



BIENVENIDO

GAM — — 2018



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

**¡Lo mejor de
GAM 2017!**

1 → 24
Mar
2018

Locutorio

En fuga no hay despedida

Pompeya

Coros ciudadanos



GAM CONECTA

Nos hemos preocupado por llegar a este hito, el lanzamiento de una nueva programación, con las mejores propuestas en artes escénicas, siendo fieles a nuestro perfil contemporáneo a través de proyectos que hablan de nuestro tiempo y nuestra sociedad.

Estas líneas también son fruto de un trabajo asociativo, de conexión con lo que ocurre a nuestro alrededor y fuera de nuestras fronteras. Para el 2018 buscamos ir un poco más allá y adentrarnos en la tecnología aplicada a las artes, en las temáticas de memoria, género e inclusión y nos hemos propuesto abrir aún más nuestros escenarios a proyectos de regiones. Hemos trabajado para que GAM sea una plataforma de circulación de obras desde y hacia regiones, además de proyectarnos al extranjero. Asimismo, extendimos los beneficiarios de nuestros programas de audiencias hacia más comunas de la Región Metropolitana e incluso a diversas zonas de Chile.

Para lograr mejor conexión, también estamos buscando integrar la tecnología en nuestro edificio y así generar una mejor experiencia a nuestros visitantes, grandes y chicos, a través de pantallas direccionales y futuros espacios interactivos.

Esperamos que disfruten de estas propuestas que hemos trabajado en conjunto con todo el equipo de GAM, al que agradezco sus aportes activos en nuestra planificación y programación para el próximo año.

Bienvenidos a GAM 2018

—
Felipe Mella
Director ejecutivo GAM



Equipo GAM © Jorge Sánchez

GAM CIRCULA 2017

GAM VIAJERO

6 OBRAS EN REGIONES

- 6743 espectadores
- 13 funciones
- 5 regiones

3 PROGRAMAS DE AUDIENCIAS FUERA DE GAM

- 766 beneficiados
- 9 comunas RM
- 3 regiones

8 OBRAS GAM EN OTRAS COMUNAS DE RM

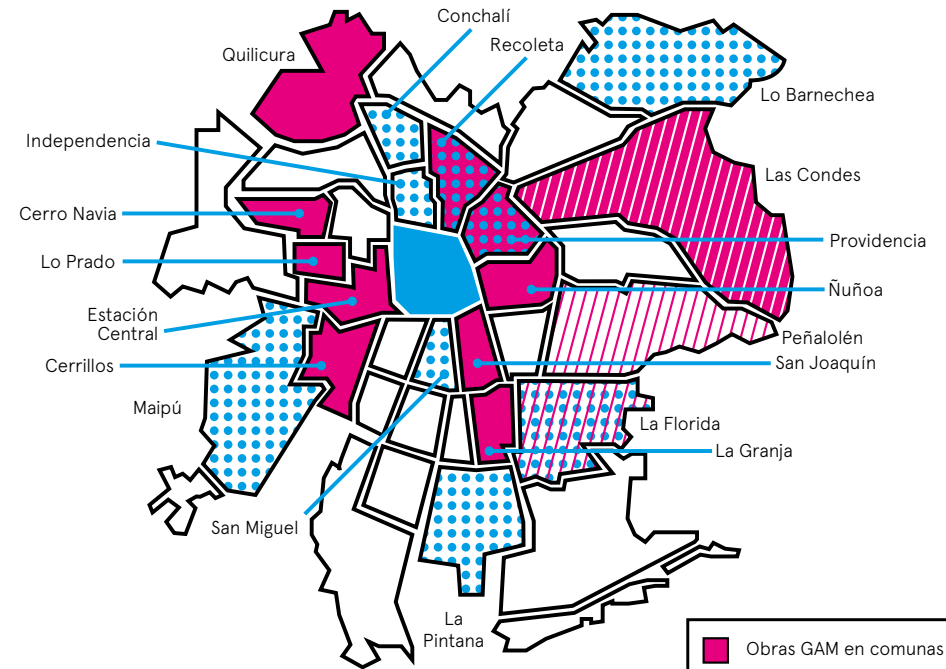
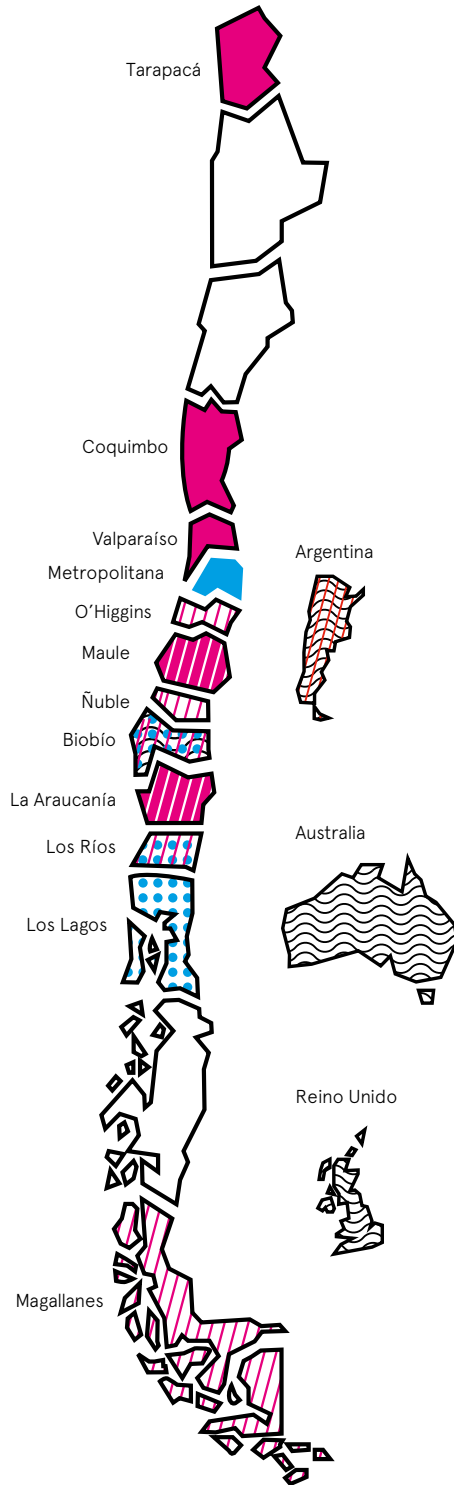
- 11583 espectadores*
- 44 funciones
- 11 comunas

*No se cuenta con el dato de asistentes a 5 funciones que se realizarían después del cierre de esta edición.

“GAM se transformó en la caja de resonancia de la actividad escénica”

La Nación, Argentina,
2 de febrero 2017

- Obras GAM en regiones
- Obras internacionales y de regiones en GAM
- Alianzas y colaboraciones
- Programas de audiencias



- Obras GAM en comunas RM
- Alianzas y colaboraciones
- Programas de audiencias

ALIANZAS

17 CONVENIOS DE COLABORACIÓN

- 7 regiones
- 1 convenio internacional

1 PROGRAMA DE INTERCAMBIO

- Región de Los Ríos
- 25 beneficiados

GAM ACOGE

3 PRODUCCIONES REGIONALES EN GAM

- 1238 espectadores

5 OBRAS INTERNACIONALES

- Reino Unido - Junio
- Ciclo Australia Contemporánea - Noviembre
- Argentina - Noviembre y diciembre



El corazón del gigante egoísta © Jorge Sánchez

Oedipus Schmoedipus © Jorge Sánchez

Des
COR
Cha
dos
2018

www.aromo.cl



94!

puntos ■



Aromo
Barrel Selection
Blend 2013



Dogma
Reserva Especial
Cab.Sauvignon-Syrah
2013

VIÑA AROMO

www.aromostore.cl

PROGRAMACIÓN 2018

31
OBRAS

23
POR CONVOCATORIA
5 DE REGIONES

4
INTERNACIONALES

5
PRODUCCIONES Y
COPRODUCCIONES

Líneas curatoriales:
Memoria
Género
Tecnologías

La convocatoria relevó la descentralización mediante un incentivo financiero para que obras de regiones se presenten en GAM.

BY



INTERNACIONAL

GAM —
— 2018



Sayonara

TEATRO

La obra relata la relación entre Leona, una robot humanoide, y Tania, una mujer que ha caído gravemente enferma tras quedar afectada por las radiaciones emanadas de un accidente nuclear. El montaje, estreno en América, trata sobre lo que significa la vida y la muerte para humanos y robots. Pretende cambiar la concepción que el público pueda tener sobre la tecnología y también establecer un puente entre artes y ciencia. La androide modelo Geminoid-F, que es capaz de hablar y reproducir gestos, es un proyecto creado entre el dramaturgo Oriza Hirata de la compañía japonesa Seinendan y el profesor Hiroshi Ishiguro, responsable del Laboratorio de Telecomunicaciones Avanzadas de Japón. La obra, estrenada el 2010 en Tokio, causó expectación en el mundo por presentar a la primera actriz androide.

1 Japón Tecnologías

Matria

TEATRO

Desde España, y en conjunto con Santiago Off, la dramaturga y directora Carla Rovira, trae este montaje que habla sobre las heridas que dejó en distintas madres la Guerra Civil. *Matria*, neologismo que reconstruye el término patria para referirse a la nación donde la base es la mujer, es definida como un viaje artístico de amor.

A través de cartas de un pariente fusilado por el franquismo y distintos materiales de las mujeres de la familia, Rovira construye un espacio escénico para generar un debate colectivo que va de la memoria privada a la memoria colectiva. ¿Cuál es el papel de la mujer y de las madres en esta parte silenciada y enlutada de la historia? Un ejercicio que abre distintas líneas de reflexión sobre la muerte, la familia, el silencio, los desaparecidos, las olvidadas y la historia.

2 España Memoria

Un poyo rojo

DANZA

La obra llega desde Argentina y es una mezcla de danza con deporte dentro de un lenguaje teatral que cuenta una historia de amor entre dos hombres.

El director Hermes Gaido y los actores Luciano Rosso y Alfonso Barón expresan las posibilidades de alejamiento o acercamiento entre dos hombres que intentan relacionarse. Es una obra de teatro físico que cuenta una historia de amor, del vínculo entre dos personas, de dos hombres que experimentan con su sexualidad, que luchan, bailan cumbia, hacen deporte, que se pegan y despegan en situaciones cotidianas. Mimo, pirueta, humor ingenuo, acrobacia, danza y parodia son elementos que coinciden en esta obra independiente que forma parte de la cartelera teatral de Buenos Aires y que ha girado por el mundo en varias oportunidades.

3 Argentina Género

Paranoia

TEATRO

Obra de teatro de la compañía argentina Perfil Bajo, diseñada a medida de un único espectador a través de Whatsapp. Su escenografía es la ciudad, ya que esta experiencia teatral no se desarrolla en sala, sino que en diferentes espacios abiertos cada semana.

En la obra, el espectador cumple el rol de protagonista y será citado por Whatsapp en un horario y punto específico. En GAM, el espectador recibirá mensajes e instrucciones en su teléfono, que lo llevarán a vivir situaciones nuevas y la sensación de sentirse observado, mientras a su alrededor los transeúntes ignoran que son participantes de una experiencia teatral.

El director Ezequiel "El Conde" Hara Duck hará una residencia en Chile para crear esta nueva obra tras su exitosa experiencia en Buenos Aires.

4 Argentina Tecnologías Coproducción

© Okura Hideki



© Alejandro Ferrer

PRODUCCIONES/ COPRODUCCIONES



1

2

3

4

© Jorge Sánchez

© Alejandro Bustos

© Loreto Gibert

Hedda Gabler

TEATRO

Llega el clásico de Henrik Ibsen de 1890 bajo la dirección de Claudia di Girolamo. Este drama de realismo psicológico, habla de una compleja y destructiva mujer que se debate en dos realidades: su ideal, un mundo lleno de belleza y acciones sublimes; y su realidad, una vida conservadora y mediocre. Hedda no soporta ver feliz a nadie, no se atreve a romper con los convencionalismos sociales y esta frustración la lleva a destruir el entorno que la presiona. Para la escritora rusa Lou Andreas-Salomé, "Hedda Gabler representa el más alto grado de la contradicción interna [...]. Es la imagen de una reivindicación ilimitada de libertad, del rechazo testarudo de toda obligación y de toda responsabilidad, unido a la debilidad que se deja esclavizar por la nulidad extrema y cautivar por lo minúsculo".

1 Producción

Idomeneo

TEATRO

La directora Manuela Infante dirige a Paulina García en esta relectura de *Idomeneus* del alemán Roland Schimmelpfennig. En el texto, un grupo de hombres y mujeres se reúnen a contar la tragedia de Idomeneo, rey de Creta, quien hace una promesa para llegar vivo a casa: si se salva de una gran tormenta sacrificará al primer ser vivo que vea. Idomeneo vive, pero el primero en recibirlo es su hijo Idamante. Un coro reconstruye esta tragedia griega, la recuerda, la repite, la juzga, la desarma y la vuelve a recordar, pero de una nueva forma. En esta versión el coro es reducido a una sola mujer, en un gesto de experimentación sonora que interroga el concepto de lo coral.

2 Producción

Paisajes para no colorear

TEATRO

La obra, dirigida por Marco Layera, se inspira en el caso de Chiara Páez, una adolescente argentina de 14 años, embarazada, y que fue asesinada a golpes por su novio de 16 años. Este crimen sería la génesis del movimiento "Ni una menos" y marcaría un hito en la lucha por los derechos de las mujeres en Latinoamérica. El montaje reclutará como parte del elenco a un grupo heterogéneo de niñas entre los 12 y 16 años, que darán cuenta del mundo juvenil desconocido por muchos y en el cual se estaría replicando la violencia de género existente en el mundo adulto. El montaje abordará sus intereses, conductas y necesidades, una puesta en escena que visibilice y dé testimonio del mundo adolescente femenino en Chile, su diversidad, vulnerabilidad, rebeldía, violencia y estigmatización.

3 Producción Género

Los arrepentidos

TEATRO

Dos hombres se dan cita para hablar de las transformaciones que cada uno ha realizado en pos de su identidad. Alfredo Castro y Rodrigo Pérez encarnan a Orlando y Mikael, que nacieron como hombres, transitaron y vivieron como mujeres gracias a un proceso que contempló una cirugía de reasignación de sexo, y ahora decidieron volver al punto inicial por distintos motivos. De qué depende nuestra identidad es el tema de fondo de esta obra que dirige Víctor Carrasco en un premiado texto del sueco Marcus Lindeen. Coproducción con Teatro de la Palabra.

4 Coproducción Género

GAM
- 2018

CONVOCATORIA

GAM — - 2018

TEATRO

Después del fin

La obra se sitúa al interior de La Moneda en Santiago a 100 años del plebiscito del Sí y el No, en el 2088. Allí una pareja ha logrado que exista por fin en Chile una nueva forma de gobernar: el confederalismo democrático. Él dará un discurso por el centenario del plebiscito. Sin embargo, después de tantos años de lucha y revolución, de estar a punto de tener un Chile soñado por ambos, él quiere traicionar estos valores y autoproclamarse líder de esta nueva etapa política, lo que genera un conflicto de valores y un desenlace fatídico. La obra, dirigida por Jesús Urqueta, y protagonizada por Juan Pablo Miranda y Amalia Kassai, aborda temas posdictadura de Pinochet, como la traición, el descontento ciudadano, la represión y el duopolio en la conducción política del Chile de hoy.

Memoria

Cuerpo pretérito

Obra que une teatro y museografía mediante la referencia y deconstrucción de los archivos teatrales de *La Negra Ester* dirigida por Andrés Pérez. El colectivo artístico Interdicta, dirigido por Samantha Manzur, se pregunta por la significancia política que tiene hoy esta obra emblemática, generando una reescritura a partir de sus archivos y de sus personajes arquetípicos. Para ello, actores contemporáneos vuelven a entrar en los cuerpos de los actores originales, rehacen composiciones físicas y se adentran en la práctica gestual corporal y vocal de la misma, reescribiendo una historia que mira el mundo del trabajo sexual. El montaje hace uso y difusión de la historia del teatro chileno de manera práctica y activa la memoria a través del procedimiento de encarnar el archivo.

1 Memoria



1

El golpe

Obra inédita de Roberto Parra Sandoval escrita en décimas sobre casos de violaciones de derechos humanos. Con su sentido del humor característico y su mirada aguda, el "tío Roberto" relata los hechos ocurridos en la calle, en el campo y en los años de dictadura militar. Este texto fue creado en distintas etapas de la vida del autor y como obra, fue estrenada en septiembre del 2013 con sólo 3 funciones a modo de homenaje al padre de la cultura huachaca. El relato está hecho con emoción y desgarró, pero sin ideologías ni sesgos políticos, sino más bien desde el profundo cariño a su tierra y su gente. El hablante -que es el mismo Roberto-, sufre por los inocentes, haciendo reír y llorar simultáneamente. Creada por la compañía La Maulina, la obra es dirigida por Soledad Cruz, interpretada por Nicolás Pavéz y musicalizada en vivo por Nicolás Láscar.

2 Memoria



2

Negros

De Valparaíso llega este montaje de la compañía Teatro La Peste. La obra, dirigida por Danilo Llanos, aborda las violaciones a los derechos humanos cometidos en dictadura, pero desde la experiencia de los conscriptos llamados a cumplir el Servicio Militar en 1973. Estos ex soldados han decidido revelar "su" verdad a una periodista. En la entrevista irán desplegando uno a uno su acto de redención, a goteras, hasta que estalla mucho más que sus traumas. Aquí evidencian que el pasado es presente y que hoy sus consecuencias siguen hirviendo a sus protagonistas y a sus herederos. Una obra dolorosa y sensible construida en base a testimonios reales y hechos históricos.

3 Regiones Memoria

© Rens Veninga Fergadiott



3

27F

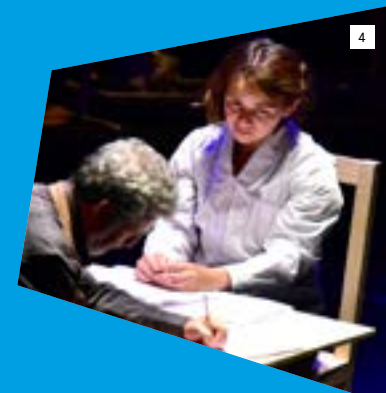
Obra de teatro documental dirigida por Italo Gallardo y Pilar Ronderos (compañía La Laura Palmer) que develará las historias personales de seis intérpretes de la región del Biobío sobre el terremoto y posterior tsunami del 27F del 2010. Esta obra pretende dar cuenta de la tragedia natural como eje central de nuestra identidad y memoria con testimonios sobre localidades devastadas, población sin alerta ni escapatoria, desplome de edificios de altura, saqueos en masa, puentes cortados, réplicas, caos, oscuridad y muerte. Para la compañía, "de alguna manera todos los chilenos somos pequeños héroes que nos sobreponemos al ataque titánico de la fuerza de nuestra naturaleza. Nuestra tragedia nos hace famosos, únicos, especiales, quizá invencibles". La obra, que será la primera producción del nuevo Teatro Regional del Biobío, tendrá un elenco que será definido luego de un taller y audición en Concepción.

Memoria Regiones

Madre

Proyecto del Teatro Regional del Maule, en conjunto con Teatro Nativo, que invitó a cuatro actores profesionales de la región para conformar el elenco de esta nueva obra. El montaje cuenta la historia de cuatro hermanos que se reúnen una tarde de invierno en su casa de infancia de provincia. Allí deberán decidir qué hacer con su madre agonizante, a pesar que no se han visto hace más de tres años. Esta casa que se cae psicológicamente bajo el frío, el silencio, las diferencias y la muerte, los enfrentará a lo más oscuro de ellos mismos. La obra es producto de una residencia artística con Trinidad González en la dramaturgia y Marcos Guzmán en la dirección.

4 Regiones



4

TEATRO



© Esteban Rojas



Fe de Ratas

“El Vaticano” es una organización mitad iglesia, mitad centro de acogida para niños vulnerables. El obispo a cargo del lugar es acusado de abusar sexualmente de un niño haitiano.

Para evitar el escándalo, un sacerdote enviado desde Roma, desatará toda su hipocresía para acallar el problema. Se suman otros creyentes de civil, una monja, un sacerdote y funcionarios del SENAME que se reúnen para encontrar una solución. Sin embargo, ellos desencadenarán toda la perversidad e hipocresía de una iglesia que predica desde un sitial corrupto.

Mientras el obispo justifica sus abusos y se burla de los inmigrantes, la familia afectada buscará justicia y terminará instalada en una casa de emergencia, pero olvidada a su suerte. Evangelización, poder, corrupción, vudú y abuso sexual son parte del nuevo montaje de Alexis Moreno y Alexandra von Hummel, junto a un elenco encabezado por Tamara Acosta, Rodrigo Soto, Manuel Peña y Elvis Fuentes. El diseño integral es de Rodrigo Ruiz.

5

Oceánika

Concierto visual y experiencial de Valparaíso donde el espectador, sumergido al interior de una cúpula sonora, presenciara una serie de historias sobre relatos humanos de diversos tiempos y tradiciones del mundo.

Con la dirección de Elías Cohen, la obra intenta despertar y conectarnos con nuestra sabiduría y memoria profunda, sobre nuestra capacidad olvidada de saber fluir. Para ello presenta al público una composición musical con dialectos ancestrales, música electrónica, sonidos grabados en las profundidades del océano de ballenas y delfines y tecnología sonora. Finalmente la música y las imágenes en vivo, dentro de la cúpula crean una íntima e inolvidable experiencia en el espectador.

Regiones Tecnologías

Huésped

¿Cómo el discurso democrático construye un enemigo? Ésa es la problemática que abordará en su nuevo proyecto la Compañía Bonobo. Andreina Olivari y Pablo Manzi dirigen este montaje y vuelven a trabajar con Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Carlos Donoso, Franco Toledo y Paulina Giglio después de la premiada obra *Donde viven los bárbaros*.

El montaje toma de base las contradicciones de un país como Estados Unidos, emblema de democracia liberal, pero que al mismo tiempo es un país con tradición bélica. ¿Será esa realidad un estímulo para ver cómo se construye un enemigo en Chile? El proyecto aborda esta violencia hacia el otro en un contexto democrático y se fija en cómo se construye un enemigo, más que quién es.

6

Punto ciego

El montaje de la Compañía de Teatro Persona, dirigido por Ignacia González, traduce diferentes modos de comprender la oscuridad en una mezcla de diferentes lenguajes escénicos como teatro musical e instalación sonora.

La obra toma las vivencias de Lorenzo Morales, una persona ciega de 67 años, entrevistado por los propios espectadores. Sus respuestas guían la trama hacia tres ficciones: el encuentro entre colonos españoles y animales mitológicos submarinos, la conferencia de un neurobiólogo sobre la audición de animales ciegos y la discusión de turistas sobre el cuadro *El jardín de las delicias*, de El Bosco. El espectador es vendido para provocar en ellos un viaje por diferentes sensaciones vinculadas con la oscuridad, el miedo a lo desconocido, la imaginación y la ceguera y para activar una reflexión crítica en torno a nuestra imagen de la ceguera cultural y el poder.

7

Tempo

Sexto montaje de Compañía Tercer Abstracto que propone explorar los conceptos de trabajo y producción a partir del constructivismo, movimiento artístico de vanguardia creado por Vladimir Tatlin en Rusia en 1914.

¿Cuánto tiempo dedicas a tu trabajo? ¿Cómo organizas tu tiempo? ¿Qué es el tiempo? Estas serán algunas preguntas que analizará este montaje e investigación escénica, que reflexiona sobre la noción de trabajo y su rol en la construcción de la sociedad. Dirigido por David Atencio, la obra además estudiará el contexto político-social en el que emergió este movimiento artístico que consideraba que el proletariado debe conducir a la nación hacia la revolución.

8

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

María Izquierdo y Elvira López interpretan una versión musicalizada y libre de este éxito literario de Luis Sepúlveda.

Las actrices, acompañadas de un músico, presentarán la nobleza de los personajes liderados por Zorbas, un gato grande, negro y gordo, que le ha hecho una promesa muy especial a una gaviota antes de morir.

Con diálogos cargados de ritmo, música y humor, crearán atmósferas que el público completará en su imaginación y en su memoria, mismo cruce que ocurre cuando leemos. La obra es una coproducción del Teatro UC y Teatro del Canto.



5

CONVOCATO

CONVOCATORIA

Variaciones Meyerhold

Este breve texto del psiquiatra y dramaturgo argentino Eduardo Pavlovsky, será dirigido por Luis Ureta y protagonizado por el también psiquiatra y dramaturgo Marco Antonio de la Parra.

La obra recrea los últimos momentos de V.E. Meyerhold (uno de los directores teatrales más rupturistas del siglo XX), relevando los principios estéticos del director ruso y el contexto de su confinamiento carcelario antes de su fusilamiento por parte del régimen estalinista.

Su estreno absoluto en Chile es un homenaje a la libertad creativa y a las enseñanzas de uno de los grandes maestros del siglo XX, que concebía el teatro unido a la pintura y a la música, y el cuerpo del actor como una herramienta insigne.

La conquista

Performance interactiva que habla sobre las normas sociales de género, clase y raza. La obra toma como punto de partida el cortometraje *El humano perfecto*, de Jorgen Leth (1967), que pretende desentrañar cómo es un humano con esas características. El corto en blanco y negro muestra a una pareja realizando acciones simples y cotidianas mientras una voz en off enuncia: "He aquí un humano perfecto.... Aquí tenemos un ojo humano...".

Esta performance, dirigida por Trinidad Piriz y María José Contreras, propone un remake que deconstruirá en vivo el corto. Además de los performers, el público podrá ingresar a un set de grabación para ejecutar roles y acciones que serán proyectados en una gran pantalla cinematográfica, de modo que la audiencia verá la escena como una película en vivo.

10 Tecnologías

GAM — — 2018

TEATRO



AUDIENCIAS

GAM — — 2018

El 2018, el área de audiencias, que se ha caracterizado por fortalecer las experiencias significativas para los públicos y comunidades GAM, tendrá dos novedades. Para los jóvenes, habrá instancias vocacionales que incentiven el goce y la participación cultural. Será un trabajo particular a abordar mediante talleres en mediación y educación, entendiendo como parte fundamental de la vida la valoración y contacto con las artes a edad temprana. Por otra parte, se retomarán los seminarios dirigidos a la gestión de públicos y audiencias. Bajo el concepto de "Seminarios GAM" se buscará compartir experiencias nacionales e internacionales con otras organizaciones y especialistas.

Ambas iniciativas se suman a las actividades de fidelización de audiencias de BiblioGAM y a los programas desarrollados por las áreas de mediación, educación y estudios. Se continuará el trabajo con segmentos específicos con énfasis en los adultos mayores quienes han demostrado ser un público fidelizado y activo, ávido de convertirse en actor partícipe. También se fortalecerán las actividades para personas en situación de discapacidad y los trabajos con estudiantes, replicando instancias como el encuentro INCLUYE, el seminario de educación y las funciones educativas.

Talleres inclusivos © Jorge Sánchez



BiblioGAM © Jorge Sánchez



Festival FETYC © Jorge Sánchez



CONVOCATORIA

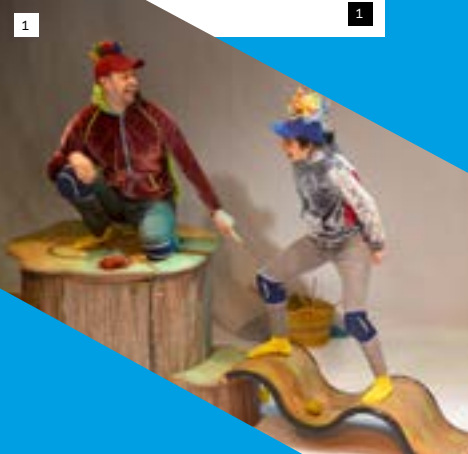
GAM — - 2018

DANZA

Danzas añadas

Quinta obra de la compañía Aranwa dirigida a niños de 3 meses a 6 años. Aquí diferentes aves llevarán a los asistentes a un mundo emplumado. A través de danzas, bailes y juegos, flamencos, patos, aves del paraíso, cisnes y picafloros mostrarán su cotidiano vivir: desde buscar comida, empollar, limpiar y crear su nido, hasta coquetearse y bañarse. Será un mundo de colores y coreografías, lleno de humor y simpleza, con música en vivo y un elenco de siete intérpretes. En los últimos 30 minutos, el público es invitado a jugar y terminar ellos mismos la historia que se les está mostrando.

1



Fluctuantes

José Palma y ocho intérpretes recrean la trayectoria y experiencia del Colectivo de Arte La vitrina. Una revisión histórica de conceptos, métodos y procedimientos de esta compañía, que ha tenido los últimos 25 años una propuesta conceptual, reflexiva y crítica. En su nueva obra, el colectivo busca el rescate de su corporalidad, del trabajo colaborativo de sus integrantes y también indagar nuevas propuestas y estéticas.

2 Memoria



2

En lugar de nada

Joel Inzunza dirige a seis bailarines valdivianos en una pieza de danza contemporánea que explora las emociones que el agua provoca sobre las personas, sobre la ciudad y sobre los intérpretes que la encarnan. El montaje hace referencia al agua como potencia y renovación constante, como sabiduría intuitiva y como fuerza de la naturaleza permanente.

3 Regiones

Es tan lindo saber que usted existe

El equipo del Espacio Checoslovaquia vuelve con un nuevo proyecto de danza contemporánea. Esta vez toma como punto de partida la idea de sobrevivencia, para crear y reflexionar lo que significa ser humano, un cuerpo que siempre está en transformación, con cambios permanentes y procesos de readaptación. El proyecto busca replantear la hipótesis de la tragedia griega. Acá la tragedia no está marcada por la muerte, sino que se produce al nacer. Es en este proceso donde el ser humano termina definiendo su cuerpo como su hogar y su propia patria. Será un tránsito colectivo vivido por cinco personas mayores que buscan encontrar un sentido a la sobrevivencia de sí mismos y de las artes escénicas. Un elenco con Aliocha de la Sotta, Eduardo Barril, Rodrigo Pérez, Gaby Hernández y Raúl López.

VaLlena

Segunda obra de danza del colectivo Manada (*Luciérnagas, danza para niños*) dirigido por Francisco Medina. En esta oportunidad, tres bailarines descubrirán cómo nada tanto una ballena, si va llena. La danza urbana se unirá con las ilustraciones de Juan Andrés Riveros (Los Contadores Auditores), que inundarán el escenario con imágenes interactivas de animales marinos, sirenas, asombrosas criaturas y todo lo que puede encontrarse al interior de una ballena. La obra incluye *mapping* con el fin de acercar esta disciplina a los niños menores de cinco años de manera lúdica y creativa. Como toda obra para primera infancia, posterior a la función, los asistentes pueden interactuar con las proyecciones y jugar.

Tecnologías

© Carlos Johnson



3

La pérdida de todos

Obra que traslada al espectador a un viaje por la memoria olvidada, aquella que fue sepultada para algunos, y que es necesaria recordar para las nuevas generaciones. La coreografía de Nicolás Fuentes narra la historia de tres mujeres mayores (Carmen Aros, Mabel Diana y Sonia Uribe) que buscan el significado de la vida y de lo que perdieron en ella. Se sumergen en lo más hondo del recuerdo, para rescatar algo significativo del pasado y así llevar algo especial al futuro. Cada escena forma parte de un juego poético, en el que las intérpretes se buscan a sí mismas, y enfrentan al público con conceptos como memoria, tiempo, soledad, miedo, resistencia, caos y encuentro.

4 Memoria



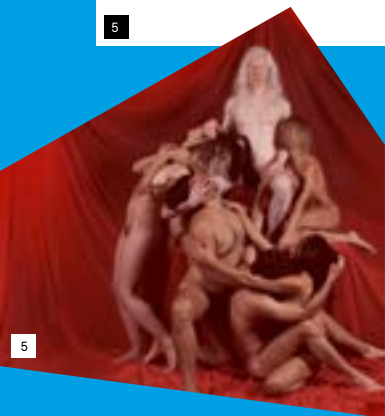
4

CIRCO

Orgiología

A través de la danza contemporánea, Paula Sacur y Ernesto Orellana pondrán en escena la palabra y acción orgía junto a siete bailarines y performers. Usando diferentes cuerpos sexuales y generacionales, se construye un relato coreográfico poético, que metaforizando un acto sexual en grupo, terminará por celebrar al cuerpo en sus diferencias de manera "des-generada".

5



Playa negra

¿Tengo límites? ¿Cuáles son esos límites? ¿Cómo y cuándo traspaso esos límites? ¿Qué es la ética? ¿Hasta dónde llega? ¿Tengo precio? ¿Cuál es mi precio? ¿Cuál es el valor de mi dignidad? ¿Cómo es mi moral? ¿Dónde está mi placer? Son las interrogantes que movilizarán los cuerpos de nueve jóvenes bailarines dirigidos por Sebastián De La Cuesta, Rodrigo Leal y Cristian Reyes. A su vez, se preguntarán por las necesidades interpretativas y artísticas de esta generación, que busca experiencias desafiantes e innovadoras que nutran la creación del lenguaje coreográfico y del discurso artístico.

DANZA

Especulaciones sobre lo humano

Obra de circo contemporáneo donde el público podrá situarse en distintos lugares, atmósferas, y situaciones reales o imaginarias por las cuales transita el ser humano. Juan Pablo Corvalán y Tomás Kaulen dirigen este montaje que reflexiona en torno a la pregunta sobre qué hace al ser humano ser lo que es, qué piensa, qué sueña, cómo se ríe, qué imagina, cómo crea y destruye, etc. Es un espectáculo integral donde el circo contemporáneo se une con otras disciplinas artísticas: teatro, danza, música e ilustración. Manipulación de objetos cotidianos, pelotas de rebote, elemento de percusión y técnica de malabarismo, convivirán con imágenes con retroproyectora que permitirá al espectador viajar a situaciones, atmósferas y geografías distintas.

MÚSICA/ FESTIVALES

La Convocatoria 2018 incluyó por primera vez la apertura para proyectos de música popular. Se seleccionaron por concurso bandas de diferentes trayectorias y géneros que diversificarán la programación de sala y otras que harán uso del estudio de grabación. Para grabar un disco, los beneficiados serán Bordecelestino, Primera Etapa EP De Alma, Llega la cuumbia de Pepito Paga Doble, Mi plan favorito, Mate Dulce, Chasqui Chaska y Catálogo de Jazz de Animales en la Vía. En la modalidad de conciertos, se presentarán:

Jota Lobo
Francesca Ancarola
Mi plan favorito
Loica Cruzando Chile
Mate Dulce
Verónica Jara Banda
La Voice Banda
Música Teatral de Francisco Sánchez
Desfronteras 2018

Además, continuarán los diversos convenios activos que tiene GAM con instituciones colaboradoras orientadas a la música de cámara:

Instituto de Música UC
Goethe Institut
Universidad Mayor
Universidad Alberto Hurtado

Como cada año, GAM acogerá ferias como la Furia del libro, Art Stgo y Feria de Vinilo, entre otros. También albergará los siguientes festivales:

WPI
Art Film Fest
Escena 1
Chilemonos
Fidocs
InEdit
Famfest
Santiago a Mil
Santiago Off
La Rebelión de las Voces
Festival Internacional de Butoh
Corredor sur de danza contemporánea
Festival de Música Contemporánea IMUC
Festival Theremin
Femcine
Entrecuerdas
Sanfic
Festival de Cine Lebu
Brotos de Invierno
Imesur
Mestiza

Instituto de Música UC



Loica Cruzando Chile



CONVOCATORIA

ARTES VISUALES

GAM —
— 2018

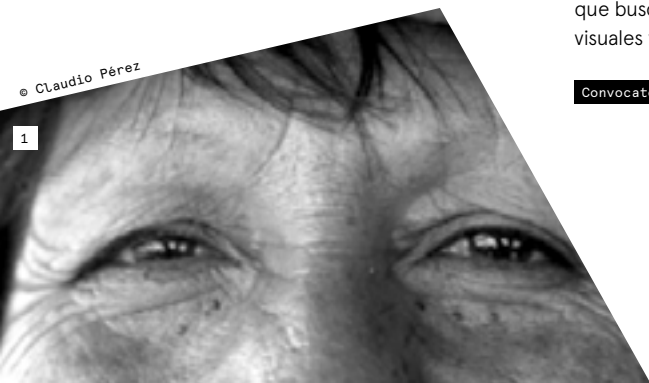
Qhapaqñan La visión del Chasqui

Un viaje fotográfico documental de Claudio Pérez sobre la visión que tuvo el chasqui, el mensajero del imperio inca, en su travesía por el desierto de Atacama. Será un recorrido por un amplio territorio que el mensajero del Inca no alcanzó a imaginar. Un encuentro con la cosmovisión andina en tiempos modernos y de nuevas fronteras.

Este registro del camino inca, fue realizado entre los años 2016 y 2017 y se centra en el territorio, su arquitectura y diversas ceremonias ancestrales.

La exposición, curada por Héctor López, incluye fotografías murales, dibujos de campo, cajas de luz, textos de la travesía, un registro en video, vitrinas con documentos, mapas y dibujos de las 44 localidades visitadas. Además, se instalará una *apacheta*, piedras traídas desde el desierto de Atacama puestas en un montículo con fines ceremoniales.

1 Convocatoria



Centro Cultural Casa Lobo

Instalación de Cristóbal León y Joaquín Cociña basada en la película *La Casa Lobo*, un proyecto de largometraje de animación stop-motion. Narra la historia de María, una joven que escapa de una comunidad de colonos alemanes y busca refugio en una extraña casa del sur de Chile. Ahí encuentra animales que se transforman en humanos, y la propia casa se destruye y reconstruye permanentemente.

El proceso de producción de la película se exhibe en distintos espacios culturales como taller nómada a medida que avanzan las grabaciones. De esta forma el público puede ver el desarrollo de la producción en permanente cambio.

La instalación incluye la proyección de fragmentos del filme, escenografías, objetos, elementos visuales y sonoros diseñados específicamente para cada recinto donde se exhibe. En GAM se instalará la casa de la protagonista de manera paralela al estreno del largometraje en cines.

El proyecto *La Casa Lobo* ha durado más de cuatro años y su proceso ha generado más de doce exposiciones en Chile y en el extranjero, que buscan siempre un encuentro entre las artes visuales y el cine de animación.

Convocatoria



2
© Guillermo Lorca

Animales de la noche

El artista Guillermo Lorca presenta en esta muestra individual parte importante de lo que será su gira internacional por distintos países. La exposición reúne una selección de obras en las que ha trabajado los últimos tres años. Lorca nos invita a sumergirnos en su particular imaginario, donde convergen la belleza y la violencia, la vida y la muerte.

La exposición tiene un toque de erotismo que es ejecutado con una técnica que deslumbró por su realismo sin perder la fuerza expresiva de la pintura.

2

Procesos creativos

Fundación Plagio invita a distintos músicos, poetas, escritores, fotógrafos, cineastas, dramaturgos y otras personalidades ligadas al arte a visibilizar sus procesos de creatividad, compartiendo con el público los pasos que anteceden a su obra.

Conocer qué inspira a un artista en su obra, qué elementos forman parte de su imaginario de referencias, cuáles son las fases por las que atraviesa su producción y qué tipo de decisiones toma durante su trabajo, sitúa a la creatividad ya no como algo exclusivo, sino como una capacidad que cada individuo está invitado a descubrir. La muestra reunirá a aproximadamente 40 creadores que expondrán formatos de sus procesos, como bocetos, libro de artista, tablero de referencias, registro de proceso, registro audiovisual, frases a muro y creación en vivo.



3

Sala de la contracultura

Cybersyn o prototipo Synco era un programa computacional que el gobierno de Salvador Allende instalaría en 1971 para poner en red y en tiempo real a las empresas estatales. El proyecto aspiraba a elaborar un sistema de gestión e información cibernético único en el mundo. Tras el Golpe de Estado, el proyecto fue abortado. Hoy llega a GAM una instalación de Andrés Briceño y Tomás Vivanco, que hace una interpretación contemporánea sobre este proyecto y que fue presentada por ellos en la Primera Bienal de Diseño de Londres el 2016. El montaje exhibirá la historia del proyecto y rescatará cómo esta legendaria iniciativa fue una de las más relevantes experiencias que abrieron paso al tránsito de una visión mecánica (Newton) del mundo a una digital (Einstein).

3 Memoria Tecnologías

En BiblioGAM también habrá exposiciones:

En el río del tiempo
Circo hoy
La casa donde viven los sueños
País: homenaje en blanco y negro



GAM

Centro de las artes,
la cultura
y las personas

¡GRACIAS!

Agradecimientos:

Francisca Sazié, bailarina y coreógrafa
Todo el equipo GAM

AUSPICIADOR INSTITUCIONAL MEDIA PARTNERS



COLABORADORES



La programación está sujeta a cambios. Lo descrito en este impreso fue cerrado el 16 de noviembre de 2017.