



Ficha técnica

Sala A2 2024

Diciembre 2022

GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Alameda 227
Santiago de Chile

+562 25665500
gam.cl


centroGAM

1 de 10



Información general

El espacio escénico es una caja completamente negra de 15 m de ancho por 12 m de profundidad y 6m de altura.

El espacio escénico utilizable es de 11m de ancho por 10m de profundidad, con una altura máxima de 5,85 m a la parrilla de iluminación.

La boca de escenario tiene un ancho de 10 m por 4,3 m de altura. El ancho de la embocadura es variable gracias a dos arlequines corpóreos, que permiten variar la apertura de 10 m a 8,5 m.

La sala cuenta con un telón de boca rojo con apertura manual, desde un lado del escenario.

El ingreso de carga es directo por una puerta de 2,5 m por 3 m en el lateral poniente del escenario. El acceso para descarga de camiones es por calle José Ramón Gutiérrez.

Turnos de trabajo

La jornada de trabajo en sala está organizada en base a dos turnos de trabajo del personal técnico:

9 a 18h con 1 hora de almuerzo a acordar (13 a 14h)

13.30 a 22.30 h con 1 hora de colación a acordar (18 a 19h)

El cronograma definitivo de cada actividad se deberá acordar con las áreas de producción y técnica con un plazo no inferior a 30 días previos a la entrada a sala.



Listado de material técnico

1. Iluminación

1.1 SISTEMA DE CONTROL

Consola ION Xe 20 de ETC

Rack de dimmers Sensor+ CEM de ETC con un total de 96 canales de 2Kw por canal

Distribución de señal DMX entre cabina, escenario y sala dimmers

Booster/Splitter Swisson XSR5B

Control remoto Ipad con aplicación iRFR de ETC

Control de iluminación de sala vía DMX

1.2 EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

2 elipsoidales Source Four ETC de 10° 750w HPL

12 elipsoidales Source Four ETC de 19° 750w HPL

12 elipsoidales Source Four ETC de 26° 750w HPL

3 elipsoidales Source Four ETC de 36° 750w HPL

2 elipsoidales Source Four ETC de 70° 750w HPL

6 elipsoidales Source Four ETC Zoom 15/30° 750w HPL

6 elipsoidales Source Four ETC Zoom 25/50° 750w HPL

12 panel Source Four ETC 750w HPL

12 fresnel 6" Monet DESISTI de 1Kw

4 fresnel 8" Monet DESISTI de 2Kw

12 PAR LED Color Source Spot ETC

20 PAR64 MFL o NSP

8 panorama asimétrico Cyc Giotto DESISTI de 1Kw

1 máquina hazer Unique 2.1 de Look Solutions (según disponibilidad)



2. Tramoya

2.1 PARRILLA

10 varas motorizadas con una carga máxima de 650 kg distribuidos

11 varas manuales para colgado de telas. *No se podrán colgar elementos pesados en estas varas.*

2 boom verticales en ambos lados del patio de butacas

La sala cuenta con un puente perimetral en la caja escénica además de un puente frontal sobre el público

6 escalerillas de 3 m con tubos horizontales cada 50 cm

Ver detalles en el plano de varas (página XXX)

2.2 PISO

Piso de madera negro sobre toda la superficie de la caja escénica

Un piso de rebote Arlequín desmontable de 10 x 10 m. (según disponibilidad)

Linóleo Rosco Dance Floor color negro 10 x 10 m

2.3 TELAS Y TELONES

1 telón de boca plisado rojo de apertura americana 14 x 4,5 m

5 bambalinas lisas negras de 12 x 1,5 m

6 patas lisas negras de 2 x 6 m

6 patas lisas negras de 4 x 6 m

1 telón de fondo liso negro de 12 x 6 m

1 panorama PVC blanco 12 x 5 m

1 tul negro Rosco



2. Sonido

3.1 SISTEMA DE CONTROL

1 consola digital YAMAHA M7CL48, en sala de control

1 consola digital YAMAHA M7CL49, para monitoreo

1 patch en escenario análogo WIRLDWIND CSR58PRP

La consola es controlable de manera remota a través de la App mix de YAMAHA

3.2 SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN / PA (FIJO)

4 Ccajas acústicas NEXO PS15

2 sub bajos NEXO RS15C

2 amplificadores de potencia YAMAHA T5N

1 procesador de amplificación NEXO NXAMP 4x4

3.3 MONITORES

3 cajas acústicas NEXO PS10

4 cajas acústicas NEXO PS15

3 amplificadores de potencia YAMAHA P5000

3 procesador para monitores NEXO PS10 UTD2

3.4 MICROFONÍA

1 mic BEYERDINAMIC Opus 99 dinámico

2 mic BEYERDINAMIC Opus 89 dinámico

4 mic BEYERDINAMIC Opus 88 dinámico

4 mic BEYERDINAMIC Opus 87 dinámico

1 mic BEYERDINAMIC Opus 53 dinámico

5 mic BEYERDINAMIC Opus 39 dinámico

4 mic BEYERDINAMIC MC 930 condensador

2 mic BEYERDINAMIC MC 837 shotgun condensador

2 mic AKG C411

4 cajas directas WHIRLWIND EDB1

20 atriles de micrófono PROEL RSM 180

2.5 REPRODUCCIÓN

1 Macbook Pro con licencia CueLab (según disponibilidad)

1 reproductor NUMARK CDN77

1 reproductor DVD DENON



3. Video

- 1 telón eléctrico GRANDVIEW con control remoto 5x4.8m
- 1 proyector LCD PANASONIC PT-DW750, 7000 ANSI lumens
- 1 switch scaler Kramer V413 con entrada VGA
- 1 monitor LCD LG22 LGG30R
- 1 reproductor DVD DENON

Condiciones de uso

Toda actividad en sala deberá contar con al menos la presencia de un técnico de GAM

Está prohibido Clavar o atornillar en las paredes de la caja escénica

La sala cuenta con un PA de audio, el cual está colgado de forma fija en la sala, a cada costado del escenario.

El uso excepcional de elementos que puedan dañar el piso como agua, tierra, pintura, etc. deberá contar con la aprobación y las medidas paliativas previamente acordadas con la jefatura técnica.

Está totalmente prohibido el uso de fuego o elementos inflamables en la sala.

Contacto

Andrés Poirot, jefe técnico

andrespoirot@gam.cl

+562 2566 5539

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227

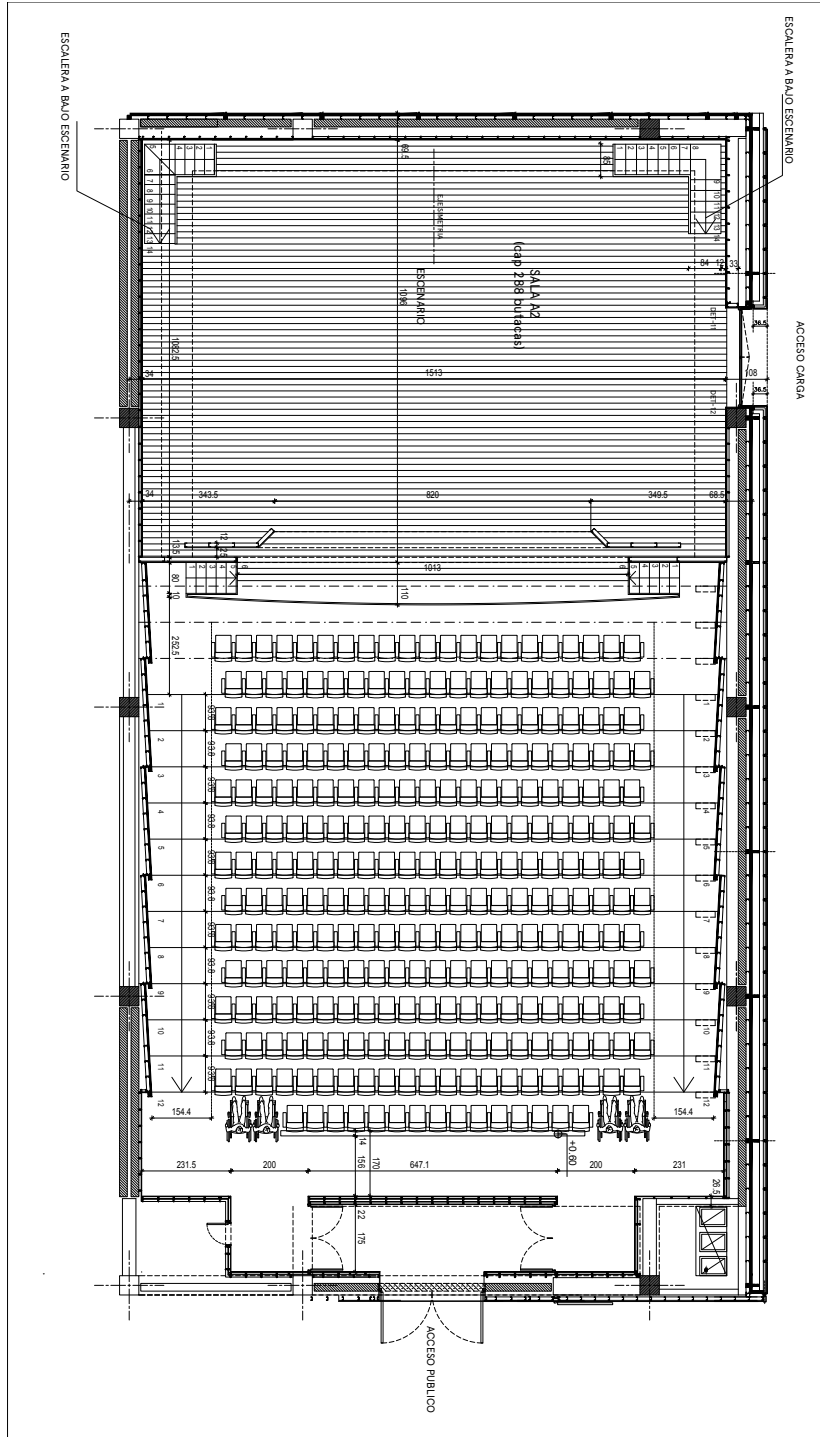
Santiago, Chile



Planos

Planta general

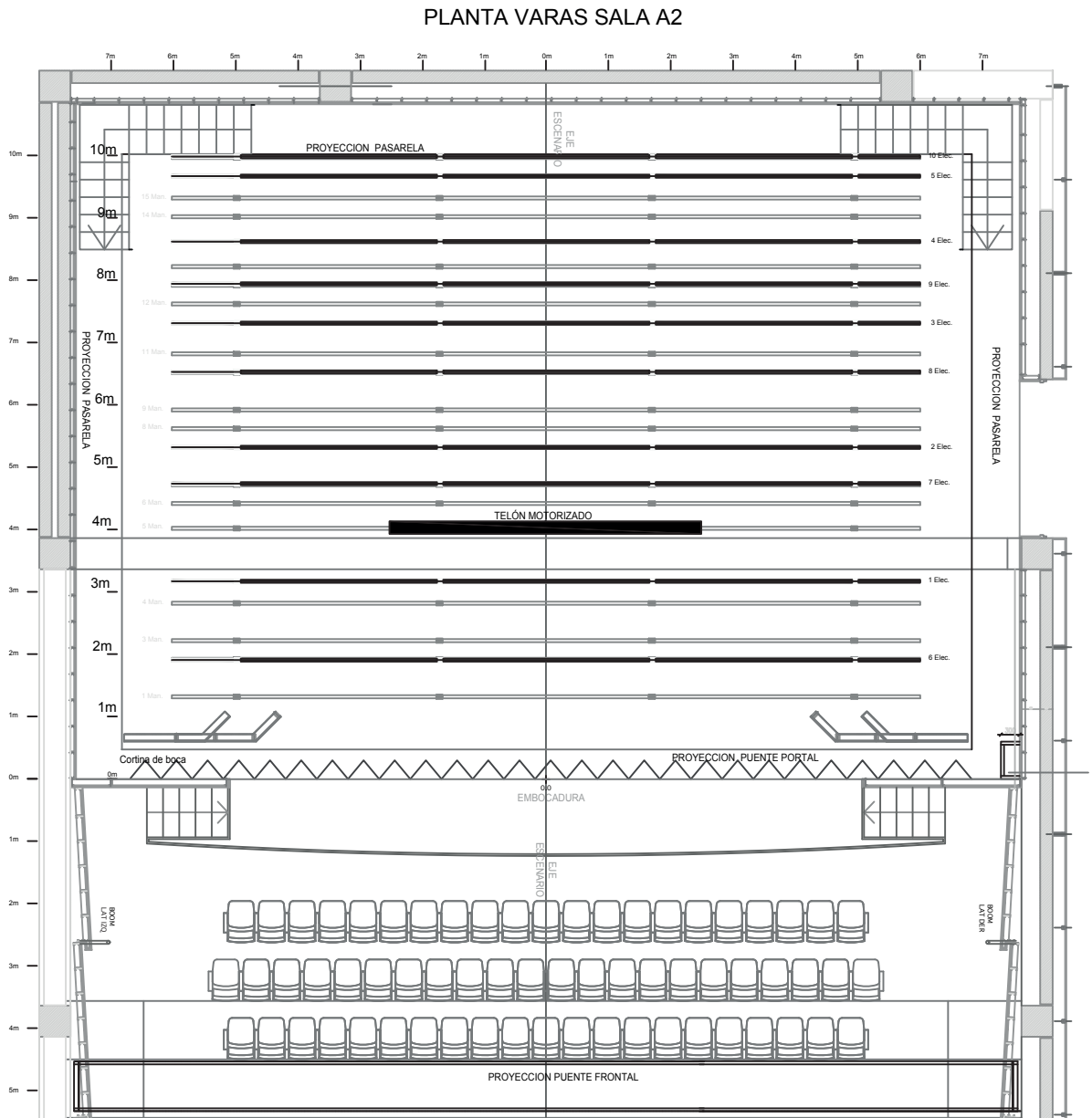
Aforo: 256 butacas y 3 espacios para sillas de ruedas



GAM



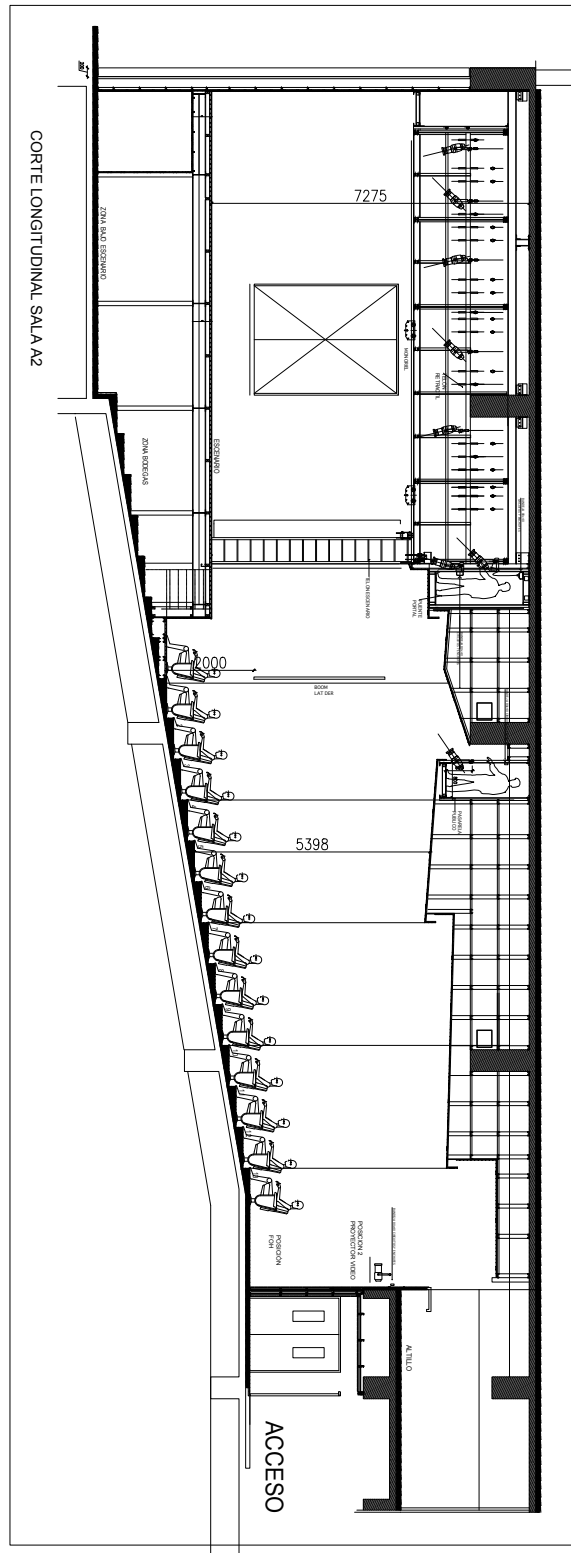
Planta de varas



GAM



Corte longitudinal





Fotos

