATRO**

Los Invasores | MIÉRCOLES 4 MAYO

La lectura dramatizada de esta obra escrita por Egon Wolff en 1963 enriquece este mes la Audioteca de Dramaturgia Chilena, proyecto Fondart-Bicentenario que desde el año pasado viene dejando registro de las mejores piezas teatrales de nuestra historia | Foto: F. Barrenechea.



Roger Muraro | SÁBADO 14 MAYO

Debuta en Chile uno de los más destacados pianistas europeos de la actualidad. El músico francés mostrará en vivo su más reciente grabación solista para la *Sinfonía fantástica* de Berlioz/Lizt.



Cerámica Policromada Metropolitana

HASTA 30 DE JUNIO Parte de la colección del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago continúa en exhibición este mes con ciento veintitrés coloridas figuras creadas por las llamadas loceras de Talagante, de acuerdo a un peculiar oficio artesanal | Foto: S. Recabarren.

PROGRAMA

Mayo

EXPOSICIONES
ARTES VISUALES | *El escenario de la ilusión*. Sonido, luz e ingeniería en el teatro barroco. Desde el 5 de mayo, entrada liberada.
ARTE POPULAR | *Cerámica policromada metropolitana*. Sala de Arte Popular. Todo el mes, entrada liberada.
BIBLOGAM | *Quilografía*. Muestra de diseño teatral U. de Chile. Hasta el 15 de mayo, entrada liberada.

Dom. 1

TEATRO La celebración. A2, 20 h. \$8.000 y \$4.000
TEATRO Cautiverio felis. A1, 19 h. \$5.000 y \$3.000
TEATRO Ernesto. N2, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 3

MÚSICA Ciclo de música contemporánea y electroacústica. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Mié. 4

TEATRO Los Invasores (lectura dramatizada). A1, 20 h. Entrada liberada.
AUDIENCIAS Seminario "Poética y política en el cine documental". C2, 19 h. \$20.000 y \$15.000.

Jue. 5

MÚSICA VI Festival de Guitarra UC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Vie. 6

CONFERENCIA "Teatro barroco español", charla del curador **Juan Sanz**. A1, 12 h. Entrada liberada.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
BIBLOGAM Coloquio "Teatralidades latinoamericanas". 19 h. Entrada liberada.

Sáb. 7

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 8

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 10

MÚSICA Ciclo de música contemporánea y electroacústica. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Mié. 11

DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
AUDIENCIAS Seminario "Poética y política en el cine documental". C2, 19 h. \$20.000 y \$15.000.
AUDIENCIAS Sesión Escuela de Espectadores. C1, 19.30 h. Entrada liberada.

Jue. 12

MÚSICA VI Festival de Guitarra UC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Vie. 13

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Sáb. 14

MÚSICA Roger Muraro. A1, 16 h. \$2.000 y \$1.000.
TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 15 **TEATRO** Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 17

MÚSICA Ciclo de música contemporánea y electroacústica. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Mié. 18

DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
AUDIENCIAS Sesión Escuela de Espectadores. C1, 19.30 h. Entrada liberada

Jue. 19

MÚSICA VI Festival de Guitarra UC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Vie. 20

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Sáb. 21

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 22

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Ernesto. N2, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 24

MÚSICA Ciclo de música contemporánea y electroacústica. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.

Mié. 25

DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.
AUDIENCIAS Sesión Escuela de Espectadores. C1, 19.30 h. Entrada liberada.

Jue. 26

TEATRO Antártica. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
MÚSICA VI Festival de Guitarra UC. A1, 19 h. \$3.000 y \$1.500.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Vie. 27

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000
TEATRO Antártica. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Sáb. 28

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 20 h. \$5.000 y \$3.000
TEATRO Antártica. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.
DANZA Carnados, B1, 20 h. \$5.000 y \$3.000.

Dom. 29

TEATRO Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa. A1, 19 h. \$5.000 y \$3.000
DANZA Carnados, B1, 19 h. \$5.000 y \$3.000.
TEATRO Antártica. A2, 21 h. \$5.000 y \$3.000.

Mar. 31

MÚSICA Ciclo de música contemporánea y electroacústica. A1, 19 h. \$2.000 y \$1.000.
MÚSICA Ana Prada. A1, 21 h. \$15.000.

SALAS EDIFICIO A: A1, A2
SALAS EDIFICIO B: BLANCAS: B1 | B2
NEGRAS: N1 | N2, CONFERENCIA: C1 | C2

DANZA



Compañía de danza Zanda

Carnados

La seguridad de los imbéciles

Viernes 6

Hasta el 29 de Mayo

Sala B1 (edificio B,
segundo piso)

Mié. a Sáb., 20 h;
Dom. 11 a 19 h

\$5.000 y \$3.000

Esta obra de danza tiene un origen sorprendente: nació luego de investigar la práctica del espiritismo en Chile a comienzos del siglo XX. Conjuga disciplinas rara vez puestas en contacto, buscando comprender cómo reacciona el cuerpo ante lo involuntario e inevitable. Valiéndose de diversos oficios y tecnologías, la compañía Zanda lleva a escena las distintas percepciones que genera la presencia de espíritus, develando así lo que sus creadores definen como «la decepción del cuerpo contemporáneo frente a su propia imagen». Siete intérpretes provenientes de actividades diversas (danza, teatro, música, arquitectura) participan de un

ejercicio que los hace interactuar con aparatos audiovisuales y pantallas invisibles, construyendo con ellos cuerpos ficticios. *Carnados* fragmenta, multiplica o transmuta el cuerpo humano a otras nociones de espacio, reflejando así en escena el contacto con lo sobrenatural. Se trata de una propuesta estéticamente innovadora que acerca disciplinas usualmente alejadas entre sí, y que nos hace pensar más profundamente sobre asuntos de los que nadie está ajeno: el cuerpo, el espíritu.

EXPOSICIÓN



Mangrana, siglo XIX

El Escenario de la Ilusión

Sonido, luz e ingeniería en el teatro barroco

Jueves 5

Hasta el 12 de Junio

Sala de Artes Visuales
(edificio B, nivel -1)

Mar. a vie., 10 a 20 h;
Sáb. y dom. 11 a 20 h

Viernes 6, 12 h
Conferencia "Teatro
barroco español"
Curador: Juan Sanz

Entrada liberada

Durante el Renacimiento y el Barroco los teatros de las principales cortes europeas fueron llenándose de innovaciones técnicas creadas con el fin de enriquecer sus montajes. No sólo nuevos focos de luz artificial permitieron iluminar la escena, sino que también surgieron todo tipo de artilugios para, por ejemplo, imitar los sonidos de la naturaleza o hacer volar a los actores ante el asombro de los espectadores.

Esas máquinas teatrales son las que reproduce, reúne y exhibe *El escenario de la ilusión*, un viaje al pasado del teatro que descubre aquellos viejos recursos que hasta hoy sostienen los secretos de los tramoyistas. Se trata

de máquinas reproducidas a escala real, operativas y con total fidelidad a los modelos originales.

El escenario de la ilusión es un montaje desarrollado originalmente en España, y que sale por primera vez al extranjero para esta muestra de seis semanas en GAM. Gracias a su inédita producción, el visitante comprobará que el teatro fue alguna vez un espacio de desbordada conjunción entre imaginación e ingeniería.



GAM | Centro Gabriela Mistral
 Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227
 Santiago | Fono: 566 5500 | www.gam.cl

Cómo llegar

A pie: por Alameda, José Ramón Gutiérrez y Villavicencio.

En bicicleta: estacionamientos en Plaza Central (entrada por Alameda) y en Plaza Zócalo (entrada por Villavicencio).

En Metro: Línea 1, estación Universidad Católica, salida Norte.

En Transantiago: por Alameda y por Av. Portugal.

En auto: estacionamientos pagados subterráneos, acceso por Villavicencio (a un costado del Ministerio de Defensa).

Espacios y accesos disponibles para necesidades especiales.

Horarios

Plazas 8 a 24 h

BiblioGAM Mar. a vie. 10 a 20 h;
 Sáb, dom. y festivos 11 a 19 h.

Sala de Artes Visuales

Mar. a sáb. 10 a 20 h,
 Dom. y festivos 11 a 20 h

Sala de Arte Popular Americano

Mar. a vie. 10 a 20 h;
 Sáb, dom. y festivos 11 a 20 h

Restaurante y Café Gabriela

Lun. a vier. 9 a 21 h,
 Sáb. y dom. desde 10.30 h

Librería Lea+

Todos los días de 10 a 20 h

La visita al centro y sus salas de exposición, así como los servicios de BiblioGAM, son gratuitos.

Boletos

A la venta en boleterías del GAM (edificio B, primer nivel) y por sistema Ticketmaster (690 2000, www.ticketmaster.cl)

Visitas guiadas

Recorridos sin costo, de martes a domingo entre las 10 y 20 h. Reservas en mesón de Informaciones (edificio B). Servicios para colegios y grupos de hasta 45 personas, con reservas a guias@gam.cl y al 566 5500.



El escenario de la ilusión

MAPA, Cerámica policromada metropolitana

Ana Prada



VI Festival de Guitarra UC

Ciclo de música contemporánea y electroacústica

Roger Muraro

Pedro de Valdivia, la gesta inconclusa



Los invasores

Ernesto

Carnados



Poética y política en el cine documental

Media partners

