

Tita Iacobelli

DIRECCIÓN

María Fernanda Carrasco

César Espinoza

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN



Mediación virtual

LUCILA, LUCES DE GABRIELA

GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

Av. Libertador Bernardo
O'Higgins 227

[+562] 2566 5500
gam.cl

A man and a woman in maroon outfits are standing on a stage, both with their arms raised in a celebratory gesture. Between them is a tall stack of blocks, each featuring a simple line drawing of a face with various expressions. The background is dark, and the lighting is focused on the performers and the blocks.

Hola, bienvenido a nuestra plataforma virtual de mediación. Acá te ofrecemos información que busca ayudar a tener una mejor experiencia teatral y poder compartir un momento en familia a través del arte.

Te recomendamos que antes de ver la obra le compartas a los niños y niñas la sección *¿Qué necesito saber de...?* de este documento, con una serie de preguntas y respuestas que permitirán presentar el mundo de la obra *Lucila, luces de Gabriela*. No toma más de diez minutos y permite compartir conocimientos sobre los temas que plantea la obra.

Te invitamos a ponerte en un lugar cómodo, ojalá donde no entre mucha luz, ni se filtre mucho ruido, para crear la experiencia teatral en la casa, que se puede parecer a la del cine. Te pedimos que expliques a tus espectadores lo siguiente:

- La obra de teatro ocurre en un escenario, lo que implica que los lugares que se plantean se construirán a partir de diversos recursos que permite el escenario, por lo que la atención y la imaginación serán muy importantes para construirlo en conjunto.
- La obra se realiza en tiempo presente, esto quiere decir que queda lo que se hizo en ese momento. Por eso los actores ensayan durante mucho tiempo para poder ejecutar todo sus movimientos y decir sus textos sin errores.

Es posible que esta nueva forma de teatro virtual pueda parecer algo extraña al principio, pero puede ser una excelente oportunidad para entrar en el mundo del teatro. Les recomendamos abrir sus expectativas y flexibilizar lo predeterminado.

Por último, hay una actividad para disfrutar en familia, la que pueden compartir etiquetándonos en nuestras redes sociales:

Facebook: Centro Cultural Gabriela Mistral

Twitter: @centroGAM

Instagram: @centrogam

Cualquier duda o aporte a nuestro trabajo pueden entregarla directamente a [**mediacion@gam.cl**](mailto:mediacion@gam.cl)

Esperamos que disfruten la experiencia en familia.



¿QUÉ NECESITO SABER DE...?

¿Qué necesito saber sobre *Lucila, luces de Gabriela?*

Lo primero que les quiero contar es que Lucila era el verdadero nombre de la poeta nacional más conocida como Gabriela Mistral. ¡Así es! Su nombre completo era Lucila de María Godoy Alcayaga.

Pero ¿por qué la conocemos con otro nombre?

No es extraño que los artistas usen seudónimos cuando se trata de firmar sus creaciones, esto implica cambiar el nombre real por uno ficticio. Existen varias teorías que explican esta decisión, desde momentos históricos, donde un montón de cosas estaban prohibidas, hasta asuntos más personales. En el caso de Gabriela Mistral, cuentan quienes han investigado su vida, decidió utilizar este seudónimo en homenaje a dos de sus poetas favoritos Gabriele D'Annunzio y Frédéric Mistral.

¿Y por qué los artistas decidieron llamar la obra con su nombre original y no por su seudónimo?

Porque esta obra trata justamente de un viaje, el viaje que hizo Lucila hasta convertirse en Gabriela, donde nos invitan a recorrer su vida y sus obras a través de un trabajo que incluye actuación, música, objetos en movimiento e incluso algunos escritos de la mismísima Mistral.



Ahora te preguntará ¿por qué es importante Gabriela Mistral?

Es una de las poetas más importantes de la literatura chilena e hispanoamericana, considerada como una de las principales referentes de la poesía femenina universal, ganó en 1945 el primer Premio Nobel de Literatura para un autor latinoamericano.

Y ¿qué es el Premio Nobel de Literatura?

Es un premio anual que busca reconocer el aporte literario de un autor como uno de los más destacados en el mundo, el que señale la dirección ideal, como dijo el propio creador del premio, Alfred Nobel. Y Gabriela lo logró gracias a su poesía.

Y ¿qué es la poesía?

Es el arte de componer versos y obras en verso. Acá tienes un ejemplo de Gabriela Mistral.

Todo es ronda

Los astros son ronda de niños,

jugando la tierra a espiar...

Los trigos son talles de niñas

jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son ronda de niños

jugando a encontrarse en el mar...

Las olas son rondas de niñas,

jugando la tierra a abrazar.

ACTIVIDAD EN FAMILIA

Esperamos que les haya gustado la obra, ahora te invitamos a preguntar a los niños y niñas:

¿Qué fue lo que más les gustó de la obra?

¿Qué aprendieron sobre Gabriela Mistral?

¿Sobre qué personaje les gustaría hacer una obra de teatro?

¿Por qué?

Actividad: Construyendo nuestro personaje

Pueden diseñar teatralmente el personaje que hayan elegido, con materiales reciclables que se encuentren en casa. Para esto la imaginación es fundamental.

Objetivos

Crear el vestuario que describa el personaje seleccionado

Ejercitar el pensamiento creativo

Trabajar en equipo



Materiales

Pueden usar cosas que normalmente botan a la basura, como rollos de papel higiénico y de toallas de papel, diarios, chatarra, botellas vacías, etc. Recomendamos no usar materiales orgánicos. También pueden usar ropa en desuso. Es esencial tener pegamento en barra, cola fría, tijeras, masking tape, y los elementos que les ayuden a concretar su creación.

A continuación, creen una historia sobre el personaje, por ejemplo:

El monstruo de la montaña vive en un lugar muy frío, suele estar enojado, muy enojado y ama los días grises.

Reglas

- Pueden usar ropa normal, como una polera, pero no en su forma convencional, deben darle otra utilidad. Lo mismo pasa con los zapatos, deberán construirlos o usarlos de otra forma
- No copien ideas de internet, traten de trabajar con lo que tienen, la idea es fomentar la imaginación.
- Consideren que nada es feo en el teatro, porque es un arte.
- Tienen 60 minutos para la creación.

Presentación

Para la presentación pueden armar una pasarela o el lugar donde se encontraría el personaje. Quien use el vestuario debe presentarse como el personaje, recuerden que es teatro. Para eso es importante que todos colaboren, pueden usar música, probar luces, usando la creatividad. Te invitamos a fotografiar o grabar la presentación y, si quieren, compartirla con nosotros.

