



Centro de las artes, la cultura y las personas  
SANTIAGO DE CHILE

# REPORTE ANUAL DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS

-

# 2021

UNIDAD DE ESTUDIOS GAM

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>VISITAS AL EDIFICIO .....</b>	<b>4</b>
<b>PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN SALA .....</b>	<b>5</b>
A.    FUNCIONES .....	5
B.    PÚBLICOS.....	7
<b>PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN OTROS ESPACIOS DE GAM.....</b>	<b>15</b>
<b>PROGRAMACIÓN DE CIRCULACIÓN .....</b>	<b>18</b>
<b>EXPOSICIONES.....</b>	<b>23</b>
SALA DE ARTES VISUALES.....	23
SALA MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO .....	24
BIBLOGAM .....	25
ESPACIOS COMERCIALES DE GAM .....	25
<b>BIBLOGAM.....</b>	<b>26</b>
<b>ACTIVIDADES DE AUDIENCIAS.....</b>	<b>27</b>
<b>OTRAS ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>33</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>38</b>
<b>SISTEMA DE CONTEO.....</b>	<b>39</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente informe sistematiza el total de actividades realizadas en GAM durante el año 2021 y la cantidad de asistentes a cada una de ellas.

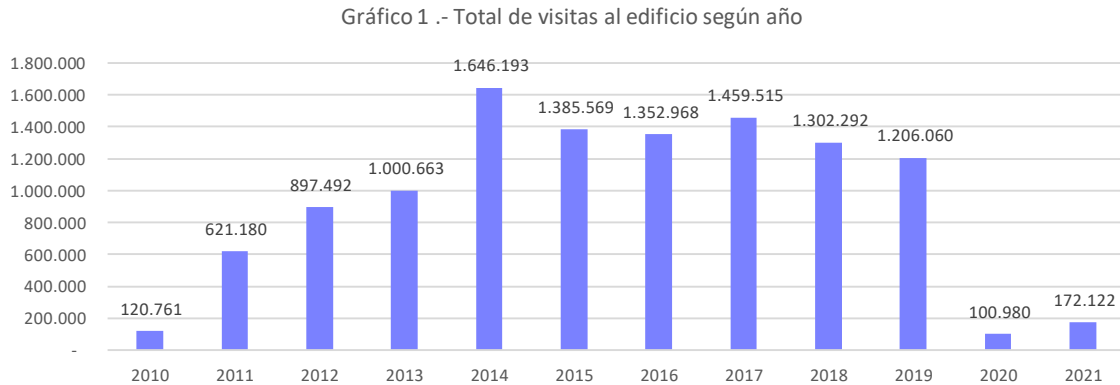
A modo de ordenar la información, el documento se divide en las siguientes secciones: Visitas al edificio, Programación de artes escénicas y musicales en sala, Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM, Programación de artes escénicas y musicales de circulación, Exposiciones, Actividades de Audiencias y Otras actividades de programación artística.

Se debe tener en consideración que, al igual que el 2020, el contexto socio sanitario obligó a que los equipos de GAM se replantearan las estrategias de oferta y vinculación con sus públicos, lo que en el 2021 se tradujo en la construcción de un programa híbrido con contenidos tanto digitales como presenciales, donde los primeros tendrán un mayor protagonismo el primer semestre, periodo que coincide con el cierre del edificio de GAM de abril a mediados de julio, para posteriormente comenzar un seguro y paulatino retorno a las funciones y actividades presenciales, tan anheladas por los públicos.

## VISITAS AL EDIFICIO

El año 2021 el edificio de GAM recibió un total de 172.122 visitas<sup>1</sup>, lo que representa un aumento de un 70% respecto al número de visitas del 2020.

Desde su apertura a la fecha el edificio de GAM ha recibido 11.265.795 visitas.



Debido a la contingencia sanitaria producida por la pandemia por Covid-19, el edificio de GAM cerró sus puertas de abril a mediados de julio manteniendo, de todas formas, una oferta programática digital a través de su página web.

Con el progresivo avance de las medidas de prevención instauradas por el Ministerio de Salud que permitieron una mayor apertura de los espacios públicos, GAM reabre sus puertas y con ello su oferta de servicios, actividades y espectáculos presenciales bajo una propuesta de programación híbrida. Desde ese momento, ha habido un aumento gradual del número de visitas coronando diciembre como el mes en que se convocó a una mayor cantidad de personas con un total de 37.799 visitas, lo que representa un aumento de un 331% respecto al mismo mes el año anterior<sup>2</sup>.



<sup>1</sup> El promedio anual de visitas durante el 2021 fue de 19.125 visitas.

<sup>2</sup> Durante diciembre del 2020 el edificio de GAM recibió un total de 8.752 visitas.

## PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN SALA

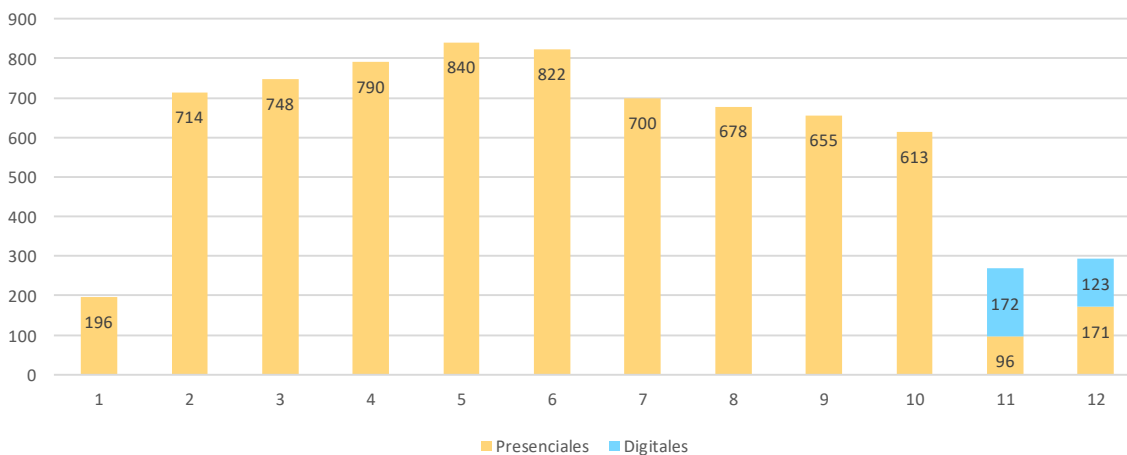
### a. Funciones

Durante el 2021 GAM se realizaron un total de 294 funciones en sala, considerando tanto funciones presenciales como digitales, de Programación Artística, Audiencias y Comercial. Si bien esta cifra representa un aumento de un 10% respecto al número de funciones realizadas el 2020<sup>3</sup>, representa una disminución de un 52% respecto al promedio anual de funciones en sala desde el 2010<sup>4</sup>.

Manteniéndose muchas de las restricciones sanitarias asociadas al Covid-19, el año 2021 GAM continuó con una línea programática híbrida instaurada el 2020, sin embargo y abogando por un retorno seguro, buscó potenciar las funciones y espectáculos presenciales. Es así que este tipo de funciones tuvieron un aumento de un 78% respecto al año anterior.

Desde su apertura a la fecha, se han realizado en GAM un total de 7.318 funciones en sala.

Gráfico 3.- Funciones de artes escénicas y musicales en sala periodo 2010 - 2021



De las distintas modalidades de exhibición de las funciones en sala durante el 2021, el 58% corresponde a funciones presenciales, el 33% corresponde a funciones *streaming* (transmisión directa) y un 9% corresponde a funciones *on demand* (Bajo demanda).

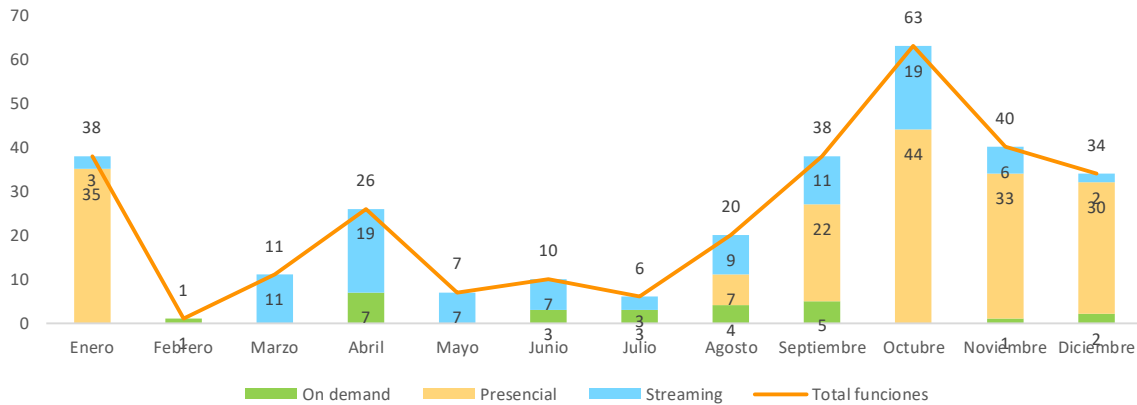
El mes con mayor número de funciones en sala fue octubre con un total de 63 funciones. En este mes se consolida el retorno a los escenarios con la realización de 44 funciones presenciales, entre las que se incluyeron estrenos, espectáculos del FAMFEST y Hermosos Ruidos.

Las obras con mayor número de funciones fueron *Uncanny Valley – Stgo a Mil* con 29 funciones, *Palta Quemada* y *Colectivo Total e Inmediato de una Inminente Salvación Terrestre* con 15 funciones cada una de ellas.

<sup>3</sup> Durante el año 2020 se realizaron 268 funciones en sala.

<sup>4</sup> El promedio anual de funciones en sala en el periodo entre los años 2010-2021 es de 610 funciones.

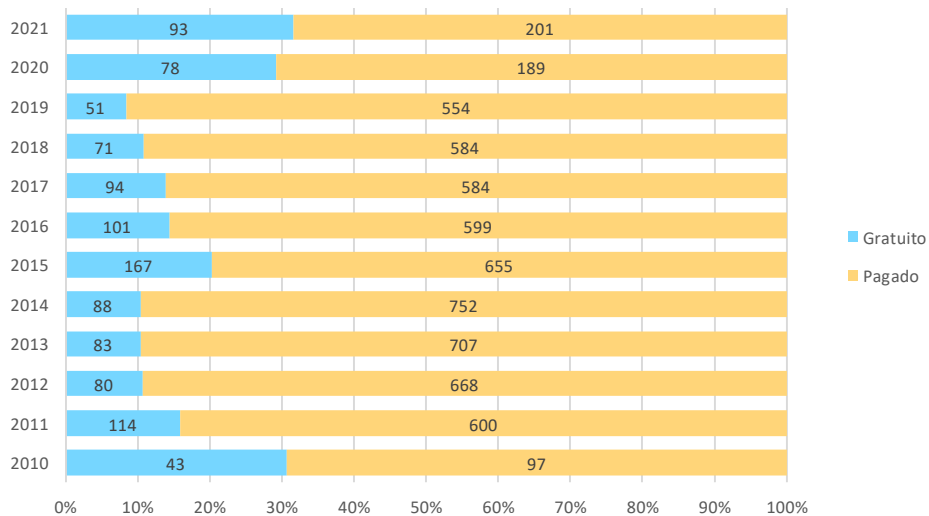
Gráfico 4.- Funciones de artes escénicas y musicales en sala según modalidad de exhibición - Año 2021



Del total de funciones de artes escénicas y musicales en sala, 93 de ellas fueron de acceso gratuito lo que corresponde a un 32%. Esto se traduce en un aumento de un 19% en el número de funciones de acceso gratuito en comparación con el 2020.

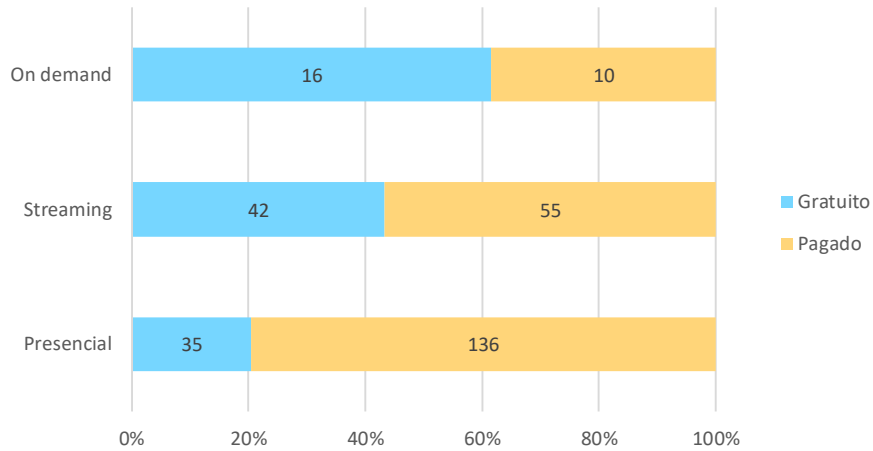
Cabe señalar que durante el año y para distintas obras se instauró un mecanismo de acceso pagado denominado “paga lo que quieras” dando distintas opciones de precio a los públicos para aportar con la obra.

Gráfico 5 .- Funciones de artes escénicas y musicales en sala según acceso, periodo 2010 - 2021



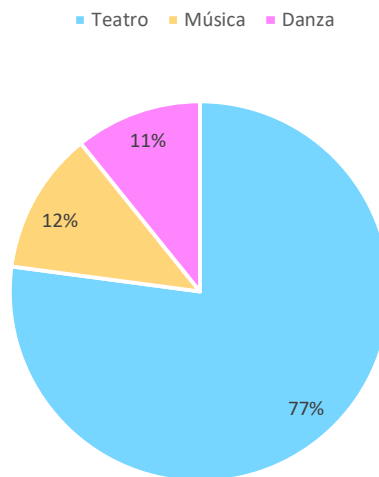
Según la modalidad de exhibición (*presencial, streaming* u *on demand*) de las funciones en sala hubo diferencias sustanciales en la proporción de funciones de acceso gratuito y acceso pagado. Es así que la modalidad presencial tuvo un mayor porcentaje de funciones de acceso pagado (80%) en comparación con las modalidades *streaming* y *on demand*, en los que las funciones de acceso pagado representan un 57% y 38%, respectivamente.

Gráfico 6.- Funciones en sala según acceso y modalidad de exhibición - Año 2021



Según disciplina artística, las funciones en salas presenciales y digitales se distribuyeron de la siguiente manera: 225 funciones de teatro de las cuales 26 fueron de teatro familiar, 36 funciones de música popular y 33 funciones de danza.

Gráfico 7.- Funciones en sala según disciplina - Año 2021



#### b. Públicos

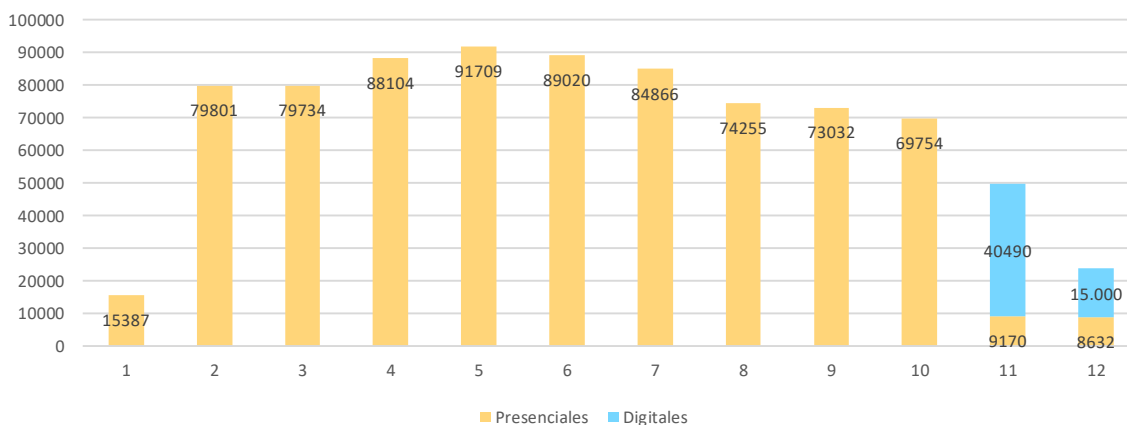
El año 2021, GAM convocó a un total de 23.632 espectadores para las funciones de artes escénicas y musicales en sala, de los cuales el 37% fueron públicos presenciales y 63% públicos digitales. Cabe señalar respecto a los públicos digitales, que estos refieren al número de visualizaciones y o reproducciones de cada función digital en sala, ya sea *streaming* u *on demand*.

En relación al año anterior, el total de públicos en sala 2021 representa una disminución del 52%<sup>5</sup>. A su vez, esta cifra se encuentra un 65% por debajo del promedio anual de públicos de artes escénicas y musicales en sala desde el 2010<sup>6</sup>.

Entre las causas que explican esta significativa disminución en la cantidad de públicos en comparación con años anteriores se debe considerar la continuidad de la pandemia por Covid-19, ya que pese a haber una mayor apertura de los espacios públicos se mantienen restricciones de aforo que limitan la capacidad de las salas. Además, la fatiga producida por los largos tiempos de encierro que significaron las cuarentenas sumado posteriormente el paulatino retorno a las actividades sociales presenciales, han mermado la disposición de los públicos a participar de instancias virtuales.

Desde su apertura a la fecha, GAM ha convocado a un total de 818.954 espectadores de artes escénicas y musicales en sala.

Gráfico 8.- Públicos de artes escénicas y musicales en sala periodo 2010-2021



Respecto al promedio mensual de públicos del 2021, este fue de 1.969 espectadores y o visualizaciones. Por su parte, el mes con mayor cantidad de públicos fue abril con un total de 5.926 visualizaciones y reproducciones de sus funciones digitales en sala.

En relación con lo anterior, es necesario destacar que los meses que tuvieron más públicos corresponden con la realización de ciertos hitos de programación artística. Es así que en abril la transmisión *streaming* de la obra *Mistral, Gabriela (1945)* marcó un récord de audiencias con un total de 2.800 visualizaciones, estimándose un total de 4.508 espectadores<sup>7</sup>.

En esta misma línea, en el mes de septiembre la transmisión *streaming* de la versión cinematográfica de *La Pégola de las Flores* contó con 2.100 visualizaciones, estimándose un total de 3.234

<sup>5</sup> El año 2020 tuvo un total de públicos en sala de 49.660, que contemplan tanto espectadores presenciales como cantidad de visualizaciones y reproducciones de sus contenidos digitales exhibidos en sala.

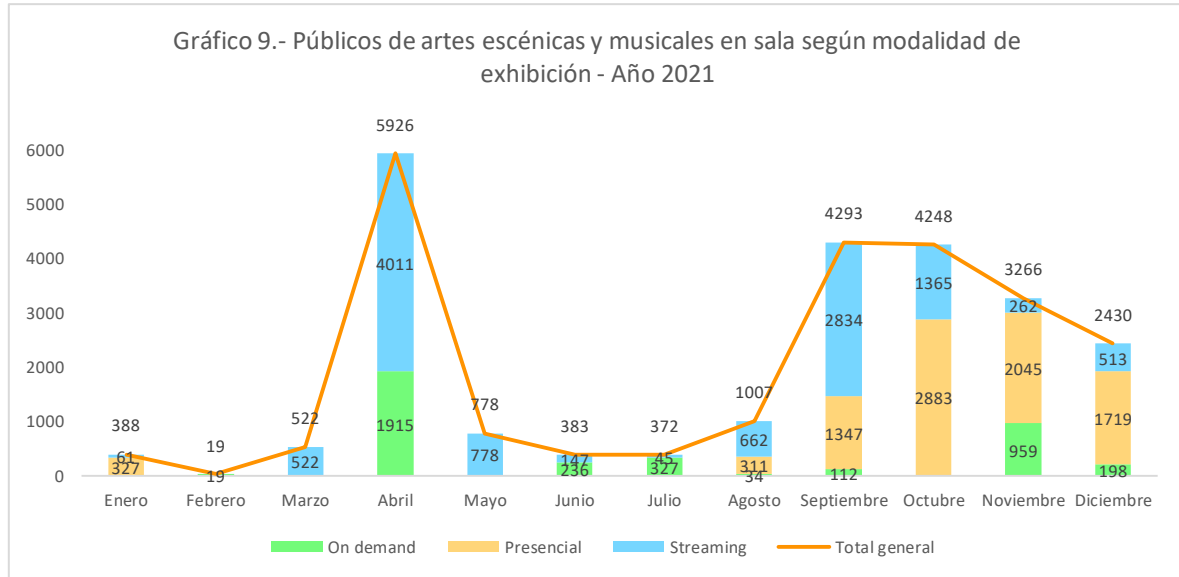
<sup>6</sup> El promedio anual de públicos de artes escénicas y musicales en sala desde el año 2010 a la fecha es de 68.246 espectadores.

<sup>7</sup> El número de espectadores fue estimado a partir del número de acompañantes señalado por los públicos en la encuesta post función, dato estadísticamente representativo y, por tanto, extrapolable a la realidad.

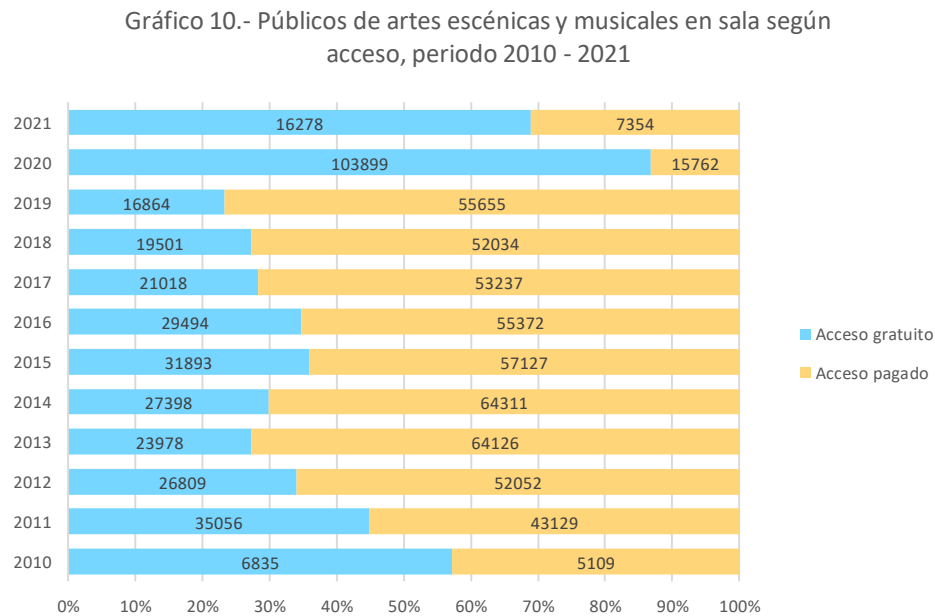


espectadores<sup>8</sup>. Posteriormente, en octubre se consolida el retorno de las funciones y públicos presenciales en sala, donde éstos últimos representaron el 68% del total de públicos del mes.

Por su parte, la obra exhibida en modalidad presencial que convocó a una mayor cantidad de públicos fue *Plata Quemada* con un total de 1.591 espectadores.



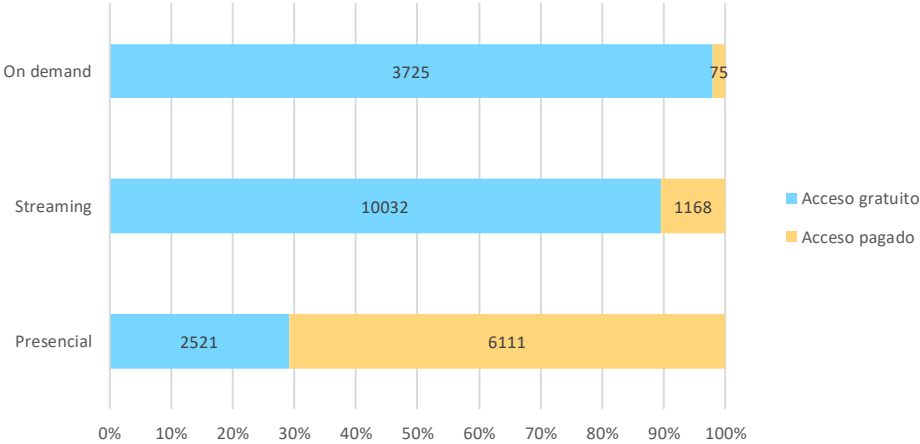
Durante el año 2021 el 69% de los públicos accedieron a funciones en sala de forma gratuita y un 31% de forma pagada. Esta cifra representa una disminución de 18 puntos porcentuales en la cantidad de públicos con acceso gratuito en relación al año 2020.



<sup>8</sup> El número de espectadores fue estimado a partir del número de acompañantes señalado por los públicos en la encuesta post función, dato estadísticamente representativo y, por tanto, extrapolable a la realidad.

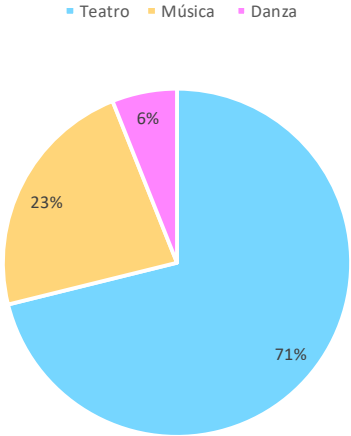
Ahora bien, existen diferencias significativas en la proporción de públicos con acceso gratuito y pagado de acuerdo a la modalidad de exhibición de cada función. Así, se observa que las funciones digitales, tanto *streaming* como *on demand*, presentan una gran proporción de públicos de acceso gratuito que corresponden a un 90% y 98%, respectivamente. Por el contrario, la modalidad de exhibición presencial tiene una mayor proporción de público con acceso pagado, llegando ésta a un 71% del total de públicos para esta modalidad.

Gráfico 11.- Públicos en sala según acceso y modalidad de exhibición - Año 2021



Según disciplina artística, los públicos en sala se distribuyeron de la siguiente manera: 16.812 espectadores de funciones de teatro, 5.393 espectadores de espectáculos musicales y 1.427 espectadores de funciones de danza.

Gráfico 12.- Públicos en sala según disciplina - Año 2021

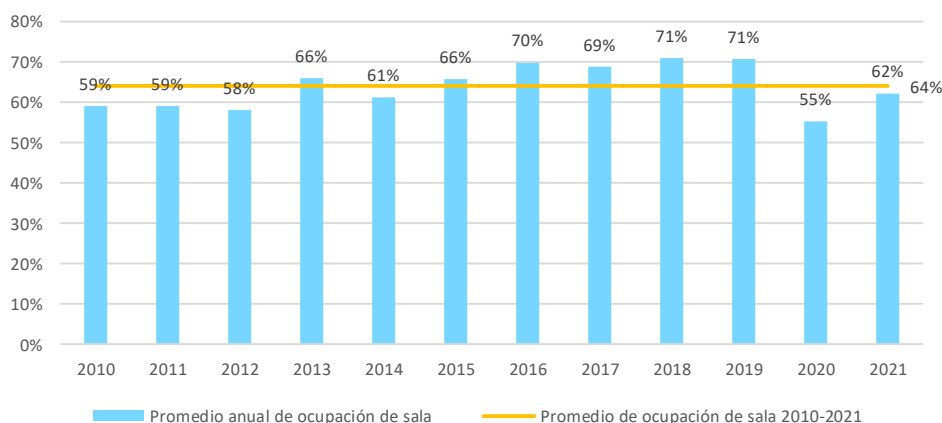


Durante el 2021 el porcentaje de ocupación de sala para las funciones presenciales fue de un 62%, cifra que aunque permanece por debajo del promedio de ocupación de sala desde la apertura de

GAM, corresponde a un aumento de un 7% respecto al año 2020<sup>9</sup>. Esta medición se hizo en relación a los aforos permitidos para cada sala de acuerdo con las restricciones del Plan Paso a Paso del Ministerio de Salud para cada periodo en cuestión.

De las obras exhibidas presencialmente que tuvieron mayor porcentaje de ocupación en sala, mayor a un 80%, se encuentran: *La Vida Que Te Di* (87%), *El Nudo* (85%), *Cabaret Travesía Travesti* (81%), *Concierto La Regia Orquesta* (81%) y *María* (80%).

Gráfico 13.- Procentaje promedio de ocupación de sala periodo 2010 - 2021



En la siguiente tabla se detallan el conjunto de funciones en sala realizadas durante el año 2021, organizadas por área de programación; artística, comercial y audiencias, modalidad de exhibición; presencial y digital, y disciplina artística.

Programación Artística	Presencial	Teatro	Obra	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público Pagado	Total Público
			Audición 8 - Santiago a Mil	0	3	3	12	29	41
Cabaret Travesía Travesti	0	3	3	18	416	434			
Capac Ñan, el camino del inca en Chile - Famfest	0	4	4	18	174	192			
Colectivo total e inmediato de una inminente salvación terrestre	2	15	17	213	481	694			
El Nudo	1	11	12	108	636	744			
El sueño de Mo	0	3	3	6	316	322			
Final de partida	1	4	5	53	161	214			
La vida que te di	0	5	5	23	214	237			
Lucila, Luces de Gabriela - Famfest	0	1	1	8	51	59			
María	0	11	11	81	361	442			
Mi fuego, delirios teatrales para niñxs - Famfest	0	4	4	53	197	250			
Mocha Dick - Famfest	0	3	3	0	254	254			
No hay derecho - Lectura dramatizada	0	1	1	3	27	30			
Plata Quemada	0	15	15	64	1337	1401			
Recuerdo Chacabuco	2	7	9	93	176	269			
Una mañana partí - Famfest	0	1	1	0	116	116			

<sup>9</sup> Para esta medición no fueron incorporadas las salas digitales, ya que muchas de ellas no tienen límite de conexiones y/o reproducciones, haciendo disímil la medición entre las distintas modalidades de exhibición.

		Uncanny valley - Santiago a Mil	2	27	29	40	181	221		
		<b>Total Programación Artística Presencial Teatro</b>	<b>8</b>	<b>118</b>	<b>126</b>	<b>793</b>	<b>5127</b>	<b>5920</b>		
Música		Concierto Caleuchístico	0	2	2	7	115	122		
		Concierto La Regia Orquesta	0	2	2	7	267	274		
		Concierto Princesa Alba (presencial) - Hermosos Ruidos	1	0	1	123	0	123		
		Concierto Voces GAM (presencial)	1	0	1	89	0	89		
		Concierto Villamillie - Lanzamiento disco La Flor del Anheló	1	0	1	128	0	128		
		Concierto Waikil - Seminario Gestión Cultural (presencial)	1	0	1	85	0	85		
		Concierto Narval Orquesta	1	0	1	68	0	68		
		<b>Total Programación Artística Presencial Música</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>507</b>	<b>382</b>	<b>889</b>		
Danza		Cyco	0	2	2	10	199	209		
		Indio Pavez	2	2	4	217	120	337		
		Neuma	1	9	10	80	271	351		
		The Pose - Santiago a Mil	2	1	3	53	12	65		
		<b>Total Programación Artística Presencial Danza</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>360</b>	<b>602</b>	<b>962</b>		
	<b>Total Programación Artística Presencial</b>	<b>18</b>	<b>136</b>	<b>154</b>	<b>1660</b>	<b>6111</b>	<b>7771</b>			
Digital	Teatro	Preguntas frecuentes	0	1	1	0	19	19		
		#Bernarda - Festival Mestiza	0	1	1	11	21	32		
		Acercando el universo, Charla TEDatral	1	3	4	50	12	62		
		Ahora el mundo entero es un acantilado	3	4	7	92	63	155		
		Alas Negras - Festival Mestiza	0	1	1	14	6	20		
		Australopithecus, el viaje - 3x3 ¿Dónde está el futuro?	1	0	1	73	0	73		
		Baviera - Escenario compartido	0	4	4	66	148	214		
		El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao	0	4	4	18	51	69		
		El pañuelo de Ulises - Escenario compartido	0	4	4	67	31	98		
		Estrellado - Escenario compartido - Famfest	4	0	4	218	0	218		
		Granada	0	3	3	133	93	226		
		Grisú (esta obra no está terminada) - Escenario compartido	0	4	4	74	89	163		
		Idomeneo	0	4	4	19	94	113		
		Isla - 3x3 ¿Dónde está el futuro?	1	0	1	57	0	57		
		Justicia inconclusa	6	0	6	31	0	31		
		La compañera - Festival Mestiza	0	1	1	17	3	20		
		La mujer que se transforma en máquina - Escenario compartido	0	4	4	51	67	118		
		La vida que te di	0	4	4	96	279	375		
		Lipika, la creación de un caballo - Ciclo Abrígate	0	1	1	1	6	7		
		María	0	4	4	99	55	154		
		Mistral, Gabriela (1945)	1	0	1	2800	0	2800		
		No estamos solas - Festival Mestiza	0	1	1	17	3	20		
		Pluriverso	1	1	2	125	11	136		
		Puerperio - Festival Mestiza	0	1	1	19	3	22		
		Stendhal - Escenario compartido	0	4	4	53	54	107		
			<b>Total Programación Artística Digital Teatro</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>4201</b>	<b>1108</b>	<b>5309</b>	
		Música		Concierto Armadillo Cactus - Hermosos Ruidos	1	0	1	148	0	148
				Concierto Da Gota - Hermosos Ruidos	1	0	1	243	0	243
	Concierto Ismael Oddó - Hermosos Ruidos		1	0	1	798	0	798		
	Concierto Mareo - Hermosos Ruidos		1	0	1	171	0	171		

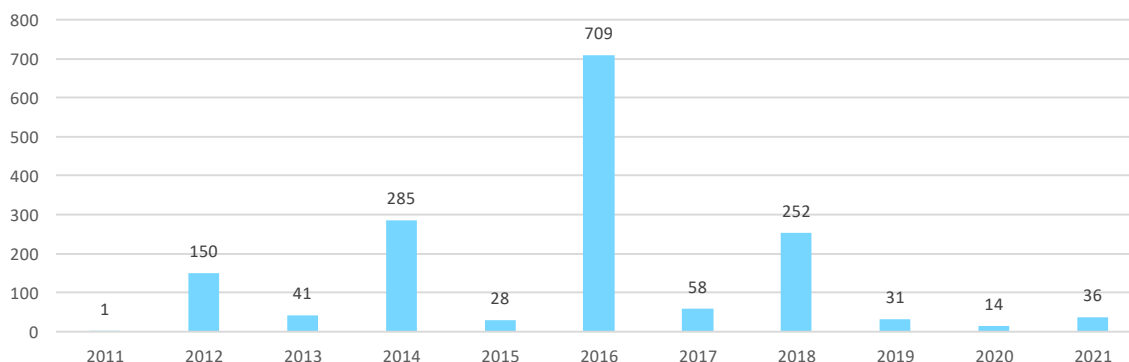
Programación Comercial	Presencial	Concierto Mc Repac - Hermosos Ruidos	1	0	1	240	0	240	
		Concierto Música en escena - Hermosos Ruidos	1	0	1	212	0	212	
		Concierto Yinyer - Hermosos Ruidos	1	0	1	103	0	103	
		Concierto Lorena Erpel	0	1	1	0	63	63	
		Música en escena para toda la familia - Ciclo Abrigate	0	1	1	1	2	3	
		Acción Climática: Agua Para todos y todas - FiiS: Alma, Rock y Cabeza	1	0	1	124	0	124	
		Salud y bienestar mental: ¿Cómo seguimos? - FiiS: Alma, Rock y Cabeza	1	0	1	188	0	188	
		Chile plurinacional: una oportunidad para el pasado, presente y futuro - FiiS: Alma, Rock y Cabeza	1	0	1	118	0	118	
		Concierto Waikil - Seminario Gestión Cultural	1	0	1	140	0	140	
		Concierto Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos - Famfest	4	0	4	148	0	148	
		Concierto Princesa Alba	1	0	1	635	0	635	
		Concierto Voces GAM	1	0	1	350	0	350	
		<b>Total Programación Artística Digital Música</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>3619</b>	<b>65</b>	<b>3684</b>	
	Danza	Resonar 2.0	0	4	4	47	10	57	
		Oasis	0	4	4	72	45	117	
		Cyclo - Ciclo Abrigate	0	1	1	1	15	16	
		<b>Total Programación Artística Digital Danza</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>120</b>	<b>70</b>	<b>190</b>	
	<b>Total Programación Artística Digital</b>	<b>35</b>	<b>65</b>	<b>100</b>	<b>7940</b>	<b>1243</b>	<b>9183</b>		
	<b>Total Programación Artística</b>	<b>53</b>	<b>201</b>	<b>254</b>	<b>9600</b>	<b>7354</b>	<b>16954</b>		
	Presencial	Teatro	<b>Obra</b>	<b>Funciones gratuitas</b>	<b>Funciones pagadas</b>	<b>Total funciones</b>	<b>Público gratuito</b>	<b>Público Pagado</b>	<b>Total Público</b>
			La Pérgola de las Flores - 18 chico	1	0	1	84	0	84
Plata Quemada - Cultura para compartir			2	0	2	190	0	190	
Colectivo total e inmediato de una inminente salvación terrestre - Cultura para compartir			4	0	4	130	0	130	
<b>Total Programación Comercial Presencial Teatro</b>		<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>404</b>	<b>0</b>	<b>404</b>		
Música		Concierto distendido Banda Porota - cultura para compartir	1	0	1	30	0	30	
		Concierto en homenaje a Silvia Soublette y Marisa Morel	1	0	1	45	0	45	
		<b>Total Programación Comercial Presencial Música</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	
Danza		Indio Pavez - 18 chico	2	0	2	134	0	134	
		El viaje sin huella- Cultura para compartir	1	0	1	41	0	41	
		<b>Total Programación Comercial Presencial Danza</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>175</b>	<b>0</b>	<b>175</b>	
<b>Total Programación Comercial Presencial</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>654</b>	<b>0</b>	<b>654</b>		
Digital	Teatro	Aliento - Colegio de Médicos	1	0	1	73	0	73	
		Coronación - Colegio de Médicos	1	0	1	15	0	15	
		La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica)	3	0	3	3233	0	3233	
		Lucila, luces de Gabriela - SURA	1	0	1	6	0	6	
		Radiotanda - Colegio de Médicos	1	0	1	68	0	68	
		La vida que te di - Colegio de Médicos	1	0	1	25	0	25	
		<b>Total Programación Comercial Digital Teatro</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>3420</b>	<b>0</b>	<b>3420</b>	
	Música	Las hermanas Loyola - 18 Chico	1	0	1	160	0	160	
Concierto Aladín y sus reyes - 18 chico		1	0	1	108	0	108		
Concierto Pascuala Ilabaca - 18 chico		1	0	1	181	0	181		

Programación Audiencias	Presencial	Música	Concierto Mariel Mariel - Cultura para compartir	1	0	1	163	0	163	
			<b>Total Programación Comercial Digital Música</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>612</b>	<b>0</b>	<b>612</b>	
		Danza	Viaje sin huella - Cultura para compartir	1	0	1	24	0	24	
			<b>Total Programación Comercial Digital Danza</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	
		<b>Total Programación Comercial Digital</b>			<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>4056</b>	<b>0</b>	<b>4056</b>
		<b>Total Programación Comercial</b>			<b>25</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>4710</b>	<b>0</b>	<b>4710</b>
	Digital	Teatro	Obra		Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público Pagado	Total Público
			4S: Toma de muestra - Función Personas Mayores		1	0	1	29	0	29
			El Nudo - Función Profesores		1	0	1	41	0	41
			Recuerdo Chacabuco - Función Profesores		1	0	1	4	0	4
			<b>Total Programación Audiencias Presencial Teatro</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>74</b>	<b>0</b>	<b>74</b>
		Música	Concierto distendido Astropoetas		1	0	1	80	0	80
			Concierto distendido Moca		1	0	1	53	0	53
			<b>Total Programación Audiencias Presencial Música</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>133</b>	<b>0</b>	<b>133</b>
		<b>Total Programación Audiencias Presencial</b>			<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>207</b>	<b>0</b>	<b>207</b>
		Teatro	Aliento - Función Personas Mayores		1	0	1	185	0	185
			Radiotanda - Función Personas Mayores		1	0	1	99	0	99
			Mistral, Gabriela (1945) / Función Seminario Educación 2021		1	0	1	43	0	43
			Mistral, Gabriela (1945)- Función educativa		1	0	1	382	0	382
			Lucila, Luces de Gabriela - Función educativa		1	0	1	252	0	252
			Esto (no) es un testamento - Función Personas Mayores		1	0	1	634	0	634
Estrellado - Función educativa			3	0	3	90	0	90		
<b>Total Programación Audiencias Digital Teatro</b>			<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1685</b>	<b>0</b>	<b>1685</b>		
Danza	123456 BANCH + Conversatorio - Función Personas Mayores		1	0	1	76	0	76		
	<b>Total Programación Audiencias Digital Danza</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>76</b>	<b>0</b>	<b>76</b>		
<b>Total Programación Audiencias Digital</b>			<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>1761</b>	<b>0</b>	<b>1761</b>		
<b>Total Programación Audiencias</b>			<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>1968</b>	<b>0</b>	<b>1968</b>		
<b>Total general</b>			<b>93</b>	<b>201</b>	<b>294</b>	<b>16278</b>	<b>7354</b>	<b>23632</b>		

## PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN OTROS ESPACIOS DE GAM

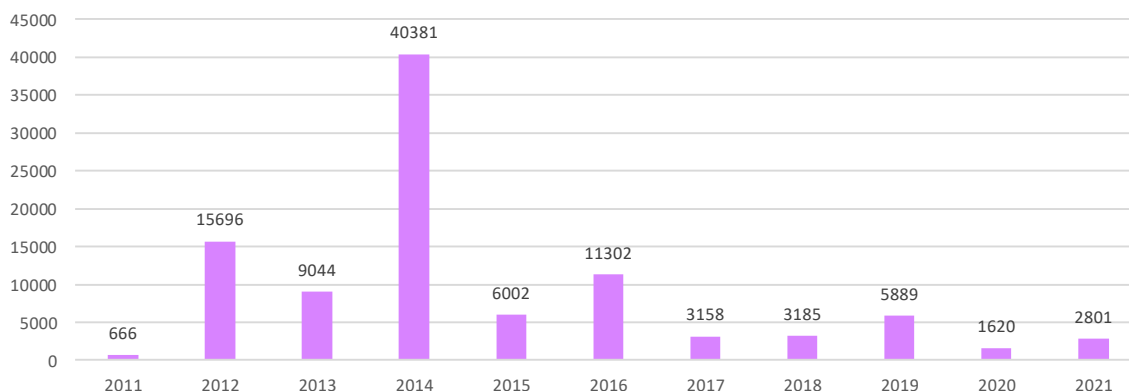
Además de las funciones en sala, durante el 2021 se realizaron 36 funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM como plazas y salas de exposiciones. Esta cifra representa un aumento de un 157% en la cantidad de funciones en otros espacios de GAM respecto al año 2020<sup>10</sup>.

Gráfico 14.- Funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM periodo 2011 - 2021



Estas funciones convocaron a un total de 2.801 espectadores, lo que representa un aumento de un 72% en la cantidad de espectadores respecto al año anterior.

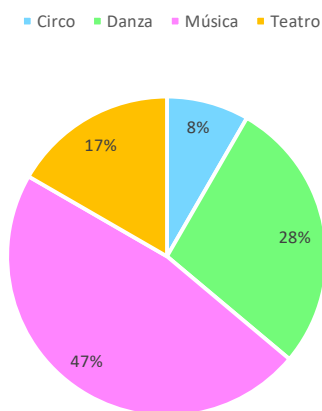
Gráfico 15.- Públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM periodo 2011 - 2021



<sup>10</sup> La gran cantidad de funciones en otros espacios de GAM realizadas el 2014 en comparación con otros años se debe a la activación de las Plazas Oriente y Zócalo para espectáculos de artes escénicas. Posteriormente, desde el 2016 entra en implementación una nueva normativa de ruidos que limitan la realización de diversas actividades en espacios abiertos de GAM.

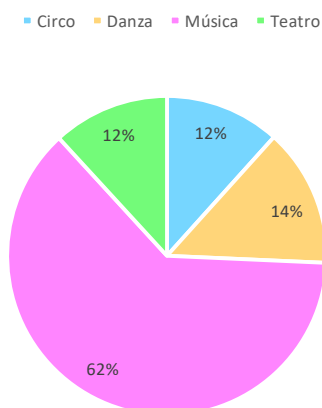
Según disciplina artística, se presentaron 17 espectáculos de música popular, 10 de danza, 6 de teatro y 3 de circo.

Gráfico 16.- Funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según disciplina



El total de públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM se distribuyó de la siguiente manera: 1.750 espectadores de música, 393 espectadores de danza, 331 espectadores de teatro y 327 espectadores de circo.

Gráfico 17.- Públicos de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM según disciplina



En la siguiente tabla se detallan las funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM de acuerdo al mes de presentación, disciplina, espacio en que se desarrolló, número de funciones y públicos.

Tabla 2.- Funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM							
Obra	Mes	Disciplina	Espacio	Funciones	Público gratuito	Público Pagado	Total Público
Una hija	Febrero	Teatro	Sala Artes Visuales	4	18	120	138



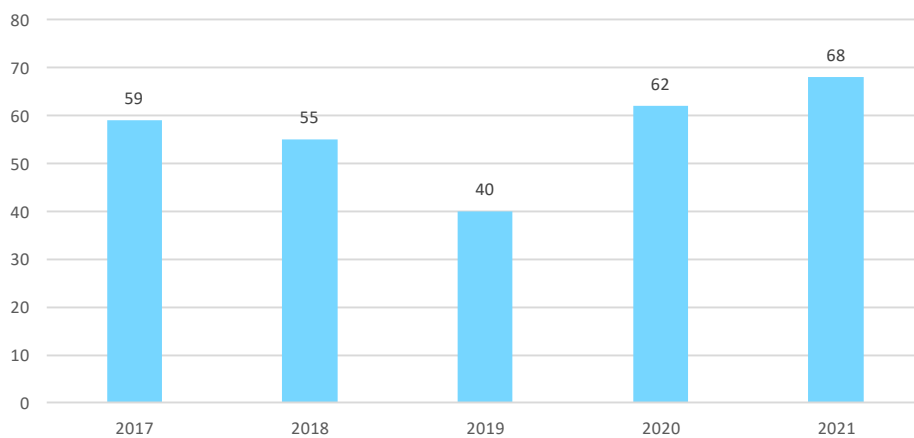
Correo	Febrero	Teatro	Plaza Oriente	1	33	0	33
Traspuesto y Diablo rojo	Julio/Agosto	Música	Plaza Central	2	113	0	113
La calle es libre	Agosto	Danza	Plaza Central	4	95	0	95
Concierto El Arlequín y la banda de las tortuguitas - Día de la niña y el niño	Septiembre	Música	Plaza Central	1	95	0	95
Concierto Los Fi - Día de la niña y el niño	Septiembre	Música	Plaza Central	1	100	0	100
Circo del Mundo - 18 Chico	Septiembre	Circo	Plaza Zócalo	1	125	0	125
Espectáculo de chinchineras - 18 Chico	Septiembre	Música	Plaza Zócalo	1	84	0	84
Concierto Pascuala Ilabaca - 18 Chico	Septiembre	Música	Plaza Central	1	150	0	150
Concierto Las hermanas Loyolas - 18 Chico	Septiembre	Música	Plaza Central	1	83	0	83
Concierto Aladín y sus reyes - 18 chico (presencial)	Septiembre	Música	Bar el Bajo	1	197	0	197
Circo del Mundo - 18 Chico	Septiembre	Circo	Plaza Zócalo	1	122	0	122
Día del Circo	Septiembre	Circo	Plaza Central	1	80	0	80
Las danzas del futuro - Famfest	Octubre	Danza	Plaza Central	4	170	0	170
Concierto Juanita de la O	Octubre	Música	Plaza Central	1	63	0	63
Concierto Mouso	Octubre	Música	Plaza Central	1	114	0	114
Concierto Isabel Patapelá	Octubre	Música	Plaza Central	1	146	0	146
Concierto Versos de Rockha	Octubre	Música	Plaza Central	1	39	0	39
Concierto Proyecto Líbero	Octubre	Música	Plaza Central	1	94	0	94
Concierto Isabel Patapelá - Famfest	Octubre	Música	Plaza Zócalo	1	160	0	160
Vida de calle - Famfest	Octubre	Teatro	Plaza Zócalo	1	160	0	160
Kimvn banda sonora - Famfest	Octubre	Música	Plaza Zócalo	1	160	0	160
Día Nacional del Colombiano Migrante	Octubre	Danza	Plaza Central	1	71	0	71
Concierto ChACO	Noviembre	Música	Plaza Central	1	78	0	78
Bafote	Noviembre	Danza	Plaza Central	1	57	0	57
Concierto Mariel Mariel - cultura para compartir	Diciembre	Música	Plaza Central	1	74	0	74
<b>Total general</b>				<b>35</b>	<b>2681</b>	<b>120</b>	<b>2801</b>

## PROGRAMACIÓN DE CIRCULACIÓN

Con el objetivo de descentralizar la oferta artística, GAM lleva sus obras a teatros y plataformas de distintas comunas y regiones de Chile, así como también a otros países, de esta manera llega a más y diversos públicos.

Tanto en formato presencial como digital, durante el 2021 se exhibieron 68 funciones de circulación. En efecto, esta cifra representa un aumento del 10% respecto a la cantidad de funciones de circulación del 2020.

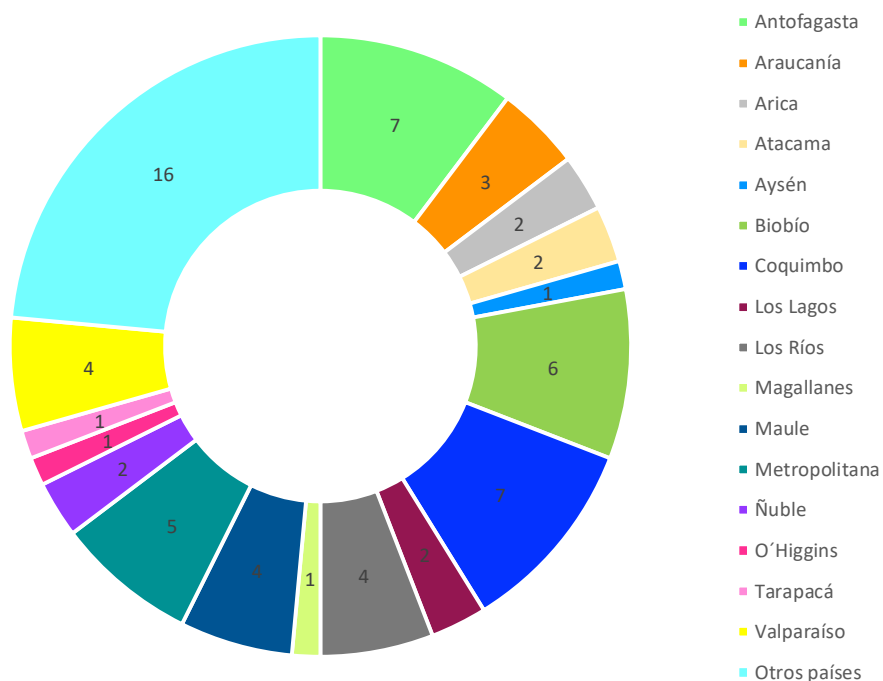
Gráfico 18.- Funciones de circulación periodo 2017-2021



Específicamente, la mayor parte de estas funciones se desarrollaron bajo modalidad presencial llegando éstas a un 51%. Por su parte el 38% correspondieron a funciones *streaming* y un 10% a funciones *on demand*.

En cuanto a los lugares de exhibición, el 69% de las funciones se desarrollaron en comunas de otras regiones distintas a la R. Metropolitana, el 7% en comunas de la R. Metropolitana y el 24% restante, en otros países.

Gráfico 19.- Funciones de circulación según lugar de exhibición

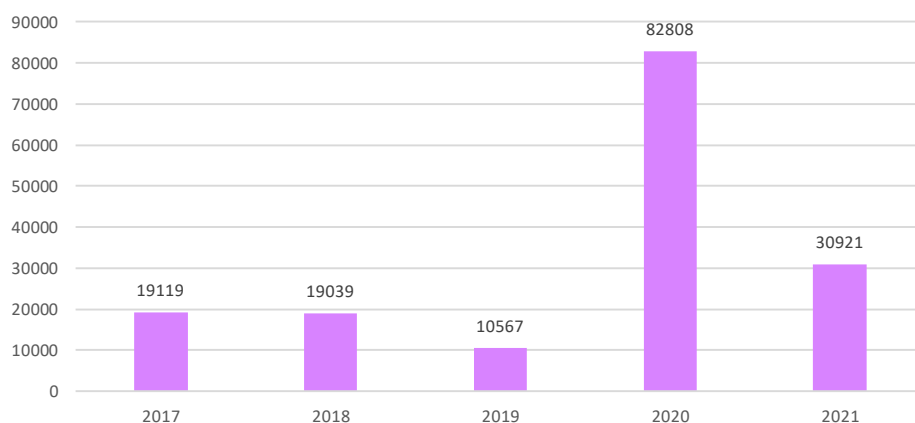


Ahora bien, las distintas funciones convocaron a un total de 30.921 espectadores, en el caso de las funciones presenciales, y o reproducciones, en el caso de las funciones digitales. Esta cifra supone una disminución de un 63% respecto de la cantidad de públicos de funciones de circulación del 2020, lo que podría explicarse, en parte, por el aumento en la cantidad de funciones presenciales.

De acuerdo con la modalidad de exhibición, la mayor parte de los públicos corresponden a reproducciones y o visualizaciones de funciones digitales, específicamente el 75% a visualizaciones bajo modalidad *on demand* y el 8% a reproducciones bajo modalidad *streaming*. Mientras que los espectadores de funciones presenciales corresponden al 19% del total de públicos.

Por último, menos del 99% de los públicos accedieron bajo modalidad pagada.

Gráfico 20.- Públicos de funciones de circulación periodo 2017-2021



En la siguiente tabla se ordenan las distintas obras de circulación de acuerdo a su modalidad y lugar de exhibición, número de funciones y público total.

Tabla 3.- Funciones de circulación							
Obra	Modalidad de exhibición	Sala/Plataforma	Región/ País	Funciones	Público gratuito	Público pagado	Público total
Contagio Creativo VOD - Theater Freiburg Alemania	On demand	VOD	Alemania	1	12	0	12
Contagio Creativo VOD - Timbre 4 Argentina	On demand	VOD	Argentina	1	51	0	51
Paisajes para no colorear - Teatro Biobío	On demand	teatrobiobio.cl	Biobío	1	1600	0	1600
Lucila Luces de Gabriela - FINTDAZ 2021	On demand	Fintdaz.cl	Atacama	1	26	0	26
Paisajes para no colorear - Festival de teatro del Biobío	On demand	Zoom	Biobío	1	614	0	614
Paisajes para no colorear - muenchner-kammerspiele, Alemania	On demand	muenchner-kammerspiele.de	Alemania	1	116	0	116
La Bailarina - Festival Identidades	On demand	carpaidentidades.cl	Antofagasta	1	28	0	28
El increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao - Encuentro AMA	Streaming	Zoom/Youtube	Maule	1	90	0	90
Mistral, Gabriela (1945) - Corporación cultural de Valdivia	Streaming	Zoom	Los Ríos	1	351	0	351
Aliento - Municipalidad de Paine	Streaming	Zoom	Metropolitana	1	99	0	99
El increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao - Santiago a Mil, Ovalle Cultura	Streaming	Facebook Live Ovalle Cultura	Coquimbo	1	S/I	S/I	S/I
Radiotanda - Festival Santiago a Mil, Colina	Streaming	Facebook Live Colina Cultura	Metropolitana	1	71	0	71
Aliento - Corporación cultural de Valdivia	Streaming	Zoom	Los Ríos	1	75	0	75
Mentes Salvajes - Corporación cultural de Valdivia	Streaming	Zoom	Los Ríos	1	101	0	101
Preguntas Frecuentes - Festival de Teatro de Biobío	Streaming	Zoom	Biobío	1	163	0	163
Aliento - Escena Austral, Teatro del Lago	Streaming	teatrodellago.cl	Los Lagos	1	1200	0	1200
El loco y la camisa - Teatro Ñuble	Streaming	Zoom	Ñuble	1	78	0	78

Jubiladas en cuarentena - Teatro Ñuble	Streaming	Zoom	Ñuble	1	27	0	27
La vida que te di - UPLA	Streaming	Zoom	Valparaíso	1	252	0	252
El increíble Traductómetro de la Dra. Melina Melinao - Argentina	Streaming	Zoom	Argentina	1	0	6	6
Ahora el mundo entero es un acantilado - COMFAMA	Streaming	comfama.com	Colombia	2	77	0	77
Ahora el mundo entero es un acantilado - Festival de Manizales	Streaming	festivaldemanizales.com	Colombia	1	102	0	102
Ahora el mundo entero es un acantilado - Festival de Manizales	Streaming	festivaldemanizales.com	Colombia	1	2450	0	2450
La Bailarina - Festival Identidades	Streaming	Antofagasta TV	Antofagasta	1	14000	0	14000
Radio Lucila - Duoc Viña del Mar	Streaming	Zoom	Valparaíso	1	16	0	16
Paisajes para no colorear - función educativa streaming	Streaming	Zoom	Maule	1	259	0	259
La Fuerza - Videodanza inclusiva + entrevista , Salamanca	Streaming	Facebook Municipalidad Salamanca	Coquimbo	1	937	0	937
La Fuerza - Videodanza inclusiva + entrevista , Antofagasta	Streaming	Facebook Cultura Antofagasta	Antofagasta	1	276	0	276
La Energía - Videodanza inclusiva + entrevista , Salamanca	Streaming	Facebook Municipalidad Salamanca	Coquimbo	1	833	0	833
El Tiempo - Videodanza inclusiva + entrevista , Salamanca	Streaming	Facebook Municipalidad Salamanca	Coquimbo	1	704	0	704
La Energía - Videodanza inclusiva + entrevista , Antofagasta	Streaming	Facebook Cultura Antofagasta	Antofagasta	1	309	0	309
El Tiempo - Videodanza inclusiva + entrevista , Antofagasta	Streaming	Facebook Cultura Antofagasta	Antofagasta	1	257	0	257
Paisajes para no colorear	Presencial	Ruhrtriennale Festivale	Alemania	3	1422	0	1422
Paisajes para no colorear	Presencial	Athens Epidaurus Festival.	Grecia	2	845	0	845
Paisajes para no colorear	Presencial	Mexe, Encontro Internacional de Arte e Comunidade	Portugal	2	545	0	545
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Concepción	Presencial	Teatro Biobío	Biobío	1	116	0	116
La Bailarina - Festival Identidades	Presencial	Anfiteatro Ruinas de Huanchaca	Antofagasta	1	150	0	150
Paisajes para no colorear - Función educativa	Presencial	Teatro Provincial de Curicó	Maule	2	198	0	198
Lucila Luces de Gabriela - Valparaíso	Presencial	Anfiteatro Bellas Artes	Metropolitana	2	200	0	200
Radiotanda - Ovalle	Presencial	Teatro Municipal de Ovalle	Coquimbo	1	152	0	152
Amores de Cantina - Quillota	Presencial	Estadio Municipal LFF	Valparaíso	1	650	0	650
Cuerpos Mixtos - Danza Inclusiva y Testimonial + Video	Presencial	Teatro Baralt	Venezuela	1	S/I	S/I	S/I
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) + conversatorio - Ovalle	Presencial	Teatro Ovalle	Coquimbo	1	103	0	103

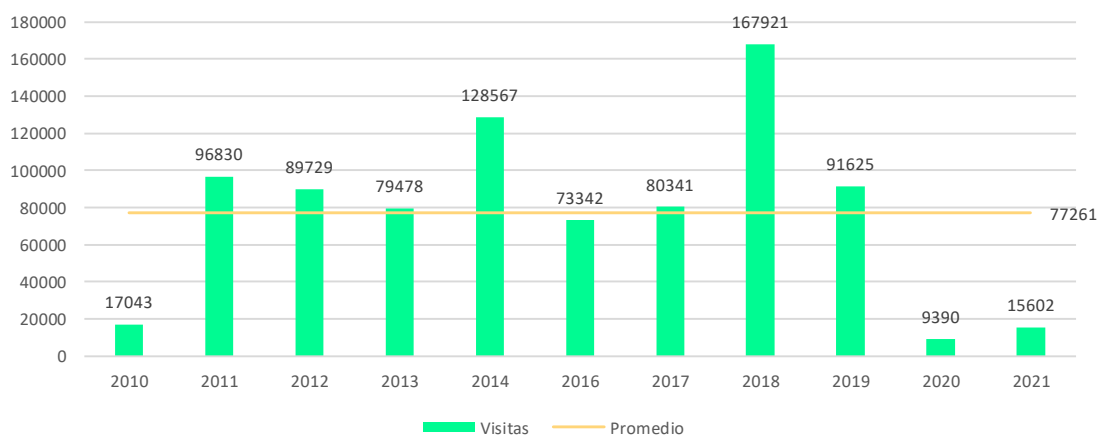
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) + conversatorio - Arica	Presencial	Teatro Municipal de Arica	Arica	1	75	0	75
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Temuco	Presencial	Pérgola en Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda	Araucanía	1	60	0	60
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Temuco	Presencial	Pérgola en Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda	Araucanía	1	35	0	35
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural de Coyhaique	Aysén	1	26	0	26
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural de Castro	Los Lagos	1	40	0	40
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural San Antonio	Valparaíso	1	15	0	15
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Teatro Municipal de Antofagasta	Antofagasta	1	45	0	45
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Teatro Municipal de Arica Ariel Olea	Arica	1	110	0	110
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural de Tomé	Biobío	1	43	0	43
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural Palace	Coquimbo	1	24	0	24
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Teatro Municipal La Pintana	Metropolitana	1	250	0	250
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural de San Carlos de Itihue	Biobío	1	12	0	12
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural de Punta Arenas	Magallanes	1	21	0	21
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Teatro Regional Lucho Gatica	O'Higgins	1	41	0	41
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural Vallenar	Atacama	1	0	0	0
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Teatro Galia	Los Ríos	1	41	0	41
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Cultura por fibra	Presencial	Centro Cultural Alto Hospicio	Tarapacá	1	62	0	62
La Pérgola de las Flores (versión cinematográfica) - Función Temuco	Presencial	Complejo deportivo labranza	Araucanía	1	460	0	460
<b>Total general</b>				<b>68</b>	<b>30915</b>	<b>68</b>	<b>30921</b>

## EXPOSICIONES

### Sala de Artes Visuales

Durante el año 2021, la Sala de Artes Visuales tuvo un total de 15.602 visitas. Lo anterior supone un aumento de un 66% en la cantidad de visitas respecto al 2020, sin embargo representa un 80% menos que el promedio anual de visitas desde el año 2011, año de apertura de la sala, a la fecha<sup>11</sup>.

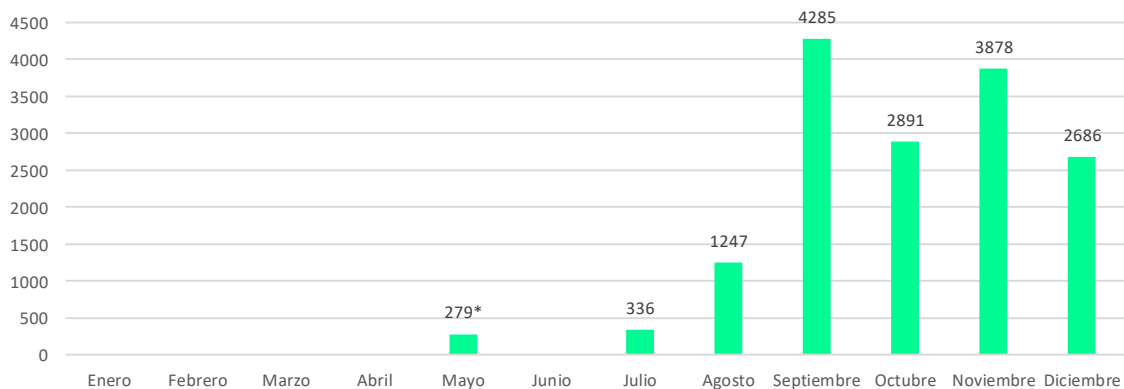
Gráfico 21.- Visitas a Sala de Artes Visuales periodo 2010 - 2021



Debido a la pandemia por Covid-19, la sala estuvo cerrada desde abril hasta mediados de julio. Sin embargo durante mayo se permitieron visitas digitales a través de un tour virtual en 360º por la exposición *José Venturelli y China*.

Tras la reapertura al público, el mes que convocó a una mayor cantidad de público fue septiembre con un total de 4.285 visitas, en este periodo se exhibió la muestra fotográfica *Pantalla Viva*.

Gráfico 22.- Vistas a Sala de Artes Visuales según mes - Año 2021



La siguiente tabla ofrece información detallada de las distintas exposiciones que tuvieron lugar en la Sala de Artes Visuales durante el 2021.

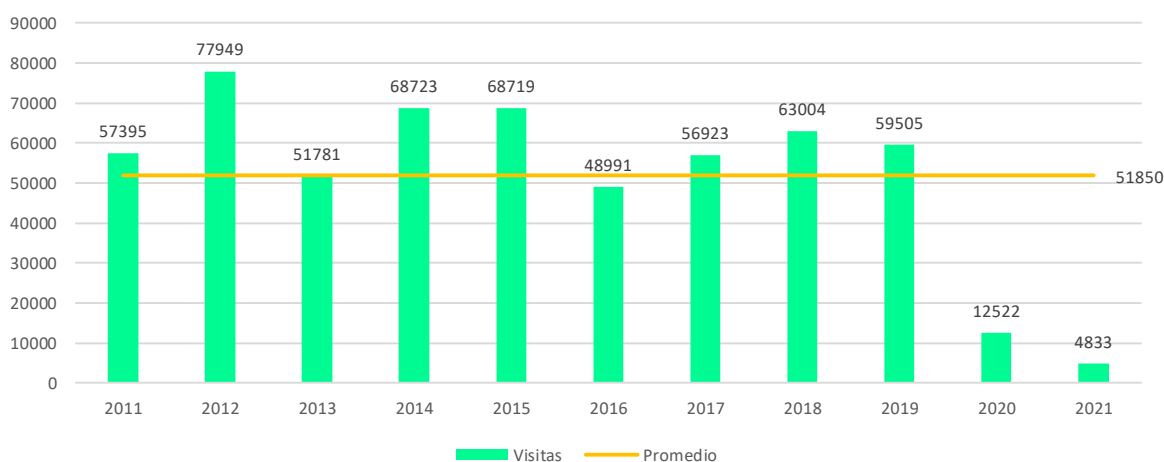
<sup>11</sup> Desde la apertura de GAM a la fecha, la Sala de Artes Visuales ha recibido un total de 986.333 visitas.

Tabla 4.- Exposiciones Sala de Artes Visuales				
Exposición	Disciplina	Periodo de exhibición	Días abierta a público	Total visitas
José Venturelli y China	Artes visuales	1 abril al 18 de julio	12	615
Pantalla Viva	Fotografía	25 de agosto al 10 de octubre	39	6904
Nuestra Urgencia por Vencer	Fotografía	22 de octubre al 19 de diciembre	52	8083
Total general			103	15602

## Sala Museo de Arte Popular Americano

Durante el año 2021, la Sala Museo de Arte Popular Americano tuvo un total de 4.833 visitas. Lo anterior supone una disminución de un 61% en la cantidad de visitas respecto al 2020, además, representa un 91% menos que el promedio anual de visitas desde 2011, año de apertura de la sala, a la fecha<sup>12</sup>.

Gráfico 23.- Visitas Sala Museo de Arte Popular Latinoamericano



De acuerdo al contexto, la sala vio interrumpido su funcionamiento en distintos periodos del año, estando abierta a público los meses de enero, marzo, mayo, julio, agosto y de octubre a diciembre<sup>13</sup>.

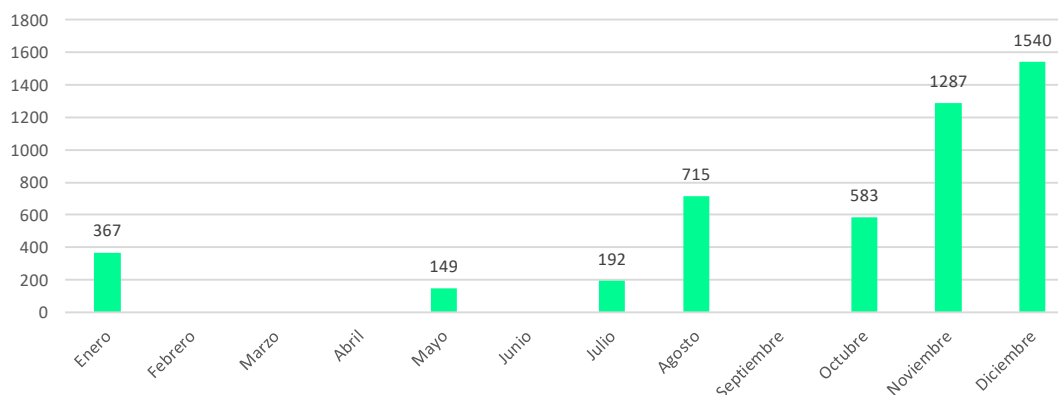
Tomando en cuenta lo anterior, el mes que la sala tuvo una mayor convocatoria de públicos fue diciembre con un total de 1.540 visitas. Para ese periodo estuvo en exhibición la muestra de artesanía *El Jinete*.

<sup>12</sup> Desde la apertura de GAM a la fecha, la Sala Museo de Arte Popular Americano ha recibido un total de 584.764 visitas.

<sup>13</sup> El mes de febrero MAPA cierra sus puertas por receso universitario para reabrirlos durante unos pocos días de marzo hasta que Santiago entra en cuarentena. Posteriormente, los meses de mayo y junio retoma algunas actividades previa inscripción, aunque éstas son en su mayoría bajo modalidad telemática. Con la reapertura del edificio de GAM, la sala permanece abierta hasta fin de año, a excepción del mes de septiembre que estuvo cerrada debido al paro de trabajadores de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile.



Gráfico 24.- Visitas Sala Museo Arte Popular Americano - Año 2021



La siguiente tabla ofrece información detallada de las distintas exposiciones que tuvieron lugar en la Sala Museo de Arte popular Americano durante el 2021.

Tabla 5.- Exposiciones Sala Museo de Arte Popular Americano				
Exposición	Disciplina	Periodo de exhibición	Días abierta a público	Total visitas
Mujeres Creadoras	Artesanía	1 enero al 17 de octubre	83	1819
El Jinete	Artesanía	29 de octubre al 31 de diciembre	53	3014
Total general			133	4833

## BiblioGAM

Durante el segundo trimestre del año 2021 BiblioGAM abrió sus puertas a 2 exposiciones, las que recibieron un total de 925 visitas. Durante este periodo el mes que recibió más visitas fue septiembre con un 433 visitas a la exposición *Infancia/Dictadura: Testigos y Actores (1973 – 1990)*.

En la siguiente tabla se detallan las exposiciones, los días que estuvieron abiertas al público y la cantidad de visitas.

Tabla 6.- Exposiciones BiblioGAM				
Exposición	Disciplina	Periodo de exhibición	Días abierta a público	Total visitas
Infancia/Dictadura: Testigos y Actores (1973 – 1990)	Interdisciplinario	10 de septiembre al 29 de octubre	36	739
Gabinete de curiosidades: Archivo escénico de Sergio Zapata Brunet	Diseño escénico	22 de diciembre al 31 de diciembre	8	186
Total general				925

## Espacios comerciales de GAM

Durante el 2021 se realizaron 6 exposiciones en salas comerciales de GAM, específicamente en Espacio 5 y Espacio B, donde se encuentra Citylab y Galería Lira Arte Público. El conjunto de estas salas recibieron un total de 19.220 visitas, todas de acceso gratuito.

En la siguiente tabla se detallan las exposiciones, los días que estuvieron abiertas al público y la cantidad de visitas.

Tabla 7.- Exposiciones salas Comerciales de GAM				
Exposición	Disciplina	Espacio	Periodo de exhibición	Total visitas
Monstruos Menores	Diseño	Espacio 5	21 de septiembre al 17 de octubre	803
El origen del viento	Artesanía	Citylab	25 de septiembre al 24 de octubre	811
Unidxs & Diversxs	Artes visuales	Galería Lira Arte Público	21 de septiembre al 31 de octubre	7333
Cease World	Diseño	Citylab	2 al 16 de noviembre	1378
Antología del collage chileno	Artes visuales	Citylab	18 de noviembre al 19 de diciembre	4845
Florecer, de Stefi Leighon	Artes visuales	Galería Lira Arte Público	20 de noviembre al 30 de diciembre	4050
Total general				19.220

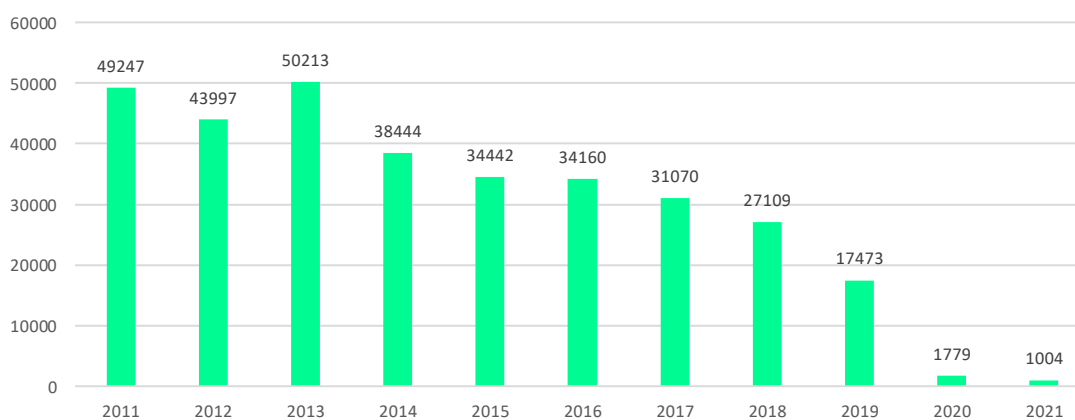
## BIBLOGAM

Desde febrero del año 2020 la sala de lectura de BiblioGAM ha estado cerrada al público. Sin embargo, el 2021 BiblioGAM ha abierto sus puertas a exposiciones y actividades presenciales con audiencias. Además, a partir del 5 de octubre reanudó el sistema de préstamos y devolución de libros de su colección, los cuales se encuentran disponibles en un catálogo digital y deben ser solicitados en el mesón de atención.

Tomando en cuenta las visitas a las exposiciones y los usuarios que se han acercado al mesón para solicitar préstamos y devolver libros, el total de usuarios 2021 de BiblioGAM serían 1.004 usuarios<sup>14</sup>.

Desde su apertura el 2011 a la fecha ha recibido a 328.938 usuarios.

Gráfico 25.- Usuarios BiblioGAM periodo 2011 -2021



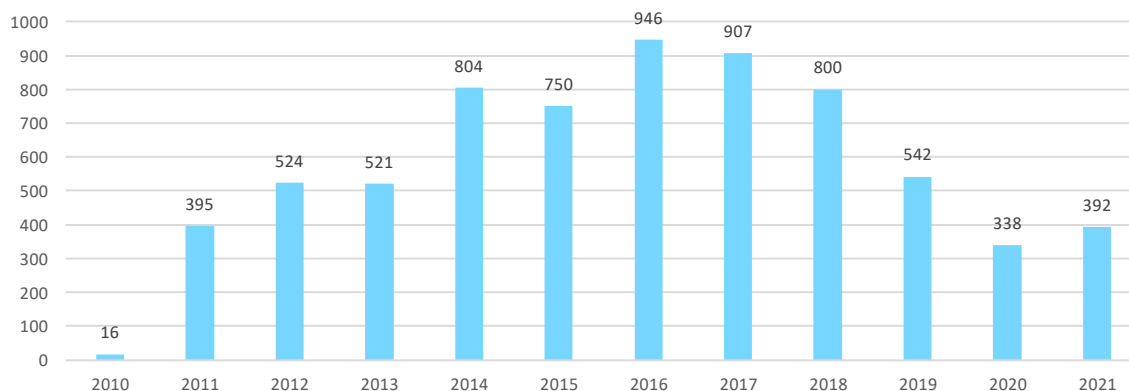
<sup>14</sup> Si se incluyeran el número de asistentes a las distintas actividades de audiencias y programación desarrolladas en BiblioGAM el total de visitas aumenta a 1.601.

## ACTIVIDADES DE AUDIENCIAS

Buscando la participación de las personas en las distintas dimensiones de la cultura, GAM planifica y ejecuta diversos programas y proyectos que promueven el acceso y el encuentro de distintos segmentos de la población con el arte, a través de estrategias de captación, diversificación, formación y fidelización.

Durante el 2021 se desarrollaron 392 actividades de audiencias, lo que representa un aumento de un 16% respecto de la cantidad de actividades desarrolladas el año anterior.

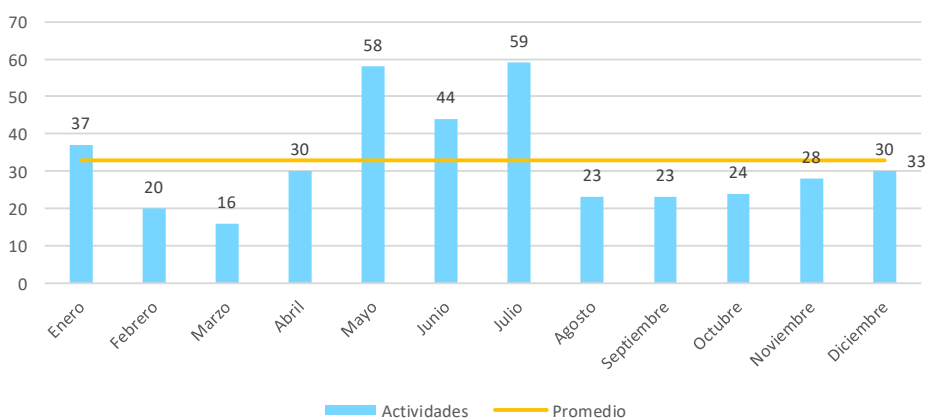
Gráfico 26.- Actividades de Audiencias periodo 2010 - 2021



Del total de actividades de audiencias del 2021 el 85% se realizó bajo modalidad digital (*streaming* u *on demand*) y sólo un 15% se realizó de forma presencial.

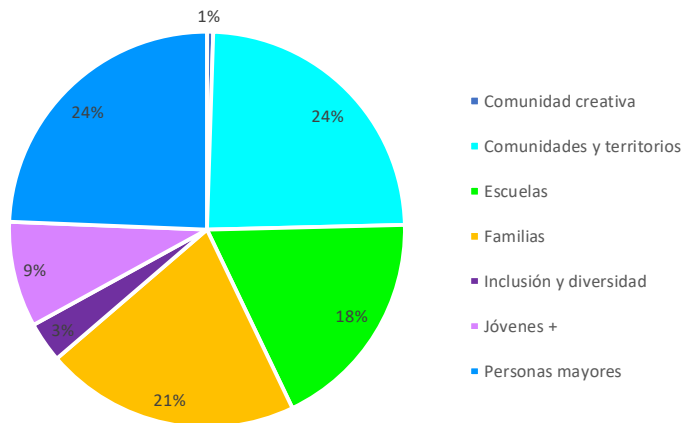
Tomando en cuenta lo anterior y en correspondencia con el periodo en que el edificio de GAM se mantuvo cerrado, los meses con mayor cantidad de actividades fueron julio y mayo, con 59 y 58 actividades respectivamente.

Gráfico 27.- Actividades de Audiencias - Año 2021



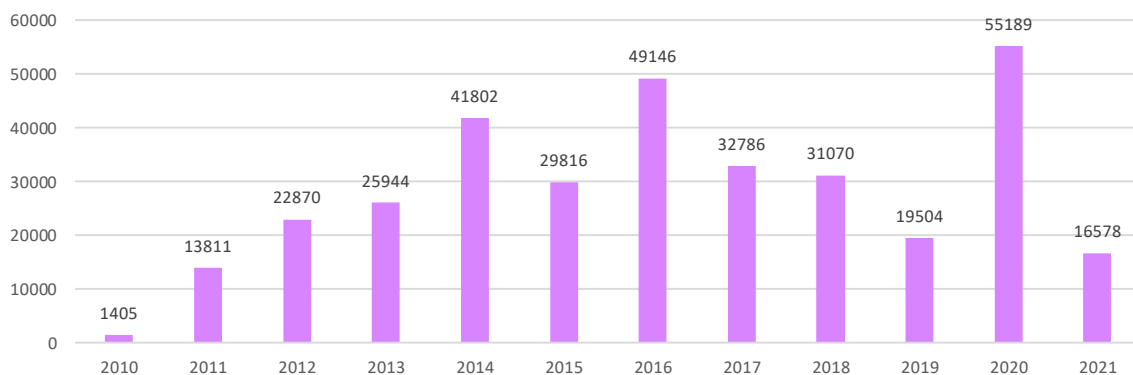
De acuerdo con los Programas de Audiencias, el 24% de las actividades se desarrollaron bajo el Programa Personas Mayores, el 24% bajo Comunidades y Territorios, el 21% bajo Familias, el 18% bajo Escuelas, el 9% bajo Jóvenes +, el 3% bajo Inclusión y Diversidad y 1% bajo Comunidad Creativa

Gráfico 28.- Actividades según Programa de Audiencias - Año 2021



Durante el 2021 participaron de las actividades de audiencias un total de 16.578 asistentes y conexiones, lo que representa una disminución del 70% respecto al año anterior.

Gráfico 29.- Públicos actividades de Audiencias periodo 2010 - 2021

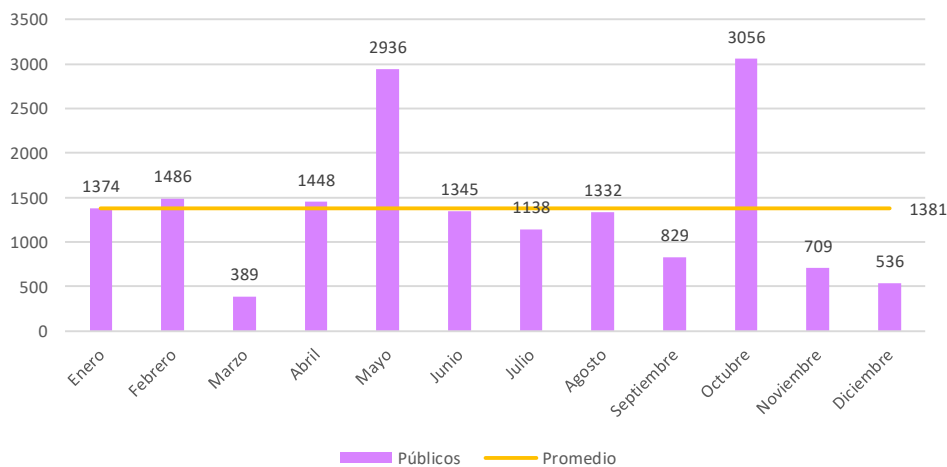


Específicamente, el número de reproducciones a actividades *on demand* corresponde al 60% del total de públicos de audiencias, el 33% corresponde a conexiones a actividades *streaming*, y tan solo un 7% a asistencias presenciales.

Tomando en cuenta lo anterior, los meses que tuvieron mayor número de audiencias fueron octubre con 3.056 participantes y conexiones, y mayo con 2.936 conexiones. Para ambos meses las

actividades que tuvieron mayor convocatoria fueron las cápsulas *Para Verte Crecer: Cuentos, Rimas y Melodías Para la Primera Infancia* con 2.182 y 1.425 visualizaciones<sup>15</sup>, respectivamente.

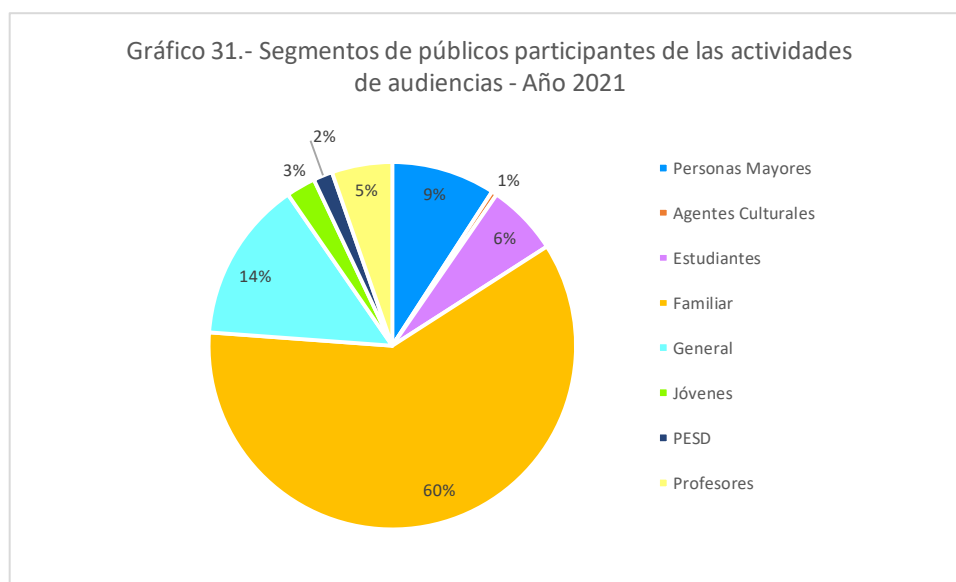
Gráfico 30.- Público de actividades de Audiencias - Año 2021



En cuanto al segmento o grupo objetivo de públicos, el que tuvo una mayor participación fue el público Familiar con un 60% y que tuvo una menor participación fueron los Agentes Culturales con menos de un 1%.

Ahora bien, respecto a la cantidad de participantes por modalidad y tipo de público, se tiene que de las actividades presenciales participan principalmente estudiantes (54% de total presencial), de las actividades *on demand* participa principalmente público familiar (99% del total *on demand*) y de las actividades streaming participan en mayor medida público general (39% del total *streaming*).

Gráfico 31.- Segmentos de públicos participantes de las actividades de audiencias - Año 2021



<sup>15</sup> El número de visualizaciones de este contenido bajo demanda se contabiliza al término del mes en que fue estrenado a través del informe de la plataforma YouTube.

En la siguiente tabla se ordenan el total de actividades de audiencias 2021 según modalidad, programa, cantidad de sesiones y participantes.

Tabla 8.- Actividades de Audiencias					
Programa	Proyecto	Actividad	Modalidad	Sesiones	Participantes
Familias	El Baúl de los Cuentos	El Baúl de los Cuentos	On demand	4	1046
	Escuela de Invierno	Taller de Mandalas	Streaming	4	48
	Escuela de Verano	Cuentacuentos	On demand	4	193
	Lucila, Luces de Gabriela	Conversatorio Lucila, Luces de Gabriela	Streaming	1	6
	Música en escena para toda la familia	Función educativa Música en escena para toda la familia	Streaming	1	30
	Natalicio Gabriela Mistral	Lectura de "Gabriela la poeta viajera"	On demand	1	457
	Para verte crecer: cuentos, rimas y melodías para la primera infancia	Para verte crecer: cuentos, rimas y melodías para la primera infancia	On demand	13	4554
	Parque didáctico	Parque didáctico	Presencial	8	140
	Sábados de cuento	Sábados de cuento	On demand	39	3531
	Salas didácticas	Salas didácticas	On demand	2	103
	Talleres Fundación Ariaka	Taller Tikas Pompón	Presencial	2	18
		Taller Tikas Recicla	Presencial	1	13
		Cuentacuentos Nayra y Chuwi	Presencial	3	22
<b>Total Familias</b>				<b>83</b>	<b>10161</b>
Comunidades y Territorios	Acercando al Universo	Conversatorio Acercando al Universo	Streaming	2	24
	Club de Lectura GAM-Planeta	Club de Lectura GAM-Planeta	Streaming	19	380
	Club de Lectura Juvenil	Club de Lectura Juvenil	Streaming	4	41
	Comparte tu sentir	Taller de creatividad y autocuidado	Presencial	1	2
	Día del Libro	Conversatorio "El último pogo de Rita Maldita"	Streaming	1	19
	Escuela de Invierno	Taller Lectura de Ceres	Streaming	4	32
		Taller de Literatura Paranormal	Streaming	4	45
		Taller Novela Gráfica	Streaming	1	4
		Taller Alameda de ida y vuelta	Streaming	2	26
	Escuela de Verano	Club de Lectura GAM-Planeta	Streaming	4	51
		Taller de experiencias de mediación artística en torno a las artes escénicas	Streaming	6	303
		Foro: La Constitución en debate	Streaming	1	441
	Gabinete de curiosidades: Archivo escénico de Sergio Zapata Brunet	Inauguración	Presencial	1	40
	Huerta	Escucha creativa	Presencial	1	10
	Idomeneo	Conversatorio Idomeneo	Streaming	2	55
	La vida que te di	Conversatorio La vida que te di, UPLA	Streaming	1	162
	Presentación de libros	Lanzamiento La Chinita y Manos a la Tierra	Streaming	1	12
		Presentación Alfonsina, el extraño caso de una confusiva	Presencial	1	15
		Presentación Ruta	Presencial	1	28
	Mes de los públicos	Taller de confección de pañoletas	Presencial	1	7
	Sacando la voz	Taller intergeneracional de lecturas dramatizadas	Streaming	6	212
	Seminario de Educación	Taller Alameda de ida y vuelta	Presencial	1	23
		Taller recursos pedagógicos en entornos visuales	Streaming	1	22

		Parque didáctico	Streaming	1	4
	Taller de apreciación de cine	Taller de apreciación de cine	Streaming	4	73
	Taller de fotobordado	Taller de fotobordado	Presencial	2	12
	Visitas guiadas	Visitas guiadas histórico patrimoniales	Presencial	15	120
		Visitas guiadas Nuestra Urgencia por Vencer	Presencial	4	55
		Visitas guiadas Infancia/Dictadura	Presencial	2	58
	Otros	Laboratorio de públicos, reunión informativa	Streaming	1	17
	<b>Total Comunidades y Territorios</b>			<b>95</b>	<b>2293</b>
<b>Escuelas</b>	Acercando al Universo	Función educativa Acercando al Universo	Streaming	1	289
	El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao	Función educativa El increíble traductómetro de la Dra. Melina Melinao	Streaming	2	137
	Escuelas del carifño	Taller autoconocimiento en el aula	Streaming	9	143
		Mediación Paisajes para no colorear	Streaming	2	49
	Estrellado	Conversatorio Estrellado	Streaming	1	44
	La Pérgola de las Flores	Mediación La Pérgola de las Flores	Presencial	9	411
	María	Función educativa María	Streaming	1	19
	Parque didáctico	Parque didáctico	Presencial	3	49
	Taller de fotografía por celular	Taller de fotografía por celular	Streaming/Presencial	4	57
	Taller Joya Brava	Taller Joya Brava Mi Objeto de Poder	Streaming	1	11
	Proceso Constituyente	Taller Proceso constituyente	Streaming	4	57
	Talleres docentes	El autoconocimiento en el aula	Streaming	6	110
		Estrategias de las artes escénicas para el autoconocimiento personal	Streaming	4	100
		La pedagogía como metodología de aprendizaje	Streaming	6	96
		Un tiempo para mi autoconocimiento	Streaming	6	86
	Voces GAM	Voces GAM	Streaming	10	193
Memoria Confinada	Función educativa Ismael Odó	Streaming	1	15	
	<b>Total Escuelas</b>			<b>70</b>	<b>4159</b>
<b>Jóvenes +</b>	Club de Lectura de Cómic	Club de Lectura de Cómic	Streaming	5	69
	Club de Lectura Novela Gráfica	Club de Lectura Novela Gráfica	Streaming	5	56
	Creación Escénica para el formato digital	Creación Escénica para el formato digital	Streaming	5	62
	Escuela de invierno	Creando Un Personaje	Streaming	6	82
		Taller de Cómic	Streaming	1	17
		Taller de escritura creativa	Streaming	2	16
		Taller el Baile de los que Sobran. Nueva Constitución y Canciones de Los Prisioneros	Streaming	1	17
	Taller de Spoken Word	Taller de Spoken Word	Streaming	5	23
Taller de Lectura Juvenil	Taller de Lectura Juvenil	Streaming	4	32	
	<b>Total Jóvenes +</b>			<b>34</b>	<b>374</b>
<b>Inclusión y Diversidad</b>	Sábados de cuento con LSCH	Sábados de cuento con LSCH	On demand	7	110
	La Pérgola de las Flores	Conversatorio La Pérgola de las Flores con LSCH	Streaming	1	8
	Funciones distendidas	Conciertos distendidos, transferencia de conocimientos	Streaming/Presencial	2	29

		Workshop Procesos de Proyectos inclusivos: funciones distendidas - FINTDAZ	Streaming	1	27	
		Workshop Procesos de Proyectos inclusivos: residencia inclusiva - FINTDAZ	Streaming	1	22	
	<b>Total Inclusión y diversidad</b>			<b>12</b>	<b>196</b>	
<b>Personas Mayores</b>	Club del Adulto Mayor	Taller de cine	Streaming	10	144	
		Taller de expresión corporal	Streaming	14	102	
		Radio club	Streaming	12	148	
		Radio teatro	Streaming	16	174	
		Taller de cocina	Streaming	3	34	
		Elección directiva del club	Presencial	2	55	
	Escuela de invierno	Sacando la voz, lecturas dramatizadas		Streaming	4	72
	Escuela de verano	Taller de lectura +60		Streaming	6	138
	La Pérgola de las Flores	Función gratuita La Pérgola de las Flores		Presencial	1	11
	Taller de escritura creativa	Taller de escritura creativa		Streaming	5	24
	Taller de lectura +60	Taller de lectura +61		Streaming	18	572
	Taller radioteatro	Taller radioteatro		Streaming	5	56
		<b>Total Personas Mayores</b>			<b>96</b>	<b>1530</b>
<b>Comunidad creativa</b>	Seminario de Educación	Seminario de Educación	Streaming	2	158	
	<b>Total Seminario de Educación</b>			<b>2</b>	<b>158</b>	
<b>Total general Audiencias</b>				<b>392</b>	<b>16578</b>	

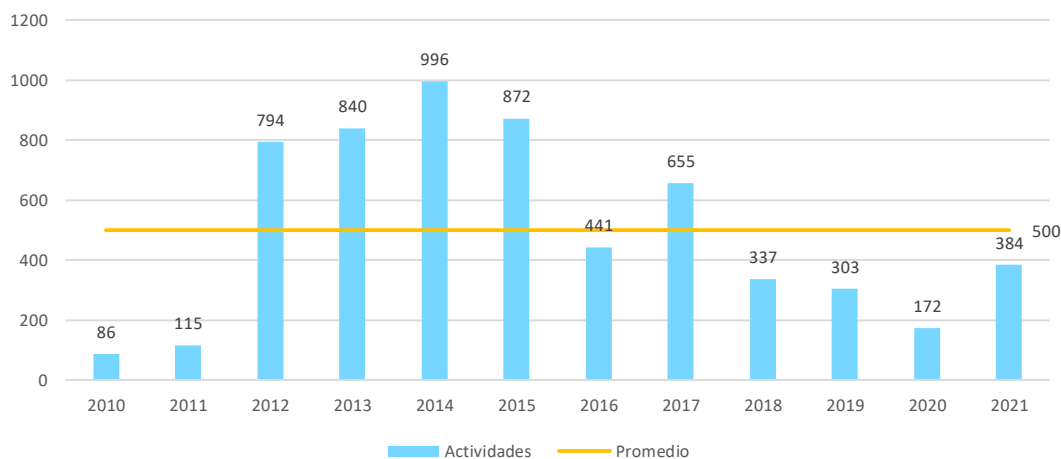


## OTRAS ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN

Además de las actividades detalladas en los apartados anteriores, durante el 2021 se realizaron en GAM otras 384 actividades de programación, las que en su mayoría corresponden a actividades como talleres, seminarios, conversatorios, lanzamientos de publicaciones, entre otros.

La cantidad de actividades realizadas suponen un aumento de un 123% respecto al año 2020, aunque se encuentra un 23% por debajo del promedio de actividades del periodo 2010 – 2021<sup>16</sup>.

Gráfico 32.- Actividades de programación periodo 2010 - 2021



En concordancia con los esfuerzos para potenciar las actividades presenciales, el 58% de las actividades de programación se realizaron bajo esta modalidad y un 42% en modalidad digital (*streaming* y *u on demand*).

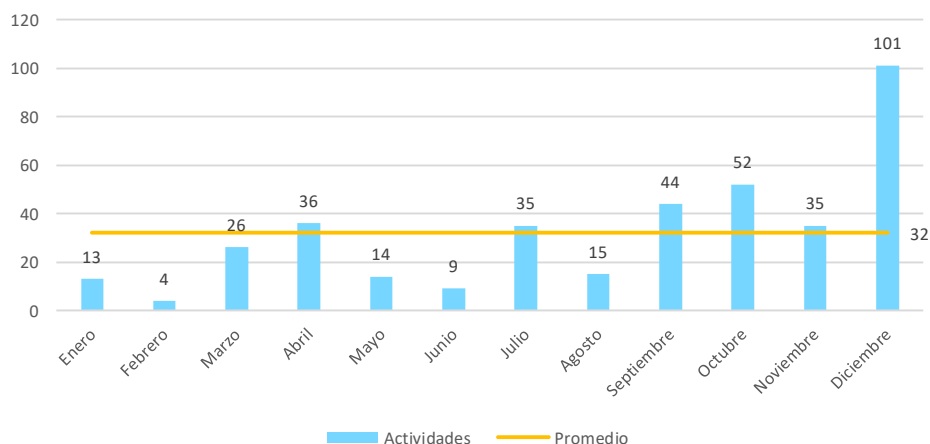
El promedio mensual de actividades fue de 32. El mes en que se realizaron más actividades fue diciembre con un total de 101 actividades, este periodo calza con la celebración del *Encuentro del Agua* y una nueva versión de la *Furia del Libro*.

Respecto al dominio o disciplina de estas actividades, las más comunes fueron; teatro (25%) , artes literarias (17%), danza (14%) y gestión cultural (12%).

---

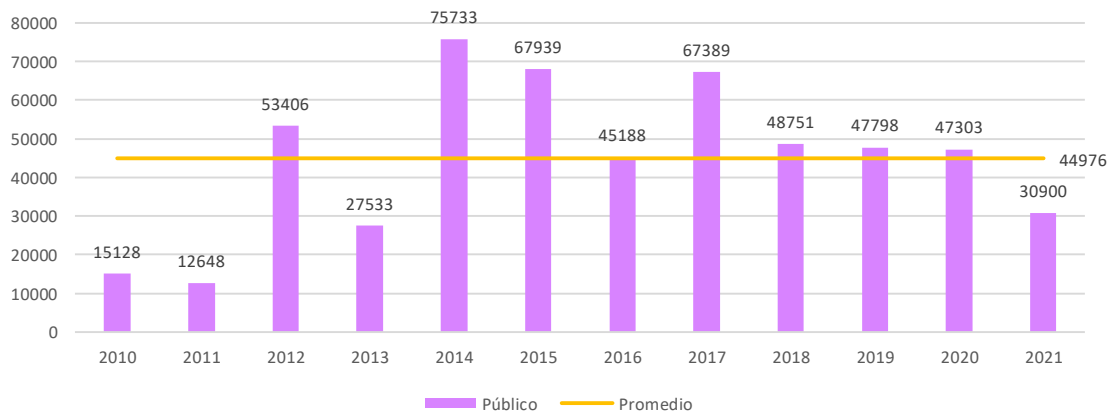
<sup>16</sup> Desde su apertura a la fecha, se han realizado en GAM un total de 5.995 actividades de programación de este tipo.

Gráfico 33.- Actividades de programación - Año 2021



Durante el 2021, las distintas actividades de programación convocaron a un total de 30.900 participantes. Esta cifra representa una disminución del 35% respecto a la cantidad de participantes del año 2020 y un 31% respecto del promedio anual de participantes del periodo 2010-2021<sup>17</sup>.

Gráfico 34.- Públicos de actividades de programación periodo 2010 - 2021

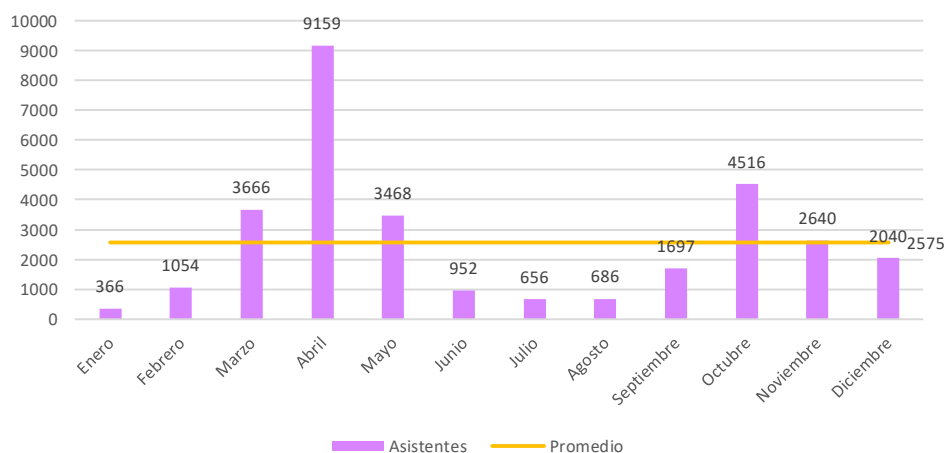


Ahora bien, pese a que la mayoría de las actividades de programación se desarrollaron bajo modalidad presencial, los públicos mostraron una mayor adhesión a las actividades digitales en tanto el 69% de ellos refieren a conexiones a actividades *streaming* y un 11% visualizaciones *on demand*, mientras que el número de asistentes a actividades presenciales corresponde a un 20%.

Tomando en cuenta las conexiones y asistencias, el promedio mensual de públicos fue de 2.575 participantes. Por otra parte, abril, mes en que GAM cerró sus puertas, fue el mes con mayor cantidad de públicos con 9.159 conexiones. Este significativo aumento de la participación respecto a los otros meses tiene relación con la realización de las conferencias *Laboratorio: Construir Lo Común* que sumaron un total de 4.197 conexiones.

<sup>17</sup> Desde la apertura de GAM a la fecha, estas actividades han convocado a un total de 539.716 participantes.

Gráfico 35.- Público de actividades de programación - Año 2021



En la siguiente tabla se detallan las actividades de programación ordenadas por modalidad presencial o digital, sesiones y asistentes o conexiones.

Tabla.- Otras actividades de programación				
Modalidad	Actividad	Espacio/Plataforma	Sesiones	Público
Presencial	Escuela Off de Diseño Escénico	B1	8	60
	Alta ciudad - Citylab	Conferencia 1	2	11
	Arquiencuentro por un Chile, Miguel Lawner	A1	1	57
	BAZARQ, feria de libros y publicaciones sobre cultura arquitectónica y ciudad	Plaza Central	1	429
	Clase dancehall Leona	Plaza Central	1	70
	Ceremonia premiación Colegio de Arquitectos	Conferencia 1	1	23
	Capacitación de mediación teatro GAM/FORMARTE - Ex FAE	Zoom	3	18
	Clases de cueca - 18 Chico	Plaza Zócalo	1	45
	Clases evento Red Bull	Plaza Zócalo	2	237
	Clases Power Peralta	Plaza Central	29	361
	Conferencia Lisboa cuna del fado	Conferencia 1	1	9
	Concurso gremio malabaristas	Plaza Zócalo	1	118
	Conversatorio Uncanny Valley	A2	1	10
	Conversatorio Indio Pavez	A1	1	66
	Conversatorio La Pérgola de las Flores - 18 Chico	A2	1	84
	Conversatorio El nudo	N1	1	41
	Conversatorio María	B1	1	43
	CYPHER #ProyectoPregunta	Plaza Oriente	1	5
	Encuentro de bomberos	A2	1	25
	Encuentro del agua	A1/Hall 1	25	650
	Estreno documental Miguel Lawner + conversatorio	A1	1	58
	Evento Red bull - Dance your style	Plaza Central	1	290
	Evento conmemoración del día de la eliminación de la violencia contra las mujeres - ONU Mujeres	Plaza Zócalo	1	50
	Seminario de Gestión Cultural "El qué y el Cómo", Entrevista a Tomás Peters	A1	1	13
	Seminario Internacional de Políticas Culturales "Y Ahora Qué"	A1	6	239
	Foro Presidencial: Las Pymes y el futuro de Chile	A1	1	112
	Exposición Pasantías , Laboratorio de Públicos GAM	Conferencia 1	1	12
	Feria del Vinio	Plaza Central	1	S/I
	Furia del libro - Actividades	Plazas y Conferencias	55	1008
	Grabación proyectos	Estudio de grabación	18	144
Instalación Guilty Landscape - Santiago a Mil	Sala Artes Visuales	1	115	

	Inauguración exposición Pantalla Viva	Sala Artes Visuales	1	57	
	Homenaje Joan Turner	Plaza Central	1	89	
	La Rebelión de las Voces	Conferencia 1	1	66	
	Lanzamientos de libro	Conferencia 1, SAV, A1	9	456	
	Lanzamiento de vinilo	A1	1	122	
	Lanzamiento FITAM 2022	A1	1	128	
	MINVU, 15 años del Programa Quiero Mi Barrio	BiblioGAM	4	315	
	Residencia MUSAP	A1	5	72	
	Muestra correo constituyente	Palacio del ex Congreso Nacional de Chile	1	S/I	
	Ropero Seguro, feria taller de baile	Plaza Zócalo	1	250	
	Proyección película Lisbon Story - FADO Festival	A1	1	9	
	Residencia de desarrollo artístico Teatro Bombon Gesell	Argentina	1	13	
	Presentación estudio SUR-OTD: "Derecho a la vivienda y aun entorno adecuado para las disidencias sexuales y de género" 2020	Conferencia 1	1	27	
	Taller Girly Kids Power Peralta - Día de la niña y el niño	Hall A	1	43	
	Taller Kids Dance Power Peralta - Día de la niña y el niño	Hall A	1	34	
	Trashumantes - CHACO	Espacio 1	1	40	
	Taller arpilleras - cultura para compartir	BiblioGAM	1	3	
	Taller de cestería en espiral - cultura para compartir	Sala MAPA	1	5	
	Taller de Malabares - cultura para compartir	Plaza Central	1	11	
	Taller creando mundos a través del collage - cultura para compartir	Plaza Central	1	23	
	Visitas guiadas	GAM	11	103	
	<b>Total actividades presenciales</b>			<b>216</b>	<b>6269</b>
	On demand	Relatos de actriz	YouTube	5	323
Clases de cueca - 18 Chico		YouTube	2	72	
Conversatorio post función Aliento - Ciclo Abrígate		Gam.cl	1	119	
Conversatorio post función Radiotanda - Ciclo Abrígate		Gam.cl	1	71	
Proyecciones Festival Cine Lebu		Gam.cl	3	49	
Taller de Huertos en Familia		YouTube	2	130	
Entrevistas Hermosos Ruidos		Gam.cl	7	322	
Estreno documental "Una escuela llamada América"		Gam.cl	1	52	
Lecturas dramatizadas Residencia Dínamo 8		YouTube	4	512	
Lanzamiento libro "Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Latinoamericanas extraordinarias"		Facebook	1	273	
Guía de maridaje de cervezas y sánquches - 18 chico		YouTube	1	35	
Nanometrajes animados, refranes de la fauna andina - 18 Chico		YouTube	1	21	
Fuego en los ojos		Spotify	1	160	
Prometeo Nacional		Spotify	1	71	
Podcast ciclo de radioteatro - FINTDAZ		web FINTDAZ	1	14	
Podcast Radiotanda - FINTDAZ		web FINTDAZ	1	30	
Proyecto KO: Acciones en Red Latinoamericana - Festival Mestiza		YouTube	1	36	
Visitas mediadas VOD		Gam.cl/YouTube	2	1060	
<b>Total actividades on demand</b>			<b>36</b>	<b>3350</b>	
Streaming	¿Cómo se sustenta el teatro en Chile? Resultados investigación OPC	YouTube/Facebook	1	735	
	Clases Magister de Gestión Cultural - U. Chile	Zoom	13	169	
	Conferencia cuerpos en tránsito - Joya Brava	YouTube/Facebook	1	271	
	Seminario de Gestión Cultural "El qué y el Cómo"	Gam.cl/YouTube	7	404	
	Conferencia Laboratorio: Construir lo común	YouTube/Facebook	5	4197	
	Conversatorio Retos y desafíos de los equipamientos culturales en Latinoamérica - Cinemateca de Bogotá	Facebook Cinemateca de Bogotá	1	39	
	Covid, año 1: La situación de las artes escénicas en América Latina- As Americas Society	Vimeo Livestream	1	S/I	
	Conferencia Womenomics en Japón	Youtube /Facebook	1	46	
	Conversatorio Públicos y accesibilidad: Avances y desafíos desde la virtualidad - Perú (lengua de señas)	Facebook	1	164	

Dialogos Magister Gestión Cultural: Desafío y oportunidades en la gestión de centros culturales. Participación de Felipe Mella	Zoom /Facebook	1	26
Encuentro Internacional de cátedras extraordinaria, México UNAM - Participación Pamela López	Youtube	1	117
Conversatorios post función	Zoom/Globalstream	41	4064
Conversatorio Archivo Digital de GAM - Desarrollo del arte en la arquitectura	YouTube/Facebook	1	293
Estreno documental "Una escuela llamada América"	YouTube/Facebook	1	481
Exhibición películas - Día de Europa	Gam.cl	3	1200
Exhibición Alive - Cine Lebu	Gam.cl	1	S/I
Master class - Festival Mestiza	Zoom/YouTube	4	258
Inauguración 50 año de vínculos diplomáticos entre Chile y China, José Venturelli	YouTube/Facebook	1	563
Lanzamiento Archivo Migrante	YouTube/Facebook	1	354
La Rebelión de las Voces	YouTube/Facebook/Zoom	7	948
Lanzamientos de libros	YouTube/Facebook	3	1291
Memoria Visual - Barrio Arte, mes de la fotografía	Zoom	6	124
Seminario "Ahora nos toca participar"	Zoom/YouTube	4	458
Seminario Internacional de Políticas Culturales	Youtube /Facebook	8	2160
Seminario Realidad Teatral en Ñuble (Participa GAM)	Facebook	2	1226
Taller Conocer a nuestros públicos digitales: desafíos y oportunidades - Seminario TBB	Zoom	1	12
Taller ballet consciente familiar	Zoom	1	6
Taller coreográfico salsa cubana	Zoom	1	35
Visitas guiadas José Venturelli y China	Zoom	2	31
Un año de públicos digitales en GAM, mediciones y análisis - Seminario TBB	Facebook TBB	1	1500
Workshop danza contagio creativo	Zoom	3	17
Worshop danza urbana - Valdivia	Zoom	1	92
<b>Total streaming</b>		<b>126</b>	<b>21281</b>
<b>Total general</b>		<b>384</b>	<b>30900</b>

## RESUMEN

Durante el año 2021, el edificio de GAM recibió un total de 172.122 visitas.

Respecto a su programación artística, se realizaron 294 funciones de artes escénicas y musicales en sala, tanto en formato presencial como digital, a las que asistieron un total de 23.632 espectadores. Además, el promedio de ocupación de sala para las funciones presenciales y, considerando los aforos correspondientes, fue de un 62%.

Además, se realizaron 36 funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM, a las que asistieron un total de 2.801 espectadores.

Respecto a las funciones de circulación, se realizaron un total de 68 funciones que convocaron a 30.921 espectadores de distintas comunas y regiones del país, así como también de otros países.

En cuanto a las salas de exposiciones, la Sala de Artes Visuales recibió un total de 15.602 visitas, mientras que la Sala Museo de Arte Popular Americano recibió un total de 4.833 visitas. Por su parte BiblioGAM, que también tuvo exposiciones, fue visitada por 1.004 usuarios.

Por otra parte, el área de audiencias realizó un total de 392 actividades a las que asistieron un total de 16.578 participantes.

Por último, se realizaron además otras 384 actividades de programación artística que convocaron a un total 30.900 asistentes.

## SISTEMA DE CONTEO

A continuación se detalla la descripción de cada categoría junto a sus respectivos sistemas de conteo de público:

**1.- Visitas al edificio:** Se entienden todas las visitas a GAM, contabilizando cada vez que una persona ingresa por alguno de sus accesos: Plaza Central Alameda, Plaza Poniente calle José Ramón Gutiérrez y Plaza Oriente (en los periodos que ésta estuvo abierta a público para actividades artísticas). Cabe señalar que no fueron contabilizadas las personas que acudieron al servicio de vacunatorio por el acceso oriente.

GAM cuenta con un sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámaras IP, las que se encuentran instaladas en los accesos de Plaza Central, Plaza Oriente y Plaza Poniente, generando información en línea para la Unidad de Estudios. El sistema es provisto por una empresa especializada en este tipo de tecnología.

Para establecer el número diario total de visitas al edificio, se suman los registros generados en los tres accesos antes mencionados y se descuenta el promedio diario de ingresos del personal GAM.

**2.- Programación de artes escénicas y musicales en salas:** Funciones de artes escénicas y musicales realizadas en las salas de GAM: Sala A1, Sala A2, Sala N1, Sala N2, Sala B1 y Sala B2.

GAM utiliza un sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA utilizadas por los asistentes de sala en el ingreso a cada función. A partir de la validación se generan de manera automática informes en línea a los que tiene acceso la Unidad de Estudios. Dichos informes detallan el número de tickets por obra, por función y por tipo de ticket, lo que permite establecer el conteo. Esta tecnología es provista por la empresa de venta de tickets asociada a GAM. Además se contabilizan los ingresos a sala sin ticket, los que reporta en detalle la unidad de Públicos.

Para las funciones de artes escénicas y musicales digitales, el sistema de conteo varía según la plataforma utilizada, en las salas Zoom el equipo de Públicos registra el público de cada función en los informes diarios. Los públicos de funciones realizadas por plataformas como YouTube o Mediastream son reportadas por el área de Comunicaciones a través de los informes Analytics de cada plataforma.

**3.- Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios:** Funciones de artes escénicas que se realizan en otros espacios diferentes a las salas, por lo general en las plazas, Hall A, Hall B, Foyer Zócalo y Foyer Oriente.

Se utiliza un sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA para el caso de programación de acceso pagado, y conteo manual realizado por el personal de producción a cargo en el caso de programación de acceso gratuito.

**4.- Sala de Artes Visuales:** Refiere al conteo de visitas diarias a la sala para las exposiciones. No se consideran otras actividades realizadas en este espacio.

Al igual que en las visitas al edificio, se utiliza el sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

**5.- Sala de Arte Popular:** Refiere al número de visitas a las exposiciones en la Sala MAPA – Museo Arte Popular Americano.

Se contempla para ello un sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

**6.- Exposiciones en otros espacios de GAM:** Exposiciones realizadas fuera de las salas de exposición (Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular o BiblioGAM), y su respectivo conteo de visitas. Dependiendo del espacio, se realiza un estimado según sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP, o bien, se reciben reportes diarios de visitas por parte de encargados de sala, como es en el caso de las salas comerciales.

**7.- BiblioGAM:** Usuarios del espacio de la biblioteca de GAM: BiblioGAM. También se describen las exposiciones realizadas en este espacio, no así las actividades.

El reporte se genera a partir del sistema Microsoft Access utilizado por el personal del mesón de consultas para registrar cada ingreso e identificar el género y grupo etario de los usuarios. A partir de este sistema se generan informes que son compartidos con la Unidad de Estudios, y de los que se desprende el conteo.

**8.- Otras actividades de programación:** Corresponde a todas las actividades que no son funciones de artes escénicas o musicales, ni actividades de Audiencias, por ejemplo: seminarios, charlas, conferencias, clases o talleres, premiaciones, ferias, inauguraciones, lanzamientos, entre otros. Por lo general son actividades complementarias a la programación artística. Conteo manual realizado por el personal de producción a cargo.

**9.- Actividades de Audiencias:** Actividades que tienen como objetivo intervenir en las barreras que condicionan el acceso y la participación de una determinada comunidad o grupo en la oferta cultural. Estas actividades son diseñadas y desarrolladas por las unidades que componen el área de Audiencias: Unidad de Educación, Unidad de Mediación y BiblioGAM, y se diseñan a partir de los objetivos y programas del Plan de Programación y Audiencias 2019- 2022.

Los registros de asistencia e identificación de beneficiarios que participan de cada actividad están a cargo del equipo de audiencias, estos registros son compartidos con la Unidad de Estudios y es a partir de ellos que se genera el conteo.