

MEDIACIÓN VIRTUAL

RADIOTANDA – GAM



GAM



© Jorge Sánchez

Hola, bienvenidos a Mediación Virtual GAM.

Queremos compartir y recordar uno de los programas más aplaudidos de Chile de mediados del siglo XX. Los invitamos a ponerse cómodos y disfrutar este recorrido.

Puedes visitar las ediciones anteriores de Mediación Virtual GAM en el link:

<https://gam.cl/actividades/mediacion-virtual-gam/>

¿QUÉ ES EL RADIOTEATRO?

Es la fusión de radio y teatro, o la adaptación del género teatral al formato de radio. Para esto, el teatro renuncia a los aspectos visuales de la escena y los sustituye con elementos sonoros: efectos de sonido para ambientar la narración de las escenas o el diálogo entre los actores, música de fondo que recrea una atmósfera y caracterización vocal por parte de los intérpretes.

El fin es activar la imaginación de los oyentes para involucrarse en la historia.

¿DÓNDE NACE EL RADIOTEATRO?

No hay una fecha exacta que determine cuál fue el primer radioteatro en el mundo, pero se sabe que en 1923, la BBC de Londres, creada solo un año antes, transmitía producciones de William Shakespeare. Además de teatro, se adaptaban al formato novelas y cuentos. En 1938, el cineasta, actor y guionista Orson Welles hizo una adaptación de la novela inglesa *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells, que marcó un hito en la historia de la radiodifusión, ya que demostró el poder que tenía la radio como medio de comunicación masivo.

¿Y EN AMÉRICA LATINA?

Algunos datos cuentan que los primeros en hacer radioteatro fueron los argentinos, pero el programa que alcanzó mayor difusión fue emitido en 1948 por la CMQ Radio, en La Habana. Se llamaba *El derecho de nacer*, escrito por el cubano Félix B. Caignet, y fue adaptado también al cine y la televisión.

¿Y EN CHILE?

En 1932, Radio Universo emitió el primer programa de ficción sonora difundido en Chile. Fue inspirado en la obra *La enemiga*, del dramaturgo italiano Darío Nicomedi, y contó con las actuaciones de Maruja Cifuentes y Carlos Justiniano. Fue el punto de partida del género, que poco a poco se fue reconociendo en nuestro país hasta llegar a su época dorada desde la década de los 40 hasta mediados de los 70, gracias a diversas compañías de radioteatro.

A mediados del siglo veinte, todas las radioemisoras importantes tenían radioteatro con temáticas muy distintas y para gustos variados.

ALGUNOS RADIOTEATROS NACIONALES POPULARES:

En 1948, **El Gran Radioteatro de la Historia** emitió el radiodrama *Adiós al séptimo de Línea* que contaba las vicisitudes de soldados chilenos durante la Guerra del Pacífico, recreando las principales batallas, entre ellas el Combate Naval de Iquique.

La tercera oreja: Historias ambientadas casi siempre en Estados Unidos, iban de lo policial a las adaptaciones literarias, pasando por dramas escabrosos, a los que Joaquín Amichatis, uno de sus libretistas, denominaba Perromundo.

Hogar dulce hogar: Aventuras y desventuras de la pensión de don Celedonio Menares. El actor Eduardo de Calixto protagonizó este papel por más de 40 años.

Residencial La Pichanga: Radioteatro de humor deportivo. Se situaba en una residencial donde todos sus pensionistas eran representantes de equipos de fútbol. Permaneció 20 años al aire.

El siniestro Doctor Mortis: Programa de terror que narraba las tenebrosas aventuras del personaje creado e interpretado por Juan Marino Cabello. Estuvo 27 años ininterrumpidos al aire en Chile.

Y EL PROGRAMA QUE NOS CONVOCA:

RADIOTANDA

"Viene Radiotanda, sí señor
Llega la audición del buen humor
Todo el que la escucha, sí señor
Ríe a carcajadas, sí señor"

Radiotanda fue un programa radial de la mitad del siglo XX, en la cual participaron varios humoristas y actores chilenos, destacándose entre ellos y como figura principal la actriz y comedianta Ana González interpretando a La Desideria, personaje de una empleada doméstica de la época. La Desideria con su forma de ser, su forma de hablar y de vestirse imitaba a sus "patronas", exagerándolo para dar un toque de humor. Este personaje quedó en la memoria nacional. *Radiotanda* ha sido traída al presente para ser recordada por algunos y conocida por muchos.

Fue transmitido por varias radio emisoras, como Cooperativa y Minería.



© Radio Minería



© Escuela de Teatro UC

ANA GONZÁLEZ, INTÉRPRETE DE LA DESIDERIA

- **Ana González** nació el 4 de mayo de 1915 y debutó a los 19 años en el teatro con la obra *En casa del herrero*, cuchillo de palo, del periodista y autor teatral Gustavo Campaña.
- El personaje de **La Desideria** nació mucho antes que *Radiotanda*. Fue parte del programa radial *La familia chilena* (1939-1958), emisión que recreaba la vida de un hogar de clase media, donde La Desideria era una empleada irreverente y divertida que venía del campo.
- En 1960 fue parte del elenco original de la obra ***La pérgola de las flores***, de la dramaturga Isidora Aguirre. Ahí interpretó el personaje de Rosaura, la pergilera que hace de todo con tal de defender su puesto de trabajo y el de sus compañeras. Esta interpretación le significó la admiración de los públicos y de sus compañeros de trabajo.
- En diciembre de 1969 se convirtió en la primera mujer en recibir el **Premio Nacional de Arte**.
- En 1972 compró la sala de **Teatro del Ángel**. Junto a connotados artistas como Alejandro Sieveking y Bélgica Castro, pretendían garantizar ahí el desarrollo de una programación teatral de calidad y que se difundiera el trabajo de autores nacionales. Fue en esta sala donde en 1979, Juan Radrigán estrenó *Los testimonios de Sabina*, su primera obra de teatro.
- En 1995, Ana González se retiró para siempre del teatro, debido a la enfermedad de Alzheimer. Permaneció en su departamento en pleno centro de Santiago, bajo los cuidados de su amiga Luz María Sotomayor. Falleció a los 92 años el 21 de febrero de 2008.

¿POR QUÉ EL PERSONAJE DE LA DESIDERIA SE HIZO TAN FAMOSO?

La investigadora de artes escénicas, Soledad Lagos, señala que "Ana González, como la visionaria mujer que era, supo entender el papel cada vez más protagónico que las mujeres comenzaron a ejercer en el ámbito público de la sociedad chilena, a raíz del triunfo de los gobiernos radicales, durante las décadas de los 30 y los 40, y quiso darles voz y hacer visibles a quienes, hasta ese entonces, no habían aparecido en los escenarios teatrales ocupando un lugar de privilegio, como piezas fundamentales en la historia de las familias chilenas. En otras palabras, instaló en el espacio público a alguien que, en la esfera de lo privado, distaba mucho de ser considerada un eje y una matriz de construcción identitaria".

OBRA DE TEATRO RADIOTANDA-GAM

En 2015, para celebrar los 100 años del nacimiento de Ana González, el Centro Gabriela Mistral, GAM, realizó una versión teatral del mítico programa radial, dando vida a La Desideria bajo la interpretación y dirección de Ximena Rivas.

Para la construcción de la obra se tomaron siete audios del programa radial como referencia, donde se recrea la atmósfera de las transmisiones en vivo con acompañamiento musical y actoral. Se desarrolla el programa de radio en el teatro y los actores van interpretando diferentes personajes a través de voces, gestos y rutinas coreográficas.



© Jorge Sánchez

Te invitamos a revivir este famoso programa a través de una cápsula de 15 minutos realizada por los mismos actores de la versión teatral *Radiotanda-GAM* en el link:

<https://2020.gam.cl/teatro/radiotanda-gam/>

RESEÑA DE LA CÁPSULA

En una radio emisora, el locutor habla de la realidad chilena, la descripción que hace no coincide con la situación que se vive, lo que trae como consecuencia una reacción adversa del público. A raíz de esto, cambia el tema y sale a la calle para hablar de la Alameda donde se encuentra con dos hombres, un borracho y uno perteneciente a la alta sociedad. Entonces el locutor ve venir a La Desideria, ella aparece y el borracho se asusta, pero finalmente los tres dialogan, mientras el locutor se hace a un lado. La Desideria habla a su manera, equivocándose al usar la mayoría de las palabras. Cuando el hombre de la elite la corrige, ella responde con un cómico "se dice de las dos maneras". Por ejemplo ella dice "ole", el cuico la corrige con "huele" y ella responde "se dice de las dos maneras".

La conversación continúa y el borracho la ofende, la encuentra fea y vieja.

Ella se defiende y el cuico trata de pacificar el momento. Finalmente el borracho se va y La Desideria y el cuico se van a tomar un cafecito invitado por él. La canción típica de Radiotanda ameniza este encuentro y avisa que ya ha terminado.



© Jorge Sánchez

FICHA ARTÍSTICA

Elenco	Ximena Rivas, Braulio Martínez, Ángelo Solari y Daniel Salas
Dirección y guión	Ximena Rivas
Edición	Braulio Martínez
Música	Angelo Solari
Posproducción de sonido	Equipo Técnico GAM

PRODUCCIÓN GAM

REFERENCIAS

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/170863/TESIS-sonidos-de-la-memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-95379.html#:~:text=Cl%C3%A1sicos%20en%20este%20sentido%20fueron,Firulete%22%2C%20protagonizada%20por%20el%20humorista>

<https://gam.cl/conocenos/somos/sala-de-prensa/prensa/radiotanda-vuelve-al-air-para-festejar-los-100-an/>

https://chilenovelas.fandom.com/es/wiki/Ana_Gonz%C3%A1lez

© Jorge Sánchez

