

Desde el martes 8 de septiembre:

III SEMINARIO DE GESTIÓN CULTURAL GAM HABLARÁ SOBRE ESCENARIOS FUTUROS



- El III Seminario Internacional de Gestión Cultural GAM incluirá cuatro días de ponencias, paneles, entrevistas, rueda de experiencias y programación artística con exponentes de Nueva Zelanda, Finlandia, Reino Unido, México y Chile.
- Entre el 8 y el 11 de septiembre, las jornadas gratuitas incluirán un estreno mundial protagonizado por una intérprete sorda, una performance en 3D y reflexiones sobre jóvenes, cultura en pandemia, resiliencia, innovación, entre otros temas.

El Seminario Internacional de Gestión Cultural GAM presenta su tercera versión, esta vez abriendo las conversaciones sobre el futuro, más inclusivo y por primera vez en una instancia digital.

Las jornadas comenzarán con la ponencia del británico **Mark Robinson**, fundador de *Thinking Practice*, proyecto con el que ha logrado influenciar al sector cultural con conceptos innovadores. Robinson abordará el tema de la resistencia adaptativa y cómo ésta importa cuando se quiere cambiar el mundo actual, especialmente ante el nuevo desafío que ha traído el COVID-19. La instancia será con traducción simultánea en español.

Desde México, la socióloga **Julia Isabel Flores** hablará sobre jóvenes y acceso, profundizando sobre los desafíos de trabajar en cultura y educación. Ellos serían uno de los grupos sociales más relegados en la sociedad y la experta dará recomendaciones en el desarrollo de proyectos con estos públicos.

La diseñadora **Mariana Salgado** (Finlandia) expondrá sobre innovación en espacios culturales y las formas de participación de la comunidad de los museos para crear experiencias interactivas de calidad.

Y desde Nueva Zelanda, **Julie Cullen** y **Lorna Simmonds** hablarán sobre los beneficios y riesgos de la digitalización en las salas de clases. Comentarán su proyecto *Sensible Screen Use*, que busca crear conciencia sobre los impactos del uso de pantallas, más aún en el encierro.

Los exponentes chilenos intervendrán en el **Panel Políticas culturales** para el futuro. Participarán la directora del Observatorio de Políticas Culturales, Bárbara Negrón; junto al diputado Luciano Cruz-Coke. Los invitados reflexionarán sobre la institucionalidad cultural en la actual crisis relativa al contexto del Covid- 19.

"En un nuevo mundo que convive con el COVID-19, movimientos sociales y contracciones de la economía, es importante reflexionar sobre la resiliencia, los procesos de cambio, el acceso digital, las estrategias y los segmentos críticos en cultura. Y para ello contaremos con la experiencia de invitados nacionales e internacionales de primer nivel", señala el director ejecutivo de GAM, **Felipe Mella**.

En cada panel participara dibujando la ponencia un integrante de Keepideas, organización que va documentando visualmente y en tiempo real la información que se genera en el seminario. Ellos transforman las palabras en una minuta visual en vivo para acercar el contenido con la audiencia.

Las jornadas de reflexión incluirán siete **ruedas de experiencias** en formato de mesas virtuales de 30 minutos cada una, donde se contará con un experto en cada materia. Estarán disponibles las temáticas de La técnica detrás del teatro zoom (Pablo Mois), La creación artística en el formato digital (Los contadores auditores), Propiedad intelectual y derechos para el mundo digital (Rodrigo Aguila), La constitución y las artes (Carolina Leal), El marketing y la difusión en tiempos de pandemia (Carolina Cuneo), Ley de donaciones culturales y dudas sobre su proceso (Lucas Dibán) y Prácticas de financiamiento: mundo privado y artes (Francisca Vásquez).

Programación artística

Serán cuatro instancias artísticas que brindará el seminario. Para **Pamela López**, directora de programación y audiencias GAM: "La reflexión en cultura no puede separar la teoría del rol que cumplen los artistas, de este modo, a través del teatro y la danza, el público también podrá reflexionar sobre el futuro y sus escenarios, con miradas de cambio e integración. Es importante señalar que el seminario incluye programación nacional e internacional con subtítulos inclusivos y traducción simultánea al español para romper con algunas de las barreras de acceso. GAM siempre ha apostado por la inclusión y por brindar la mejor experiencia para todo tipo de personas".

Se exhibirá el estreno mundial de la obra **Partitura en Silencio**. En ella, la coreógrafa y artista sorda radicada en el Reino Unido, Chisato Minamimura, explora la visualización del sonido y la música, desde el lugar de una artista sorda.

La pieza investiga el lanzamiento de la bomba atómica en Japón en 1945 y descubre las historias y testimonios ocultos de sus sobrevivientes. Chisato explora la relación entre el lenguaje de señas y la mímica y se apropia de las tecnologías para permitir que tanto el público sordo como el oyente experimenten las artes escénicas en una obra especialmente preparada para visualizarse en este estreno digital.

Después de la función, se realizará un conversatorio con el equipo artístico en inglés, con captions en español y apoyado con lengua de señas chilena.

También se estrenará la performance **Cosmic Microwave Background**. Este proyecto audiovisual, fue creado especialmente para el seminario en un formato en pantalla. El proyecto de Oktopus.tv, utiliza como argumento, la teoría ganadora del premio nobel que encontró una forma de radiación electromagnética que llena todo el Universo y que elevó tanto la vibración, que provocó que la luz se reflectara a lo largo del espacio. En la obra, el cuerpo en la escena digital aparece como una vibración, con escenarios diseñados en un *engine* de videojuegos donde se utiliza una cámara de captura de movimiento que registra la imagen del cuerpo y que es representada por una nube de píxeles 3D con forma humana.

Después de la función, se realizará un conversatorio con el equipo de Oktopus.tv, Ricardo P. Tapia (encargado de la investigación y concepto, el diseño de software inmersivo y su composición digital) y Jocelyn Esparza (que utiliza la performance y las terapias corporales para comprender el cuerpo como una unidad física, creativa y espiritual).

La compañía La mala clase, abrirá parte de su proceso creativo a través de algunas lecturas del proyecto y **El nudo** de Isidora Stevenson y Bosco Cayo y dirigido por Aliocha de La Sotta. Además, conversarán sobre la dimensión de su trabajo como creadores y sobre la obra que aborda la problemática del movimiento feminista en una escuela rural del sur de Chile.

Finalmente se hará una función especial de **Preguntas frecuentes** de Nona Fernández, último estreno de teatro virtual de GAM, y un encuentro con el equipo del montaje dirigido por Mariana Muñoz.

8 al 11 sept. – 11 a 20 h. En simultáneo por Facebook y canal Youtube GAM

Detalles e inscripciones gratuitas en gam.cl

https://www.youtube.com/watch?v=Ua-97O5tnwU&feature=emb_logo