



SALA DIDÁCTICA GAM

JUGANDO CON NUESTROS SENTIDOS

Estudiantes de preescolar a 4° básico

Este material tiene por objetivo proveer al docente de actividades para desarrollar en el aula, orientadas a enriquecer la experiencia del teatro. Son recursos diseñados desde una mirada formativa amplia, que complementan el currículum escolar.

SALA DIDÁCTICA GAM

JUGANDO CON NUESTROS SENTIDOS

"Hay cinco vías de entrada al cerebro, solo cinco. Todo lo que aprende un niño en su vida lo aprende por estas cinco vías. Puede verlo, oírlo, tocarlo, gustarlo y olerlo. Todo lo que aprendió Leonardo da Vinci lo aprendió por estas cinco vías"

Glenn Doman, médico e investigador.

→ OBJETIVO GENERAL

Invitar a niños y niñas a experimentar los sentidos y reconocer cada uno de ellos (tacto, oído, gusto, visión y olfato), a través de juegos exploratorios corporales que favorezcan el aprendizaje acorde a los ritmos y procesos propios de cada participante.

→ OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Aprender por medio de la acción y la estimulación a través del juego a identificar los cinco sentidos.
- Desarrollar la dimensión creativa y lúdica de niños y niñas, vinculada a su entorno inmediato.
- Conocer las potencialidades de los sentidos, para fomentar el conocimiento de su cuerpo.
- Potenciar la comunicación y las relaciones interpersonales a través del juego y la exploración.

→ OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Fomentar la cooperación y la colaboración grupal.
- Desarrollar habilidades como empatía, respeto, tolerancia y autoestima.
- Potenciar las habilidades de cada individuo con sus sentidos.
- Reconocer al juego como un proceso de aprendizaje.

→ CONTENIDOS

- Ampliar los conocimientos de los cinco sentidos.
- Motivar sensorialmente los sentidos.
- Investigar sensaciones personales a través de la experimentación.

→ MATERIALES

- **Tacto:** arroz, telas, papeles picados y dos contenedores de tamaño mediano (pueden ser cajas de cartón o plásticas, tarros, etc.).
- **Audición:** reproductor de música y sonidos varios.
- **Visión:** una lámpara, un fondo neutro, cartulina, palos de maqueta o helado.
- **Olfato:** frascos con café, pasta de dientes, canela, ajo y colonia.
- **Gusto:** recipientes con una fruta dulce, una fruta ácida, gomitas o sustancias, frutos secos con sal u otros alimentos de variados sabores.

INTRODUCCIÓN

Los sentidos en el cuerpo humano


Los sentidos comienzan su desarrollo en la gestación en el vientre materno. El tacto es el primer sentido que comenzamos a utilizar, en la semana 8 de gestación, y es el primer contacto que tenemos con nuestra madre. El siguiente es la audición a la semana 24 y luego la visión. Y no es hasta cuando nacemos que el olfato y el gusto inician su proceso.

Durante la niñez comenzamos a percibir el mundo a través de los sentidos, identificando colores, aromas, sonidos, sensaciones y sabores. **El cerebro recibe los estímulos del entorno y los organiza, por ejemplo en buenos o malos, gratos o desagradables, categorías que van vinculadas a percepciones individuales.** Si bien los sentidos hacen que seamos únicos en la apreciación del mundo que nos rodea, podemos compartir con otro el mismo gusto por un sabor o color.

Es por importante el desarrollo y el aprendizaje sobre los sentidos a una edad temprana, porque son un componente importante de nuestra personalidad e identidad.

Los órganos de los sentidos

Cada sentido se relaciona con un órgano del cuerpo que tiene diferentes funciones:



Sentidos	Órgano sensorial	Función
Vista	Ojos	Posibilitar la visión
Audición	Oídos	Captar los sonidos
Olfato	Nariz	Percibir los olores
Gusto	Lengua	Distinguir los sabores
Tacto	Piel	Recibir diversas sensaciones

INTRODUCCIÓN

¿Cómo sentimos?

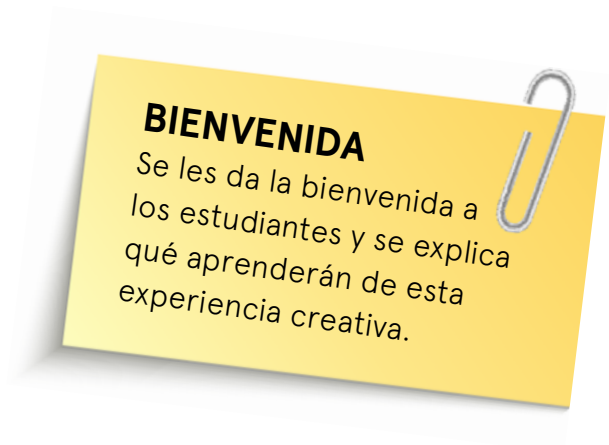
El cuerpo humano está compuesto por terminaciones nerviosas que, al menor estímulo externo, envían mensajes al cerebro para identificar y clasificar estos estímulos. Esto se define como impulso nervioso, cuando las células reciben estímulos y envían la señal correspondiente como temperatura, colores, volúmenes, entre otros, activando uno o varios sentidos.

Hay receptores internos y externos, cada uno de ellos cumple una función específica:

Receptores internos	Receptores externos
Reaccionan a estímulos que pasan dentro de nuestro cuerpo, por ejemplo malestar de estómago, dolor de cabeza, hormigueos en manos o pies, etc.	Nos hacen actuar con nuestros sentidos, por ejemplo luz del sol en los ojos, música que escuchamos, sabor del limón, olor al café o frío, etc.

Los sentidos al reconocer un estímulo más de una vez, se van adaptando y acostumbrando a sus efectos, como por ejemplo dejar de percibir ciertos aromas o habituarse a un volumen alto de música. Es por ello que es importante estimular a los sentidos con cosas nuevas, para mantenerlos activos.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS



Antes de comenzar:

1. Es importante comunicar que todos y todas deben pasar por la experiencia, por lo tanto lo importante es compartir con sus pares.
2. En la sala se deben organizar cinco estaciones de trabajo, una para cada sentido, que pueden delimitarse con cinta adhesiva en el suelo.
3. Los materiales de experimentación sensorial deben ir dentro de contenedores y sobre el suelo delimitado con cinta adhesiva.
4. Es importante monitorear a las y los estudiantes, ya sea en los grupos como en solitario, para evaluar si están experimentando cada ejercicio.
5. En el caso de que las actividades se realicen en el hogar, sugerimos despejar un espacio y mover los muebles a los costados, lo que permitirá delimitar el suelo con una cinta, y el trabajo corporal de los estudiantes.

ACTIVIDAD 1

Training y relajación (duración 10 minutos)

→ ¿Qué haremos?

Relajar el cuerpo por medio de ejercicios corporales individuales y grupales, para reconocer la importancia de la expresión corporal y cómo se vincula con un desarrollo integral.



Créditos: Jorge Sánchez

→ ¿Cómo lo haremos?

1. Invitamos a los niños y niñas a que se distribuyan por el espacio, moviéndose al ritmo de la música utilizando todo su cuerpo. El o la docente irá indicando las partes del cuerpo a mover y elongar, por ejemplo, "movamos las cadera en círculo", "ahora movamos las rodillas", etc. No es importante si van al ritmo de la música, porque el objetivo es la activación corporal y no el baile.
2. Para finalizar el ejercicio se dispone al grupo en círculo y se guía un par de respiraciones acompañadas con movimiento de brazos, para relajar y activar la concentración.

ACTIVIDAD II

Estaciones de los sentidos (duración 30 minutos)

→ ¿Qué haremos?

Activar los cinco sentidos a través de la experimentación con diferentes ejercicios, materialidades y texturas.

→ ¿Cómo lo haremos?

Dispondremos en el espacio de cinco estaciones de trabajo, una para cada sentido: olfato, gusto, vista, tacto y audición. El o la docente guiará el recorrido por cada estación y fomentará la experimentación, generando la atmósfera adecuada para cada momento sensorial.

La idea es que cada estudiante juegue en todas las estaciones y pueda manipular los materiales para activar el sentido correspondiente. Por eso es importante permitir a los niños y niñas permanecer un tiempo adecuado para la experimentación.

→ 1. Estación del tacto

¿Qué haremos?

Trabajaremos con los materiales que disponemos, organizándolos en diferentes espacios de la estación sensorial. Las opciones a usar son:

- dos contenedores, uno con arroz o legumbres y otro con papeles picados o cintas.
- un montículo de telas o ropas en el suelo.
- plástico de globitos pegado en el piso (para pisar a pies descalzos).
- piscina inflable con pelotas.



Créditos: Educación GAM

¿Cómo lo haremos?

Los materiales serán organizados dentro del espacio delimitado en el suelo, separándolos a una distancia que permita la circulación. Las y los estudiantes serán divididos en grupos e irán pasando en turnos por los diferentes materiales. Por ejemplo, un grupo estará en los contenedores con arroz y otro en la piscina de pelotas, donde podrán tocar con pies, manos y rostro las diferentes texturas.

Los sentidos entran en un estado de adaptabilidad después de un tiempo frente a un estímulo, por eso se recomienda permanecer cinco minutos en cada materialidad.



Créditos: Jorge Sánchez

Cierre

Cuando los grupos hayan experimentado todos los materiales, nos sentamos en círculo y preguntamos qué espacio les gustó más, cuáles fueron las texturas que percibieron y si las sintieron de forma diferentes en rostro, manos y pies.

→ 2. Estación de la audición

¿Qué haremos?

Activaremos el sentido de la audición a través de sonidos grabados y reproducidos en un aparato de música.

¿Cómo lo haremos?

Se solicitará a las y los estudiantes que se acuesten en el suelo boca arriba, con ojos cerrados y en silencio, para percibir los sonidos que se irán reproduciendo: lluvia, agua de río, mosca volando, caballos, fogata, un barco y el mar. (1)

Cierre:

Cuando finalicen todos los sonidos, se preguntará: ¿qué sonidos escucharon?, ¿cómo los reconocieron?, ¿cuáles eran sus características?, iniciando una reflexión sobre el sonido y cómo lo percibimos.

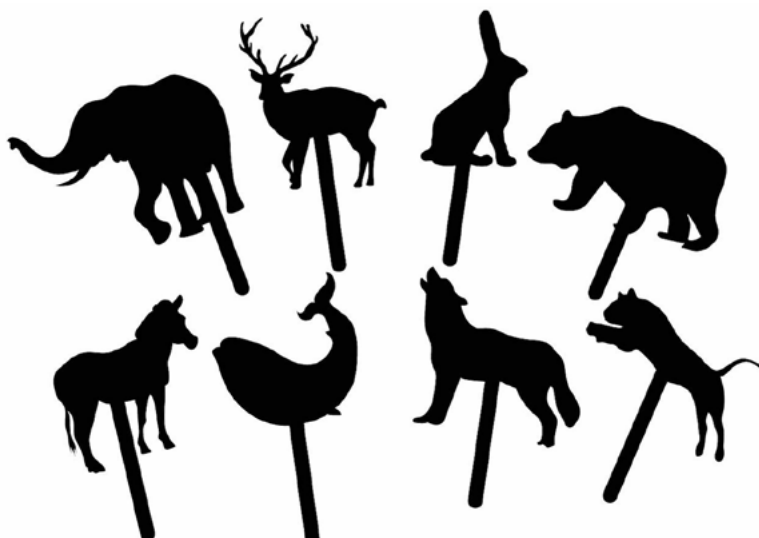
→ 3. Estación de la visión

¿Qué haremos?

Jugaremos con la proyección de sombras para activar la visión, mostrando diferentes figuras para fomentar la concentración y focalización en sus detalles.

¿Cómo lo haremos?

Utilizaremos como fondo de proyección una pared vacía, una tela o una sábana, pondremos una lámpara frente a figuras recortadas sobre cartulinas y pegadas en palos de maqueta o helado (como en el teatro de sombras). En caso de no contar con materiales, el docente también puede usar sus manos para formar diferentes figuras.



(1) Los sonidos están gratis en <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

Cierre:

Al término de la proyección se conversa con las y los estudiantes sobre las figuras que reconocieron, sus características y cuáles fueron sus favoritas.

→ **4. Estación del olfato**

¿Qué haremos?

Activar el sentido del olfato a través de la exposición a aromas de diferentes características e intensidades. Para cumplir el objetivo de la actividad es importante indicar que permanezcan en silencio y no comenten sus percepciones hasta que todo el grupo haya oído todos los aromas, para así no influir en la percepción de sus pares.

¿Cómo lo haremos?

Tendremos frascos con café, pasta de dientes, canela, ajo y colonia que irán pasando por las y los estudiantes sentados en círculo.



Créditos: Educación GAM

Cierre

Cuando ya todos los frascos estén de vuelta con la o el docente, se pregunta cuáles fueron los aromas que sintieron, cuáles eran sus particularidades, cuáles les gustaron y cuáles no. También, se puede preguntar si algunos de estos aromas les recuerda a algo o a alguien y si los han sentido en sus casas.

→ 5. Estación del gusto

¿Qué haremos?

Estimular el sentido del gusto a través de la exposición a diferentes alimentos que sean dulces, ácidos, salados, agridulces, etc. Dispondremos recipientes con una fruta dulce, una fruta ácida, gomitas o sustancias, frutos secos con sal u otros alimentos de sabores variados.

Se debe asegurar una cantidad que alcance para todo el grupo.

¿Cómo lo haremos?

Sentados en un círculo pasaremos por cada estudiante y les daremos a probar la fruta ácida. Luego que todos hayan comido, les daremos a probar la fruta dulce, y así sucesivamente con los diferentes alimentos.

Es importante que si alguien no quiere no sea obligado u obligada, recuerden que es una experiencia y cada uno puede vivirla a su manera.

Cierre:

Cuando hayan terminado de probar los diferentes alimentos, conversen sobre las particularidades de los sabores, cuál les agradó más y cuál menos y por qué. También pregunten al grupo sobre la experiencia con otros alimentos y sus sabores.

Para cerrar, se hará un recuento de lo visto en el taller, repasando cada sentido y la manera en que los experimentaron. Tras eso, les pueden preguntar cuáles fueron sus sentidos favoritos y lo importante que son en nuestras vidas.

→ Cierre de la actividad:

Para finalizar se recomienda el juego de la bola de energía, para dar un término lúdico. Los y las estudiantes de pie en círculo se frotan las manos imaginando que están generando energía y la traspasan con un aplauso a quien está a su costado hasta completar el círculo. Generalmente en la primera vuelta se adaptan al juego, por ello es recomendable repetirlo. Para terminar el juego, el o la docente espera que la bola de energía llegue a su lugar, cierra las manos y aplaude para que el grupo se una.

RECOMENDAMOS EL USO DE LOS TEXTOS:

- Roederer, Charlotte (2014) *Los cinco sentidos*, Madrid, España. Ediciones SM
- García-Huidobro, Verónica (2017) *Pedagogía teatral, metodología activa en el aula*, Santiago de Chile. Ediciones UC.
- Araya, Bertina / Castillo, Cristina (2008) *Cinco sentidos son*, Santiago de Chile. Ediciones LOM



Para enviarnos dudas o comentarios a educacion@gam.cl