



—CÁPSULA 6—

COLOR

¿Qué es el color?

Todos los cuerpos opacos, al ser iluminados, reflejan toda o parte de la luz que reciben. Cuando ese cuerpo lo percibimos blanco es que refleja toda la luz y al contrario cuando lo vemos negro es que absorbe toda luz. Cuando percibimos un color específico, se debe a que los cuerpos tienen pigmentos que absorben ciertas longitudes de onda y que reflejan otras. El color es luz.

Color pigmento o mezcla sustractiva

Cuando hablamos de color pigmento, es decir de pinturas y tintes, establecemos tres colores primarios: cian, magenta y amarillo. El pigmento actúa como un filtro de luz y cuando mezclamos entre sí estos pigmentos, quitamos la capacidad de reflejar luz, por ello las mezclas son sustractivas.

Cuando mezclamos los tres colores primarios obtenemos el negro y al mezclar a partes iguales dos primarios obtenemos lo que llamamos colores secundarios.

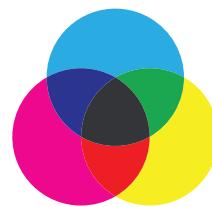
TABLA DE MEZCLAS ADITIVAS

Amarillo + Cian = Verde

Cian + Magenta = Azul

Magenta + Amarillo = Rojo

Amarillo + Cian + Magenta = Negro



Color luz o mezcla aditiva

Cuando hablamos de color luz nos referimos a la luz proyectada, es decir aquella que vemos proyectada por el sol a lo largo de un día y a aquella luz que se intenta reproducir mediante focos eléctricos.

Los colores primarios en el color luz son los secundarios en el pigmento: azul, verde, rojo.

Mezclados en partes iguales se logra obtener la luz blanca.

Si mezclamos 2 de estos primarios entre sí, obtendremos los secundarios. A este tipo de mezcla de luces incidentes le llamamos mezcla aditiva.

De esta manera funcionan los focos LED. Los más básicos trabajan con los tres colores primarios **rojo, verde y azul** o **RGB** como sus siglas en inglés.

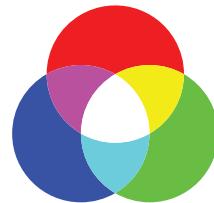
TABLA DE MEZCLAS ADITIVAS

Rojo + Azul = Magenta

Azul + Verde = Cian

Verde + Rojo = Amarillo

Rojo + Verde + Azul = Blanco



¿Cómo cambiamos el color de una luz?

- Trabajar con un foco con mezcla de color incorporada como un foco LED.
- Trabajar con filtros o gelatinas como se les llaman profesionalmente, que se colocan frente al foco. Los filtros solo dejan pasar el color elegido, absorbiendo el resto de la luz transformándose en calor.

Percepción del color

El color es uno de los elementos fundamentales en nuestro proceso de percepción y, sin embargo, uno de los elementos más variables. El color de La escenografía, del vestuario, de la piel del actor, varía dependiendo de la luz que proyectamos sobre ellos, así como los colores que se encuentran a su alrededor.

Esto lo comprobamos diariamente, el color de una ropa o piel se ve distinta en un lugar con poca luz o a la luz del sol.

Algunas cosas interesantes sobre el color son:

- No tenemos memoria de color ni en el tiempo ni en el espacio. No podemos afirmar que el color que tenemos delante es el mismo que teníamos hace un tiempo.
- La percepción de un color varía según la forma y la relación de un color con otro color. Es decir, su relación con el entorno.

Por lo tanto, el color no solo depende del objeto y de la luz que lo ilumina sino que también de nuestra percepción del objeto.

Psicología del color

Entendiendo que nuestras experiencias personales condicionan nuestra percepción, se han elaborado numerosas teorías sobre el efecto psicológico del color.

No existen reglas fijas pero sí podemos basarnos en experiencias comunes para analizar el efecto que producen en nosotros.

Es habitual poder distinguir y clasificar una gamas de **colores fríos y cálidos**.

Los tonos fríos, azules, verdes y violetas azulados, por nuestra experiencia, los asociamos a color del cielo y del agua. Pueden producir sensación de frialdad, calma, asepsia, aunque en sus distintas gamas pueden variar desde la indiferencia hasta los tonos más profundos de un azul oscuro de una noche sin luna.

Con los tonos cálidos rojos, naranjas, púrpuras, amarillos y algunos morados rojizos podemos crear sensaciones de mayor dinamismo y excitación, de alegría y vitalidad, de luz solar, tierra y sangre. Tenemos que considerar también sus múltiples variables, desde el amarillo vital y amable hasta el enfermizo amarillo o el cálido ocre; desde el rojo anaranjado, hasta el sangriento y pasional rojo.